



主编 杨晓敏

中国小小说金麻雀文库

越 位

Y U E W E I

宗利华 著

北方文艺出版社

越位

宗利华 著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

越位 / 宗利华著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,
2005. 1

(全国小小说金麻雀文库)

ISBN 7-5317-1734-4

I. 越… II. 宗… III. 小小说—作品集—中国—
当代 IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008184 号

中国小小说金麻雀文库

Zhongguo Xiaoxiaoshuo Jinmaque Wenku

主 编 / 杨晓敏
责任编辑 / 徐秀梅 于祺盛
装帧设计 / 大连集成文化传播有限公司
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150020
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 大连市东晟印刷有限公司
开 本 / 889×1194 1/32
印 张 / 90
字 数 / 2100 千
版 次 / 2005 年 3 月第 1 版
印 次 / 2005 年 3 月第 1 次印刷
定 价 / 240.00 元(共 15 册)
书 号 / ISBN 7-5317-1734-4/I·1627



宗利华，1971年9月出生。1996年开始文学写作。1999年毕业于中国作家协会鲁迅文学院。郑州小小说学会理事。山东省作协会员。先后在《山东文学》、《时代文学》等国内百余家报刊发表中短篇小说、小小说近四十万字，多篇作品被《小说选刊》、《小小说选刊》、《读者》、《作家文摘》等报刊转载。多篇作品入选《当代小小说名家珍藏》等十余种权威选本。多次获奖。有作品被山东卫视、浙江卫视制作成电视短剧。作品《租个儿子过年》被山东华夏影视公司改编为电影。2003年被《小小说选刊》、《百花园》杂志社评为“全国小小说十大新闻人物”。现供职于山东省淄博市公安局宣传处。

侯德云《简单的快乐》

刘建超《遭遇男子汉》

邓洪卫《飞翔的草帽》

宗利华《越位》

秦德龙《太阳会跑》

陈敏《诗祭》

陈永林《玫瑰往事》

汝荣兴《汝荣兴哲理小小说选》

魏永贵《空地的鲜花》

沈宏《我在地铁站等你》

江岸《喊魂》

高宽《会跳舞的苍蝇》

袁雅琴《隔音玻璃》

吴连广《别扭》

雪弟《小小说散论》



主 编：杨晓敏

责任编辑：徐秀梅 于祺盛

特约编辑：陈 毓

装帧设计：大连集成文化传播有限公司

书稿统筹：大连集成文化传播有限公司

圆文学梦 悦大众心(序)

杨晓敏

这一拨儿作家是专门写小小说的，所以，读者喜欢叫他们“小小说专业户”。

记不清是哪位洋人说的，如果你三岁时，就立下当总统的宏愿，并且能够身体力行，进行有效的素质培养，那么到 50 岁的时候，或许会如愿以偿了。写小小说是个不起眼的行当，靠几篇小文章或者短时间的写作，不太具备一炮走红的条件。即使在不间断的积累中，也不易看到明显的“质”的变化。以数量计，缭绕你的会是如影相随的浮躁之气。在对待“名利”二字上，它考验着作者的足够耐心。这多少让人有些沮丧。

然而也有例外。比如中国的蒲松龄，日本的星新一，都因一辈子写这些短小的作品而名扬天下。他们像星星月亮一样，虽然悬挂在可望不可即的地方，但毕竟给了许多后来者些许慰藉。国外写小小说的有多少人，我不甚了解。在中国的历史上，截至 20 世纪 80 年代以前，肯定没有当今如此兴旺的小小说家族。所以从概率上说，这一拨儿作家里面，假以时日，没准儿也会出现一个或者几个大师级的人物。因为从量变到质变，只是个时间问题。不过当下还要引用一句中国名人的话：革命尚未成功，同志仍须努力。

小小说作者的组成，充分体现出多元性特点。一些文学青

年,有写作的兴趣和天赋,凭借小小说易写易发的优势,激发自己的创作热情,来领取快速踏进文学门槛的入门证。也有相当多的文学爱好者,因诸多因素的限制,从内心深处,并不会把文学写作当成毕生追求的目标。适当写点小文章,或是为了提升审美层面,或是为了丰富生活情趣,或是为了宣泄胸中块垒,或是为了改善生存境况,努力之下,也同样会有所收获。小小说之于社会的好处在于,它从多方面调动了大家对文学的理解认同,热爱文学的过程,无论从阅读、思考到写作,对己对人都会起到净化心灵和美育的作用。小小说的产生,从文体意识上,也弥补了长中短篇小说及其他文学体裁的不足。

