



荣德基 总主编

®



# 综合应用创新题

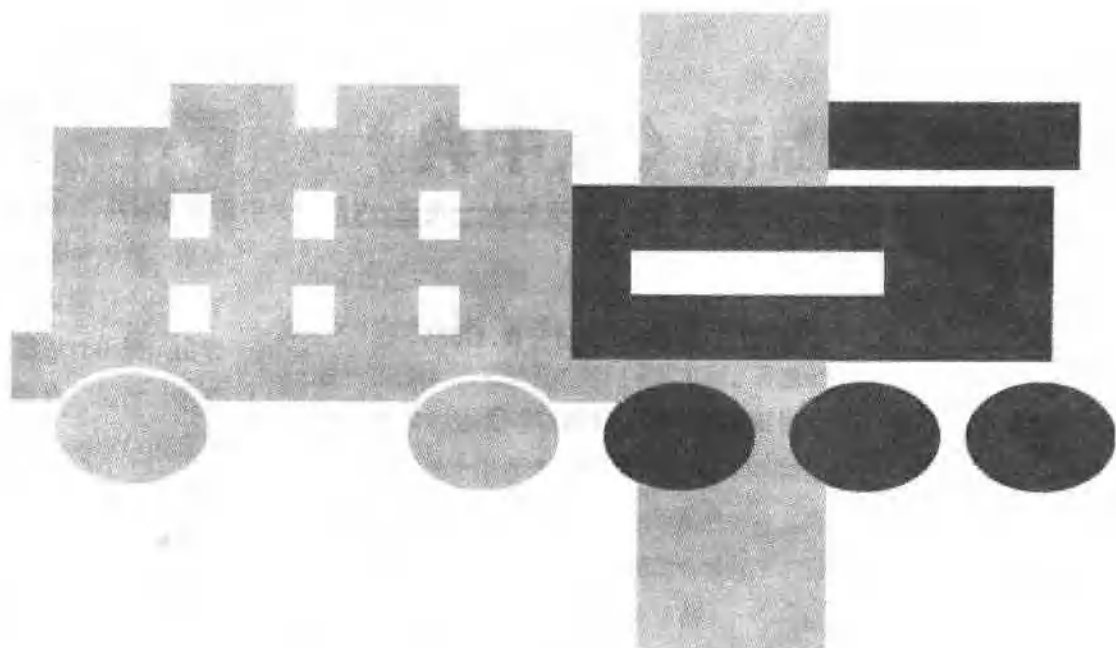
试验修订版

## 高一语文下

掀起题海的浪花

凝起知识的雨露

内蒙古人民出版社

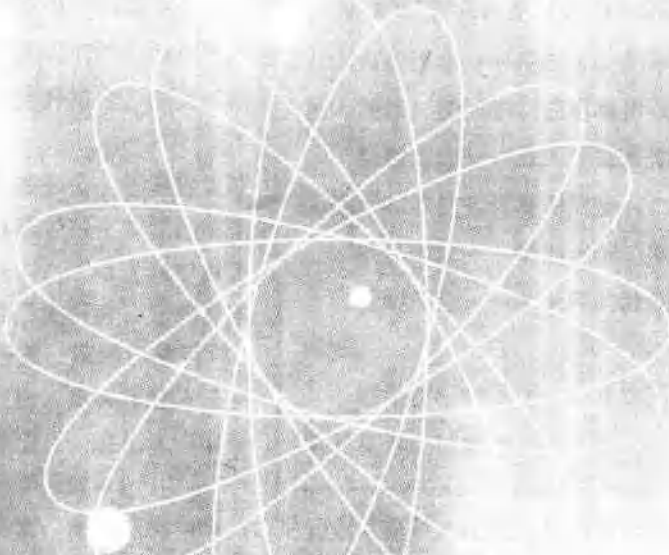


# 高一语文(下)

(试验修订版)

总主编:荣德基

本册主编:马伯岭 胡景民



鸟儿选择天空,因为它可以高飞  
鱼儿选择大海,因为它可以畅游  
骆驼选择沙漠,因为它可以跋涉  
骏马选择草原,因为它可以驰骋  
做最好的选择,才能展现最优秀的你



内蒙古少年儿童出版社

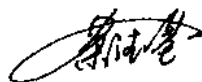
**图书在版编目(CIP)数据**

综合应用创新题典中点·高一语文·下/荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社,2006.10  
ISBN 7-5312-2157-8

I. 综... II. 荣... III. 语文课-高中-习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108179 号

**你的差距牵动着我的心**



责任编辑/高 娃

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/衡水蓝天印刷有限责任公司

总 字 数/2648 千字

规 格/880×1230 毫米 1/16

总 印 张/86.75

版 次/2006 年 10 月第 1 版

印 次/2006 年 10 月第 1 次印刷

总 定 价/127.20 元(全 8 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



# 一个橘子成就的梦想

悉尼歌剧院是与印度泰姬陵、埃及金字塔比肩的世界顶级建筑。它是20世纪建筑史上的奇迹。

而令人意想不到的，这样一个令世人惊叹的建筑，竟出自丹麦38岁建筑师琼·伍重的灵机一动，而这个灵机一动，竟然与一个橘子有关。

在征集悉尼歌剧院方案的时候，琼·伍重也得到了这个消息，他决定参加大赛。他研究了世界各地歌剧院的建造风格，尽管它们或气势宏伟，或华美壮丽，他都没有从那里获得一点灵感。

这是在南半球一个十分美丽的港湾都市海边建造的歌剧院，必须摒弃一切旧的模式，具有崭新的思维。

早上，晚上，一日三餐，他沉浸在设计里，一天一天过去，截稿日渐近，却仍无头绪。

一天，妻子见苦苦思索的他又没有及时进餐，就随手递给他一个橘子。沉浸在思索

中的他，随手接过橘子，一边思考一边漫无目的地用小刀在橘子上划来划去。橘子被他的小刀横的竖的划了一道又一道。无意中，橘子被切开了，当他回过神来，看着那一瓣一瓣的橘子，一道灵感闪电划过脑海上空。

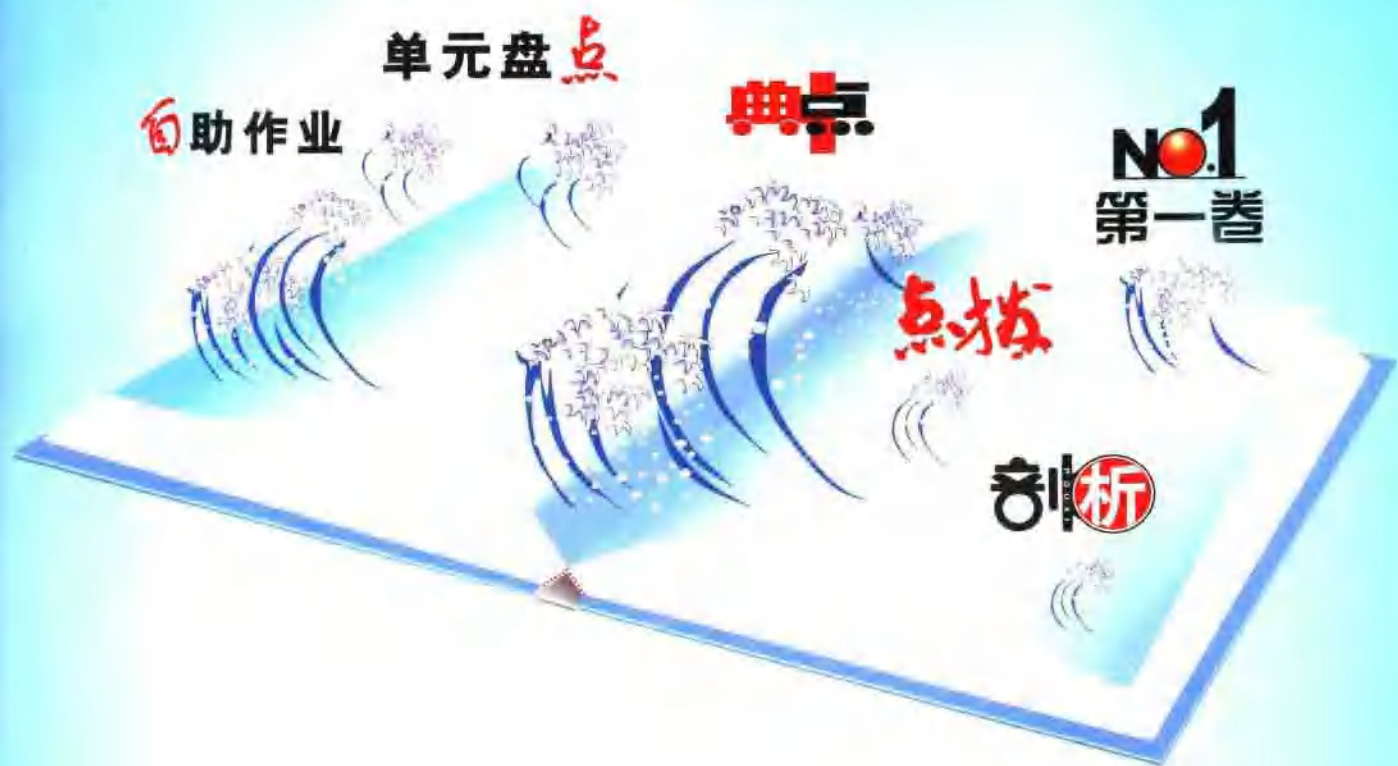
“啊，方案有了！”

他迅疾设计好草图，寄往新南威尔士州，于是，20世纪世界上最伟大的建筑——悉尼歌剧院诞生了。在悉尼——这世界第一美港的贝尼朗岬角上，三面临海的歌剧院，不管它怎么样变幻着色彩都与周围景色浑然一体。它已经成为一种海的象征，艺术的象征，人类精神的象征。

