

中国文化精华画集

主编 宋一夫

中华儒学精华画集

信



中国文化精华画集

中华儒学精华画集

信

主编 宋一夫

吉林文史出版社

吉林文史出版社独具慧眼，别开生面，
经过多年努力，群策群力，推出了这一套《中华
儒学精华画集》。寓教育于简明故事之中，故
事生动活泼，使儿童在不知不觉中受到潜移默
化之熏陶，爱国之心，必会油然而生。是今天中国
儿童最好的辅助教材。



《中国文化精华画集》以通俗化的形式阐释
中国传统文化之精华，具有重要的文化价值。
对于加强爱国主义教育，普及优秀传统文化知识，
都有较大的裨益。

张亚平

这部书的特色是：深入浅出，图文并茂，
装帧精美，趣味性强。深奥的道德观
念、道德价值寓于生动的故事情节中，使人
们在潜移默化中接受教育。

金景芳

《中国文化精华画集》总顾问：吴 枫

《中华儒学精华画集》顾 问：许华应

《中华儒学精华画集》编委会：

主 编：宋一夫

副 主 编：邱莲梅 徐 潜

编 委：（以姓氏笔画为序）

孙洪军 李 岩 宋一夫

邱莲梅 张忠礼 徐 潜

作 者：宋一夫 高成文 许宏冰

尚金声 谢智身 范振涯

子规啼血唤东风(代序)

人的生命是有限的,而文化的发展是无限的,人类社会的进步,归根结蒂是文化的进步,是文化底蕴的丰润。

中国古代的进步与中国近代的落后,致使清醒的仁人志士从五四时期起,就以其沸腾的热血和竭力地呐喊,要求中华民族文化的重新构筑,从那时起,这种要求愈来愈强烈了。

呈现在您面前的《中国文化精华画集》,就是我们全体编著人员,为重构中国文化而进行的潜心尝试。

面对案端一叠叠隽永的书稿,一幅幅精美的国画,集编辑和作者于一身的我们,激动之情难以平抑。同时,另一种思虑也油然而生。据新闻出版署统计,1992年我国出版图书八万种以上,而1993年则达九万种。按图书品种来说,我们早已进入图书出版大国的行列,可根据联合国教科文组织的统计分析,我国又是新版图书最没有信息量的几个国家之一。大量图书选题陈旧、内容重复已成为当前图书出版事业的一大痼疾。那么,我们推出这套画集,是文化的精品,还是在制造精神垃圾呢?

扪心自问,出版这套《中国文化精华画集》,从主观上,著述者绝不仅仅为了一千字、一幅画几十元的稿费,出版者也绝非想的只是经济效益,想从读者腰包中掏出百八十元钱,而是一种强烈的责任感和使命感使然。

中国是四大文明古国之一,有近五千年的文明历史,就其文化典籍之多,世界上任何国家都无与伦比。可就现今中国来

说,尚存在着大面积的文化沙漠地带。据有关普查资料,12岁以上人口中,有2.35亿人属于文盲或半文盲,就是说在我们每四个人中,就有一个文盲或半文盲。据联合国有关组织的资料,世界成年人中的文盲人数为8.24亿,而我国竟占了近三分之一。文盲意味着愚昧、无知、落后与丑陋。没有文化根基的民族是没有灵魂的民族。不使中国人整体文化素质大幅度提高,而去企盼经济的腾飞,只能是善良人的美好愿望。

中国人之所以是中国人,不仅仅是黄皮肤、黑眼睛,更重要的是他们创造了并掌握着中国文化。一个无知的、对本国文化毫不了解的人,不管他是大腕,还是大款,说他是中国人,但他决不是鲁迅所讲的“民族脊梁”的中国人。这种中国人决不能成为中华民族的再度崛起而肩负起历史与现实使命的人。

