

朱瑞玖◎主编

博采众长

书法文化与成语

当初，仓颉上观日月星辰的运行、下看龟背的花纹与飞鸟的姿态，广泛地采集各种事物的美，创造了文字。每一个汉字都是审美的产物；书法艺术也是「博采众美」的结晶，是审美的产物。

朱瑞玖 著

【中国成语文化书系】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

朱瑞玟◎主编

博采众长

书法文化
与成语

朱瑞玟 著

【中国成语文化书系】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

博采众美：书法文化与成语/朱瑞玖著. —北京：首都师范大学出版社，2006.12

(中国成语文化书系/朱瑞玖主编)

ISBN 7-81064-919-1

I. 博… II. 朱… III. ①汉字-书法-文化-中国-通俗读物 ②汉语-成语-故事 IV. ①J292.11-49②H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116730 号

BOCAI ZHONGMEI —— SHUFA WENHUA YU CHENGYU

博采众美——书法文化与成语

朱瑞玖 著

责任编辑 张成水

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 19.25

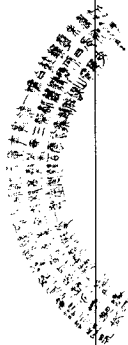
字 数 325 千

定 价 35.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前言



书法是我国古老的传统艺术，是中国古代文化的重要组成部分。它是以汉字为表现对象，以毛笔为表现工具，运用多种书写技法而形成的一种独特的造型艺术，具有音乐的韵律、绘画的优美、诗歌的意境、舞蹈的激情，或劲健，或飘逸，或精巧，或雄奇，既有广泛的实用价值，又有极高的审美价值。

首先，书法艺术是随着汉字的演变而不断发展的。全世界的各种文字可以划分为象形文字和拼音文字两大类，汉字属于象形文字，是地球上最古老、使用历史最悠久的文字之一。虽然随着人类历史的发展，早期的图画逐渐被符号所取代，但是，汉字始终没有脱离“象形”与“指事”这两大规则，始终保持着形象化的意境，甚至连基本笔画也仍然包孕着不同的自然客体姿态与外形特点；再加上“形声”、“会意”等手段，汉字的结体、造型繁复多变，使得书写汉字成为一种艺术形式有了基础和前提条件。

其次，书法艺术是依靠毛笔柔软而有弹性的特性来创造艺术美的。纵观中国书法艺术的历史，是随着毛笔的不断完善而不断发展的，由古文字的半刻半写，发展为秦篆匀净、浑圆的线条，再发展为汉隶粗细变化、方圆分明的笔画，然后才出现了多姿多彩的楷书、行书、草书，有的如“长枪大戟”、“强弓劲弩”，有的“飘若游云，矫若惊龙”，有的如“飞鸟出林，惊蛇入草”，形形色色，林林总总，充满了艺术的魅力。

书法艺术具有明显的时代特征。我国的书法艺术早在先秦时代已经产生，自秦代开始进入了自为阶段，在魏晋时代达到极盛。元代学者郝经在《陵川集》中说：先秦时代，写字“与射、御并”——与射箭、驾车一样，被人们视为一种技能，“不计夫工拙，而不以为学”——没有刻意研究写字的艺术美，没有把写字当成一种专门的学问，因此，当时“无书法之说”；自秦代开始，人们才“以书为工”，有意识地追求写字的艺术美，并“寓性情、襟度、风格其中”，使书法逐步成为一门独立的艺术。到了唐、宋、明、清各代，上自帝王，下及士大夫，无不重视书法，不少皇帝本人就以善书闻名，正如元代学者刘因在《荆川裨编》中所说的：“魏晋以来，自天子、大臣至处士，往往以能书为名。”在保存至今的古代书法作品中，魏武帝曹操的《衮雪》、唐太宗李世民的《温泉铭》、宋高宗赵构的《佛顶光明塔碑》、清高宗爱新觉罗玄烨的《麦色诗》等等，都很有名气，水平相当高。从唐代开始，书法甚至成为国家遴选人才的重要标志，导致全国书风大盛，“帖学”与“碑学”相继问世，大大小小的书法家史不绝书，成为中国历史上特有的文化现象。在长达三千年的书法历史中，不同时期的书风总是与不同时代的不同要求相适应——