奇迹就是奇迹，琼·伍重的小刀在橘子上划过，无意中获得了悉尼歌剧院的外观造型，他的小刀无意划过，触动了一个科学原理，球体网割弧线分割法。

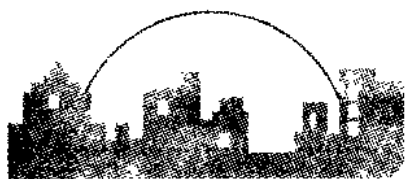
或许这对我们每个人都有启示：  
人，不能轻易丢掉自己的梦想。





## 在知识的海洋里汲取智慧的浪花

见过一片海，  
用渊博的知识激荡起壮阔的海面；  
采过一丛花，  
因智慧的碰撞绽放开含蓄的花瓣；  
有过一个梦，  
决定从这里启程……



# 目 录



## CONTENTS

### 第一单元

第一课 祝 福	1
I. 课文基础知识点解读	1
II. 课文整体把握	2
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	3
IV. 课文测试题	4
V. 趣味性能力训练	6
第二课 边城(节选)	6
I. 课文基础知识点解读	6
II. 课文整体把握	7
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	8
IV. 课文测试题	9
V. 趣味性能力训练	11
第三课 荷花淀	11
I. 课文基础知识点解读	11
II. 课文整体把握	12
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	13
IV. 课文测试题	14
V. 趣味性能力训练	16
第四课 装在套子里的人	16
I. 课文基础知识点解读	16
II. 课文整体把握	17
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	18
IV. 课文测试题	19
V. 趣味性能力训练	21
单元总结——高考在平时	21
第一单元达标检测卷	25

### 第二单元

第五课 拿来主义	28
I. 课文基础知识点解读	28
II. 课文整体把握	29
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	30
IV. 课文测试题	31
V. 趣味性能力训练	33
第六课 我若为王	33
I. 课文基础知识点解读	33
II. 课文整体把握	34
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	35

IV. 课文测试题	36
V. 趣味性能力训练	37
第七课 庄周买水	37
I. 课文基础知识点解读	37
II. 课文整体把握	38
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	39
IV. 课文测试题	40
V. 趣味性能力训练	41
第八课 剃光头发微	42
I. 课文基础知识点解读	42
II. 课文整体把握	42
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	44
IV. 课文测试题	45
V. 趣味性能力训练	46
单元总结——高考在平时	46
第二单元达标检测卷	49

### 第三单元

第九课 南州六月荔枝丹	52
I. 课文基础知识点解读	52
II. 课文整体把握	53
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	54
IV. 课文测试题	55
V. 趣味性能力训练	57
第十课 《物种起源》导言	57
I. 课文基础知识点解读	57
II. 课文整体把握	58
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	59
IV. 课文测试题	60
V. 趣味性能力训练	62
第十一课 神奇的检光	62
I. 课文基础知识点解读	62
II. 课文整体把握	63
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	64
IV. 课文测试题	65
V. 趣味性能力训练	66
第十二课 这个世界的音乐	67
I. 课文基础知识点解读	67
II. 课文整体把握	68
III. 拓展及综合应用创新知识点解读	66



IV. 课文测试题 .....	70
V. 趣味性能力训练 .....	71
<b>单元总结——高考在平时</b> .....	71
<b>第三单元达标检测卷</b> .....	75
<b>第二学期期中标准测验题</b> .....	78

### 第四单元

<b>第十三课 咬文嚼字</b> .....	81
I. 课文基础知识点解读 .....	81
II. 课文整体把握 .....	82
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	83
IV. 课文测试题 .....	83
V. 趣味性能力训练 .....	85

<b>第十四课 读《伊索寓言》</b> .....	85
I. 课文基础知识点解读 .....	85
II. 课文整体把握 .....	87
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	88
IV. 课文测试题 .....	89
V. 趣味性能力训练 .....	90

<b>第十五课 说“木叶”</b> .....	90
I. 课文基础知识点解读 .....	90
II. 课文整体把握 .....	91
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	93
IV. 课文测试题 .....	94
V. 趣味性能力训练 .....	95

<b>第十六课 米洛斯的维纳斯</b> .....	95
I. 课文基础知识点解读 .....	95
II. 课文整体把握 .....	96
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	98
IV. 课文测试题 .....	99
V. 趣味性能力训练 .....	100

<b>单元总结——高考在平时</b> .....	100
--------------------------	-----

<b>第四单元达标检测卷</b> .....	104
------------------------	-----

### 第五单元

<b>第十七课 过秦论</b> .....	108
I. 课文基础知识点解读 .....	108
II. 课文整体把握 .....	109
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	110
IV. 课文测试题 .....	111
V. 趣味性能力训练 .....	112

<b>第十八课 鸿门宴</b> .....	113
I. 课文基础知识点解读 .....	113
II. 课文整体把握 .....	115
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	116
IV. 课文测试题 .....	117

V. 趣味性能力训练 .....	118
<b>第十九课 兰亭集序</b> .....	118
I. 课文基础知识点解读 .....	118
II. 课文整体把握 .....	120
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	121
IV. 课文测试题 .....	121
V. 趣味性能力训练 .....	122

<b>第二十课 归去来兮辞</b> .....	122
I. 课文基础知识点解读 .....	122
II. 课文整体把握 .....	123
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	124
IV. 课文测试题 .....	125
V. 趣味性能力训练 .....	126

<b>单元总结——高考在平时</b> .....	126
--------------------------	-----

<b>第五单元达标检测卷</b> .....	129
------------------------	-----

### 第六单元

<b>第二十一课 师说</b> .....	132
I. 课文基础知识点解读 .....	132
II. 课文整体把握 .....	133
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	134
IV. 课文测试题 .....	135
V. 趣味性能力训练 .....	136

<b>第二十二课 阿房宫赋</b> .....	136
I. 课文基础知识点解读 .....	136
II. 课文整体把握 .....	138
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	139
IV. 课文测试题 .....	140
V. 趣味性能力训练 .....	141

<b>第二十三课 读太宗十思疏</b> .....	141
I. 课文基础知识点解读 .....	141
II. 课文整体把握 .....	143
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	144
IV. 课文测试题 .....	144
V. 趣味性能力训练 .....	145

<b>第二十四课 种树郭橐驼传</b> .....	145
I. 课文基础知识点解读 .....	145
II. 课文整体把握 .....	147
III. 拓展及综合应用创新知识点解读 .....	148
IV. 课文测试题 .....	149
V. 趣味性能力训练 .....	150

<b>单元总结——高考在平时</b> .....	150
--------------------------	-----

<b>第六单元达标检测卷</b> .....	155
------------------------	-----

<b>第二学期期末标准测验题</b> .....	158
--------------------------	-----

<b>参考答案及点拨</b> .....	161
----------------------	-----

## 第一单元

## 第一课 祝福



## I. 课文基础知识点解读

丁敬善整理 刘先利注释

## 课文基础知识点详解

## 知识点 1: 辨识字音

## 1. 单音字

镯子(zhuó) 悚然(sǒng) 陈抟(tuán) 桌帙(wéi) 汕汕(shàn)  
怔怔(zhèng) 蹙缩(cù) 炮烙(páo luò) 牲醴(lǐ) 谬种(miù)

## 2. 多音字

监	拓 <table border="0"> <tr> <td>{ tà 拓片</td> <td rowspan="2">削</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ xuē 瘦削</td> <td rowspan="2">拗</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ niù 执拗</td> <td rowspan="2">强</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>{ luò 拓荒</td> <td>{ xiāo 削皮</td> <td>{ ào 拗口</td> </tr> </table> </td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>{ jiān 监生</td> <td>{ jiān 监测</td> </tr> </table>	{ tà 拓片	削	<table border="0"> <tr> <td>{ xuē 瘦削</td> <td rowspan="2">拗</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ niù 执拗</td> <td rowspan="2">强</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>{ luò 拓荒</td> <td>{ xiāo 削皮</td> <td>{ ào 拗口</td> </tr> </table> </td> </tr> </table>	{ xuē 瘦削	拗	<table border="0"> <tr> <td>{ niù 执拗</td> <td rowspan="2">强</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>{ luò 拓荒</td> <td>{ xiāo 削皮</td> <td>{ ào 拗口</td> </tr> </table>	{ niù 执拗	强	<table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table>	{ jiàng 倔强	{ qiáng 强大	{ qiǎng 强迫	{ luò 拓荒	{ xiāo 削皮	{ ào 拗口	{ jiān 监生	{ jiān 监测
{ tà 拓片		削			<table border="0"> <tr> <td>{ xuē 瘦削</td> <td rowspan="2">拗</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ niù 执拗</td> <td rowspan="2">强</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>{ luò 拓荒</td> <td>{ xiāo 削皮</td> <td>{ ào 拗口</td> </tr> </table> </td> </tr> </table>			{ xuē 瘦削			拗	<table border="0"> <tr> <td>{ niù 执拗</td> <td rowspan="2">强</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>{ luò 拓荒</td> <td>{ xiāo 削皮</td> <td>{ ào 拗口</td> </tr> </table>	{ niù 执拗	强	<table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table>	{ jiàng 倔强	{ qiáng 强大	{ qiǎng 强迫
{ xuē 瘦削	拗		<table border="0"> <tr> <td>{ niù 执拗</td> <td rowspan="2">强</td> <td rowspan="2"> <table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>{ luò 拓荒</td> <td>{ xiāo 削皮</td> <td>{ ào 拗口</td> </tr> </table>	{ niù 执拗		强	<table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table>	{ jiàng 倔强	{ qiáng 强大	{ qiǎng 强迫			{ luò 拓荒			{ xiāo 削皮	{ ào 拗口	
{ niù 执拗		强		<table border="0"> <tr> <td>{ jiàng 倔强</td> </tr> <tr> <td>{ qiáng 强大</td> </tr> <tr> <td>{ qiǎng 强迫</td> </tr> </table>	{ jiàng 倔强			{ qiáng 强大	{ qiǎng 强迫									
{ jiàng 倔强																		
{ qiáng 强大																		
{ qiǎng 强迫																		
{ luò 拓荒	{ xiāo 削皮	{ ào 拗口																
{ jiān 监生	{ jiān 监测																	

## 案例练习

题 1: 下列词语中, 加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 怔怔(zhèng) 窃陷(yāo)  
朱拓(tà) 汕笑(shān)  
B. 形骸(hái) 蹙缩(cù)  
新正(zhèng) 荸荠(bí qí)  
C. 驯熟(xùn) 桌帙(wéi)  
草窠(kē) 瓦楞(léng)  
D. 赎罪(shú) 惴惴(zhuì)  
牲醴(lǐ) 炮烙(páo)

