

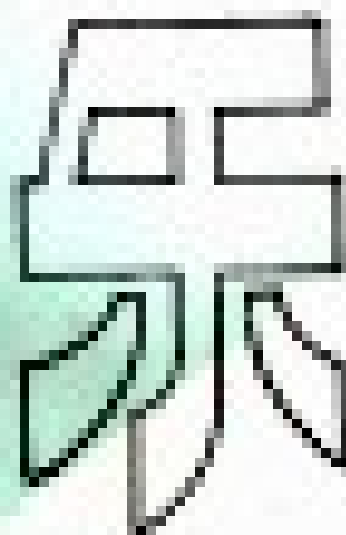
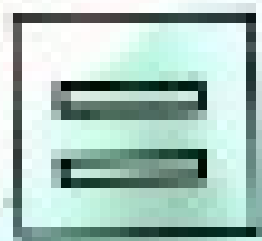
立
音

乐



曹 理 等著

中国城市经济社会出版社



CL
2
J6

国家教委“七五”重点科研项目
中学生学科能力目标与培养丛书

中学生学科能力目标与培养

音 乐

曹 理 缪裴言 章连启著

中国城市经济社会出版社

1990·北京

中学生学科能力目标与培养

音乐

曹理等著

中国城市经济社会出版社出版发行

(北京东城区西总布胡同64号)

新华书店经销

北京德外印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 8.375 字数: 170千

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

ISBN 7-5074-0258-4/G·076

印数: 1—1900 定价: 4.75元

序

滕 纯

今年是党的十一届三中全会的十周年，也是我国改革、开放的十周年。为了纪念三中全会十周年，加快改革的步伐，我国理论界正在对十年改革中的理论工作进行回顾和总结。

从教育理论来说，我们感到：我国在教育理论和教育实践方面有一个可喜的变化，就是从过去重视传授知识转变为既重视传授知识又重视培养能力。这个进展也可以说是在教育理论特别是教学论上的一个突破。

80年代以来，随着教育改革的推进，培养能力的问题已变成教育界的热门话题。许多教育理论工作者和教学第一线的教师，对什么是能力，怎样培养学生的能力以及知识、技能和能力的关系，进行了深入的研究和探讨。但是，我们也感到对能力的概念、结构、层次，还处于模糊不清的状态，有待于进一步研究解决。比如，有的书上提出培养学生几种能力，有的提出十几种，有的提出二十几种。据不完全统计，从不同方面、不同角度、不同层次，各种提法大约有100多种。在众说纷纭面前，需要通过研究和实验，把能力问题加以系统化、规范化，理出个头绪来，以便广大教师有所遵循。

就以中学而论，根据我国社会、经济、科技发展的需要

要，迎接21世纪的挑战，应该培养中学生具有哪些能力，能力的结构是什么样的，分哪些层次，哪些是基本的能力，哪些是派生出来的能力，都需要分门别类地加以研究。

一方面从理论上把什么是能力，能力的概念，中学阶段培养学生具备哪些能力，各科教学怎样培养和发展学生的能力，把这些基本理论问题搞清楚。更重要的是要在教学实践中具体落实，通过各科教学切切实实地把学生的能力培养出来。这就需要明确制订出中学各科教学培养目标及其测定的方法。

由中央教育科学研究所教育心理研究室副研究员李镜流同志负责的《中学各科学习能力培养目标及其实验研究》，正是为了解决上述问题而提出的科研课题。这个课题已于1987年7月经审议批准列为“七五”期间国家教委级教育科研重点项目之一。

鉴于培养能力的问题是当前教学改革中一个复杂的理论问题和实际问题，不是单靠少数专业研究人员所能解决的，而是需要依靠教学第一线的教师积极参加，为此，本课题从北京、天津两市邀请了60多位有丰富的教学经验、有相当的理论素养和研究能力的各科优秀教师和校长，参加课题研究。这种合作研究，不仅充分地体现了理论工作者和实际工作者相结合的正确的科研方向，而且有力地说明了一个问题：以教育改革为目标的教育科学研究和实验，如果没有教师的积极参加，是不会成功的。只有教师积极参加的教育改革的研究和实验，才是真正的改革。

教育改革的研究和实验当然要依靠专业的教育理论工作者，但更要依靠在教学第一线搞改革、搞实验的教师。随着

教改的深入发展，在我国中小学教师和校长中间，正在孕育着、成长着一批研究型、学者型的教师和校长，在他们中间会涌现出我们所希望的教育家。今后，在教育改革中，我们要注意发现、扶植有先进教育思想的改革家，为培养我国的教育家创造条件。

