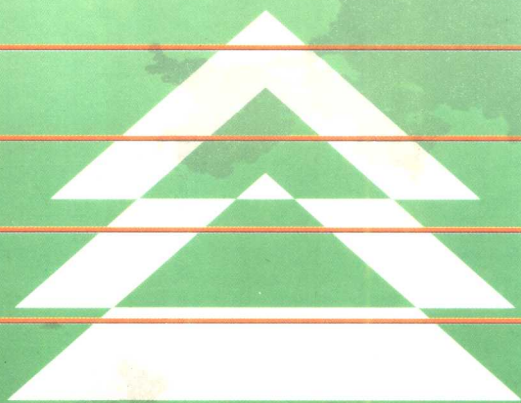


● 全国高等教育自学考试公共课辅导丛书



● 商隶君 吴庆国 编写

大学语文 (本)



龍 門 書 局

G726.9
4

全国高等教育自学考试公共课辅导丛书

大学语文(本)

商隶君 吴庆国 编写

龍 門 書 局

2001

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160(打假办)

全国高等教育自学考试公共课辅导丛书

大学语文(本)

商隶君 吴庆国 编写

责任编辑 付华辉

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

新 蕾 印 刷 厂 印 刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2001年2月第 一 版 开本：850×1168 1/32

2001年2月第一次印刷 印张：12 ¼

印数：1—8 000 字数：383 000

ISBN 7-80111-768-9/G · 682

定 价：13.50 元

(如有印装质量问题，我社负责调换〈北燕〉)

编 委 会

主 编 常 枫

副主编 何越峰 张国胜 王子彦

编 委 吕 芳 李迎宾 刘国庆

何亚文 付华辉 王 巍

前 言

本丛书有以下三大特点。

一、四大版块,循序渐进。

每章的内容由以下几个部分组成:

第一部分为考核要求与考核知识点提示,使自学者从总体上把握本章应掌握的要点。

第二部分为考核点解析。根据统考大纲和统编教材,对考核知识点进行简明扼要的解答和提示,使学习者能够系统地掌握本章的知识点。

第三部分为必读法律法规。鉴于法律法规内容在近几年考试中均占有相当的比例,这一部分特列出了与本章内容直接相关的法律法规(以全国统编教材编委会组织编订的必读法律法规,北大版为依据),使学习者进一步加深对本章内容的理解。

第四部分为同步测验及参考答案。在学习者基本掌握考核知识点的基础上,通过填空、选择、名词解释、简答、案例分析、论述等统考题型的训练,进一步强化对本章内容的掌握。

二、学习训练一体化。

本套丛书使考生在理解和掌握考核知识点之后,通过每章的同步测验和最后的模拟试题不断强化对考试内容的掌握与运用,是一套学习训练一体化的辅导丛书。

三、编写队伍经验丰富。

本丛书的编写人员主要来自中国政法大学、北京大学法学院、中国人民大学法学院、对外经贸大学法学院等单位,他们有丰富的法律自学考试教学和编写其他法律自考辅导教材的经验,对自学

者面临的困难和问题有深入的了解。他们的编写和设计有的放矢，最大限度地适应了广大自学者的需要。

编写者

二零零一年一月

目 录

第一部分	如何学好大学语文	1
第二部分	全国高等教育自学考试大学语文 自学考试大纲	14
第三部分	课文考核要点与同步练习	44

十四篇议论文考核点提示

季氏将伐颛臾	44
赵威后问齐使	47
寡人之于国也	49
秋水(节选)	52
谏逐客书	55
答李翊书	59
五代史伶官传序	63
答司马谏议书	65
论毅力	68
“今”	70
灯下漫笔	72
人的正确思想是从哪里来的?	74
选择与安排	75
论学问	76
论说文的特点与写作	77

议论文单元同步测试

季氏将伐颛臾	78
赵威后问齐使	81

寡人之于国也	84
秋水(节选)	87
谏逐客书	90
答李翱书	93
五代史伶官传序	96
答司马谏议书	98
论毅力	101
“今”	104
灯下漫笔	105
人的正确思想是从哪里来的?	107
选择与安排	109
论学问	111
论说文的特点与写作	113

十三篇记叙文考核点提示

郑伯克段于鄢	114
李将军列传(节选)	118
张中丞传后叙	127
种树郭橐驼传	132
始得西山宴游记	135
文与可画筼筻谷偃竹记	138
报刘一丈书	141
马伶传	145
故都的秋	148
香市	149
爱尔克的灯光	151
往事	152
背影	153
记叙文的特点与写作	154