题 1 答案: D 点拨: A 项“汕”应读“shàn”; B 项“正”应读“zhèng”; C 项“驯”应读“xùn”。

## 知识点 2: 辨认字形

谬(谬种)	骸(形骸)
缪(绸缪)	赅(言简意赅)
帙(桌帙)	贓(贓罪)
讳(忌讳)	牍(尺牍)

题 2: 下列词语中, 没有错别字的一项是 ( )

- A. 臂膊 不落窠臼 烟蔼 百无聊赖  
B. 负疚 走头无路 精彩 逍遥自在  
C. 蹒跚 精明强干 踌躇 少不更事  
D. 鬼秘 宽宏大量 寂寞 沸反盈天

题 2 答案: C 点拨: A 项蔼一霭; B 项头一投; D 项鬼一诡。

## 知识点 3: 辨析词语

1. 简捷·简洁 辨析: “简捷”表示直截了当, 简便快捷。“简洁”指简明扼要, 干净利索。

例句: (1) 这种算法十分简捷。  
(2) 这篇论文简洁有力。

2. 究竟·毕竟 辨析: 两者都有“到底”的意思, 都是副词。区别在于: “究竟”表示追根究底, 常用于问句中, 有时还作名词, 是“原委, 结果”的意思。“毕竟”是“终归”的意思, 表示客观情况发展的必然趋势, 常用于陈述句中。

例句: (1) 他想到门口看个究竟。  
(2) 黎明的到来, 毕竟是无法抗拒的。

题 3: 下列横线上所填词语, 恰当的一项是 ( )

- ① 他比先前并没有什么大改变, \_\_\_\_\_ 老了些, 但也还未留胡子。  
② 我也还想打听些关于祥林嫂的消息, 但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”, 而忌讳仍然极多, 当 \_\_\_\_\_ 祝福时候, 是万不可提起死亡疾病之类的话的。  
③ 那短工 \_\_\_\_\_ 的说: “还不是和祥林嫂生气?”  
④ 不更事的勇敢的少年, 往往敢于给人解决 \_\_\_\_\_, 选定医生。  
A. 单是 邻近 简洁 疑问 B. 单是 临近 简捷 疑问  
C. 但是 临近 简捷 疑惑 D. 但是 邻近 简洁 疑虑

题 3 答案: B 点拨: “单是”即单单是; “但是”作连词, 表转折关系, 作副词, 相当于“只是”。“邻近”指甲、乙两处所在空间上相邻, 有名词用法; “临近”指逐渐接近, 没有名词用法。“疑惑”指怀疑、困惑; “疑问”是指怀疑的或不理解的问题; “疑虑”是因疑惑而产生的顾虑。

## 知识点 4: 熟语

1. 百无聊赖: 指生活上或感情上没有寄托。

例句: 他整天无所事事, 一副百无聊赖的样子。

2. 安分守己: 安守自己的本分, 不惹是生非。

例句: 他一向做小本生意, 安分守己, 大家都知道。

3. 精明强干: 形容人精细聪明, 办事能力强。

例句: 他这是第一次遇见这么精明强干的人。

题 4: 下列各句中, 加点的成语使用不恰当的一项是 ( )

- A. 在“非典”时期, 人们整日躲在家里看电视, 玩游戏, 真是走投无路。  
B. 这几个百无聊赖的流浪汉不是台球旁观战, 就是在角落里打牌。  
C. 新一届领导人多是精明能干的中青年人, 充满着青春活力。  
D. 一听到胡同里沸反盈天的声音, 家里人急忙跑出去想看个究竟。

题 4 答案: A 点拨: “走投无路”比喻身处绝境, 找不到出路; 不符合语境。

## 知识点 5: 必记名句名段

1. 五年前的花白的头发, 即今 \_\_\_\_\_, 全不像四十上下的人; 脸上 \_\_\_\_\_, 而且 \_\_\_\_\_, 只有那 \_\_\_\_\_。她一手 \_\_\_\_\_, 一手 \_\_\_\_\_; 她分明已经纯乎是一个乞丐了。  
2. 然而在现世, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 也还都不错。



知识点5 答案:1.已经全白 瘦削不堪 黄中带黑 消尽了先前悲哀的神色 仿佛是木刻似的 眼珠间或一轮 还可以表示她是一个活物 提着竹篮 内中一个破碗 空的 拄着一支比她更长的竹竿 下端开了裂 2.则无聊生者不生 即使厌见者不见 为人为己

#### 知识点6:文学常识

鲁迅(1881~1936),原名\_\_\_\_\_,字豫才,浙江绍兴人,中国现代伟大的\_\_\_\_家、\_\_\_\_家、\_\_\_\_家。1918年5月,他第一次用“鲁迅”为笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话小说\_\_\_\_。著有小说集\_\_\_\_、\_\_\_\_。《祝福》选自\_\_\_\_。历史小说集一部\_\_\_\_,散文集一部\_\_\_\_。散文诗集一部\_\_\_\_,杂文集十六部。

知识点6 答案:周树人 文学 思想 革命 《狂人日记》《呐喊》《彷徨》《彷徨》《故事新编》《朝花夕拾》《野草》



## II. 课文整体把握

#### 知识点7:主题分析

作者以鲁镇为背景,以“我”回鲁镇的见闻和回忆为线索,用沉郁悲愤的笔调,描写了祥林嫂一生的悲惨遭遇,有力地控诉了中国封建的思想观念和礼教的罪恶,表现了作者彻底反封建的战斗精神。

#### 知识点8:布局谋篇

小说以倒叙的方式,把祥林嫂悲剧的结局放在前面,巧妙地给读者设置了一个悬念。同时小说起了“祝福”,终于“祝福”,中间又一再写到“祝福”,情节的发展与“祝福”有着密切关系,作者把祥林嫂悲剧性格的几次重大变化都集中在鲁镇“祝福”这个特定的环境里,增加了祥林嫂的悲剧性。

#### 知识点9:层次结构

祝福	序幕	交代祥林嫂生活的社会环境	倒叙
	结局	祥林嫂在祝福声中寂然死去	
	开端	祥林嫂初到鲁镇	
	发展	祥林嫂被卖再嫁	
	高潮	祥林嫂再到鲁镇沦为乞丐	
尾声	鲁镇祝福景象及“我”的感受		

#### 知识点10:写作特色

1. 巧妙的倒叙结构 《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。小说采用倒叙的方式,把祥林嫂的悲惨结局呈现在读者面前,产生了一个悬念,吸引读者探究原委,弄清来龙去脉。再者祥林嫂在祝福中死去引起了鲁四老爷的震怒,被骂为“谬种”,把她与鲁四老爷之间尖锐的矛盾冲突推到读者面前,有力地表现了小说反封建的主题。

2. 富有特色的人物刻画 “画眼睛”是《祝福》刻画人物最突出的特点。小说紧紧抓住人物性格的发展,三次描写祥林嫂的外貌,着重描写她眼睛的变化,鲜明生动地表现了她的悲惨遭遇和内心世界的变化:她初到鲁镇时“顺着眼”,表现出她安分、耐劳的特点,再到鲁镇时却“眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了”,这正是她在人生路上遭受惨重打击,内心痛苦而又难以表达的外在表现。而最后是“……脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物……”这表明她在长期严重的打击与折磨下,陷入极度悲哀之中,内心痛苦已无法表露,精神也已经完全麻木了。这种变化是她经受了再婚、丧夫、失子、被逐的巨大精神痛苦的结果,读者透过“眼睛”这个心灵窗口,能窥见人物内心深处的悲哀。

#### 知识点11:难点突破

##### 1. 小说中的“我”是怎样的形象?

解析:小说中的“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子形象,“我”有反封建的思想倾向,憎恶鲁四老爷,同情祥林嫂,对祥林嫂提出“灵魂”的有无问题之所以作了含糊的回答,有其善良的一面;同时也反映了“我”的软弱和无能。在小说结构上“我”又起着线索作用,祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过

#### 题(7-11):阅读下文,回答问题。

酒 婆(有改动) 冯骥才

首善街有家最低等的小酒馆。不插幌子,不挂字号,连座位也没有;柜台上不卖菜,单摆一缸酒。来喝酒的,都是扛活拉车卖苦力的底层人。

这酒馆只卖一种叫“炮打灯”的酒。这酒价钱贱,不讲余味,只讲冲劲,进嘴非得赶紧咽,不然烧烂了舌头。可一落进肚里,马上一股劲“腾”地窜上来,直撞脑袋。好酒应是温厚绵长,绝不上头。但穷汉子们挣一天命,筋酸骨乏,心里憋闷,不就为了花钱不多,马上来劲,晕头涨脑地洒脱洒脱放放纵纵吗?

要说最洒脱的,还得数酒婆。天天下晌,这老婆子一准来到小酒馆,衣衫破烂,像叫花子;头发乱,脸色黯,没人说清她啥长相,更没人知道她叫什么,却都知道她是这个小酒馆的头号酒鬼,尊称酒婆。她一进门,照例打怀里摸出个四四方方小布包,打开布包,里头是个报纸包;打开报纸包,又是个绵纸包,好像里头包着一个翡翠别针;再打开绵纸包,原来只是两角钱!她拿钱摆在柜台上,老板照例把多半碗“炮打灯”递过去,她接过酒碗,举手扬脖,碗底一翻,酒便直落肚中,好像倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎,就像在地上画天书了。

她一路东倒西歪向北去。走出一百多步远的地界,是个十字路口,车来车往,常常出事。您还甭为这婆子揪心,瞧她烂醉如泥,可每次将到路口,一准是“咚”地一下,醒过来了!竟像常人一般,不带半点醉意,好端端地穿街而过。她天天这样,从无闪失。

首善街上人家,最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步,上摆下摇,左歪右斜,悠悠旋转乐陶陶,看似风摆荷叶一般;遇到雨天,雨点淋身,便像一张慢慢旋转的大伞了……但是,为什么酒婆一到路口就醉意全消呢?

