

中华斗蟋鉴赏

李世均 著



上海科学技术文献出版社

中华斗蟋鉴赏

李世均 著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华斗蟋鉴赏/李世均编著. —上海:上海科学技术
文献出版社, 2001, 7

ISBN 7-5439-1786-6

I. 中… II. 李… III. 蟋蟀—驯养—图谱
IV. G899-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 036330 号

策 划: 金国明

责任编辑: 倪 捷

封面设计: 殷 菲

装帧设计: 柳爱珠

中华斗蟋鉴赏

李世均 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海市崇明县晨光印刷厂印刷

*

开本 889×1194 1/32 印张 4
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5 100

ISBN 7-5439-1786-6/Q·35

定 价: 28.00 元

前言

中华斗蟋渊源流长。早在 2000 多年前就出现关于蟋蟀的文字记载，所以人们对蟋蟀的观察，理应还可向前追溯许多年。

您是否留意到：在您的周围，亲朋、好友、同事、邻居中有多少热血男儿，一到盛夏转秋，心旷神怡时节，他们却反而忙碌起来，有的拿出在盛夏毒日下猛晒过的蟋蟀盆，摆开一字长蛇阵；有的打点行李，行色匆匆，抱着必胜的信念，奔赴山东、安徽、绍兴、杭州等蟋蟀产地，寻觅他们心目中的紫黄、天蓝青。接着就是早秋饲养、中秋猛斗、晚秋叹息，最后都汇总到一个焦点：“汝识虫否？”蟋蟀发烧友们投师访友，盼寻秘笈，冀望一朝练成一副火眼金睛，立虫台于不败。

笔者也是潜心修练中的一个，悟出《研究篇——“虫色论”之我见》一节，与虫界师兄师弟们切磋。因为中华蟋蟀学深不可测，远非几招几式就能将它把握得住的。特别是一些误区，更是严重阻碍了蟋蟀研究的正常发展。这是应该引起大家重视的。当然实践出真知，在虫界有许多前辈、高手都积累了相当有价值的经验，这是中华蟋蟀学这一巨大系统工程中的瑰宝，还需我们共同努力发扬光大。但我们还必需建立起一个庞大的数据库，才能获得对蟋蟀的真知。弘扬中华斗蟋新文化的千里之行，始于诸位脚下。

笔者是一名在高校执教的摄影老师，拍虫照是“强项”，原本只想把如何拍好蟋蟀虫照的一些方法告诉大家，可是有许多虫友都关心人工培养蟋蟀，特别是对“药虫”、古盆等普遍表示出浓厚兴趣，好在笔者虫友众多，而且各有所长，为了蟋蟀这个欢喜冤家，都肯倾囊相助，遂使本文成册，是为致谢。

蟋蟀一事从来是是非非，但有这么多的血气男儿乐此不疲，却也是一个不争的事实。

当今社会国泰民安，真所谓逢盛世、万业兴。茶余饭后，各类文化

娱乐休闲活动蓬勃发展。斗蟋蟀这种民俗活动，也随之展开，参与人数之多，投入热情之高，较其他各项娱乐，有过之而无不及。笔者将蟋蟀竞斗分两大类型，其一曰文斗型，其二为武斗型。

先讲文斗型。一种文斗型是纯娱乐休闲型的。这批玩客人数不多，但出于对玩蟋蟀的爱好，所以积极性也蛮高。他们三五成群，以虫会友，斗虫是在极轻松愉快的气氛中进行的。虽是消费型的健身活动，但一般很少会花大本钱、大投入去购虫。他们的虫有的是虫友赠送，有的在集市中选择，虫价不会很高。即使是去山东等地，也是带着游玩、考察、陪玩助兴等诸多目的而去。他们养虫各有所求：有的是玩虫养性、陶冶情操，有的吟诗作画、自娱自乐，有的著书立说、弘扬中华民俗文化。这批人为数不多，能量不小，这是我们应该积极倡导的。还有一批蟋蟀爱好者，他们人数众多，对玩蟋蟀非常入迷，积极性很高，为了锻炼自己的识虫眼力，验证自己的识虫水准，往往竞斗热情高涨，在集市中选虫肯花本钱，更投入者就直奔山东，冀望觅得大将勇冠三秋。

再谈武斗型：一般是指双方会斗时彩注巨大，即圈内人称“市级码子”是也。斗场即战场，两军对垒以消灭对方为首要任务。这批玩虫者除了虫本投入大外，还常常引入对类固醇等药物的研究，努力提高养虫的科学含量，虫的凶狠程度大大提高，获胜概率也就大大增加。但我们应该坚决反对利用蟋蟀作赌具，进行欺诈的霸市活动。这类人为数不多，影响颇坏。但毕竟是人数极少，所以不具备典型性，不代表玩蟋蟀的主流。