经过两年的辛勤探索、刻苦钻研，《中学各科学习能力培养目标及其实验研究》的阶段性成果即将问世。本书是教育理论工作者和教学第一线的教师、校长集体智慧的结晶，也可以说是教育科研联合攻关的一次有益的尝试，对帮助广大教师培养与发展学生的能力，将会起到积极推动作用。

1988年7月于北京

目 录

序.....	滕 纯(1)
第一章 音乐学科能力培养目标的研究.....	(1)
一、音乐能力研究的出发点.....	(1)
(一) 为什么要进行能力研究.....	(1)
(二) 音乐教育在学生能力形成上的作用.....	(3)
(三) 音乐能力课题研究的实践意义.....	(7)
二、音乐能力研究中的若干问题.....	(8)
(一) 概述.....	(8)
(二) 音乐能力定义及其相关概念.....	(9)
1. 音乐能力的“天赋论”及“双重论”，“单一说” 和“综合说”.....	(9)
2. 音乐能力的结构成分.....	(18)
3. 音乐能力与其它诸能力的关系.....	(24)
4. 音乐能力与国家民族.....	(26)
5. 音乐能力与性格、体格的关系.....	(29)
6. 音乐能力定义及其相关概念.....	(30)
(三) 关于音乐能力发展与发现的研究.....	(32)
1. 音乐能力发现与发展各阶段调查.....	(32)
2. 音乐能力发现发展时期的有关分析.....	(37)
(四) 对音乐能力的现有认识.....	(38)
1. 音乐能力的定义.....	(38)

2. 音乐能力的结构成分	(39)
(五) 有关中学音乐学科学习能力培养目标 的说明	(47)
1. 学科能力培养目标与教学大纲的关系	(48)
2. 对国外音乐教育目标的借鉴	(50)
3. 研究中学音乐学科能力培养目标时所考虑的几 个问题	(51)
第二章 中学音乐学科能力培养目标	(54)
一、音乐能力结构的主要成分	(54)
(一) 音乐的感觉能力和知觉能力	(54)
(二) 音乐的记忆能力	(55)
(三) 音乐的联想和想象能力	(55)
(四) 音乐的情感	(56)
(五) 音乐的表演能力	(56)
(六) 音乐的创造能力	(56)
二、中学音乐学习能力结构的主要成分	(57)
(一) 对音乐的态度	(57)
(二) 音乐的理解与习得能力	(57)
(三) 音乐的表演能力	(58)
(四) 音乐欣赏与评价能力	(58)
(五) 音乐创作能力	(58)
三、中学音乐学习能力的各年级具体要求	(58)
第三章 如何实现中学音乐学习能力培养目标的探 讨	(63)
一、中学音乐教育根本目标的思考	(63)
(一) 普通音乐教育的根本目标是培养人	(63)

(二) 历史的回顾——前人对音乐教育目的、性质、作用的认识·····	(65)
(三) 今天的认识——普通音乐教育中美育和音乐教育的地位·····	(66)
二、中学音乐教学原则的几个问题·····	(68)
(一) 音乐学习能力培养中的情感性原则·····	(69)
(二) 音乐学习能力培养中的实践性原则·····	(72)
(三) 音乐学习能力培养中的量力性原则·····	(74)
三、中学音乐学习能力培养的途径和方法·····	(75)
(一) 培养对音乐学习的兴趣、爱好和参加音乐活动的愿望, 提高对音乐社会价值的认识·····	(76)
(二) 音乐理解能力及音乐习得能力的培养·····	(78)
1. 音乐知识的学习·····	(79)
2. 音乐技能的训练·····	(81)
3. 突破“高原期现象”·····	(82)
4. 听觉能力与节奏能力的训练·····	(83)
5. 视唱能力的培养·····	(88)
(三) 音乐表演能力的培养·····	(91)
1. 歌唱能力的培养·····	(92)
2. 合唱能力的培养·····	(93)
3. 演奏能力的培养·····	(99)
4. 音乐表演中的力度与速度·····	(102)
5. 音乐表演中的情感教育与审美教育·····	(106)
(四) 音乐欣赏能力的培养·····	(107)