原来,老板人奸,往酒里掺水。酒鬼们一清二楚,但谁也不肯把这层纸捅破,喝美了也就算了。

老板人近六十,没儿没女,八成要绝后。可一日,老板娘爱酸爱辣,居然有喜了!老板给佛爷叩头时,动了良心,发誓今后老实做人,再不往酒里掺水了。

就是这日,酒婆来到小酒馆,照例还是掏出包儿来,层层打开,花钱买酒,举手扬脖,把改假为真的“炮打灯”倒进肚里……真货就是真货。这次酒婆还没出屋,人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得分外好看,上身左摆,下身右摇,愈转愈疾,初时像风中的大鹁鸟,后来竟像一个黑黑的大漩涡!首善街的人看得惊奇,也看得纳闷,不等多想,酒婆已到路口,竟然没有酒醒,破天荒头一遭转悠到马路上。下边的惨事就甭提了……

自此,酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来,说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜,向例一饮而尽,不贪解馋,只求酒劲。在酒馆既不多事,也无闲话,交钱喝酒,喝完就走,从来没给过账。老板听着,忽然想到,酒婆出事那日,不正是自己不往酒里掺假的那天吗?原来祸根竟在自己身上!他便别扭开了,心想这人间的道理真是说不清了。为什么几十年拿假酒骗人,

“我”的所见所闻来展现的,“我”是事件的见证人。

2. 如何认识祥林嫂的“反抗性格”?

解析:在祥林嫂身上,积极与消极,进步与落后掺杂在一起,小说中表现她的“反抗性格”也是这样。

从家里逃出来做工,无疑是一种维护人的尊严的抗争,反映祥林嫂勇于追求美好生活与反抗不公平待遇的倔强性格,闪烁着反封建的亮光。但是,她的“逃”带有很大局限性。逃的是封建家长的专制,而不是整个封建家长制度。到鲁家做工,“她满足”,实则满足于做了奴隶的地位。

撞香案,表现出她对自己像牛马似的被买卖的遭遇的强烈抗议,但她的“撞”也含有对“失节事大”的理学法则的遵从。宁可撞死,也不再嫁。

捐门槛,她希望甩掉压在自己身上的沉重包袱,渴望享有人的的一切权利,但也显示出其愚昧落后:本无罪,却承认自己犯了大罪,采用封建迷信方式去赎罪。

问灵魂地狱之有无,表现了她对现存秩序的大胆怀疑,对天经地义的神权统治的挑战,并燃起希望之火。但她把希望寄托于迷信,同样具有消极的色调。因此,祥林嫂的“反抗性格”不是单一的。

却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?

1. 通观全文,分析酒婆是一个怎样的人?

2. 小说为什么极力描写酒婆的醉态,并且将其写得“好看”?

3. (1)“首善街”的社会环境具有怎样的特点?作者为什么以“首善”称之?

(2)作者在小说的结尾借老板的口提出这样一个疑问:“为什么几十年拿假酒骗人,却相安无事,都喝得挺美,可一旦认真起来反倒毁了?”通读全文,说说此句的作用。

4. 下列对本文的理解,正确的两项是( )

- A. “炮打灯”是一种物美价廉的酒,穷人们喝了它,可以在劳碌了一天之后,缓解疲劳,忘记烦恼,洒脱放纵一番。
- B. “直落”“好像倒进酒桶”等词语,生动形象地写出了酒婆喝酒之急;“一到路口就醉意全消”,则表明酒力并不长久。
- C. 老板往酒里掺水,酒鬼们一清二楚,但谁也不肯说出来,这表现了人们只图喝了痛快、不想惹是生非的心理状态。
- D. 酒婆死了,老板才知道祸根在自己身上,感到非常内疚,后悔自己不该一时头脑发热,诚实了一次反而害了酒婆。
- E. 小说着力塑造了以酒婆为代表的下层劳动者形象,表达了“哀其不幸,怒其不争”的深刻主题。

题(7-11)答案:1. 她的外貌,拿钱时的动作,“没有人知道她叫什么”等,说明她是一个穷困、地位低微的人。而喝光酒就走,从不赊账,也不多事,说明她虽嗜酒却老实本分。她最后为荒唐的现实所吞噬,是一个非常可怜的下层小人物。

2. 是为了使其醉后的“乐”、“潇洒”与醉前的“黯”、“寒碜”形成对比,表现穷人只有醉后才有片刻的“洒脱”,使小说的悲剧意味更浓。

3. (1)小酒馆老板几十年以假酒骗人;下层劳动者贪劣、郁闷、麻木,习惯于在虚假中生活;以“首善”称之,表达了讽刺之意

(2)结尾写老板的疑问,意在点明主旨——对社会“假”“骗”的批判。

4. B、C 点拨:A项“炮打灯”是价廉但物不美的酒;D项老板只是“别扭”而已;E项文中并无此意。

### III. 拓展及综合应用创新知识点解读

由此及彼 触类旁通

知识点 12: (综合知识点) 标点修辞的运用

1. 一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。(运用顶真修辞描绘出鲁四老爷的虚伪、顽固和反动。)

2. 直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆;一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没了丈夫的;他本来也打柴为生,比她小十岁;大家所知道的就只是这一点。(这里用冒号是对正文的概括,而“大家所知道的”内容之间用分号,层次分明。)

题12答案:A 点拨:B项前一个叹号换成逗号;C项“说”后的冒号换成句号;D项句号放在引号之后。

知识点 13: (拓展知识点) 知识拓展

鉴赏小说的人物形象

小说的二个要素综合成为一个完整的艺术世界,其中,环境和情节两要素是鉴赏人物形象的依据。

1. 联系人物所处的环境,探究人物命运和思想性格形成的原因。

小说的环境包括自然环境和社会环境。自然环境对人物命运有影响,但决定人物命运的主要是社会环境。在分析社会环境时,一方面要根据作品的不同情况,挖掘构成该社会环境的诸因素,分析构成该社会环境的各要素对人物的命运和思想性格的形成所起的作用。另一方面应透过人物的言行去挖掘社会历史内涵。社会环境主要是由主要人物周围的次要人物组成的。这些次要人物,是某种社会力量的代表,某种观念的载体。鉴赏小说时,应该透过这些人物的言行,认识他们代表了一种什么社会势力,代表了一种什么观念,如:《祝福》中表现封建贞洁观念,主要是以鲁四老

题12: 下列各句中标点符号使用正确的一项是( )

- A. “祥林嫂,我问你:你那时怎么竟肯了?”一个说。
- B. “你放着罢!祥林嫂!”四婶慌忙大声说。
- C. “祥林嫂,你又来了。”柳妈不耐烦的看着她的脸,说:“我问你:你额角上的伤疤,不就是那时撞坏的么?”
- D. 一边的还在,道是“事理通达心气和平。”

题13: 阅读下面的小说,回答问题。

悟

供电局的柳书记每天下班一进屋,孙女小娟就捧出一杯茶,甜甜地说:“爷爷,您喝茶。”而大娟却在屋里埋头写作业。

因此,柳书记非常喜爱小娟,其实她们是孪生姐妹,大娟比小娟只大四十分钟。

一天,柳书记头晕发烧,小娟妈怕她们缠着爷爷讲故事,就说说爷爷的病传染。于是小娟远远地躲着爷爷。大娟见爷爷脸红喘粗气,就(甲)(①学习 ②仿效)妈妈以往的样子,把毛巾用凉水浸湿拧干,(乙)(①轻轻 ②慢慢)地放在半睡着的爷爷的额头。然后用蒲扇给爷爷扇风。柳书记觉得凉爽了许多,渐渐地睡着了,梦里夸着:“小娟真是好孩子。”

他醒来一看,噢?坐在身边的是大娟。他揉揉眼,定定神,确定是大娟。

小娟见大娟一直在爷爷身边,才知道爷爷的病不传染,准是妈妈骗她。又听见爷爷的说话声,知道爷爷醒了,便急忙进去说:“爷爷,您喝……”茶字还没出口,发现捧在手里的杯子是空的。她赶忙去泡茶,只见小娟(丙)(①吃力 ②费劲)地拎起水瓶,摇摇晃晃把开水洒了一地,慌忙之间居然倒了半杯茶叶,她不知所措,(丁)(①呆望 ②乞望)着大娟,这时大娟走过去,(戊)(①麻利 ②迅速)地纠正了这一切……

柳书记一怔,每天的茶莫非……只见大娟熟练地取茶倒水,一缕茶香顿时飘过来,小娟赶忙捧过杯子微笑着递到爷爷手里。

爷作为这种观念的载体,表现迷信观念,主要是以柳妈作为这种观念的载体。我们欣赏时,就要从鲁四老爷的话语中看到封建礼教,从柳妈的话语中看到迷信观念,这样我们才能领悟作品所提出的社会问题。

2. 从故事情节和矛盾冲突入手,把握人物性格。

情节是人物性格形成的原因,它体现着人物性格的发展变化;矛盾冲突是情节发展的动力,是展示人物性格的集中表现点。在联系情节分析人物性格时,注意人物性格的多重性,要多角度加以分析;注意人物性格的诸多特征有主有次,要分清主次;注意人物性格的发展性,要把握其不同情节发展中所体现出的性格变化。

柳书记看着她俩,突然想起耿秘书常说的那句叫人半懂不懂的话:“上有所好,下必甚焉”。柳书记悟出了其中的滋味,又想起了前头那个重要会议,赶忙下床穿鞋。大娟见此,忙扶住爷爷,说:“您头晕,要注意。”柳书记摇摇头说:“清醒了,清醒了。”说着出门直奔组织部长家去了。

1. 文中甲~戊处选取填充词语正确的一项是( )

- A. 甲① 乙① 丙② 丁① 戊②  
B. 甲② 乙① 丙② 丁① 戊①  
C. 甲① 乙② 丙① 丁② 戊①  
D. 甲① 乙① 丙② 丁① 戊①

2. 联系上下文说说柳书记去组织部长家干什么?

3. “上有所好,下必甚焉”这句话的深刻含义是什么?

4. 小说的最后柳书记连声说:“清醒了,清醒了。”用了哪两种修辞?包含了几层意思?

