

黑龙江美术出版社

历代名家书法经典字谱

第一辑

柳公权玄秘塔

玄秘塔碑 柳公权书 二 柳公权书

李放鸣 龙文井/编

柳公权之秘塔

柳公权之秘塔

卷一

柳公权

柳公权之秘塔

柳公权

历代名家书法经典字谱

柳公权玄秘塔

李放鸣 龙文井 编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权玄秘塔/李放鸣主编. —哈尔滨:黑龙江美术出版社,2006.2

(历代名家书法经典字谱)

ISBN 7-5318-1546-X

I. 柳... II. 李... III. 楷书—法帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002072 号

策 划:秦 川

封面设计:钟 波

书 名 / 历代名家书法经典字谱
——柳公权玄秘塔

主 编 / 李放鸣

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 李 旭

发行电话 / (0451)84270514

网 址 / www.hljms.com

印 刷 / 四川省南方印务有限公司

开 本 / 880×1230 1/16

印 张 / 30

字 数 / 70 千

版 次 / 2006 年 4 月第 1 版

印 次 / 2006 年 4 月第 1 版

书 号 / ISBN 7-5318-1546-X / J·1547

定 价 / 60.00 元(全五册)

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

厂址:四川省彭山县彭祖大道南段开发区

电话:(0833)7640793

序

书法是中华民族传统文化艺术宝库中一朵绚丽的奇葩,它有着三千余年的悠久历史和优良传统。鲁迅先生曾讲:“视文字为美观是华夏之独特”,而今这门独特的艺术已不仅为国人所喜爱,而且远播重洋,驰誉国外,在世界艺术之林中独领风骚,放射出奇异夺目的光彩。

为承传历代书家智慧精华,弘扬中华民族传统文化,我们特选编了这套《历代名家书法经典字谱》。该系列丛书采取全新的版式,全面的剖析,全方位多视角地展示历代书法名家传承至今的经典字帖。其中每个分册选一位书法家的代表作,分人物简介、书法特点、用笔技巧、基本笔画、偏旁部首、结构布势、集字临创、原帖再现等章节进行介绍,每个字均有运笔图解和技法精解,可谓图文并茂,详略得宜,深入浅出,循序渐进,具有较强的理论性和可操作性,既适用于初学者自修,也适合用于书法培训的教材。

一本好的字帖仅为你提供了一个学习书法的范本,再教你一个好的方法,你方能如鱼得水,事半功倍。我这里送你一把开启书法之门的钥匙,这就是“勤学苦练”。所谓“天道酬勤,艺道无极”,书法是手脑心的活动,讲究“心手双畅”,所以应在学习技法的基础上去练字。有不少初学者,一味强调“苦练”,拿到一本字帖,不求甚解,一阵狂抄,直到无功而返,进而失去练字的乐趣。而善学习者,更注重“勤学”,即见一本好帖,往往不先动笔,而是把玩品味,仔细研究,心思神摹,领会其挥毫和用意之处。宋代书家黄山谷说:“古人学书不尽临摹,张古人书于壁间,观之入神,则下笔随人意。”此过程为“读帖”。当你对所读的帖心领神会以后,方可进入“苦练”,即临摹字帖。最好的摹帖手段是用一张薄纸蒙在帖上将范字沿边缘双钩出来,然后“填廓”(即用墨填于钩线之中),这样不仅有助于我们掌握笔法的结构,而且可以加强视觉记忆,在心中储存原帖的优美造型。摹帖有所感悟以后,你会产生一种书写的渴求,这时你再在有方格的宣纸上临写,先对临(即面对字帖,将它的用笔、点画、笔势、意趣、结构形态等分析一番,以目导心,以心运手,奋笔直书,追取帖上的效果。),然后背临(即将字帖中的笔意结构默记于心,背帖而书),这样循环往复,你会在不知不觉中提高写字水平,品尝到书法的乐趣。

“涉浅水者得鱼虾,涉深水者见蛟龙”,在书法漫无边际的大海中,你顽强的毅力,艰苦的探索必然换来丰硕的成果。



2006年3月

目录

contents

柳公权·玄秘塔



唐張繼楓橋夜泊 柳體集字

毛笔书法的姿势与执笔方法

- 1、写字姿势1
- 2、执笔方法1

柳公权与《玄秘塔》简介

- 1、柳公权小传2
- 2、《玄秘塔》简介2

柳公权《玄秘塔》用笔原则与基本笔法

- 1、用笔原则3
- 2、基本笔法5

柳公权《玄秘塔》书写要诀

- 1、基本笔画10
- 2、偏旁部首23
- 3、结构布势69

柳公权《玄秘塔》集字临创76

柳公权《玄秘塔》原帖再现88

毛笔书法的姿势与执笔方法

1、正确的写字姿势

正确的写字姿势对学习书法非常重要。什么是正确的写字姿势呢?概括地讲,坐着写要头正(头端正,不倾斜,不低伏在桌面上)、臂开(右手执笔,左手按纸,两臂自然分开成对称姿势)、身直(腰背正直,微微前倾,两肩齐平,胸离桌沿略一拳距离)、足安(两脚自然分开,平稳踏地)。如果用毛笔写大字就需要站着书写。这时注意两脚自然分开,一腿稍向前跨,身子微倾,左手按纸,右手悬笔,以便调动全身之力。(见图)



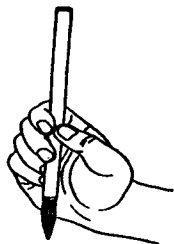
(毛笔书写站立图)