尤其是我国改革已进入十分关键阶段,市场经济使人们看到了它会给中国的政治、经济、文化带来繁荣,但也会使已习惯于计划经济生活的我们,心态发生强烈地震撼。新价值观念与道德意识的冲突,社会利益与个人利益间的矛盾,像钟摆一样失衡于人们中间,引起人们种种的彷徨与困惑。当我们理智地对待这一切的时候,我们却从历史当中找到了另一个答案,那就是与我们毗邻的日本和南韩在告诉我们一个事实,他们是在继承和发扬传统文化的基础上,吸收外来文化才使其逐步平稳发展到现代化社会。而日本和南韩的传统文化,是大量地吸收和保存了中国古代的传统文化,这不能不引起我们的深思和反省。

中国人跻身于世界先进民族之林,其立足点无非是过去的中国和现今的中国。今天的中国是传统中国的延续,现代的中国人是传统的中国人的承传。同中国和中国人相伴而生结伴而来的中国传统文化,随着时代的变迁,也不断地凝聚,不

断地消失,不断地更新,是一个不断分析扬弃和综合利用的无限进程。也正是这样一个无限进程,才使中华民族代代繁衍生息,使中华民族最终在世界先进民族之林获得比现在更为殊荣的地位!

也正是基于此,我们才撰写和编辑出版了这套《中国文化精华画集》。我们将中国传统文化的产生到流变,进行有重点、有区别地纵横向梳理。我们所说的文化精华既指作为某种文化思想体系的基本内核或精髓,这是我们必须了解的,同时也指作为人类进步的思想观念或行为规范,至今仍有着重要意义,这是我们应该承传发扬的。我们在撰写与编辑过程中,既注意传统文化的精华性,又确保传统文化的完整性和科学性,以及采用故事和图画以达到文化的普及性。既要体现精华,又要考虑不使文化体系支离破碎,既要照顾到“阳春白雪”,又要想到“下里巴人”。这些,均颇费我们的心血。

当然,对任何一种传统文化,其固有价值与现实的实践价值存在明显的二律背反,这或许使有的人感到传统文化是一种过时的束缚,但是,当我们赞叹现代意识进步时,又有哪一株当代文明的参天大树不是根植于传统文化精髓的沃土之中呢?我们不去僵化地恪守传统文化,而要用源远流长、营养丰富的文化精华,去激发中华民族昂然崛起的生命冲动……

“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回”。相信我们这套画集,能在民族文化的优化和重构中成为一种催化剂。如此,我们也就无愧于国人,不负自己。

是为序。

《中国文化精华画集》编委会

1993年12月于长春

“信”学说的解析

信，从人从言，就是信守诺言，诚言无欺，忠实于自己所承担的义务。最早是人们对上天和祖先的诚实和信赖，“忠于民而言于神”，“祝安正辞，信也”（《左传·桓公六年》）。到了春秋时代，信便成为人们普遍遵循的道德规范。

“信”作为儒学中的重要内容，其创始人孔子、孟子有较多论述。到了汉代，大儒董仲舒将“信”列为“五常”之中，成为古代人们必须遵循的道德。其学说内容及发展轨迹如下：

孔子认为，信是人不可缺少的道德修养，如果人不讲信，不具备信的品质，就无法在社会上立足。“子曰：‘人而无信，不知其可也。大车无鞅，小车无轨，其何以行之哉？’”（《论语·为政》）他把信分为一是信任，“宽则得众，信则人任焉”（《论语·阳货》）。“上好信，则民莫敢不用情”（《论语·子路》）。二是信用，“与朋友交，言而有信”（《论语·学而》）。“君子信而后劳其