我们都是爱好蟋蟀一族，让我们都从自己做起，用具体行动来给玩蟋蟀“正名”。用我们的实际行动来构筑中华斗蟋新文化，将斗蟋蟀引向更高、更深的层次。

李世均

2001.5

目 录

研究篇

1/ ——“虫色论”之我见

9/ 饲养篇

19/ 食理篇

27/ 将军谱

107/ 摄虫篇

111/ 盆器篇

121/ 后记



研究篇

——『虫色论』之我见



中华斗蟋，源远流长，演绎至今，仍令无数热血男儿为之废寝忘食终日奔走。

早在2500多年前，我们的先辈已在《诗经——幽风篇》中记下“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”这样的语句，开始对蟋蟀进行仔细深入的观察。

在隔了漫长的1000多年后，到了南宋，贾似道对先辈们的遗产进行了一次系统全面的总结，写出了一部关于蟋蟀研究的专著《促织经》，率先提出了“虫色论”、“色不正不选”，被视为选虫的金科玉律。不料从此一锤定音，从南宋历经明、清乃至近代凡八百年，对蟋蟀的研究都一脉相承，在本质上竟无重大突破。

由于南宋时代人们对色彩的认识有限，因此贾似道提出的“虫色论”，不失为一种归纳及总结。但随着时代的发展，科学的进步，用现代的色彩学来看，就显得十分局限，“色不正不选”的“虫色论”，不具备可操作性，其实质是错误的。

现代色彩学告诉我们，人类眼睛能区分近1000万种颜色，具有极高的灵敏度，但它有两个显著的特点：

1. 色与色之间的共存对比是判别区分颜色的关键。
2. 对单一种颜色，判别区分的能力则大大下降。

下面有4块非常接近的编了号的颜色：



请您仔细看，您会发现：由于四块颜色同时存在，尽管颜色非常接近，但您还是能将它们区分开来。若您压掉任意三块颜色，单看一块颜色，则不能正确判断这是几号颜色。

所以说当您观察一条蟋蟀后，立即盖上盆盖，留在脑海中的虫色已升华为一个概念色，与实际虫色已相差甚远，人类的大脑对色彩的记忆极其概括，这是人类为了生存的需要，面对五彩缤纷的大千世界，必需对如此庞大的色彩信息进行提炼概括。

人类对颜色的语言表达能力，远不能与眼睛的灵敏度相比。某一种颜色眼睛能看出来，但是语言却表达不出来。我们已知道眼睛能区分近1000万种颜色，但是能叫出名字来的颜色有几种？

当您与人交流某一条虫，或记下某一条虫色时，您所表达的虫色与实际虫色已相差甚远。别人无法接受您的信息，自己也无法进行经验积累以求得发展。

现代生物学告诉我们，虫的斗性由四大要素组成：

1. 籽粒的遗传因子——品种。
2. 籽粒发育过程中的生态环境——天、地、日、月精华。

3. 成虫的少、青、晚期的科学划分。

4. 斗龄期成虫的即时竞技状态。

四大要素缺一不可。

以南宋贾似道《促织经》为代表的蟋蟀研究，沿着中华民族思维脉络，企图用观察体表外型及体表外色的归纳法，来判断虫的斗性，其局限性是显而易见的，用传统的选虫方法，我们已将蟋蟀的外体色及外型，作了详尽分解。

从外体色分有青、黄、紫、红、白、黑等。单青色虫一项就可分为：正青、真青、墨青、乌青（金线乌青、银线乌青）、黑青、鸦青、重青、乌牙青、墨牙青、重青白牙、白牙方青、左搭白牙青、金背白青、金青、红牙方青、玉牙青、粉青、灰青、井泥青、淡青、白牙淡青、蓝项白玉淡青、蜜背淡青、蜜背青、黄光淡青、玉色淡青、淡白青、白青、白砂青、白头青背、乌背老白青、黑面白青、黑沙白青、黄头白青、草色青、草色白青、河虾青、河蟹青、河水青、熟虾青、栗青、铁砂青、铁线青麻、铁嘴青麻、铁色青麻、葡萄青、紫青、沙青、红头青、赤头青、紫砂青、红砂青、血青、燕青、花青、青麻头、油青、琥珀青、琥珀头青、竹叶青、稻叶青、苗叶青、芦花青、雪花青、苏木青、蜒蚰青、青金翅、柏叶青麻头、砂青、青

