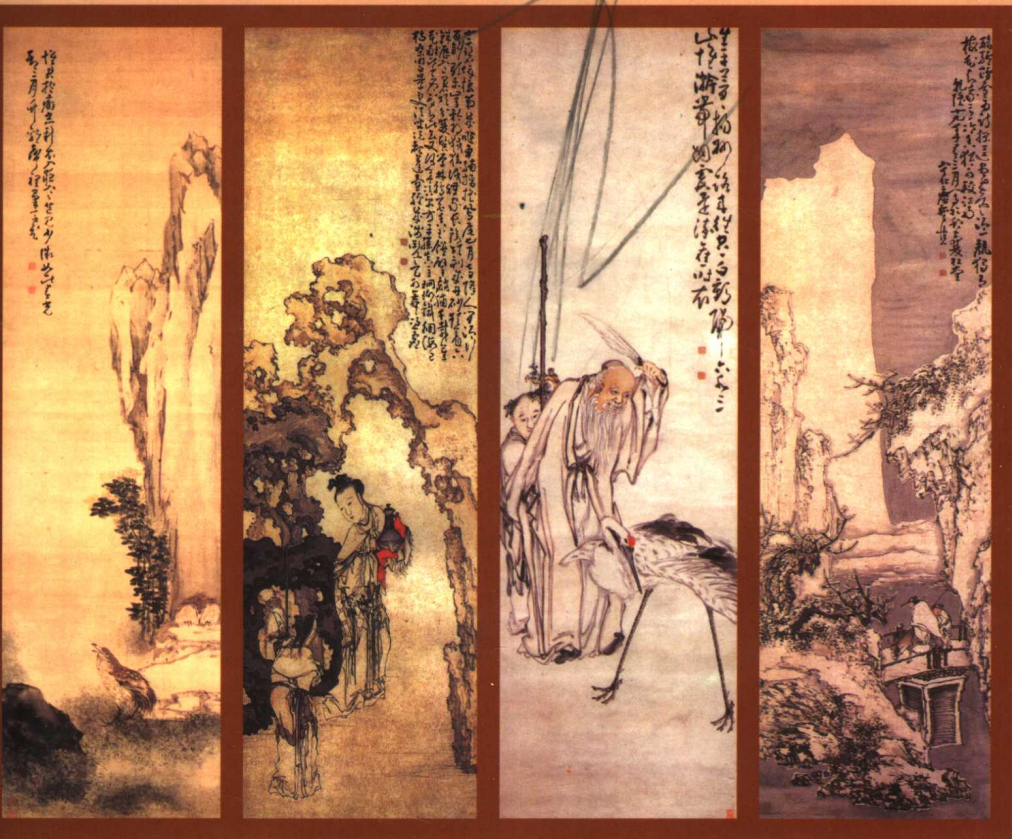


一代画圣

黄慎研究

丘幼宣 著



福建教育出版社

K825.72

55

2002

一代画圣

黄 慎 研 究

丘 幼 宣 著



图书在版编目 (CIP) 数据

黄慎研究. 一代画圣/丘幼宣著. —福州: 福建教育出版社, 2002. 9

ISBN 7—5334—3320—3

I. 黄… II. 丘… III. 黄慎 (1687~1770) 人物研究 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086067 号

一代画圣

黄 慎 研 究

丘幼宣 著

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591—3725592 7811283

传真: 3726980 网址: [www. fep. com. cn](http://www.fep.com.cn)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州新华路 29 号 邮编: 362000)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 35 印张 847 千字 15 插页

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—1 000

ISBN 7—5334—3320—3/K·86 定价: 110.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科调换。(电话: 0591—3726019)