5. 指出小说标题“悟”的深刻含义。

题13答案:1. B 点拨:解答此类题,要能区分近义词之间的不同点。

2. 由对大娟小娟的错误认识联想到自己工作上做错的事,必须马上纠正。 点拨:从上下文的情境和他去找的人可以推测,他看错或用错了人。 3. 上级领导如有偏爱,下级一定会千方百计地投其所好。

4. 运用了反复和双关的修辞。包含三层意思:一是病情好转,烧退了,头脑清醒了。二是认清了大娟和小娟真实的一面。三是彻悟了工作上应该如何认识人,如何使用人。 5. 意在告诉人们,如果满足于让人迎合自己,就会形成偏见,把明明白白的东西弄颠倒。 点拨:把握全文,理解文意,即可得出答案。



## IV. 课文测试题

李河刘月效 李乃俊耳注 (80分 70分钟) (161)

### A卷:基础训练题

#### 一、双基训练(26分)

(一)字词积累(每小题3分,共6分)

1. (测试知识点1)下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是( )

- A. 监(jiān)生 间(jiàn)或 谬(miù)种 未拓(tà)  
B. 搭讪(shàn) 执拗(ào) 新正(zhēng) 炮(páo)烙  
C. 少不更(gēng)事 牲醴(lǐ)  
歆(xīn)享 咀(jǔ)嚼  
D. 窈(yǎo)陷 驯(xùn)熟 揣揣(zhuì) 瓦楞(lèng)

2. (测试知识点2)下列各句中没有错别字的一项是( )

- A. 他比先前并没有什么大改变,单是老了些,但也还未留胡子,一见面是寒喧,寒喧之后说我“胖了”……  
B. 旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气像来。  
C. 下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。  
D. 我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。

(二)语文常识(每小题3分,共6分)

3. (测试知识点6)下列表述正确的一项是( )

- A. 鲁迅早期的小说集有两部,即《呐喊》和《彷徨》,从写作时间上看,《呐喊》在先,《彷徨》在后。  
B. 小说《故乡》《社戏》《孔乙己》《祝福》均出自鲁迅的小说集《呐喊》。  
C. 散文《从百草园到三味书屋》《藤野先生》分别出自散文集《野草》和《朝花夕拾》。  
D. 宋代朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇,与《国语》《孟子》编在一起,称为“四书”。

4. (测试知识点6)小说的三要素包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(三)语言运用(每小题3分,共6分)

5. (测试知识点3)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是( )

①中俄联合军事演习拉开序幕不久,20名战士火线宣誓入党。炮长陈国存\_\_\_\_\_地说:“能在这样庄严的时刻加入中国共产党,我深感光荣和责任重大。”

②中俄两军领导人\_\_\_\_\_强调,这次演习不针对第三国,也不意味着要建立什么军事同盟关系等等。

③当民主思想不能成为人们的素质的时候,一旦希特勒式的专制魔王上台,人们\_\_\_\_\_听天由命,\_\_\_\_\_必须付出惨痛代价。

- A. 激动 反复 不是/就是 B. 激动 重复 或者/或者  
C. 冲动 反复 或者/或者 D. 冲动 重复 不是/就是

6. (测试知识点4)下列各句中,加点的熟语使用不当的一项是( )

A. 当我听到这位当年叱咤教坛的王校长成了大贪污犯的消息后,心里简直沸反盈天。

B. 直到七手八脚的将她和男人反关在新房里,还是骂,阿呀呀……

C. 他在地工作二十多年,直到今天才回到家乡,享受到天伦之乐。

D. 她的婆婆倒是精明强干的女人呵,很有打算,所以就将她嫁到里山去。

(四)综合实践(每小题4分,共8分)

7. 填出下句。

(1)天有不测风云,\_\_\_\_\_。

(2)得道多助,\_\_\_\_\_。

(3)成事不足,\_\_\_\_\_。(4)百尺竿头,\_\_\_\_\_。

8. 下面这副对联的下联结构已被打乱,请调整其短语或短语内部的顺序,使之与上联对仗工整。

下联内容:红雨树边,小苑西回,一庭佳丽莺唤起,看绿树池边,此间有舜日尧天。

上联:大江东去,浪淘尽千古英雄,问接外青山,山外白云,何

处是唐宫汉阙。

## 二、课内阅读(每小题3分,共6分)

看见的人报告说,河里面上午就泊了一只白篷船,篷是全盖起来的,不知道什么人在里面,但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米,刚刚要跪下去,那船里便突然跳出两个男人来,像是山里人,一个抱住她,一个帮着,拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声,此后便再没有什么声息,①给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来,一个不认识,一个就是卫婆子。窥探舱里,不很分明,她②是捆了躺在船板上。

“可恶!然而……”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭;他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后,卫老婆子又来了。

“可恶!”四叔说。

“你是什么意思?亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗,一见面就愤愤的说,“你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?”

9. 选段空白①②处应填入的词语分别是\_\_\_\_\_。

①A. 仿佛 B. 好像 C. 大致 D. 大约

②A. 真 B. 像 C. 确 D. 怕

10. 对鲁四老爷的话“可恶!然而……”理解正确的一项是( )

A. 指卫老婆子光天化日之下合伙劫走祥林嫂可恶,然而祥林嫂也不该从家里逃出来。

B. 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面还给他家生活添了麻烦,实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

C. 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道,还给鲁四老爷家添了麻烦,然而祥林嫂也不该从家里跑出来。

D. 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

## B卷:提高训练题

### 三、高考题(2006,广东,12分)

11. 阅读下面这首诗,然后回答问题。(6分)

粤秀峰晚望同黄香石诸子二首(其一)

谭敬昭

江上青山山外江,远帆片片归帆回。

横空老鹤南飞云,带得钟声到海幢。

【注释】①帆:小船。②海幢:即海幢寺。

(1)诗中哪些意象体现了题目中的“晚望”?请分别从“晚”、“望”两个方面回答。(3分)

(2)简析诗中“带”字的妙处。(3分)

12. 补写出下列名篇空缺的部分,并写出相关作家的诗文篇名。

(两题任选一题)(6分)

(1)①君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。

天生我材必有用,千金散尽还复来。(李白《将进酒》)

②写出杜甫“三史”、“三别”中两篇作品的名称。

(2)①圣人无常师。孔子师郯子、苾弘、师襄、老聃。郯子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师,

是而已。(韩愈《师说》)

②写出柳宗元两篇散文作品的名称。

## 四、拓展阅读(16分)

人,又少了一个 聂华苓

三年前,也是冬天,一个骨瘦如柴的女人来到我家门前。

她头发蓬乱,脸色苍黄,穿着一件空荡荡的破旧花棉袄,和一条褪色的灰布裤子,手中提着一个灰布口袋。她轻轻推开我家虚掩的大门,缩缩瑟瑟地探进头来。我正站在窗口。

“太太,我不是叫花子,我只是要点米,我的孩子饿得直哭!”她没等我回答,就自我介绍下去,“我也是大学毕业的。哪,你看。”她抖着手由内衣口袋中掏出身份证来,“这上面都写着的,这是我以前的照片!”

由于好奇,我接过她的身份证。那是一个富态的中年女子的照片:光亮细碎的发髻,整整齐齐地贴在头上,淡淡的双眉,弯在那一双满足的眼睛之上,衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣。

我端详着那照片的时候,她就一个人絮絮叨叨地讲了下去:“我先生坐了牢,我就一个人带着四个孩子,饿一天,饿一天。我替人洗衣服,付了房钱,喝稀饭都不够!孩子们饿得抱着我哭,我只有厚着脸皮出来讨点米。我只要米,不要钱,我不是叫花子,我是凭一双手吃饭的人!太太!唉!我真不好意思,我开不了口,我走了好几家,都说不出口,又退出来了!我怎么到了这一天!”她撩起衣角来拭眼泪。我将她的口袋装满一袋米。她抖动着两片龟裂的嘴唇说道:“这怎么好意思?您给我这么多!这怎么好意思!谢谢,太太,我不晓得怎么说才好,我——我真想哭!”她淌着泪背着一袋米走了。

三年后的今天,我又看见了那个女人。她正站在巷口一家人家门前,我打那儿经过。她皱缩得更干更小了!佝偻着背,靠着门框,脸上已经没有了三年前那种羞怯的神情了,咧着一嘴黄牙,阴森森地笑着,用一种熟练的乞讨声调高声叫道:“太太,做做好事,赏一点吧!太太,做做好事,赏一点吧!”只听得门内“当哪”一响,是金属落地的声音,接着是一声吆喝:“一角钱拿去!走,走,谁叫你进来的?你这个女人,原来还自己洗洗衣服赚钱,现在连衣服也不洗了,还是讨来的方便!”

那女人笑嘻嘻的:“再赏一点吧,太太,一角钱买个烧饼都不够!”“唉,哪有讨饭的还讨价还价的?走,走,在这里哼哼唧唧的,成什么样子?”那女人的嘴笑得更开了:“再给我一点就走,免得我把您地方站脏了,再多给一点!”

“呼”地一声,大门被踢上了。那女人回过回头来,冷笑了一声,然后漠然望了我一眼,她已经不认得我了!

13. 第三段中写到“她抖着手由内衣口袋中掏出身份证来”。(6分)

(1)她是出来乞讨的,为什么要拿出身份证来?(3分)



- (2)从小说人物描写的角度看,这身份证对描写人物形象起到什么作用?(3分)
- 11.第一次向人们乞讨的这个女子,有两次流泪,“她撩起衣角来拭眼泪”“她淌着泪背着一袋米走了”。这两次流泪的原因是同样的吗?(3分)
- 15.三年后,第二次出现在人们面前的这个女子的几次笑,表现

了她的性格发生了哪些变化?(3分)

- 16.小说描述的这个中年女子并没有死去,为什么作者却以“人,又少了一个”为标题?(4分)

### 五、片断作文(20分)

- 17.风、云、雨、雪、雷、电、雾是常见的自然现象,请选择其中一个作为描写对象,突出该自然现象中的景物特征,200字左右。



## V. 趣味性能力训练

——《边城》(16)

请在( )里填上花名。

1. 人闲( )落,夜静春山空。 2. 待到重阳日,还来就( )。 3. 沾衣欲湿( )雨,吹面不寒杨柳风。  
4. 忽如一夜春风来,千树万树( )开。 5. 接天莲叶无穷碧,映日( )别样红。

## 第二课 边城(节选)



### I. 课文基础知识点解读

——《边城》(16)

#### 课文基础知识点详解

##### 知识点 1: 辨识字音

##### 1. 单音字

黑黝黝(yōu)	竹篁(huáng)	川黔(qián)
碧溪岨(jū)	摊送(tuān)	茶峒(dòng)
油篓子(lǒu)	滨水(bīn)	茨滩(cí)

##### 2. 多音字

折	zhē 攀折	扎	zhā 扎针	艾	ài 蒿艾	哟	yú 哟哟私语
	zhē 折腾		zhā 挣扎		yì 自怨自艾		yōng 哟哟景仰
	shé 折本		zā 捆扎				