尖头、青大头、青三段、独角青、天青、蓝青、天蓝青……（对
其余黄虫、紫虫、红虫、白虫、黑虫等恕不一一例举）

对于这样的描述，后学者真的是莫衷一是，简直是不知所云。我
们完全有理由提出如下质疑：

1. 命名的依据是什么？这不是太随意了吗？
2. 这样的划分就能分出品种来了吗？

再从外型分有：头形、星门、马门、眉线、牙钳、饭须、斗丝、
耳环、项色、圆翅、尖翅、长衣、抱头爪、腰爪、大腿、蛉门、尾
枪等。单头部更可细分为寿星头、珍珠头、大圆头、小圆头、大方
头、小方头、笠帽大头、浅头等。仅翅一项还能细分为：圆翅、尖
翅、长衣、披袍轩甲、笃、尖鸡、琵琶鸡、左搭、右搭、阴阳翅、梅
花翅、玻璃衣、飞翅等。并将至关重要的牙钳用乌钢牙、炭牙、猪
干牙、黑老红牙、绛香红牙、紫块红牙、宝石红牙、黄板牙、烟熏
白牙、青光白牙等等来划分，企图通过对体型及体色这样简单的鉴
别，来判断虫的凶狠与否，这实在是非常缺乏依据的。用传统的观色、
观形的方法来鉴别蟋蟀品种，是无法用文字来描述的。即使勉强写
出，也无实际意义。如若不信请看下例。

先看紫黄。

在贾本中记载如下：

紫黄（轻明）
头似樱珠顶似金，
肉脚如同金裹成。
牙钳不问何颜色，
诸虫咬着便昏沉。

在李石孙本中记载如下：

紫黄（扬）

变幻将军色不同，	金黄五体造神工。
银丝麻路黄金额，	阔项青毛砂里松。
腿足壮长身背厚，	爪须猩赤立奇功。
雪花飘候精神健，	翅皱双金钳血红。
记取紫黄寒愈狠，	生前色相是蜈蚣。

而在现今流行的一些版本上，记载的情况大致如下：

此虫头红、项蓝、翅金、肉紫、脸黑、足有白有黄而爪赤。头至秋分变紫如熟樱桃色，配红牙或紫绛香牙，此虫身披五色，体具五行。真虫王也。如能遍身油滑，小脚铁色，两腿起黑斑，腕上有血红斑者，更为难得。此虫出土可称霸当年，偶有红头黄项金翅者，

或如船形两头尖者，俱可位列上将。

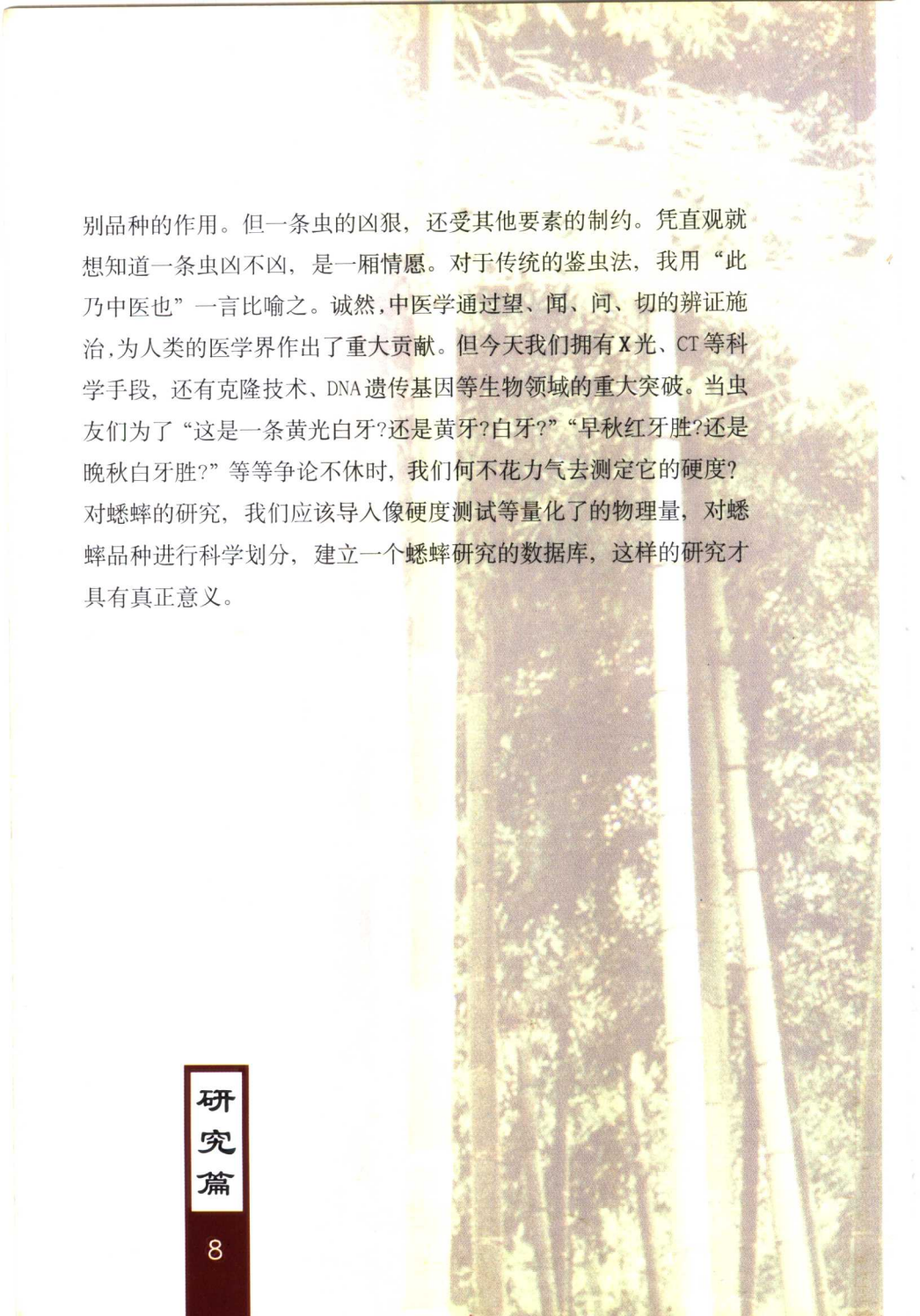
看了上面对紫黄的记载，广大蟋蟀迷，一定与笔者一样，产生了一个虚幻的想象画面。究竟紫黄长得怎么样？我们都跌进了云里雾里。文字记载的功能，全在于把先辈们的经验往下传，后辈读了这些文字记载后，能将前辈知识接过来再发扬光大，失此还有什么意义！一个人就算从十岁开始研究蟋蟀，即使研究到一百岁，但在其死后，没人能看懂他写的是什麼，这门学科还会发展吗？遗憾的是我们一直在重蹈覆辙，直到现在还是这样。