商周时期的甲骨文字，内容是王室、贵族占卜活动的记录，其时的书法风格与布局也充满了浓厚的鬼神观念，是当时社会风貌的反映。春秋战国时期，社会动荡，诸侯林立，列国争雄，各地的书法呈现了不同的面貌，各有千秋，反映出诸侯国各自为政的政治局面。秦始皇统一天下以后，秦篆成为书法正宗，它修短合度、雍容大方的庄重气势，透视出秦王朝的威武强盛。后来，相继出现的工整肃穆的汉隶，明丽流便的王字，古朴粗犷的魏碑，无不与它们所在的时代合拍。唐帝国是当时世界上最强大、最富庶、具有高度文明的泱泱大国，因此，一方面受政权稳固而产生的“中则正”的正统思想影响，出现了法度森严的唐楷；一方面由于政治清明而带来的思想解放、文化繁荣局面，出现了打破常规的狂草。北宋的建立结束了五代十国的战乱纷争，为艺术创作提供了有利环境，文人们就把琴棋书画视为文化修养的标志，视为风雅生活的组成部分；再加上印刷技术的进步，宋人不必以正楷抄写大量的文书、典籍，从而跳出了唐人的“尚法”，形成了自由发挥、自如洒脱的“尚意”书风。到了南宋，朝廷积弱，文人萎靡，已经无“意”可“尚”，直接导致了后来元代书坛的复古风潮。明初，在朱元璋的专制政权下，文人只能迎合皇上以避免杀身之祸，工整端正的“台阁体”就应运而生了。自明代中期直至清末，随着城市工商经济的发展，新的审美情趣出现在书法艺术之中，富有独创精神、

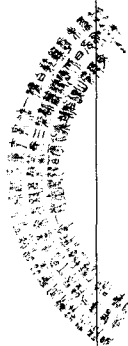
个性鲜明的书家、书派如雨后春笋般出现，再加上书法的商业化、职业化，更促成了书法艺术的辉煌灿烂。

不论书法创作还是书法欣赏，都能够使人从点画美、结构美、章法美和气韵美中获得高雅的享受，是有益于陶冶情操、增进身心健康的艺术活动。因此，上自帝王，下至寒士，文臣武将，僧人道士，往往热衷于书法艺术，把它视为文化修养的重要标志，视为修身养性的一种手段。这是中国历史上一种独特的文化现象。

任何一种文化现象，都必然会在语言词汇上留下积淀。气象万千、源远流长的书法艺术，对汉语词汇具有相当大的影响。在汉语成语中，与书法艺术有关的竟有412条之多。中国书法艺术的纵断面和横断面，都在汉语成语中有所反映——从书法艺术的诞生，到秦篆问世，再到汉隶、汉草的出现，从追求神韵的三国书法，直至达到中国书法艺术巅峰时期的晋代书法，碑、帖分流的南北朝书法，承上启下的隋代书法，人才辈出的唐代书法，“尚意”的宋代书法，深受汉文化影响的辽金书法，复古的元代书法，名家卓立的明代书法，“帖学”与“碑学”交相辉映的清代书法……都在汉语成语中留下了一层层的积淀。篆书古雅朴厚的静穆美，隶书沉稳雄放的劲健美，楷书端庄典雅的从容美，行书遒媚圆通的流动美，草书奔逸绝尘的狂放美，也都在汉语成语中留下了深刻的烙印。

本书沿着中国书法艺术产生与发展的历史线索，分为十五个部分，论述各个历史时期的书坛状貌并介绍文房四宝。在对于书法艺术的论说中逐一介绍有关的汉语成语。这样安排，旨在使读者能够对中国书法艺术的历史有比较系统的概括认识，并通过这一认识加深对于汉语成语与古代文化之间关系的理解；同时，在“认识”、“理解”中得到艺术享受。