弁 言

敝县宁化，僻处闽西之闽赣边境，西邻江西省石城县，地当武夷山脉西南麓。境内山清水秀，有天鹅溶洞等旅游景点。钟灵毓秀，代出名人。笔者自幼熟听家乡父老传言，明末清初，宁化县出了两位嵒崎磊落的人物，一位是李世熊（1602~1686），字元仲，明末诸生，博学多识，崇尚气节，诗文峭拔，曾师事抗清死节名臣黄道周。明亡后隐居著书，屡次抗拒清廷的礼聘、利诱、威逼，誓死不出仕。他绝迹城市，削发，号寒支道人，名所居曰但月轩，“但月”两字笔画拆开重组，寓“一明人”，誓不臣服清廷。节义文章，声震八闽。

李世熊的民族气节深深影响到后世另一位名人，这位名人就是黄慎（1687~1772 顷）。他字恭寿，别号瘦瓢山人。少孤，家贫，奉母命学写真以糊口。以慧敏过人之天资，刻苦力学，淹通书史，自学成材，素以画书诗三绝著称于世。其画博采宋元大家笔意，不名一家，自辟蹊径。自创草书笔法作画，笔飞墨舞，笔锋凌厉，墨渾淋漓，气势磅礴，而又形神飞动，栩栩如生。擅长人物画之外，复

工画花卉翎毛、楼台山水，于画无所不能，无所不精，在雍乾间名噪大江南北，对后世画坛影响深远，私淑弟子遍布闽、浙、粤、沪、台湾，堪称一代画圣。书学钟王。善作行草，初学素师，兼取孙虔礼、颜鲁公笔法，自成苍劲浑厚之风骨。如“疏影横斜，苍藤盘结”（雷铨评语），在有清一代，堪称戛戛独造。著有《蛟湖诗钞》四卷行世。其诗自抒胸臆，清新流丽，自成面目，以古风、五律为上，七绝、七律次之。

一九八七年为黄慎诞辰三百周年，为了纪念这位一代画圣的业绩，笔者从一九八二年下半年开始利用业余时间研究黄慎及其作品。先后为黄慎的《蛟湖诗钞》笺注、系年、汇辑佚诗，为黄慎编纂年谱、撰写评传，与友人、画家谢从荣君合编《瘦瓢山人黄慎书画集》，陆续撰写考证评论文章十八篇，加上《黄慎绘画过眼录》（附图四百余幅）、《黄慎画目表》等，分别由江苏美术出版社、福建美术出版社、海峡文艺出版社出版，部分论文在《美术研究》、《朵云》、《福建论坛》、《福建文史》等刊物上发表。为防止这些资料散失湮没，为便于读者检阅参考，特将上述各项研究成果汇成一册《黄慎研究》。承蒙福建教育出版社领导大力支持，予以出版，不仅笔者铭感五中，就连瘦瓢山人在天之灵也会顶礼赞叹的。

丘 幼 宣

辛巳岁寒露后四日于

东冶西湖畔大梦山房

总 目 录

〔3〕 参天大树富年轮

——黄慎年谱

〔201〕 画圣千秋垂典型

——黄慎评传

〔339〕 拨开云雾识庐山

——考辨论文

〔509〕 丹青不老春常在

——黄慎绘画过眼录

〔833〕 珠玑历历记分明

——黄慎书画目录

〔903〕 收拾遗珠还合浦

——黄慎集外诗文

〔969〕 口碑载道说瘦瓢

——今昔诸家论黄慎

〔1043〕 我与瘦瓢山人的因缘

——后 语

〔1054〕 心香一瓣谢诸公

〔1057〕 参考书目

图版目录

卷首

1. 黄慎塑像照片
2. 刘海粟题赞词照片
3. 陈大羽题赞词照片
4. 黄慎旧墓残碑照片
5. 黄慎新修坟墓照片
6. 黄慎《蛟湖诗钞》书影
7. 黄慎书画集书影