题1答案:B 点拨:A项“舷”应读“xián”;C项“讳”应读“huì”,“蒿”应读“hāo”;D项“翘”应读“qiào”,“庇”应读“bì”。

##### 知识点 2: 辨认字形

哟(哟哟)	岨(碧溪岨)
隅(角隅)	狙(狙击)
媼(妍媼)	蒿(蒿草)
嗤(嗤笑)	嵩(嵩山)

题2答案:C 点拨:A项夔—蜃;B项佣—俑;D项恍—晃。

##### 知识点 3: 辨析词语

1. 过渡·过度 辨析:“过渡”多指(事物)由一个阶段或一种状态逐渐发展转变到另一个阶段或另一种状态。“过度”指超过一定的限度。

例句:(1)现在我们正处于过渡时期,一定要努力去奋斗。

(2)长时间驾驶造成过度疲劳是导致车祸的原因之一。

2. 不只·不止 辨析:“不只”即不仅,既能作副词,也能作连词。“不止”指不停止或超出的意思。

例句:(1)这不只是我一个人的主张。

(2)他恐怕不止六十岁了。

题3答案:B 点拨:“殉情”指由于在爱情上受到阻碍而自杀;“徇情”指为照顾私情而不讲原则。“过渡”与“过度”的区别见知识点3。“化装”指装扮,假扮;“化妆”指修饰容貌使美丽。

##### 知识点 4: 熟语

1. 张冠李戴:把姓张的帽子戴在姓李的头上。比喻弄错了对象。

##### 题4: 下面各句中加点的成语,使用不恰当的一项是( )

- A. 在船上的祖父听到这种带着娇、有点儿埋怨的声音,一面粗声粗气地答道:“翠翠,我就来,我就来!”一面心中却自言自语:“翠翠,爷爷不在了,你将怎么样?”

#### 案例练习

题1:下列加点词读音全正确的一项是( )

- |             |            |
|-------------|------------|
| A. 苕(yāng)道 | 黑黝黝(yōu)   |
| 船舷(xuán)    | 负隅顽抗(yú)   |
| B. 涎(xián)皮 | 殉(xùn)职    |
| 凄凉(qī)      | 哟哟私语(yú)   |
| C. 吁气(xū)   | 忌讳(huì)    |
| 蒿艾(gāo)     | 冠冕堂皇(miǎn) |
| D. 翘首(qiào) | 生疮(chuāng) |
| 庇(pì)护      | 龙盘虎踞(jù)   |

题2:下列各组词语中,没有错别字的一项是( )

- A. 放肆 角隅 包袱 萤火虫  
B. 悬崖 渡假 缠绵 始作俑者  
C. 挪移 忌讳 悲恸 张冠李戴  
D. 攀折 垂涎 踊跃 拢络人心

题3:填入下列各句中的词语,恰当的一项是( )

- ①会上,局领导再一次强调,对\_\_\_\_\_枉法的办事人员绝不姑息。  
②市场经济在\_\_\_\_\_阶段势必会出现这样或那样的问题,关键是如何看待。  
③为了躲避敌人的搜捕,她\_\_\_\_\_成一个阔太太,打扮的珠光宝气。
- A. 徇情 过渡 化装 B. 徇情 过度 化妆  
C. 徇情 过度 化妆 D. 徇情 过渡 化妆

例句:老船夫把昨晚唱歌的人张冠李戴了。

2. 悲天悯人:哀叹时世的艰辛,怜悯百姓的痛苦。

例句:她的文章中充满了悲天悯人的情绪

3. 信口开河:不经思索,不负责任地随口乱说。

例句:你不要信口开河,冤枉好人!

B. 翠翠爱情的悲剧,并不具有戏剧性,一切尚未展开就已在仓促中消失,就像生活中人们热切向往却因这样、那样的原因而失之交臂的许多事情一样。

C. 根据现当代小说改编的影视作品很流行,各式各样新创作的小说也让人眼花缭乱,每年面世的仅长篇小说就达六七百部之多。

D. 祖父用拳头把自己腿重重地捶着,且笑着:“翠翠,你人乖巧,爷爷笨得很,话说得不温柔,也莫生气。我信口雌黄,说个笑话给你听。”

题4 答案:D 点拨:D项成语应为“信口开河”。

#### 知识点 5: 必记名句名段

1. 翠翠看着天上的红云,听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音,心中有些儿

2. 老船夫把那个芦管竖在嘴边,吹了个长长的曲子。翠翠的心

知识点5 答案:1. 薄薄的凄凉 2. 被吹柔软了

#### 知识点 6: 文学常识

沈从文(1902~1988),湖南人,现代作家。他的大部分作品取材于,是作者最负盛名的代表作,小说的创作动机是要表现一种,……为人类“爱”字作。

知识点6 答案:湘西地区的风土人情 《边城》“优美,健康而又不悖乎人性的人生形式” 一度恰如其分的说明



## II. 课文整体把握

题(7-11): 阅读下文,完成问题。

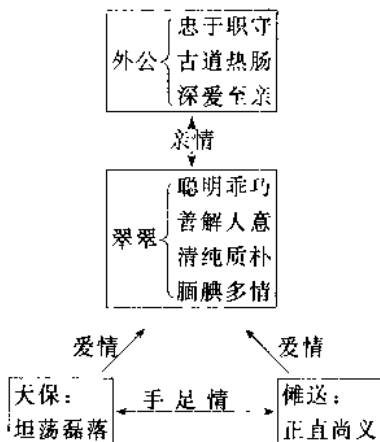
#### 知识点 7: 主题分析

小说通过湘西儿女翠翠、傩送的爱情悲剧,反映出湘西人在“自然”、“人事”面前不能把握自己的命运,一代又一代重复着悲剧的人生,寄托了作者民族的和个人的隐痛。作者痛心于现代传统美德受到破坏,对现代文明物欲的泛滥进行了批判,在小说中极力讴歌传统文化中留传至今的美德。

#### 知识点 8: 布局谋篇

课文所选的三章内容以怀春少女翠翠对爱情的期盼为主线,着重表现了祖孙二人互相关心、互相爱护、互相依恋的真挚亲情,旨在表现“优美,健康而又不悖乎人性的人生形式”。作者写以歌求婚,兄弟让婚,外公和翠翠的相依之情,这些湘西人生命的形态和人生的方式,都隐含着对现实生活中古老的美德、价值观念落落的痛心,以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者推崇湘西人的生活方式,也想以此重建民族的品德和人格。

#### 知识点 9: 层次结构



#### 知识点 10: 写作特色

1. 人物心理描写的巧妙 课文中心理描写主要采用了两种方式:一种是通过人物的幻想或梦境来展示人物性格。如:翠翠的“胡思乱想”以及这幻想后的自责,就让人感受到这位渐渐有了自己心事的少女的孤苦寂寞和爱情幼芽萌发时的心灵躁动。翠翠那“顶美顶甜”的梦,则展示了她对爱情蒙眬甜蜜的感受和潜意识里对爱情的向往。另一种是通过人物的语言、神态等的描写显示出人物的内心世界。如:翠翠既娇且怨地一再要爷爷丢下撑船的工作回家,写出了翠翠对亲情的依恋;又如:翠翠听了爷爷唱的“那晚上听来的歌”,自言自语说:“我又摘了一把虎耳草了。”这分明是在写翠

爷爷从河边的那片树林里回到坡下的窝棚时,蛇子已经烟熏火燎地将饭做好了。

煮老南瓜的香味隔老远就能闻得着。蛇子见爷爷回来,便麻利地给爷爷摆上了筷子。

“天阴得很。”爷爷自言自语地嘟囔,摇腿捶腿,还狠咳嗽了两声。之后便朝地铺上软软地躺下去,先不抓筷子,先摸烟袋,眼睛望着灶火说:“对岸有人叫筏子,叫得急惶……”

蛇子朝窝棚外瞅了瞅,傍晚的天空黄浑浑,黑蒙蒙的,天空中漂浮着一股湿漉漉的土腥气和河腥气:“要起大风了呢!”

“嗯。”爷爷木木地应了一声,又忍不住咳了几声,咳得弯了腰,腾出手来,又自己捶背。

“您又犯病了吧?”蛇子更担心了。

“是有些不活泛了,老了的人了……我得再撑一趟去,对岸叫得急惶,八成是有急事哩。”

“那就我去!”蛇子霍地立起来。他身子骨瘦些,但展拓;个子也不小,差点就能够着窝棚顶。他十六岁了,已经跟爷爷撑了两年筏子,只是从没单独一个人划过,爷爷不让。

“你?”爷爷似乎压根儿也没往他身上想,因而表情很古怪,显然不大信任,“行吗?敢吗?”

蛇子的自尊心被刺痛了,他挑战地瞅着爷爷,黑眸不闪。爷爷却只顾勾了头抽烟……

“我就去呀!”蛇子发狠地说着,一只脚已迈出窝棚。

“等等!”爷爷叫住了他,说道,“看准水头……压浪走……莫慌……去吧。”

羊皮筏子就立在河滩上,那是扎在一个框架上的几只充足了气的整羊皮,并不重,蛇子能扛动,不等几个大

雨点砸在他的脸上,风也刮过来了。筏子刚刚放下水,天空的乌云便像黑马似的奔过来了。河水浑得发黑,浪声喧嚣得骇人。蛇子紧紧抓住长篙,浑身在兴奋地颤抖,也在紧张地战栗。锯齿形的浪将筏子一下子就推走了。他只觉浑浊的浪沫迷住了眼,却顾不得抹一把。心里只记着爷爷的叮咛:看准水头,压浪走……前面,一个巨大的

翠心中爱情的萌动和对爱情的神往。

2. 环境描写的巧妙 小说富有诗情画意的环境描写,不仅为读者展示了一幅幅西边城清新秀丽的山水画,而且以不同的环境烘托了人物不同的心理活动。如:以黄昏的温柔、美丽和平静反衬翠翠内心的躁动、落寞和“薄薄的凄凉”;再如:以柔和的月光、溪面浮着一层薄薄的白雾、虫的清音复奏烘托翠翠对夜半情歌的期待以及少女的一片纯清。最为精彩的当属爷爷给翠翠讲述翠翠母亲的爱情故事时的那一番环境描写,在作者笔下,月夜是那样的静谧、安详,宛如明丽宁静、纤尘未染的童话世界,而翠翠母亲殉情的故事在这样的氛围之下娓娓道来,则显得是那样的清纯与凄婉。