目 录



目

录

一 鸟迹之始，乃书法之宗

——中国书法艺术的产生 1

博采众美/4 龟文鸟迹/5 鸾翔凤泊/7 横平竖直/8 代人捉刀/9 捉刀人/9
铭肌镂骨/10 铭心刻骨/10 俯仰向背/11 若合符节/11 鸾翔凤翥/12 日销
月铄/12 口如悬河/12 操觚染翰/15 率尔操觚/15 罄竹难书/15 永垂竹帛/
15

二 李斯号为工篆

——秦篆，中国书法艺术的第一个里程碑 19

自我作古/21 非昔是今/21 树碑立传/22 游鱼得水/25 雕虫小技/25

三 千古书家一大关键

——汉隶，各种书体的基础 27

雕虫篆刻/30 壮夫不为/30 八字打开/31 蚕头燕尾/31 参差不齐/33 飘飘
欲仙/33 惊心动魄/34 骥骥一毛/34 一家眷属/35 若有神助/36 可望不可
即/36

四 字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉 不断

——酣畅淋漓而法度严谨的汉代草书 39

急就章/41 急就成章/41 精金美玉/42 中规中矩/43 超前绝后/43 筋骨丰
肌/44 春虹饮涧/44 临池学书/45 挥翰临池/45 比上不足，比下有余/45
超俗绝世/46 钻坚仰高/46 妙绝时人/47

五 遗音余韵，得之于笔墨外也

——追求神韵的三国书法 49

雄逸绝伦/52 龙威虎振/53 剑拔弩张/53 沉着痛快/54 歌声绕梁/54 希世之宝/55 连城之价/55 各不相类/57 一波三折/58 惊蛇入草/58

六 碎玉壶之冰，烂瑶台之月

——中国书法艺术的巅峰时期 59

(一) 王谢家族的书法艺术

咄咄逼人/62 造微入妙/63 不传之妙/63 烟霏露结/63 凤翥龙蟠/63 龙跳虎卧/64 入木三分/64 登峰造极/65 古今之冠/65 矫若惊龙/65 游云惊龙/65 神采奕奕/65 一概而论/66 写经换鹅/67 精妙入神/67 初写黄庭，恰到好处/67 竹扇求书/68 鸾飞凤舞/68 威风凛凛/70 汗洽股栗/70 动心骇目/70 一字一珠/71 显而易见/71 尽善尽美/71 心摹手追/71 誉过其实/71 一时之冠/72 千古一人/73 百态横生/73 爱不释手/73 龙蛇飞动/74 青毡旧物/75 乘兴而来，兴尽而返/75 人琴俱亡/75 王谢子弟/76 王谢风流/76 拳拳之心/77 龙盘虎踞/77 林下风致/78 天壤王郎/78 大笔如椽/79 大手笔/79 宛然在目/79 首尾如一/80

(二) 王谢家族之外的晋代书法家

一台二妙/80 细不容发/81 插花美人/81 冰壶秋月/82 铜驼荆棘/83 坦腹东床/83 家鸡野鹜/85 陵谷变迁/85 王佐之才/86 单枪匹马/86 殷浩书空/87 咄咄怪事/87 咄咄书空/87

七 羊真孔草，萧行范篆，各一时绝妙

——碑、帖分流的南北朝书法 89

骨丰肉润/91 鸡不及凤/92 羊真孔草/93 萧行范篆/93 挥毫振纸/93 入室弟子/94 婢作夫人/94 弱柳长松/95 龙飞凤舞/95 适眼合心/95 残璋断玦/95 心手相应/96 心手不应/96 春蚓秋蛇/97 芙蓉出水/97 金题玉躞/98 屋下架屋/98 强弓劲弩/99 筚路蓝缕/99 游鱼戏水/101 外柔内刚/101