民，未信，则以为厉己也。信而后谏，未信，则以为谤己也”（《论语·子张》）。另外，孔子一方面有富之而后教之之说，另一方面又有必不得已而去食存信之论。“子适卫，冉有仆。子曰：‘庶矣哉！’冉有曰：‘既庶矣，又何加焉？’曰：‘富之。’曰：‘既富矣，又何加焉？’曰：‘教之。’”（《论语·子路》）。“子贡问政，子曰：‘足食，足兵，民信之矣’子贡曰：‘必不得已而去，于斯三者何先？’曰：‘去兵。’子贡曰：‘必不得已而去，于斯二者何先？’曰：‘去食。自古皆有死，民无信不立’”（《论语·颜渊》）。

孔子有时还将信与忠并提，并提出“主忠信”，即立足于忠信的道德思想。“子张问崇德辨惑。子曰：主忠信，徙义，崇德也”（《论语·颜渊》），“子曰：十室之邑，必有忠信如丘者焉。不如丘之好学也”（《论语·公冶长》）。

另外，“信”是孔子教育学生四个方面内容中的一个。“子以四教，文、行、忠、信”（《论语·述而》）。

孟子对“信”的学说有较大的发展。孟子认为，“信”是交朋友的最好办法。“孟子曰：‘居下位而不获于上，民不可得而治也。获于上有道，不信于友，弗获于上矣；信于友有道，事亲弗悦，弗信于友矣’”（《孟子·离娄上》）。孟子认为“信”是天赋于人的品德，是人们道德修养要达到的目标。孟子曰：‘有天爵者，有人

爵者。仁义忠信，乐善不倦，此天爵也；公卿大夫，此人爵也。”（《孟子·告子上》）。孟子认为：“义”是决定是否守“信”的标准，所谓“大人者，言不必信，行不必果，惟义所以。”而孔子则主张，“言必信，行必果”（《论语·子路》）。可见孟子对孔子的看法，并不是一一所从。孟子从道德角度出发，将人分为六等，认为信是从下往上的第二等，自己内心充满善的人就是“信人”。“浩生不害问曰：‘乐正子，何人也’孟子曰：‘善人也，信人也。’何谓善？何谓信？”曰：‘可欲之谓善，有诸己之谓信。充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。乐正子，二之中，四之下也’”（《论语·尽心下》）。

以上是孟子对“信”学说的的发展之处。

孟子同时也继承了孔子“朋友有信”的思想。“人之有道也，饱食、暖衣、逸居而无教，则近于禽兽。圣人有忧之，使契为司徒，教以人伦，父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”（《孟子·滕文公上》）。

荀子认为信是取天下的前提条件。他总结春秋五霸成就霸业的经验，认为，诸侯讲究忠信者，就会称霸天下。“故用国者，义立而王，信立而霸，权谋立而亡”（《荀子·五霸》）。“德虽未至也，义虽未济也，然而天下之理略奏矣，刑赏已诺信乎天下矣，臣下晓然皆知

其可要也。政今已陈，虽睹利败，不欺其民。约结已定，虽睹利败，不欺其与。如是，败兵劲城固，敌国畏之。国一綦明，与国信之。虽在僻陋之国，威动天下，王伯是也。非本改教也，非致隆高也，非綦文理也，非服人心也，乡方略，审劳佚，谨畜积，修战备，皜然上下相信，而天下莫之敢当。故齐桓、晋文、楚庄、吴阖闾、越勾践，是皆僻陋之国也。威动天下，强殆中国，无它故焉，略信也，是所谓信立而霸也”（《荀子·五霸》）。

荀子在《王制》篇中又提到，即使得到天下，如果统治者背信弃义，那么，也会失去天下。“然则凡天下之要，义为本，而信次之。古者，禹汤本义务信而天下治，桀纣弃义背信而天下乱。故为人上者，必将慎礼义，务忠信，然后可。此君人者之大本也”（《荀子·王制》）。