#### 知识点 11: 难点突破

文中出现了一种植物——虎耳草,而且虎耳草一直伴随着翠翠朦胧的爱情故事的发展,试说说虎耳草在文中的作用。

**解析:**虎耳草,俗称金线吊芙蓉,叶肾形,茎紫红色,供观赏。虎耳草可以说是翠翠爱情的寄托。它随着歌声出现,伴随着翠翠美丽的梦,它是美的,也是有趣的,因为翠翠“可以选顶大的叶子作伞”。虎耳草从梦中的幻境到现实的企盼再到文章最末“我又摘了一把虎耳草了”为止,反映出翠翠的爱情从朦胧到清晰,从矜持到热烈的变化。虎耳草的叶子像心形,在中国人的心态中,心形东西像同心结都是一种寄托和象征,所以虎耳草是翠翠爱情的象征。

**题(7-11)答案:**1. 锻炼虻子的勇气和能力。虻子已十六岁了,有跟爷爷撑筏两年的实践经验。

2. 显示爷爷考验虻子的内心思想活动,起暗示铺垫作用。 3. 暗中保护,防止意外。 4. 设置悬念,突出虻子的勇敢。



### III. 拓展及综合应用创新知识点解读

由此及彼 触类旁通

#### 知识点 12: (综合知识点) 标点修辞的运用

1. 崖壁三五丈高,平时攀折不到手,这时却可以选顶大的叶子作伞。(“三五丈”是个概数,之间不需加顿号,若加顿号变成“三、五丈”则为实指。)
2. 爷爷不在了,你将怎么样?(“不在了”使用讳饰的修辞手法,即“去世了”,这更能体现出祖孙的关爱之情。)

#### 题 12: 选出标点符号使用正确的一项( )

- A. 小河对岸三、四里外是浅水,好似细浪微波,线条柔和,蜿蜒起伏,连接着高高的远山。
- B. 证券交易所内那些穿红马甲的人便是经纪人,穿黄马甲的人则是管理和服务人员;这是全世界都统一的。
- C. 他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化暑期讲习班》的招生启事,立刻写信去报名。
- D. “唉!”作家叹道,“红尘之中,人海茫茫,要找出个不知姓名的陌生人来,这不是大海捞针吗?”

**题 12 答案:**D 点拨:A 项“三、四里”是概数,去掉中间的顿号;B 项分号改为冒号;C 项去掉后一对书名号加双引号。

#### 知识点 13: (拓展知识点) 知识拓展

##### “草灰蛇线”的艺术技巧

中国的小说喜欢用“草灰蛇线”的技巧,前后情节往往有一定的照应,前文为后文埋下伏笔,如这篇小说中以下的几段情节就相互照应(后——前):

1. 翠翠梦见自己在山崖摘虎耳草——祖父给翠翠讲父母的往事。翠翠情窦初开,听到祖父讲父亲和母亲浪漫的爱情故事,不由得联想到自己的感情。因此梦见自己上山崖摘虎耳草。“平时攀折不到手”的虎耳草,她很容易地摘到了。她内心里以前对傩送朦胧的感情,现在明确起来了。

2. 翠翠问祖父:“我万一跑了呢?”——翠翠想“坐船下桃源县过洞庭湖”,让祖父“点了灯笼火把去找我”。翠翠问祖父:“我万一跑了呢?”其实是要说:“爷爷,我一定不走。”翠翠以前想出走让爷爷惊慌,是因为她心里觉得委屈。她看着天上的红云,“心中有些儿薄薄的凄凉”,母亲早死,自己女儿家的心事不知向谁诉说。所以她怪祖父不懂她的感情,想让祖父着急,“惩罚”一下祖父;而现在

#### 题 13: 阅读下文,回答问题。

##### 午后的故事

一声尖啸刺耳的叫骂声在大街上响起,像平空炸起一颗响雷,撕破了大街的宁静。当时是午后,阳光明亮亮的,没有多少事要去做的人们三五成堆聚在大街两旁侃大山下闲棋,街道上有流水一样的行人。听到这一声叫骂,人们不约而同地伸长脖子睁圆眼睛朝叫骂的地方望去。

只见一个壮汉手持一把锋利的菜刀在大街上狂奔,他满脸杀气,一边狂奔一边叫骂。

壮汉手中的菜刀在明亮亮的阳光下发出耀眼的光芒,像一道火绳烧灼着人们的眼帘。大街上的行人纷纷停下来,像被谁无声指挥着似的一同往街道两旁挤靠。街道两旁的男男女女也都站起来,紧张地往更里面的地方挤靠。一时间街道两旁形成两堵人墙,人们都屏住呼吸茫然地看着文街上那个狂奔的壮汉。

壮汉还在叫骂,狂奔。大街上空荡荡的,仿佛静止的流水。在午后,整个大街上只有一个壮汉在狂奔,在叫骂。

“站住!放下你的刀!”

突然,又一声炸雷在文街上炸响,震得两旁的人墙悸动了一下,人墙上的一双双眼睛齐刷刷地循声望去。一个老人站立在大街中央,像巍然挺立的一棵松,迎面拦住狂奔叫骂的壮汉。

壮汉仿佛没有听见老人的喊声,仍然挥舞着菜刀往前狂奔,他手中的菜刀闪着亮光,犹如一条吐着毒芯的长蛇。

“站住!放下你的刀!”老人又大吼一声,声若洪钟。壮汉这次听到了,他一愣停了下来,狐疑地瞅一眼老人。老人像挺立的一棵松拦住他的去路。但很快壮汉又凶相毕

黑影越来越近,似兔在滚上的一只巨兽,那是“将军石”。河水在那儿冲起巨鼎似的漩涡,腾起一丈来高的灰雾,筏子朝那礁石冲击,仿佛整个世界的毁灭就在这一瞬间!他将整个生命都聚集在手中的长篙上,猛力一挥——羊皮筏子几乎擦着礁石飞飘而过,如一只抛出的梭……

虻子把筏子拖上岸,他才觉得双手已举不起篙了。但是,岸上却不见一个人影……

“喂”他喊,声音在颤抖,“谁要过河呀”

没有回声。再喊,却见从河边的茅丛里湿淋淋地钻出一个人来,怀里抱着一只酒葫芦,并且“哈哈”地朗声文笑——是爷爷。

1. 爷爷为什么要让虻子独自撑筏过河?他让虻子独自过河的理由是什么?
2. 小说在开端写爷爷回窝棚时,“先摸烟袋”,后又写他对虻子“激将”时“表情很古怪”。这些细节描写有什么作用?
3. 爷爷为什么要偷偷过河?
4. 爷爷过河这一情节为什么不详写?

翠翠知道祖父是关心她的，祖父知道她喜欢傩送，她感到很安慰。所以说自己不走了，而且反而担心不能和祖父长相厮守。

3. 翠翠梦中听歌，“像跟了这声音各处飞”——祖父讲翠翠父母唱歌相恋，“就是这种歌唱出了你”。翠翠梦中听见傩送的歌声“像跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，摘了一大把虎耳草”，“梦的真有趣”！没有听祖父讲父母唱歌的故事，翠翠心里的爱情是不会清晰和坚定起来的。听了父母的故事，翠翠真正明白爱情是什么，所以她梦见“得到了虎耳草”。

4. 最后翠翠说“我又摘了一把虎耳草了”。——翠翠梦见摘虎耳草，“不知道把这个东西交给谁去”。翠翠最后听祖父唱歌，就是傩送昨晚唱的情歌，心里踏实了，她知道傩送也像自己爱他一样，爱着自己。她说：“我又摘了一把虎耳草了。”这时她已经知道虎耳草要交给谁了。而以前她梦见摘了虎耳草，却“不知道把这个东西交给谁去”，正表现她内心的忐忑不安。

5. 祖父为翠翠唱的十首歌，“原来便是那晚上听来的歌”。傩送唱了一夜的歌。

祖父唱的十首歌，原来就是傩送夜里唱的歌。傩送的夜歌翠翠并没有听见，她以为是一场梦。而祖父把傩送的情歌又唱了一遍，翠翠“闭着眼睛听下去”，心里很踏实。如果没有祖父的复唱，翠翠就不能了解傩送对自己的情意。

露，狂怒起来，他疯狂地挥舞着手中的菜刀，像空中无数条毒蛇在吐芯。

“让开！我要杀林三，不关你的事。”

老人岿然不动，威严地吼道：“放下你的刀！”

壮汉声嘶力竭地叫道：“你让开！不让我先杀了你再去杀林三。”

老人说：“放下你的刀！我不会让你走过去，除非我倒下。你听着，要是死我已经死过三次了。小鬼子的子弹从我前胸穿过后背钻出，我没有死；红卫兵把我踹下高台，昏迷了三天我没有死；歹徒的刀从我胸前刺进去，鲜血满了一地我还是没有死。这三次我都没有死，难道还怕再有一次吗？”

壮汉无望地说：“不，你让开。”

老人说：“放下你的刀！我是一个失去儿子的父亲，我不能再让一个父亲失去儿子。”

听到老人这句悲凉的话语，街道两旁的人墙一阵悸动，像一阵寒风贴着人墙刮过，人们的心都不住地颤抖着。人们都清楚地记得也是这样一个午后，也是男男女女三五成堆聚在大街两旁侃大山下闲棋，街道上行人如流水，三个歹徒在殴打一个年轻人，年轻人就是老人的儿子。当时没有谁出来阻拦，大街上仿佛空无一人，老人的儿子被打倒在地，肠子流出一堆，一个鲜活的生命在午后明亮亮的阳光下，在众目睽睽之下枯萎了。

“放下你的刀！”老人又高声吼道。

壮汉无力地哀号一声：“不……”可是他拿菜刀的手抽搐起来，剧烈地抖动起来，“咔嚓”一声，菜刀落在地上，像一条僵死的蛇。

壮汉捧着脸蹲下来，忽然放声痛哭。

老人依然站立着，午后的阳光明亮亮地照在老人身上，老人像巍然挺立的一棵松。

1. 小说的题目是“午后的故事”，文中多次写到午后明亮亮的阳光，作用是什么？
2. 作品是怎样从正面、侧面表现老人的崇高品格的，请对描写方式和人物性格做出简要具体的说明。
- (1)正面描写 (2)侧面描写
3. 文中三次以毒蛇为喻对菜刀进行对比性描写，作用是什么？
4. 故事的结尾写“壮汉捧着脸蹲下来，忽然放声痛哭”，这一细节表现了壮汉怎样的复杂心情？谈谈你的理解。