八 荟萃六朝之美……大开唐风

——承上启下的隋代书法 103

应心合手/106 户限为穿/106 铁门限/106 永字八法/107 删繁补缺/108

九 各出其奇，各诣其极

——人才辈出的唐代书法 109

(一) 初唐时代的书法艺术

仙露明珠/112 循规蹈矩/113 唐临晋帖/113 千金难买亡人笔/114 巧夺天工/115 收视反听/115 心平气和/115 金刚怒目/115 铁画银钩/117 不择纸笔/117 意在笔先/118 四面八方/119 头重脚轻/119 美女簪花/119 字里行间/120 千里之志/121 凤翥鸾回/122 大家风范/122 为之三叹/124 掉臂独

行/124 美璧微瑕/125 取其精华,弃其糟粕/126 得意忘言/126

(二) 中唐时代的书法艺术

墨妙纸精/127 交相辉映/127 毫发无遗/127 孤蓬自振/128 天真烂漫/129
不可端倪/129 落纸云烟/130 千奇百怪/130 天下独步/131 笔走龙蛇/131
无与伦比/131 笔精墨妙/131 骤雨狂风/131 得其三昧/132 游戏三昧/132
遗编绝简/133 漫不经心/134 颠张狂素/134 研精覃思/135 颠沛流离/135
飞鸟出林/136 入石三分/137 飘然自得/137 人物两忘/138 手不停挥/139
笔扫千军/140 一字千金/140 文身跣足/140 睥睨物表/140 眼高四海/140
江山不老/140 赞叹不已/141 痴人说梦/143 梦中说梦/143 怒猊抉石/144
渴骥奔泉/144 自郅不讥/144 寄人篱下/145 如锥画沙/146 力透纸背/147
抑扬顿挫/147 千变万化/148 心手两忘/148 自成一家/149 一字百金/150
颜筋柳骨/150 银杯羽化/150 太阿龙泉/151 寝处其中/152 泾渭同流/153
高瞻远瞩/154 断幅残纸/155 龟龙片甲/155 麟凤一毛/155 一毛片甲/155
一日之长/156

(三) 晚唐时代的书法艺术

惊魂动魄/157 玄黄牝牡/158 尺二冤家/159 纵心所欲/160 寒酸书生/160

十 书之盛莫盛于唐,书之废莫废于今

——“尚意”的宋代书法 163

(一) 北宋时代的书法艺术

屈指可数/166 出群拔萃/167 君临天下/168 击节叹赏/168 玉石杂糅/168
凤毛麟甲/168 希世之珍/168 琴棋书画/169 梅妻鹤子/170 不药而愈/170
不食而饱/170 跌荡不羁/171 一挥而就/171 不可一世/172 冲口而出/172
逆风行舟/173 得意忘形/174 断编残简/174 冰清玉润/175 明窗净几/175
锐不可当/176 残编断简/176 片纸只字/176 无佛处称尊/177 深藏不露/178
笔冢墨池/178 西子捧心/179 西子之颦/179 不差毫发/180 郁郁葱葱/180
燕瘦环肥/181 鼎中一脔/181 人所莫及/182 残圭断壁/182 不择笔墨/183
不计工拙/183 四停八当/183 不古不今/184 别出新意/184 违世异俗/184
高视阔步/185 气宇轩昂/185 两把刷子/186 风樯阵马/187 天马行空/187
脱缰之马/187 追风逐电/187 左右逢源/188 巧取豪夺/188 惟妙惟肖/188
独步当世/189 非人不传/190 神会心契/190 得心应手/190 光彩照人/190
断纸余墨/190 脱颖而出/192 如获至宝/192 冠绝古今/193 超逸绝尘/194

(二) 南宋时代的书法艺术

进退裕如/195 庸庸碌碌/196 笔力扛鼎/197 出神入化/198 醉墨淋漓/199
挥洒自如/199 楚楚可观/200 嘿然无语/201 云烂霞舒/201 斩钉截铁/202
不足介意/203 归过笔墨/204 片简只字/204