卷末

黄慎绘画作品

1. 碎琴图
2. 丝纶图
3. 渔妇图
4. 渔翁图
5. 饭牛图
6. 盲叟图
7. 钟馗戏童图
8. 罗汉图
9. 宋祖蹴鞠图
10. 四皓谒汉皇图

11. 工笔茶花蜡梅册页
12. 写意芍药图
13. 苇塘双鸭图
14. 三羊图
15. 春蚕图
16. 狮狗图
17. 云壑松泉图
18. 桃柳春江图
19. 雪骑探梅图
20. 风雨归舟图
21. 柳岸归渔图
22. 德禽耀武图

黄慎书法作品

1. 真书《无题》七律十首
2. 草书自作五律斗方
3. 草书五言联（“石云和梦冷”）
4. 草书七言联（“别向诗中开世界”）
5. 草书七律（“卧病江湖迹已疏”）

目 录

- 一、童年时期（1 岁至 13 岁）：
在家乡宁化县城，接受启蒙教育。……………（3）
- 二、少年、青年时期（14 岁至 32 岁）：
在家乡宁化县，丧父，到邻县建宁学写真谋生，苦读，完娶。
……………（11）
- 三、壮年时期〔一〕（33 岁至 37 岁）：
初出茅庐，漫游豫章、东粤、金陵鬻画。……………（23）
- 四、壮年时期〔二〕（38 岁至 48 岁）：
定寓扬州，蜚声画苑，往来南京、镇江、仪征、淮安、海州
等地鬻画，结交当地名士艺友。……………（32）
- 五、老年时期〔一〕（49 岁至 64 岁）：
携家奉母回家乡宁化。为生计出游长汀、连城、永安、沙县、
南平、福州、建阳、崇安、古田、龙岩、南安、泉州、厦门
等地鬻画。老母寿终。……………（78）
- 六、老年时期〔二〕（65 岁至 70 岁）：
重游扬州，寓居杨开鼎的双松堂，往来苏州、江阴、如皋、南
通等地访友、鬻画。……………（141）
- 七、老年时期〔三〕（71 岁至 84 岁卒）：
回乡家居、终老。曾到永安、建宁、崇安、长汀等地鬻画。在宁
化县知县陈鼎资助下，刊行《蛟湖诗钞》四卷。……………（176）
- 说明……………（198）

目 录

诗瓢画笔老江湖

——画圣生平	(203)
一、贫苦的童年	(204)
二、学写真糊口，自学成材	(205)
三、初出茅庐，漫游赣、粤、金陵鬻画	(207)
四、初寓扬州，成名成家	(211)
五、奉母返闽，在闽中漫游鬻画	(217)
六、重游扬州鬻画、访友	(222)
七、还乡终老，在陈鼎资助下刊行《蛟湖诗钞》	(227)

大成画艺范千秋

一、概述	(231)
(一) 绘画统计分析	
(二) 绘画发展过程：早期，中期，后期；	
(三) 多种艺术风格：优美，逸美，壮美；	
(四) 各类绘画的共同特征：	
1. 构思缜密，心细如发；	
2. 结构布局讲究均衡对称与错综变化；	
3. 造型形象生动，具有很强的质感、动感、立体感、空间感；	

4. 笔墨技法集大成，炉火纯青，达到神化境界。

(五) 平日作画情况；

(六) 成功之路。

二、艺术思想…………… (242)

(一) 写神、写意又写心；（“写神不写貌，写意不写形”，
“以写我心”）

(二) 尚气（“横涂直抹气穹窿”）；

(三) 创新（“长从意外到云霄”）；

(四) 无专师（“墨花千涧无专师”）。

三、人物画…………… (252)

(一) 综述：

1. 统计分析人物画发展状况；

2. 早期工笔人物画情况；

3. 早期人物画新发现三种：

(1) 《黄盛故事人物册》；

(2) 《碎琴图扇面》；

(3) 《黄如松人物册》。

(二) 各类人物画介绍：

1. 故事人物画；

2. 仙佛人物画：仙、神、佛、鬼；

3. 世俗人物画：

(1) 一般士人画；

(2) 仕女画；

(3) 肖像画；

(4) 劳苦群众画。

4. 人物画特点分析：

(1) 传神：特定情境下的具体人物；

- (2) 立体感强;
- (3) 生活气息浓厚。

5. 对人物画的创造性贡献:

- (1) 破除传统十八描的局限;
- (2) 工写结合: 颜面用工笔, 衣褶用写意;
- (3) 自创草书笔法绘人物, 为人物画开辟新天地,
对后世画苑影响深远。

四、花果翎毛画..... (271)

- (一) 工笔花卉画罕见;
- (二) 花卉画;
- (三) 蔬果画;
- (四) 虫鱼画;
- (五) 翎毛画;
- (六) 自创草体花卉画;
- (七) 写意花卉画特点: 删繁就简, 化整为零; 2. 好写花卉
飞动之势。
- (八) 写意花卉取径青藤, 有笔歌墨舞之妙。

五、山水风景画..... (277)

- (一) 工笔山水画: 多是画轴, 传统意味较浓;
- (二) 写意山水画: 多为册页, 绘写旅游赣江、鄱湖、长江、
闽江等地亲历的山水风景;
- (三) 自创草体山水画: 多为册页, 实景写生, 笔墨简淡,
意象俱足;
- (四) 对山水画的创造性贡献:
 - 1. 突破“四王”山水画的樊篱;
 - 2. 综合运用各种皴擦。

疏影横斜，苍藤盘结

——黄慎书法评介 (283)

一、真书：源出魏、晋钟繇、王羲之，用笔参融颜真卿；

二、草书。直取怀素，兼学孙过庭、颜真卿。

别向诗中开世界

——黄慎《蛟湖诗钞》评介..... (308)

一、版本..... (308)

二、内容..... (310)

三、艺术..... (317)

四、师承..... (322)

五、用典..... (328)

六、修辞..... (329)

七、改作..... (332)

八、摘句..... (333)

九、指瑕..... (336)

目 录

一、黄慎的名、字与别号演变考	341
二、黄慎书画印章录	348
三、黄慎交游考	359
四、黄慎行踪示意表	393
五、“黄慎少学画于上官周”质疑	400
六、黄慎三到扬州辩	404
七、黄慎奉母归闽年份考辨	409
八、黄慎早期设色工笔人物折扇《碎琴图》发现记	414
九、《黄如松人物册》——黄慎又一早期作品考辨	420
十、迷离扑朔辨雄雌——漫谈黄慎绘画的鉴辨	435
十一、黄慎的民族意识	442
十二、黄慎为什么不画兰竹？ ——谈黄慎与郑板桥的交谊	448
十三、黄慎画过《群乞图》吗？ ——兼论美国景元斋藏黄慎《风俗人物图册》非真迹	456
十四、黄慎当过宫廷画师吗？	462

十五、黄慎的人物画未免“甜俗”吗?	467
十六、《黄慎画“佛”质疑》的质疑	478
十七、《蛟湖诗钞》校勘记	498
十八、《蛟湖诗钞校注》补正	505

目 录

(1) 故事人物·草书合册·····	509
(2) 碎琴图折扇面·····	514
(3) 故事人物图册·····	515
(4) 采药老人图轴·····	519
(5) 老叟瓶花图轴·····	519
(6) 采芝图轴·····	520
(7) 五老观太极图轴·····	520
(8) 陶渊明诗意图卷·····	521
(9) 爱梅图轴·····	523
(10) 金带围图折扇面·····	523
(11) 携琴仕女图轴·····	525
(12) 狮狗图轴·····	525
(13) 瓶梅仕女图轴·····	525
(14) 廉蔺交欢图册页·····	526
(15) 严子陵图轴·····	526
(16) 花鸟山水册·····	527
(17) 携琴仕女图轴·····	528
(18) 囊琴憩石图折扇面·····	529
(19) 伯乐相马图轴·····	529
(20) 写意花卉图册·····	530
(21) 采芝图轴·····	533
(22) 钟馗酌妹图横披·····	533