**题13 答案：**1. (1)交代故事发生的时间；(2)暗示有人竟在光天化日下行凶；(3)暗示竟无人制止阳光下的罪恶；(4)映衬了老人的高大形象。点拨：答此题要重点揣摩“午后”二字的深意，结合全文要考虑全面。要做到语言简，要点全。

2. (1)通过语言、行动的描写，表现老人的嫉恶如仇、大义凛然。(2)通过描写围观人群的胆小怕事，衬托老人的见义勇为；描写壮汉的穷凶极恶，反衬老人的英勇无畏。点拨：要弄清什么是正面描写，什么是侧面描写，两种描写手法有什么不同。

3. 表现壮汉由疯狂到恐惧的心理变化；侧面表现老人强大的震慑力。

4. 对老人震慑力的畏惧；对老人仁爱之心的敬服；对险些酿成大祸的后怕；对未能杀死仇人的不甘……点拨：这是一道开放性题，只要言之成理即可。



## IV. 课文测试题

学而知其效 学方得其法 (80分 70分钟) (161)

### 卷：基础训练题

#### 一、双基训练(44分)

##### (一)字词积累(每小题3分，共6分)

1. (测试知识点1) 下列各组词语中，加点字的注音全都正确的一项是( )

- A. 啁啾(yōng) 涎皮(xián) 间或(jiàn)  
 B. 莞尔(wǎn) 悲悯(mǐn) 黑黝黝(yōu)  
 C. 傩送(nuó) 甬道(yōng) 胡诌(zhōu)  
 D. 蒿艾(ài) 茶峒(dòng) 竹篙(huǎng)

2. (测试知识点2) 下列句子中没有错别字的一项是( )

- A. 翠翠想：“看你飞得多远！”便把眼睛随着那萤火虫的明光追去。  
 B. 祖父照规矩，一到家里就会嗅到锅中所焖瓜菜的味道。  
 C. 久之，对溪除了一片草虫的清音复奏以外，别无所有。  
 D. 黄昏来时，翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空被夕阳哄成桃花色的薄云。

#### (二)语文常识(18分)

3. 下列表述中错误的一项是( ) (3分)

- A. 《边城》的主旨是通过一个充满凄凉的爱情悲剧，揭示人物命运的神秘，赞美湘西人民纯良的心灵。  
 B. 文章中几次提出“祖父”的可能死亡，这样写是为后文老人在雷雨夜猝死作铺垫，也是“祖父”暗示翠翠要做好思想准备，要她坚强一些。  
 C. 文章中几次提到翠翠的梦境，写她摘虎耳草，是表现她已暗恋傩送，希望听见他的歌，喜欢他歌里的韵味，寄托了她对美好爱情的憧憬。  
 D. “老船夫把那个芦管竖在嘴边，吹了个长长的曲子，翠翠的心被吹柔软了”，这句中的“柔软”里有一种薄薄的凄凉，有青春的烦恼，有一种对爷爷吹的曲子中暗示的东而的不满。

4. (测试知识点12) 下列句子中标点符号使用正确的一项是( ) (3分)

- A. 时下，一些娱乐新闻成了“愚乐新闻”，有些娱乐记者被视为“狗仔队”，人们不禁要问我们需要怎样的娱乐新闻？



- B. 出版社在 2005 年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者: 务必在汇款单上写清姓名及详细地址。(汇款单附言栏内注明所购的书名、册数。)
- C. 有人说傅雷“孤傲如云间鹤。”傅雷却不止一次在钱钟书和我面前自比为“墙洞里的小老鼠”——是否因为莫罗阿曾把王尔德比作“一头在窟中的野兔”,他就这样滑稽地自比?
- D. 中国农大博士刘红霞在青海省人才招聘会上留下了简历。她说,她是甘肃人,喜欢西部;还认为只要摆脱掉“大城市、高薪水、舒适岗位”等想法的局限,就业空间还是很大的。

5. (测试知识点 10) 下面各句属于哪种心理描写, 选出正确的一项( ) (3分)

- (1) 翠翠在成熟中的生命, 觉得好像缺少了什么。
- (2) 翠翠看着天上的红云, 听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音, 心中有些儿薄薄的凄凉。
- (3) 翠翠抱膝坐在月光下, 傍着祖父身边, 问了许多关于那个可怜母亲的故事。
- (4) 月光极其柔和, 溪面浮着一层薄薄白雾, 这时节对溪若有人唱歌, 隔溪应和, 实在太美丽了。
- (5) 好像生活太平凡了, 忍受不住, 于是胡思乱想: “我要坐船下桃源县过洞庭湖, ……”

a. 心理概述 b. 内心独白 c. 动作暗示 d. 景物衬托

- A. (1)a (2)b (3)c (4)d (5)b
- B. (1)a (2)a (3)c (4)d (5)b
- C. (1)a (2)a (3)c (4)b (5)b
- D. (1)a (2)b (3)d (4)b (5)b
6. (测试知识点 6) 《边城》是\_\_\_\_\_的作品, 他是中国杰出的小说家。他的大多数作品取材于自己的故乡, 提供了当时别的作家没有写过的\_\_\_\_\_地区风土人情的风俗画, 既有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这类洋溢着牧歌情调的带有浪漫主义色彩的作品, 也有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这类充满现实主义精神的作品。其中, 他的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_是最能代表他描写乡土民情风格的小说。(9分)

(三) 语言运用(每小题 3 分, 9 分)

7. (测试知识点 3) 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是( )

- ①读书能\_\_\_\_\_一个人, 它可以使人变得感情丰富、思想深刻、气质儒雅。
- ②他表面上嘻嘻哈哈, 有不高兴的事也不说出来, 好像\_\_\_\_\_很深。
- ③这种产自雪山的植物, 具有\_\_\_\_\_肠胃功能的作用, 很有经济价值。

A. 造就 怨府 调理 B. 造就 城府 调节

C. 成就 城府 调节 D. 成就 怨府 调理

8. (测试知识点 4) 下列各句中, 加点的熟语使用正确的一项是( )

- A. 他的发言, 头绪繁多, 逻辑混乱, 听来听去, 始终叫人不可理喻。
- B. 这家建筑装潢演司专业技术精良, 把居室交由他们装修, 保管使您蓬荜生辉。
- C. 湖南省在 2002 年 4 月 7 日进行的素描、色彩考试中, 一共查出 90 多名舞弊学生, 除了少数是夹带外, 其他都是张冠李戴的枪手。
- D. 他一贯信口开河, 说话不负责任。

9. 下列各句中, 句意明确, 没有语病的一项是( )

- A. 作家的视野已经注意到了当前最尖锐的社会问题, 反映了时代的需要和群众的心声。
- B. 凡在科学和学问研究上有成就的人, 不少是在物质条件十

分艰难的情况下, 经过顽强刻苦努力才获得成功的。

- C. 美国科学技术委员会向美国政府提出报告, 把启动纳米技术看作是下一次工业革命的关键。
- D. 他因为过去没有搞过这项工作, 工作上困难较多, 来之前没有经过学习, 所以请你多多帮助。

(四) 综合实践(11 分)

10. 扩展下面语句, 要求突出梅花不畏严寒的品格。(5 分)

例句: 梅花踏雪而来。

11. 请拟一条以“福利募捐”为内容的公益广告词。要求主题鲜明, 态度真诚, 构思新颖, 语言简明。(15 字以内)(6 分)

二、课内阅读(12 分)

翠翠依傍祖父坐着, 问祖父:

“爷爷, 谁是第一个做这个小管子的人?”

“一定是个最快乐的人作的, 因为他分给人的也是许多快乐; 可又像是个最不快乐的人作的, 因为他同时也可以引起人不快乐!”

“爷爷, 你不快乐了吗? 生我的气了吗?”

“我不生你的气。你在我身边, 我很快乐。”

“我万一跑了呢?”

“你不会离开爷爷的。”

“万一有这种事, 爷爷你怎么样?”

“万一有这种事, 我就驾了这只渡船去找你。”

翠翠嗤地笑了, “凤滩、茨滩不为凶, 下面还有绕鸡笼; 绕鸡笼也容易下, 青浪滩浪如屋大。爷爷你渡船也能下凤滩、茨滩、青浪滩吗? 那些地方的水, 你不说过全是像疯子, 毫不讲道理?”

祖父说: “翠翠, 我到那时可真像疯子, 还怕大水大浪?”

翠翠俨然认真地想了一下, 就说: “爷爷, 我一定不走, 可是, 你会不会走? 你会不会被一个人抓到别处去?”

祖父不作声了, 他想到不犯王法不怕官, 只有被死亡抓走那一回事情不好办。

老船夫打量着自己被死亡抓走以后的情形, 痴痴地看望天南角上一颗星子, 心想: “七月八月天上方有流星, 人也会在七月八月死去吧?” 又想起白日在河街上同大老谈话的经过, 想起中寨人陪嫁的那座碾坊, 想起二老! 想起一大堆过去事情, 心中不免有点儿乱。

翠翠忽然说: “爷爷, 你唱个歌给我听听, 好不好?”

祖父唱了十个歌, 翠翠倚在祖父身边, 闭着眼睛听下去, 等到祖父不作声时, 翠翠自言自语说: “我又摘了一把虎耳草了。”

祖父所唱的歌, 原来便是那晚上听来的歌。

12. 结合上下文看, 爷爷回答翠翠关于做小管子的人的“快乐”和“不快乐”包含了什么意思( ) (3 分)

- A. “快乐”是“小管子”给人带来幸福, “不快乐”是“小管子”给人带来痛苦。
- B. “快乐”是因为亲人们在一起, 不快乐是因为亲人分离。
- C. “快乐”是因为翠翠在爷爷身边, “不快乐”是因为翠翠离开了爷爷。
- D. “快乐”是因为做“小管子”的人把自己的快乐传给了别人, “不快乐”是因为做“小管子”的人把自己的忧伤传给了别人。

13. 翠翠自言自语说: “我又摘了一把虎耳草了。”翠翠的自言自语表现了她怎样的心理( ) (3 分)