- 十一 未尝一日废书
——深受汉文化影响的辽金书法 205
- (一) 辽代的书法艺术
功德无量/209
- (二) 金代的书法艺术
慷慨大方/210 零珠片玉/211 鬼画符/212
- 十二 玩味古人法帖，悉知其用笔之意
——以复古为宗旨的元代书法 213
- 人书俱老/216 千古不易/217 波澜老成/217 波澜欠老/217 一语不合/218
飘飘然/218 飘然而去/218 神龙出海/219 名重一时/220 裸袖揎衣/221
不吝纸笔/221 书如其人/222 刻薄寡恩/222
- 十三 我朝善书者不可胜数
——名家卓立的明代书法 223
- (一) 明代前期的书法家
绵里裹铁/226 风度翩翩/227 不拘一格/227 旗鼓相当/227 一日千里/228
玉册金简/229
- (二) 明代中期的书法家
有意无意/230 难之又难/230 随人脚踵/232 风流才子/233 得意之作/234
平平无奇/234 吉光片羽/235 堂堂正正/235
- (三) 明代晚期的书法家
小巫见大巫/236 断楮残煤/237 声价百倍/237 断墨残楮/239 兔起鹤落/239
龙翔凤翥/240 同年而语/240
- 十四 以赵、董意而参以平原气魄
——“帖学”与“碑学”交相辉映的清代书法艺术 243
- (一) 清代初期的书法艺术
沉雄古逸/247 超然物外/248 仰天大笑/249
- (二) 清代中期的书法艺术
双目失明/251 明月入怀/252 墨迹毫端/253 兼收并蓄/254 千字一律/254
珠圆玉润/256 衣钵传人/256 学书三要/257 密不透风/258 一笔一画/259
判若江河/262 循序渐进/263 若无其事/263 直来直去/263 跌宕道丽/264
- (三) 清代晚期的书法艺术
天仙化人/265 穿衣吃饭/265 柴米油盐/266 洗尽凡庸/266 河伯海若/268
不衫不履/268 不堪入目/268 鲜得要领/268
- 十五 笔砚纸墨为四友
——中国特有的书写工具 271
- 文房四宝/273 中山毛颖/274 管城毛颖/274 管城子/274 中书君/274

娓娓不倦/275 新陈代谢/275 怀铅提槩/276 一笔不苟/276 大笔一挥/276
 奋笔疾书/276 笔补造化/276 下笔千言/276 下笔不休/276 下笔成章/277
 援笔立成/277 笔翰如流/277 挥翰成风/277 飞文染翰/277 江郎才尽/278
 五色笔/278 投笔从戎/278 蛮笺象管/278 后会难期/278 信笔涂鸦/279
 字若涂鸦/279 东涂西抹/279 搦笔巡街/280 惜墨如金/280 用墨如泼/280
 泼墨如雨/280 墨迹未干/281 胸无点墨/281 骚人墨客/281 金壶墨汁/281
 金壶道人/281 笔酣墨饱/282 调墨弄笔/282 挥毫泼墨/282 吮毫舐墨/282
 纸短情长/282 斗方名士/283 秀才人情/283 染翰操纸/284 白纸黑字/284
 千里鹅毛/284 磨穿铁砚/284 不即不离/285 咳唾珠玑/286 久假不归/286
 久假当归/286 焚其笔砚/287

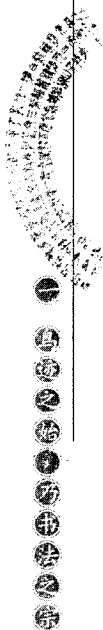
索引 289



—

鸟迹之始，乃书法之宗

——中国书法艺术的产生



一 鸟迹之始，乃书法之宗

——中国书法艺术的产生

书法，指用毛笔书写汉字的方法，主要是执笔、用笔、点画、结构、分布的方法。“古意”，是衡量书法造诣高低的重要标志。什么是“古意”？就是指先秦书法的艺术性。

“先秦”，指从远古时代直至秦始皇统一全国之前。这个时期的文字，无论是“古文”还是“籀（zhòu）文”，其实都不过是“以代结绳”的记事符号。“古文”，指最古老的文字，通常指典籍中所说的“蝌蚪文”。“籀文”，指西周后期间世的“大篆”，据说是周宣王时代一位名叫“籀”的太史^{〔1〕}创制的，所以叫做“籀文”（或“史籀文”、“籀书”、“史书”）。人们常说的“钟鼎文”、“石鼓文”，都是以籀文书写的。既然“古文”与“籀文”都只是记事符号，书写时就没有必要去讲究书法，没有必要去研究怎样执笔、怎样运笔，没有必要去设计每个字的间架结构，没有必要去考虑字与字之间、行与行之间的距离……古人说“字画之工拙，先秦不以为事”，就是这个意思。既然如此，为什么后世要强调先秦书法的艺术性，以此为衡量书法造诣高低的标志呢？对于这个问题，我们可以通过对下面这 17 条成语的剖析来寻找答案。