1. 选择优秀的欣赏教材	(112)
2. 培养学生欣赏音乐的兴趣	(113)
3. 音乐欣赏教学以听为主, 以讲为辅	(115)
4. 音乐欣赏教学的直观性和形象性	(116)
(五) 音乐创作能力的培养	(118)
1. 利用一切可能的教学时机向学生渗透音乐创作的 知识和技能	(122)
2. 循序渐进地指导学生进行创作实践	(124)
3. 让学生修改自己的作品	(132)
第四章 中学音乐学科能力测量与评定的探讨	(136)
一、音乐能力测验的意义及其特征	(137)
(一) 教学评价和测验	(137)
(二) 音乐能力测验	(139)
(三) 音乐能力测验的价值及其特殊性	(142)
二、音乐能力测验的原则和要求	(145)
(一) 测验的客观性	(146)
(二) 测验的可靠性	(146)
(三) 测验的有效性	(147)
(四) 测验的全面性	(147)
(五) 测验的可行性	(148)
三、音乐能力测验的类型和方法	(148)
(一) 音乐能力测验的分类	(148)
(二) 音乐学习能力测验的一般方法	(152)
(三) 测验结果(数据)的处理分析	(157)
四、音乐学习能力测验试题设计的探讨	(158)
(一) 几种国外音乐测验试题介绍	(158)

1. 美国西肖尔音乐才能测验·····	(158)
2. 联邦德国的班特莱音乐才能测验·····	(163)
3. 美国的彼切音乐测验·····	(166)
4. 日本中学用音乐能力诊断测验·····	(171)
(二) 我国音乐能力测验的实践与研究·····	(173)
1. 赵锦钧设计的儿童音乐才能测试评定法·····	(181)
2. 曹理关于音乐学习能力测验的试题与实践·····	(184)
(三) 中学音乐学习能力测验试题举例·····	(189)
(四) 中学音乐学习能力测验试用题·····	(212)
(五) 音乐能力测定研究中存在的若干 问题·····	(223)
参考文献·····	(225)
作者附记·····	(227)
把学科能力的培养提到教育目标的高度 ——课题论证报告(节录)·····	李镜流(229)
中学学科能力研究协作组附记·····	(253)

第一章 音乐学科能力培养 目标的研究

一、音乐能力研究的出发点

(一) 为什么要进行能力研究

能力教育研究是从未来世界发展、当代世界经济发展以及科学技术发展对教育的需要出发，为落实教育培养总目标而提出的。

当今世界科学技术突飞猛进，经济迅速发展，社会飞速进步。这一总发展趋势，向发达国家和发展中国家的教育提出新的挑战，引起了人们对培养目标新的思考。人们认识到，教育不仅要向新一代传授知识和技能，而且要赋予他们适应世界环境的竞争能力；开发人的智能资源比开发自然资源、资金财富更有利于生产的发展。人们还认识到教育在培养塑造具有新的思维品质、新的价值观念、新型竞争能力、新型道德的一代新人上的作用。因此，能力教育研究、教育培养目标的研究已成为世界性的热门课题，许多国家在这方面取得了令人瞩目的成果。

60年代初，苏联卫星上天，美国着重对教育进行了反思。近年来，美国从总统到学者又都围绕“日本人为什么成功”这一课题进行深入研讨。有人认为，美国虽然拥有世界第一流的大学、第一流的科技人才，却竞争不过日本，弄得

债台高筑，美元和股票暴跌。究其原因，在于美国的劳动力素质差，这是由于美国基础教育薄弱造成的。美国每年有27%的中学生退学，有100万不合格的青年进入职业市场。

世界舆论都把日本的经济奇迹直接归功于日本的普及教育，认为一个民族的兴衰关键在于它的人民，在于它是否拥有受过良好教育的普通劳动人民。

不仅日本如此，联邦德国经济增长率中50%左右被认为应当归功于基础教育的普及。亚洲一些国家和地区经济崛起的重要原因，也被认为是抓了普及基础教育的结果。

当前，各国不仅高度重视初等和中等教育的普及率，也十分重视普及教育的巩固率和合格率。这是因为，在高度信息化和科技迅速发展的时代，职业结构变化很快，如果不能使青少年受到高质量的普通教育，就很难使他们具备适应新时代要求的能力。

前不久，苏联的教师和专家们公开承认苏联普通教育质量不高，真正达到及格水平的人数超不过70%。1988年苏联对大学及专科学校的2.7万新生进行了一次普通教育水平测试，结果不及格的大学生占25%，不及格的中专生占45%。

无数事实，使人们认识到教育是关系到国家经济的繁荣、科学的昌明以及保持强劲的国际竞争能力的根本大事。只有培养出受过良好教育的一代新人，才能使资源增值、生产力提高、国民生活水平提高。

苏联著名航天科学家和计算机专家H·H·莫依谢耶夫提出：“20世纪末，地球上所有的人、所有的国家都拥有一个共同的目标——使生命在地球上得以维持。”