记叙文单元同步测试

郑伯克段于鄢·····	155
李将军列传(节选)·····	158
张中丞传后叙·····	163
种树郭橐驼传·····	166
始得西山宴游记·····	169
文与可画筼筻谷偃竹记·····	172
报刘一丈书·····	175
马伶传·····	178
故都的秋·····	181
香市·····	183
爱尔克的灯光·····	185
往事·····	187
背影·····	189
记叙文的特点与写作·····	191

三十篇诗词曲赋考核点提示

氓·····	193
国殇·····	195
上邪·····	196
短歌行·····	196
饮酒·····	197
从军行·····	198
山居秋暝·····	199
行路难·····	200
送孟浩然之广陵·····	201
兵车行·····	201
登高·····	202
白雪歌送武判官归京·····	203
杜陵叟·····	203

无题·····	204
关山月·····	205
炉中煤·····	206
一句话·····	206
我用残损的手掌·····	207
门槛·····	208
鹰之歌·····	209
虞美人·····	210
八声甘州·····	210
江城子·····	212
声声慢·····	213
摸鱼儿·····	214
破阵子·····	215
天净沙 秋思·····	216
长亭送别·····	217
山坡羊·潼关怀古·····	219
前赤壁赋·····	220
诗词曲赋的特点与欣赏·····	222

诗词曲赋单元同步测试

氓·····	224
国殇·····	227
上邪·····	229
短歌行·····	231
饮酒·····	233
从军行·····	235
山居秋暝·····	236
行路难·····	239
送孟浩然之广陵·····	241
兵车行·····	243
登高·····	246

白雪歌送武判官归京·····	248
杜陵叟·····	250
无题·····	253
关山月·····	255
炉中煤·····	257
一句话·····	259
我用残损的手掌·····	260
门槛·····	262
鹰之歌·····	264
虞美人·····	266
八声甘州·····	268
江城子·····	271
声声慢·····	273
摸鱼儿·····	275
破阵子·····	278
天净沙 秋思·····	280
长亭送别·····	282
山坡羊·潼关怀古·····	285
前赤壁赋·····	287
诗词曲赋的特点与欣赏·····	289

八篇小说考核点提示

石崇与王恺争豪·····	291
宝玉挨打·····	292
风波·····	294
断魂枪·····	295
嘱咐·····	295
米龙老爹·····	296
苦恼·····	297
麦琪的礼物·····	297
小说的特点与欣赏·····	298

小说单元同步测试

石崇与王恺争豪·····	299
宝玉挨打·····	301
风波·····	303
断魂枪·····	306
嘱咐·····	308
米龙老爹·····	310
苦恼·····	312
麦琪的礼物·····	314
小说的特点与欣赏·····	316
第四部分 作文指导 ·····	317
第五部分 全国高等教育自学考试试题 汇编及参考答案(1996~1999) ·····	325
第六部分 模拟试题及参考答案 ·····	351
模拟试题(一) ·····	351
参考答案 ·····	355
模拟试题(二) ·····	357
参考答案 ·····	361
模拟试题(三) ·····	363
参考答案 ·····	367
模拟试题(四) ·····	369
参考答案 ·····	373
模拟试题(五) ·····	375
参考答案 ·····	379

第一部分 如何学好大学语文

《大学语文》似乎是每届考生最为棘手的科目之一,其实只要方法得当、多用功、巧用功,自会事半功倍。我从多年的大学语文自考教学实践中积累了一些经验,亦更能体会考生之甘苦,我愿奉献以下之心得,以和各位同学共同切磋、进步。

一、掌握学习方法、保持清晰头脑

凡是成功者都不是意志薄弱者,也不是只会蛮干者。有一套行之有效、有的放矢的方法是做好事情的前提。我认为学好《大学语文》首先要心中有数、头脑清晰、有的放矢。

1. 认真阅读考试大纲。

认真阅读考试大纲,是为了明确考核目标,明确考试内容,明确有关说明与实施要求以及明确关于命题考试的若干规定。

(1)熟悉课本。

考生首先要清楚教材的构成。它是由 32 篇精读课文、33 篇泛读课文构成,其中含有 10 篇要求背诵的古诗词。一般来说,精读课文要求更仔细、更全面、重点掌握。而泛读课文历年考题都有涉及,同样不可掉以轻心。诗词背诵要从接触课本时即开始着手,每天温习、烂熟于心。不只是会默诵,更要会默写,这样才可以正确回答“填空题”——如试卷列出李白、杜甫、陶渊明、苏东坡、辛弃疾等人的诗词中的一句,要求考生将所缺的下句或上句填入,显然这非一日之功所能完成。