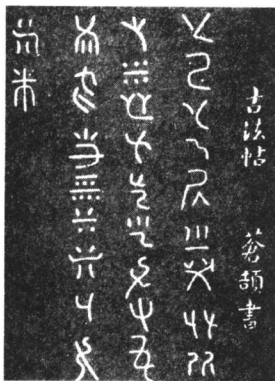
〔1〕“太史”，是掌管起草文书、记载史事、编撰史书等事的官，西周、春秋、战国时代的大臣之一。

【博采众美】

与其他所有的艺术形式一样，璀璨的书法艺术来自人类对于美的不懈追求。我们的祖先以汉字的形式美为基础，结合他们对于自然美、生活美的感悟，创造了具有无限魅力的书法艺术。换句话说：汉字的天生丽质与书法家的艺术气质，共同构筑了辉煌的书法艺术。

那么，汉字是怎样创造出来的呢？

《易经》里说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”也就是说：上古时代，人们是用绳子打结的方法来帮助记忆。相传是大事打大结，小事打小结。随着社会生活的发展，这种过于简单的原始记事方式显然不能够满足需要，于是，“书契”——也就是文字，应运而生了。



传说中的仓颉书法

关于汉字的创造者，有种种不同的说法。比较流行的说法，一个是“伏羲(xī)造字”，一个是“仓颉(jié)造字”。伏羲氏，是古代神话传说的人类始祖。《史记》与《韩诗外传》等史籍中都说：研制出八卦的伏羲氏，也是文字的创制人。仓颉是一个真实的历史人物，在历史上真有其人，他是黄帝时代的一个史官。《述异记》与《淳化阁帖》等史籍中记载：仓颉与另一个名叫沮(jǔ)诵的史官一起，“始作书契，以代结绳”。《三字经》、《百家姓》还没有问世的时候，儿童的启蒙读物是秦代李斯等人写的《仓颉篇》，讲述仓颉造

字的故事，四字一句，两句一韵，很便于诵读。因此，“仓颉造字”之说比“伏羲造字”之说更为流行。实际上，如同“轩辕氏造车”、“有巢氏造屋”、“燧人氏发明钻木取火”这些说法一样，汉字不可能是一人、一时创造出来的，而是我们的祖先在长期的社会生活实践中逐步创造出来的。仓颉不过是对于前人的创造做了一些总结和提高。当然，他的总结和提高是有极其重要意义的贡献，是人类文明史的一个里程碑。

创造文字是为了使用，并不是一种艺术活动。但是，我们的祖先具有很强的审美观点和高度的艺术才能。从“仰韶文化”（即“彩陶文化”）遗址与“龙山文化”（即“黑陶文化”）遗址的考古发现来看，古人在陶器上面绘制的图画是很美的，图案、花纹十分精致，飞翔的鸟、击水的鱼、奔跑的鹿更是栩栩如生。“仰韶文化”与“龙山文化”都属于新石器时期，正是汉字产生的时代。具有非凡智慧的中国古人，不仅在制造器皿时充分