董仲舒提出：仁、义、礼、智、信五个重要道德规范。“常”是恒常、根本的意思。五常也就是五种根本的道德准则，它用“三纲”融为一体，构成完整的封建道德规范体系。在董仲舒之前，孟子提出“四端”，强调仁、义、礼、智为四个最根本的道德准则。董仲舒认为，“五常”不仅是调整人们之间关系的永恒不变的准则，也是统治者据行“王道”的方法和工具。“夫仁、义、礼、知、信五常之道，王者所当修饬也。故受天之佑而享鬼神之灵，德施于方外，延及群生也”（《春秋繁露·对

策》)。

董仲舒认为信有三，一是不叛盟。“伐丧无义，叛盟无信；无信无义，故大恶之”(《春秋繁露·竹林》)。二是不掩过。“竭愚写情，不饰其过，所以为信也”(《春秋繁露·天地之行》)。三是不信则伤万事之本。“是故地明其理为万物母，臣明其职为一国宰。母不可以不信，宰不可以不忠。母不信则草木伤其根；宰不忠则奸臣危其君，根伤则亡其枝叶，君危则亡其国”(《春秋繁露·天地之行》)。

魏征认为，信是维系国家、家庭的纲常，是治理国家的“大道”。德礼诚信，国之大纲，在于君臣父子，不可斯须而废也。故孔子曰：君使臣以礼，臣事君以忠。又曰：自古皆有死，民无信不立。文子曰：同言而信，信在言前；同令而行，诚在令外。然则言而不信，言无信也；令而不从，令无诚也。不信之言，无诚之令。为上则败德，为下则危身，虽在颠沛之中，君子之所不为也。夫君能尽礼，臣得竭忠，必在于内外无私，上下相信。上不信，则无以使下，下不信，则无以事上，信之为道大矣”(《贞观政要·诚信》)。

柳宗元认为信的真正含义为中正和恒久，在施政中，不可一时不讲信。“左氏，谷梁子皆以不食其言，不食其言，然则为信可乎？曰：又不可。有得中正而复其言，乱也，恶得为信”(《柳宗元集·荀息》)。“信，政之

常，不可须臾去之也”。“夫大信去今，故曰信如四时恒也，恒固在久”（《柳宗元集·救饥》）。

程颢、程颐认为，信是人与人相处的根本，“圣人言忠信者多矣，人道只在忠信。不诚则无物，且‘出入无时，莫知其乡’者，人心也。若无忠信，便是不善处也”（《二程集》第一册《河南程氏遗书卷第十一》）。“绚问：‘先生相别，求所以教。’曰：‘人之相爱者，相告诫，必曰凡事当善处。然只在仗忠信，只不忠信，便是不善处也。’”（《二程集》第一册《河南程氏遗书卷第十四》）。

朱熹十分注重信与忠的关系。“忠自里发出，信是就事上说。忠，是要尽自家这个心；信，是要尽自家这个道理”（《朱子语类》卷六《仁义礼智等名义》）。“忠信中是一事。但是发于心而自尽，则为忠；验于理而不违，则为信。忠是信之本，信是忠之发”（《朱子语类》卷二十一《学而篇中》）。

陆九渊继承了孔子“主忠信”的思想，认为忠信是一种诚实无伪的品德，是人天生所固有并普遍存在的，这种品德是处理君臣、兄弟、夫妇和朋友间关系的行为规范。“忠者何？不欺之谓也。信者何？不妄之谓也。人之不欺，何往而诽忠；人之不妄，何德而非信。忠与信初非有二也。特由其不欺于中而言之，则名之以忠；由其不妄于外而言之，则名之以信。果且有忠而不信者乎？果且有信而不忠者乎？名虽不同，总其实而言