为了实现人类这一共同的奋斗目标，为了国家的繁荣昌盛

盛、子孙万代的幸福，必须制定90年代和下一世纪形成新人类道德和能力的教育培养目标。

（二）音乐教育在学生能力形成上的作用

世界进入了一个重视未来教育，重视才能开发，重视培养学生创造能力、决策能力、组织能力、应变能力、信息处理能力、解决问题能力的时代。

1988年苏联《环球》杂志第四期刊载题为《艺术能使人变得聪明》的文章，突出强调了美育对青少年成长的重要作用。文章报道了在最近一场有关美学教育的讨论中，苏联一些教育家、心理学家、哲学家和文艺界人士认为，美育好比专门治疗青少年营养缺乏症的良方，它能培养人的创造精神和想象力。苏联心理学博士达维多夫说：“没有创造精神的人只是一个执行者。他只能按照上级的指示或刻板的公式行事。”学者们一致呼吁，不要把艺术看成次要的教育手段，只片面地追求升学率。要增加有关美育课程的课时，扩大学生智力发展的自由，更新教师的知识，动员社会力量从事美育教育。

什么是美育？概括地说，美育就是审美教育，也就是美感教育。美育遵循美学的基本原理，根据教育的客观规律，研究怎样培养人对于自然美、社会生活美和艺术美的感受、理解、表现、创造、鉴赏评价能力；研究怎样培养人具有健康的审美情感和审美情趣。

音乐教育属于美育的范畴，是进行美育的不可或缺的重要内容，是培养和发展学生审美能力，培养审美表现和创造能力的重要手段。在普通教育中，音乐课程不仅与其它课程一样承担进行审美教育的任务（它们互相渗透、互相补充），

而且与美术课程一样，是普通中、小学教育中的重要课程。

日本著名教育家多湖辉教授在论及“21世纪的孩子应有什么样的资质”时指出：第一，必须培养孩子最大的自学能力，培养孩子旺盛的好奇心，使他用一种新鲜的、感动的心情注视着外界；第二，随着高度的技术革新的完成，未来将是余暇时间充足的时代，人们会追求诸如音乐、绘画之类的艺术，亦即追求高度的文化享受，为此，孩子应不断地扩展自己的知识面；第三，未来世界要求不同的立场、不同的观点、不同社会的人们，互相交流、互相理解，彼此站在对方的立场上来考虑问题，从而成为视野开阔的人。在价值观念多样化的时代，教育应当积极促进孩子们通过实际交往，提高生活适应能力，消除人与人的隔阂。”

音乐教育具有实现上述设想的特征与功能，它越来越引起人们的重视。

音乐艺术的最重要特征是情感性。音乐给人情感的移入比其它艺术有力得多，它能更直接、更有力地沁入人的心脾，进入人的精神世界。因此，音乐被誉为“最情感的艺术”、“人类感情的速记。”

音乐艺术通过抑扬顿挫、张弛变化的节奏、变化无穷的曲调、线条明晰的力度、扣人心弦的速度、绚丽多采的音色以及和声、曲式、复调等种种表现人类情感的信息手段，传入人的大脑，产生一种震撼心灵的共鸣、感染、交流作用。

音乐有愉悦作用，它可以使人在欢愉中得到美的享受，促使人的精神得到滋养，人的情绪得以焕发。

李姐娜在《他山之石》一文中谈到：“高度发展的文明社会，人被越来越向高智能型培养着，出现了一种新的危

机：人类的感情、人的心被排挤、被冷落；人的大脑某些部分被过度地开发，而另外占十分之六的大脑机能却未被挖掘；人的某些生理和心理机能随着片面的教育和使用，在萎缩退化，这就出现了许多现代化文明的产物——畸形发展的类机器人！人走向了反面，这就是当今社会人的自身平衡机制向人类发出的警告。”

作为审美教育的重要组成部分——音乐教育，随着人类的认识方向逐渐转向人类自身，将更多地探索人类心灵奥秘方面发挥它的社会职能。进化论的创始人达尔文晚年深受查加斯病的折磨，分析其原因，他认为这是由于“对艺术爱好的丧失”而引起“心灵的另一部分能力——能够产生更高级的意识状态的那一部分能力的衰退。”他还给自己开了治疗此病的“药方”：“一星期内一定要抽出一定的时间去读诗和听音乐。只有这样，我现在已退化的那部分能力才能在持续不断地使用中保持下来。”达尔文不无感慨地说：“失去这种趣味和能力就意味着失去了幸福，而且还能进一步损害理智。甚至可能会因为本性中情感成分的退化而危及道德。”

由此可见，音乐教育在能力形成中的最根本作用，在于唤起并陶冶情感，使人类在物质生活不断丰富和提高的环境中精神生活得到更大的丰富和满足。通过音乐教育可以最大限度发挥人的潜能，实现每个人“全面而自由发展”的理想。

音乐是声音的艺术、时间的艺术，它对训练“音乐的耳朵”，发展音响感知能力有至关重要的作用。

从远古起，人类就用声音作为表达感情的一种信息手