《小小说选刊》、《百花园》、《小小说出版》、郑州小小说学会,联合设立了“中国小小说金麻雀奖”。我曾在答李永康先生问的文章里,回答了为什么要用“金麻雀”来命名的寓意。众所周知,麻雀的生存能力极强,有其自由自在、无拘无束的天性。无论春夏秋冬,天涯海角,处处可见其灵动活泼的身影。啼鸣说不上婉转,依然是内心歌声。虽然也吃几粒谷子,却更多的是捕捉害虫。离人间烟火最近,却又不愿被关在笼子里。麻雀被誉为“空中的平民”。在文学日趋边缘化,小说式微的今天,小小说创作却方兴未艾,这不能不说是当代中国的一个耐人寻味的文学现象。据不完全统计,至少有数以万计的人热爱小小说写作,有数以千计的人出版过小小说集子并加入各级作协。能使文学的原始生命力得以蓬勃再现,这些特征,和麻雀的生存状态何其相似。而且,凡用简洁的语言概括小小说特点的就是——麻雀虽小,五脏俱全。

小小说文体的发展,有着确定的良好前景。我觉得,小小说的文化意义,应高于它的艺术价值。不能简单地要求短的文学作品就一定要写得有多重的分量。小小说天然携带的使命,在于能让一种文学艺术形式得到广泛的普及传播。一个国家,要立足于

世界强国之林，潜移默化地强化国民综合素质，即全面提高全民族的文化水平和健康的审美情趣，应是一项首推的系统工程。大众化的小小说让文学从神坛上走下来，让普通人在阅读中长智慧乃至休闲愉悦，无论如何都是文学和社会的幸事。

当然，小小说写作要牢牢守住艺术质量的底线，不能轻易流入一般故事的行列。一两千字的东西，施展才华的空间太小了。写得好，它可能是浑金璞玉、珍珠钻石；写得不好，它可能是毛坯坷垃。它值得我们力争做到，思想内涵尽量深刻一点，艺术品位相对高一点，亦不能忽略它应该蕴藏的智慧含量。

这一拨儿小小说作家，近年来十分活跃，作品的数量和质量都有明显进步，是中国当代小小说创作领域的中坚力量，其影响日隆。由业余作者到作家，他们开始形成独自的艺术风格，显露出才华横溢的文学天赋。他们大都来自民间，社会底层的生活，使他们的写作如鱼得水。一种文体的应运而生，离不开一茬茬的好作家脱颖而出，离不开大量的好作品问世。编选“中国小小说金麻雀文库”，希望能成为当代文坛一处独特的风景。

入选这一辑丛书的作家是：侯德云、刘建超、邓洪卫、宗利华、秦德龙、陈敏、陈永林、汝荣兴、魏永贵、沈宏、江岸、高宽、袁雅琴、吴连广、雪弟。

目 录

总序 杨晓敏 \ 1

第一辑 越位情感

越位 \ 1

纽扣 \ 4

感觉一只青蛙 \ 7

设计一座茅草屋 \ 10

镜子 \ 13

怦然心动 \ 16

宠物 \ 19

平衡 \ 22

坝 \ 25

霸王别姬 \ 29

世界很小 \ 31

第二辑 网事不如烟

蓝颜知己 \ 34

女色时代 \ 37

我是一条鱼 \ 40

拍砖工具 \ 43

菜鸟 \ 46

苏斑竹 \ 49

昙花网恋 \ 52

玩笑 \ 55

第三辑 城市深处的鸡鸣

身份证是个大问题 \ 58

年关 \ 61

城市深处的鸡鸣 \ 64

梯子 \ 67

少侠 \ 70

姿势不对 \ 74

租个儿子过年 \ 77

让我抱抱你的孩子 \ 80

野鹤 \ 83

绑架 \ 85

麻雀 \ 88

枪毙 \ 91

我是患者 \ 94

裸一次的代价 \ 97

娜拉娜酒吧 \ 100

脸孔 \ 103

暗夜 \ 106

等待 \ 109

夸父^①夸父 \ 112

蓝桥会 \ 115

打人不对 \ 118

皮影王 \ 121

第四辑 乡村风物

- 绿豆 \ 124
通腿儿 \ 126
五爷 \ 129
猪事儿 \ 131
一个人的荒原 \ 134

第五辑 逝者如斯

- 床 \ 137
井 \ 140
玉 \ 143
美如昙花 \ 146
只有桂花暗飘香 \ 149
献玉 \ 152
误 \ 155
逐日 \ 158
赐死 \ 161
侠丐 \ 164
情丐 \ 167
花丐 \ 170
箫丐 \ 173