(2)了解考试的基本内容。

从大纲中我们得知,本课程的基本考试内容包括四个方面:语言知识、文学知识、作品阅读分析知识、作文。

语言知识考核重点含三个方面:一是文言实词,主要是辨识古今意不同的词语,要做到能解释能翻译。二是文言虚词,只考核“之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃”十个虚词的含义或用法。三

是特殊语法现象和句式,考核内容涉及以下七种语法现象和句式:使动、意动、名词作状语、名词作动词、判断句式、被动句式、倒叙句式。

文学知识的考核重点含两个方面:一是作家作品知识,二是文体知识,对这一部分知识要求记住教材中四篇文体知识介绍文章《论说文的特点与写作》、《记叙文的特点与写作》、《诗词曲赋的特点与欣赏》、《小说的特点与欣赏》所涉及的基本知识点。

课文阅读分析部分,是《大学语文》学习的重点,自然也是考核的重点。这一部分考核内容,大致可分为三个方面:一是关于课文的思想内容;二是关于课文的写作方法和技巧,要求重点掌握对比、烘托、铺垫、暗示、比兴、象征、白描、夹叙夹议、托物言志等八种方法和技巧;三是关于修辞,要求结合课文掌握比喻、比拟、夸张、对偶、排比、用典、反语、反诘、设问、借代、反复、层递等十二种常用修辞格。

作文方面:大纲提出的考核的基本要求是重点提高考生的议论说明能力,也就是说,考试时的命题一般是议论文。

对于考生的应考能力,大纲也具体提出了四个层次的要求:一是识记能力,即要求考生能够记住重点的知识点;二是理解能力,即要求考生对课文和重要知识点读懂、读熟并能概述;三是简单应用能力,即要求考生对课文和重要知识点能够辨别、解释或举例说明;四是综合运用能力,即要求考生能够对课文进行分析评价,并能举一反三,灵活运用。作文自然也属于综合运用能力层次。

(3)了解考试题型。

《大学语文》试卷,共由八种题型组成,分别是单项选择题、多项选择题、填空题、词语解释题、翻译题、简答题、简答题、作文题。

其中词语解释题与翻译题属于古典文学部分。答词语解释题时要结合上下文,讲究灵活性、准确性,不要孤立僵死地理解,因为同一个词在不同的句子中有不同的解释。作翻译题时,首先要认真阅读,然后要以直译为主,争取字字、句句落实。

注意得分比较集中的是简答题与作文题。

2. 认真熟记课文前作者作品介绍。

每篇课文前面的作者或收入该文的专书简介,是文学知识中的作家作品试题的一个主要出处。作家作品知识题大多采用选择题,少数为填空题和简答题,而这些题型的答案都有唯一性和固定性,是考生答卷时不应丢分的地方。

3. 仔细阅读“课后提示”,认真总结“思考与练习”。

《大学语文》每篇课文后面都有“提示”,它是全文思想和艺术特点的归纳和总结。试卷中课文阅读分析的考题,主要是根据“提示”拟定的,因此,“提示”是考生必须认真学习的。

有关思想内容一般涉及三个方面:课文的中心思想、写作的时代背景和划分全文的层次。65篇“提示”,每篇都写出了本文的中心思想。

有关表现方法,一般会涉及文体样式、写作技法、艺术特点几个方面,这也是需要注意与记忆的地方。

如《种树郭橐驼传》“提示”有几句重要的话:

“这是一篇借为人物立传的形式发议论的寓言性传记文。”

“本文说理,总体上采用类比方法。”

“文章阐述种树的道理,采用了对比方法。”

以上三点就是理应背诵的知识点。

课后习题答案大多在“提示”里,习题也是“提示”要点的提炼总结,结合课文每道题认真总结,也是本文重点所在。

总而言之,对“提示”中概括出来的内容,不论是思想内容还是艺术特点,考生都要结合课文反复琢磨、反复体味,从具体逐步上升到抽象,从感性逐步上升到理性。经过认真消化理解,把它真正变成自己的东西。这样,在考场上把它简要准确地反映到试卷上,就比较有把握了。