再看对天蓝青的记载：

非青非紫亦非黄，	闪烁不定似天光。
背心肉色蓝如靛，	此为人间促织王。
乌顶银丝细如线，	三秋饶大又何妨。

此虫体色如天空中云彩，变化无常。朝如青、暮似黄、阴为白、晴近紫，终无定色。该虫系虫王级别，属稀世珍品。

我们知道不同光源、不同的环境色，会给物体造成不同的颜色。难道这也能作为划分品种的依据？我在前面已指出，文字无法将虫的真实颜色纪录下来（目前在印刷行业、动画片制作等工作中，都有统一的色系与色卡），况且就文论文，其中也充满矛盾。所以退一万步讲，单从观察外形及虫色来识一条虫，充其量也只能起到认识鉴



别品种的作用。但一条虫的凶狠，还受其他要素的制约。凭直观就想知道一条虫凶不凶，是一厢情愿。对于传统的鉴虫法，我用“此乃中医也”一言比喻之。诚然，中医学通过望、闻、问、切的辨证施治，为人类的医学界作出了重大贡献。但今天我们拥有X光、CT等科学手段，还有克隆技术、DNA遗传基因等生物领域的重大突破。当虫友们为了“这是一条黄光白牙？还是黄牙？白牙？”“早秋红牙胜？还是晚秋白牙胜？”等等争论不休时，我们何不花力气去测定它的硬度？对蟋蟀的研究，我们应该导入像硬度测试等量化了的物理量，对蟋蟀品种进行科学划分，建立一个蟋蟀研究的数据库，这样的研究才具有真正意义。

飼
養
篇



一、蟋蟀饲养过程

我在学习了边文华先生关于蟋蟀的人工饲养文章后，就开始做试验。我认为人工培养三尾很有市场经济价值，也容易成功。经过试验，今特将一些不太成熟的经验公诸于众：

1. 时间：2000年5月6日

幼虫开始出土。刚孵出的幼虫（一龄虫）是纯白色的。经过数小时，颜色逐渐变深。青花饭板是参照物，可以判断幼虫大小（见图1）。10天左右，幼虫基本出土（这需视前年籽粒入土条件及来年气温等因素决定）。



图1

2. 经过30天进行二次蜕变后的三龄虫（见图2）。



图 2

3.正在蜕变过程中的三龄虫。请注意裂变是由项部开始的，最后蜕出的是大腿（见图3）。



图 3