之，不过良心之存，诚实无伪，斯可谓之忠信矣。由是言之，忠信之名，圣人初非外立其德以教天下，盖皆人之所固有，心之所同然者也。然人之生也，不能皆上智不惑。气质偏弱，则耳之官，不思而蔽于物，物交物，则引之而已。由是向之所谓忠信者，流而放僻邪侈，而不能以自反矣。当是时，其心之所主，无非物欲而已矣。然则圣人所欲导远其固有，舍曰主忠信，其何以哉？是故为人子而不主于忠信则无以事其亲；为人臣而不主于忠信，则无以事其君；兄弟而不主于忠信则伤；夫妇而不主于忠信则乖；朋友而不主于忠信则离。视听言动，非忠信则不能以中理，出处语默，非忠信则不能以合宜，凡文辞之学，与夫礼乐射御节数之艺，此皆古之圣贤所以居敬养和，周事致用，备其道全其美者。一不出于忠信，则虽或能之，亦适所以崇奸而长伪，况其余乎”（《陆九渊集》卷三十二《主忠信》）。

胡居仁继承了朱熹的思想，认为“在心无一毫不尽是忠，发出在事上无不实便是信”。这与朱熹认为忠是“尽己”，信是“诚实”是一致的。并认为忠信是学之根本，可以进德，可以理天理。“忠信是学之根本。”“忠信笃敬是孔门第一等工夫，非礼勿视听言动也，靠就这里做去，熟处便是仁”（《胡敬斋先生居业录》卷二《论学》）。“忠信则不杂人伪，所以为学之本，须要理会忠信是何事”。“忠信是进德之基，便是立天下之大本”

(《胡敬斋先生居业录》卷二《论学》)。“天理最实，故忠信便存得天理”(《胡敬斋先生居业录》卷五《力行》)。

陈确继承了孔子的教育思想，认为信是教育学生四个方面中的一个。“子以四教：文、行、忠、信。子弟从之，则孝、悌、忠、信。故古之教者皆归者信，方是圣学。今之无文无行、不孝不悌者无论矣，其有文行而孝且悌者，以语忠信，均有所不敢。知苟忠信非，将所谓孝悌亦非矣”(《陈确集·文集》卷十一《说老实话》)。

陈确认为“老实”即是忠信，学老实，即是学忠信。“吾所谓不忠信，非全是虚伪。心不实固非忠信，心实而理不实亦非忠信。夫心与理，亦岂有二哉！理不实即是心不实，即是虚伪也”(《陈确集·文集》卷十一《说老实话》)。

“信”作为儒学中的重要学说，在几千年的中国社会中已成为人们所遵循的美德。固然，在中国封建社会中，信有时成为统治者驾驭人民的道德工具，但作为人们生活中所依循的重要行为规范，在形成中华民族传统文化及塑造中华民族的性格等诸多方面，起着不可或缺的作用。就是在今天，乃至以后任何时候，信依然是中国人民乃至世界人民都要奉行的人生准则。

目 录

1	“信”学说的解析	
1	富贵不悔贫时之誓	33
5	言出守信曾子杀猪	37
9	生者守约死者守信	41
13	宁舍头颅定记弑君	45
17	一言既出何顾父子	49
21	军无戏言斩杀王姬	53
25	宁做人质不背诺言	57
29	商鞅变法扛木示信	61
	一饭之恩说报必报	
	谁都不晓开墓现珠	
	诺不轻许助人到底	
	以实为本叙事记人	
	言出不翻说放就放	
	不念私怨如实记写	
	不负前言千古一朋	
	赎麻得金原包退还	

- | | | | |
|----|----------|-----|----------|
| 65 | 夫妻守约破镜重圆 | 93 | 礼品不动吃枣挂钱 |
| 69 | 卖牛专说牛曾得病 | 97 | 认真守信不需证据 |
| 73 | 允许触讳说到做到 | 101 | 便宜不拾圣誉不认 |
| 77 | 不贪他功不掠人誉 | 105 | 黄梨无主任渴不动 |
| 81 | 不昧死者一分一厘 | 109 | 对人守信得人忠心 |
| 85 | 不作伪证说到做到 | 113 | 按约还书准时报到 |
| 89 | 拾珠招领全部奉还 | 117 | 立志变法勇于献身 |