4. 学会整理总结。

考生在学习《大学语文》期间,要善于归纳总结、善于对比中记忆。如古文中同一个词的不同解释把它总结出来:

如:

“过”在古文中常见几种用法：

- ①责备：“无乃尔是过与？”（《季氏将伐颛臾》）
- ②错了：“且尔言过矣。”（同上）
- ③过错：“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”（同上）
- ④拜访：“其夜，华林部过马伶曰……”（《马伶传》）
- ⑤经过：“愈贞元中过泗州……”（《张中丞传后叙》）

所有的内容都应分门别类、或合并同类项、或对照反差大的，比如：同一朝代的不同作家、诗人可列表记忆。再如“唐宋八大家”是哪八位文学家，亦要总结。在做这项工作时可参考教材 333 页的“中国文学史概述”。学完每篇课文整理习题、知识点，学完整本书纵向分门别类，真正做到融会贯通、心中有数。整理习题的过程即是复习贯通的过程，更是加强记忆的过程。但有一点需特别注意，即做题切不可与课文分裂，做题是为了更好地熟悉课文。

二、掌握古文规律、把握重点词句

古文是教材的重点、难点，也是容易丢分的地方。在有限的时间里想事半功倍，则需掌握古文规律、把握重点词句。

1. 古今词义区分

语言是有所继承的，但又是不断变化发展的。古代文章是用古代汉语写成的，它与现代汉语在词汇方面的差别是不少的。我们初读《大学语文》教材，看起来古文有些字词与现代汉语的字词笔画写法一样，是同一个字，但实际上词义不相同。因此，需要懂得一点词义变化的知识。

古代词义与现代词义有部分相同的。如：“悉”这个词的古义是“了解”和“全部”、“都”，现代汉语只保留其第一种含义，而且发展成为双音词“熟悉”。古代词义与现代词义不相同的。如“走”的古义是“跑”（“弃甲曳兵而走”应译为丢弃盔甲拖着兵器逃跑）。又如“行李”的古义是“使臣”（两国交往的外交人员），现代文章用到时是指“衣服物品”（外出时携带的东西）。

困难的是：有不少词语的古今词义既相联系又有差别，我们阅

读古文时要注意这种差别,仔细辨析不一致的地方,不要望文生义,以这个词今天的词义去代替古代的词义,若是以今代古,古今混淆,就会出差错。所以我们阅读课文时,应认真查看课文后的注释,有的还需要翻阅《辞源》、《辞海》等工具书,准确地把握在各篇中的每个词语的含义。例如《诗经·氓》中“以我贿迁”的“贿”字,在古代起初只代表“财物”(在这首诗中解释为女子的嫁妆之类的东西),后来逐步发展成为双音词“贿赂”、“行贿”,具有“以财物进行非法活动”的意思。《氓》中“女也不爽”的“爽”字应解为“差错”,与现代汉语的“爽快”、“凉爽”都不同。这首诗中的“总角之宴”的“宴”字是“欢乐”的意思,不能理解为现代汉语的“宴请”、“酒宴”。由此可见,古今的词义是不完全相同的,这正体现了词义的不断发展。这种发展变化的情况有多种:有的词,它的意义越来越引申、扩大;有的词则意义逐渐缩小或转移。

2. 一词多义

古文中还有一词多义现象,这也是考试的重点,是需要考生自己注意整理的地方。

如“将”在现代汉语里是“将要”、“将领”之意,而在古文中有多种意思:

在《李将军列传》中写到李广的祖先李信“秦时为将”这个“将”字作名词用,解释为“将领,带兵的人”。在同篇中,另外一句“张骞将万骑与广俱”,“将”则作动词用,解释为“带领、率领”。同篇中的“中贵人将骑数十纵”等句的“将”字也是“带领”的意思。而在《季氏将伐颛臾》篇中,“季氏将有事于颛臾”的“将”字作副词用,解释为“将要”。在《诗经·氓》中“将子无怒”的“将”字是作助动词用的,解释为“愿、请”。这类“一词多义”的现象,在古代文章中是比较多的,自学者可在平时阅读教材时注意区别辨析。例如:

“岁”字:①“岁亦无恙耶?”(《赵威后问齐使》)②“王无罪岁,斯天下之民至焉。”(《寡人之于国也》)③“自我徂尔,三岁食贫”(《氓》)。

“使”字:①“齐王使使问赵威后”(《赵威后问齐使》)。②“广乃