运用了他们的审美观点和艺术才能，在创造文字的时候也是非常讲究审美的。这是不争的事实。

汉字的美，来自古人对于自然万物的细致观察和深刻体会。汉代的文字学家许慎说：仓颉是“依类象形”而创造文字的。“类”，这里指自然万物。许慎的意思是：仓颉依照自然万物的形象创制了文字。唐代的书法理论家张怀瓘（guàn）说得就更具体了：仓颉“仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字”。我国古人为了观测日月星辰在天空中的运行情况，选取了 28 组星星作为观测的标志，称之为“二十八宿（xiù）”；“奎星”，就是二十八宿之一。张怀瓘的意思是：“仓颉上观日月星辰的运行，下看龟背的花纹与飞鸟的姿态，广泛地采集各种事物的美，把它们综合起来而创造了文字。”因此，汉字是“博采众美”的结晶，每一个汉字都是审美的产物。

同样，书法艺术也是“博采众美”的结晶，是审美的产物。人之初，“古文”与“籀文”虽然只是记事符号，但是，当我们的祖先在龟甲、兽骨与石头上面刻写文字的时候，在陶器、青铜器上面铸刻文字的时候，也会自然而然地运用他们的审美观念和艺术才能，使文字的书写从一开始就具有相当的艺术性。随着文字的发展和演化，文字的书写越来越讲究，终于成为一项专门的艺术。

作为一条成语，“博采众美”（又作“博采众长”）用来表示广泛地吸取各方面的长处。

【龟文鸟迹】

创制汉字，离不开对于美的观察与感悟。正如唐代虞世南在《笔髓论》中所说的：“仓颉象山川江海之状、龙蛇鸟兽之迹，而立六书。”意思是：“山川江海等自然景物的美与龙蛇鸟兽等动物形态的美，都是仓颉造字时所采集的自然美。”汉代的蔡邕也在《草书势》中说：汉字的创造，“近取诸身，远取诸物”。意思是：“仓颉造字时汲取了人体本身的美与自然万物的美。”

汉字“六书”，包括“象形”、“指事”、“会意”、“形声”、“转注”、“假借”。其中，“转注”与“假借”是用字的方法，而“象形”、“指事”、“会意”、“形声”都是造字的方法。在这四种造字方法中，“象形”是描摹实物形状的造字方法，例如画一辆车就是“车”字，画一匹马就是“马”字；“指事”是在象形的基础上画一些记号来表示意义，例如在“刀”字上画一个记号表示“刃”，在“木”字的不同位置上画记号表示“本”（树



汉字的演变

根)和“末”(树梢);“会意”是利用已有的象形字和指事字,依据事理加以组合,表示一个新的意义,例如日月为“明”,田力(在田地里劳作)为“男”;“形声”是将表示意义的部分与表示读音的部分组合起来,成为一个新的汉字,例如表示意义的“言”与表示读音的“仑”组合为“论”字,表示意义的“禾”与表示读音的“央”组合为“秧”字。显然,“象形”是六书的基础。“文字”之“文”,就是“纹”,指象形字所采集的自然万物之美;“文字”之“字”,就是“滋”,指以象形为基础而滋生的指事字、会意字和形声字。

艺术是自然美与人类生活美的集中表现。因此,创造汉字离不开对于美的观察与感悟,书法创作也离不开对于自然美与人类生活美的感悟。这就是古人所说的:“鸟迹之始,乃书法之宗。”我国历史上有成就的书法家们,往往因对于自然美与人类生活美的强烈感受而形成了自己作品的风格。唐代的张旭观看公孙大娘舞剑而得其神韵,怀素看到夏云随风变化而有所悟;宋代的文同看见两蛇争斗而得其玄妙,雷简夫听到江涛的声音而有所感……缺少对于美的感悟,是不可能创作出好的书法作品的。由于书法大家的成就往往得力于对自然美与人类生活美的强烈感受,历代的书法评论,在形容某种书体、某篇书法作品、某人的书法风格时,有很多是以大自然与社会生活中的美好事物来进行比喻的。《后书品》中以“寒涧闹谿、秋山嵯峨”形容三国时代大书法家钟繇的书法,《艺舟双楫》中以“白鹤翔云,人仰丹顶”比喻唐代虞世南的书法,《唐人书评》中以“草里蛇惊、云间电发”和“金刚怒目、力士挥拳”比喻欧阳询的书法,《古今书人优劣评》中以“龙跳天门、虎卧凤阙”比喻王羲之雄强的字势,《书