第六辑 文友看点

- 侯德云说宗利华 \ 176
邓洪卫说宗利华 \ 179

越位

马小却的足球观

马小却想和每一个人谈论足球。

这座城市的男人，也被小资悄然袭击多时。马小却目光所及，无不小资。马小却也想冲着那个目标奋力靠拢，无奈，却总是达不到那种境界。马小却觉得首要问题，是她有了老公。小资女人多半独身。马小却想到这点，很愤恨自己，早早罩住一个老公，没了更多选择余地。而且，傍晚，她手里牵的是女儿露易斯，并不是一团雪球般的宠物狗。还有，小资女人都像鱼一样游弋在城市里的精品店、麦当劳。马小却呢，多数时候，还是老公呀，孩子呀！以及系了围裙，掌勺下厨。

但，这并不妨碍马小却喜欢足球。

马小却当然不会告诉老公陈非尘，她看球其实是暗地里喜欢贝克汉姆以及光头小子罗纳尔多。女人看球，多半是冲着那些奔跑在绿茵场上的男人来的，她们喜欢那块状的沉甸甸的肌肉、孔武有力的手臂以及左盘右带的卡通一般的双腿。

这个，当然也不能和陈非尘说。

这会打击他的男子汉信心。

何况，陈非尘根本不喜欢足球。

陈非尘的幸福生活

从哪个角度去观察，陈非尘都是一个现实主义男人。他受儒家思想浸染至深。

陈非尘在一家机关单位上班。他竟然不想当领导。所以，省去了钻营的诸多麻烦事儿。他对自己的身体倒是照料得异常仔细，健康杂志上提到什么东西不利于健康，他绝对照办。因此，他喝少量的酒，从不酗酒。烟，绝对不沾。他的生活很有规律。早晨起来，握着收音机去跑慢步，回来买了豆汁油条提着。晚上七点，准时收看新闻联播，但不看焦点访谈，怕受刺激，一受刺激，血液循环加快，不利于身心健康。

因此，陈非尘不喜欢足球，就顺理成章。他不理解，一个小小的足球怎么会让这么多的人去发疯。而且，陈非尘从媒体上敏感地嗅到一丝异样，他看到足球宝贝后甚至大吃一惊！他觉得这世界有点乱套了。男人踢球，需要那么多的袒胸露乳的宝贝出现在足球场上吗？

陈非尘觉得：金钱、性与暴力和足球结成了亲家。

所以，陈非尘不喜欢足球。

世界杯期间的外遇

在美国队出人意料放倒葡萄牙的那场球开赛之前，马小却钻进这座城市最大的一个影视沙龙。那里，聚集了许多疯狂的球迷，在寻找现场感觉。

马小却坐在那里开始读一本杂志。

马小却读得很激动。

马小却眼睛一亮，她看到一个怪异的观点：一场球赛就是一场性爱。

她脸红了。

沙龙里面男女比例差不了多少，这说明看足球的女性不在少数。而且，女人发出的尖叫，给沙龙带来别样的生机。马小却起初并不叫，但后来终于还是叫了。在美国队三比零领先后，马小却激动得脸色通红。她觉得那句话充满了哲理，一场球赛就

是一场性爱，激情、诱惑、悬念，统统都是玫瑰色的。

中场休息给了足球评论家展示个人观点的绝佳机会。马小却和一个大男孩愉快而激动地交流着。大男孩给马小却的印象奇佳，不仅是他的球论高明，还因为他有点像贝克汉姆。

两支球隊上下半场各进一枚乌龙球，给这场球赛添加了兴奋剂。美国队以弱胜强，更是爆冷。马小却激动得浑身血液突突地窜，球赛结束很长时间了，仍静不下来。大男孩也很激动。大男孩甚至在终场哨响的时候，把马小却拥抱起来。

我希望每一支弱旅都能赢球。男孩说。

接下来的一切，让马小却始料不及。

马小却梦幻般地随着大男孩来到一个贴满足球明星的房间。他们愉快地谈着，谈着。马小却发现大男孩的眼神异样起来。马小却在大男孩的眼睛里也读出了自己的惶恐与兴奋。

马小却把自己的身体交给大男孩摆布的时候，耳朵里却响起裁判的哨音；边裁手中的旗子高高地举着；马拉多纳带球晃过两名后卫；罗纳尔多左脚一扣，球高高地划起一道内弧线，落点是里瓦尔多，头球，射门！

韩乔生或者黄健翔的声音高涨起来：球进了！

与本文有关的两点补充

一、马小却与陈非尘 1995 年夏天结婚。两人青梅竹马，婚前马拉松式相恋十年之久。所有认识他们的人，都觉得他们是上世纪末最佳配偶。

二、那事情发生后，马小却再也不想看足球。有一天，不喜欢足球的陈非尘竟然问马小却，什么叫越位？老婆。

马小却脸上一红。

马小却无法回答。

纽扣

竹慧眼睛一亮。竹慧看见那件银灰色上装。一宗及时地捕捉到竹慧那一刹那的惊喜。一宗问，喜欢？竹慧点点头，可是，竹慧说，你看那纽扣。

一宗问，纽扣怎么了？

纽扣是在后背上的呀。

果然，这件衣服奇特之处，就是纽扣在后脊背上。竹慧闪闪晶莹的眼睛，这样的扣子，我一个人怎么能扣得上？

一宗笑了，你肯定喜欢它？竹慧重又点头。

那就买了。我愿意每天给你系扣子，解扣子。

于是，竹慧穿着这件新潮的衣服和一宗去领了结婚证。

竹慧感到很幸福。每天早晨，她撒娇一般转过身去，一宗就心领神会，走过来，自下而上，一颗，两颗，三颗，直至最后。晚上，一宗解扣的顺序则是自上而下。有时，竹慧故意往一宗身上一靠，一宗便将双手拢了，拥竹慧在怀，竹慧闭上眼睛，双手展翅般探开，仿佛站在泰坦尼克号上。

竹慧又是多么自豪啊，同事们看她那件衣服的目光，在她来说感觉好极了。同事们还发出一连串赞叹，竹慧你好幸福，有这样一个痴情的老公。

因此，竹慧是真心真意喜欢这件衣服。竹慧就经常穿它。竹慧在穿它的过程中，还从没有去想自己解扣子系扣子。

日子在这一解一系里飞速而过，竹慧做妈妈了。做了妈妈的竹慧，似乎更喜欢那件衣服。

可一宗却逐渐对这件工作厌倦。男人结了婚，事就多，酒场

也多。有时，一宗在酒桌上谈锋正健，手机响了。竹慧说一宗我没法解扣子。一宗起初还笑，笑过几回，就不笑了。一宗感到丝丝扰扰的厌烦。那件衣服，穿了这么多年，就不要穿了吧？

竹慧拿一种莫名其妙的目光看一宗。竹慧问，你烦了？

一宗尴尬一笑，不是，我怎么能烦呢？

后来一天，一宗吃惊地发现一个问题，竹慧那一次竟不需要他解扣子系扣子！竹慧参加一次考试，考场在另一个城市，需住旅馆。竹慧穿着那件衣服去的，又穿着回来了。

一宗发现这一情况，就问，噢，这两天你怎么解的扣子？

竹慧看他一眼，难道，离了你地球就不转了？

一宗不好接着再问，但一宗心里别扭死了。尤其是，他从别的渠道打听来，和竹慧一道去考试的，是她的一个男同事。接下来的日子里，一宗和竹慧闹过几场不大不小的矛盾。直到有一天，一宗再也忍不住，说，我搞不明白，你那一阵子，背上的扣子是怎么系上的？

竹慧冷笑，我就不会自己动手？

一宗眼睛亮起来，那你系给我看！

竹慧瞧着他，像是不认识他。一宗挪开目光，我有点儿不相信——

竹慧嘴唇哆嗦，我凭什么证明给你看？

一宗说，心虚了？我就知道是谁给你系的。

知道你还问我！竹慧吼着，眼里满了泪。

两人仿佛都要发泄。一宗让一个玻璃杯在地板上四分五裂。竹慧惊愕半天，随手也抄起一件东西扔到墙壁上。随后，她收拾一番，抱着孩子，摔门而去。

离开前，将那件衣服摔在床上。

一宗还喊，你走！你走！走了就别回来！

接下来的日子，一宗感到很难受。静下来时，他就琢磨，难道她自己真的能解开那扣子？一宗有个和竹慧身材差不多的妹

妹，一喊她就来了。结果，在一宗惊疑的目光下，妹妹非常顺利地一人系上扣子，又解开来。

一宗站在那里，半天不语。他打通竹慧的电话。

一宗说，竹慧，那件衣服真的很漂亮。我很想你回来马上穿它。我还要一如既往给你解扣子，系扣子。

电话另一头，竹慧沉默。半天，才说，一宗，我不想穿那件衣服了。