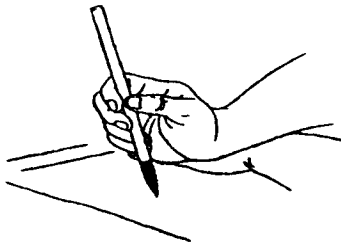
(毛笔书写坐姿图)

2、正确的执笔方法

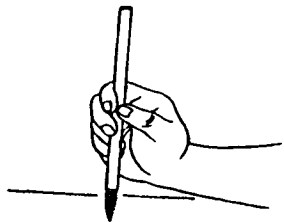
正确的执笔方法,是指书写汉字点画用笔之方法,是人们合理的手腕生理动作和书写工具毛笔相配合、相适应而形成的,经过千百年来人们无数次总结出来的规律。执笔是笔法基础。毛笔正确执笔方法是“五指执笔法”:撮(即用大拇指上节按住笔杆,拇指关节要微突)、压(即食指上节压住笔杆和拇指配合夹住笔杆)、钩(用中指上节钩住笔杆前方)、格(用无名指由内向外顶住中指钩来的力量,以稳住笔杆)、抵(用小指紧贴无名指,给无名指以辅助力量)。(见图)



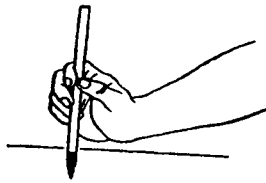
(毛笔五指执笔法)



(毛笔枕腕图)



(毛笔五指执笔法)



(毛笔悬肘图)

柳公权与《玄秘塔》简介



1、柳公权小传

柳公权(公元778—865年),字诚悬,唐京兆华原(今陕西耀县)人。他幼年好学,善辞赋,懂韵律,酷爱书画收藏和鉴赏,是与颜真卿齐名的大书法家,并称“颜筋柳骨”。他初学王羲之、王献之,继而遍阅诸家笔法,遂兼融欧颜褚等众家之长,“师神而离迹”,独辟蹊径,自成一格。相传唐穆宗曾问他笔法,他便意味深长地说:“用笔在心,心正则笔正,笔正乃可法矣。”穆宗是昏庸的皇帝,知柳公权之意。此流传成为“笔谏”美谈。可见柳公权秉性刚直,不畏权贵。其楷书代表作有《李晟碑》、《金刚经》、《符璘碑》、《神策军碑》、《大达法师玄秘塔碑》。本帖字体大部分选自《玄秘塔碑》,个别字体选自《神策军碑》。

2、《玄秘塔碑》简介

《玄秘塔碑》用笔干净利落,笔调古淡,引筋入骨,爽健清瘦,寓圆厚于清刚之内。其特点是:

- 1、“方笔”和“圆笔”并用,方笔厚重遒劲;圆笔显得格外丰润而圆浑。
- 2、点画变化较多。方点体势,斩钉截铁,圆点体势,丰厚滋润。“火点底”的横四点,其中间二直点,多掺用短竖成点;“绞丝旁”的下三点,其中间一点,也以短竖出现;“水旁点”的末点,其挑须对准首点尾部,以求上下呼应。
- 3、横画起笔方正,全用折锋起笔。短横体态粗壮,长横伸左取势,中段稍瘦。长横在顶盖、中腰或底托部位时,都比一般为长,有时横画两头微低,呈凸横。另凡居于左偏旁的短横,为“右尖横”;或居于右偏旁的短横,一般都用“左尖横”。
- 4、竖画起笔,折锋非常突出。中竖多用垂笔悬针,空抢收笔,力在笔尖。左右竖画,有相向和相背之分,向背形态,都较突出。
- 5、撇画速度较快;捺脚较长,捺尾较细。撇捺相交之笔,轻撇重捺。
- 6、凡“口”、“日”等类四角围框之字,其上两角较下两角宽阔,所以竖画落笔后,须由上向下斜,两面对称,形同量米升斗之状。
- 7、凡“口”形框内如空无笔画,则“口”框的左面竖脚须伸出框外,有其他点画者,则右面竖脚必须伸出框外,临摹时要分辨清楚。
- 8、凡“木”字之撇,(包括木字旁)其撇出的头部,一般都枕搁在竖画上。
- 9、“竖弯钩”其弯部一路圆转。

值得注意的是颜书以丰筋胜,柳书以骨力胜,世人皆以“颜筋柳骨”并称。也正因为此,一般初学柳字的人,往往过分偏重于骨力的一面,而忽略了柳书于劲健之外,尚富有丰腴妍润的一面,而将柳字临写得过分枯瘦,这一点必须加以留意。

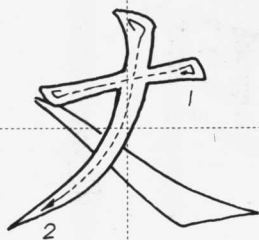
先横后竖：有横有竖的字应先写横，后写竖。



十

下

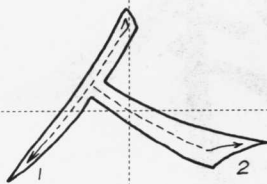
先横后撇：有横有撇的字，应先写横后写撇。



左

丈

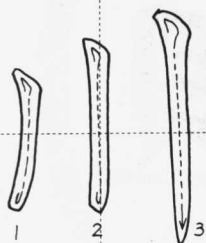
先撇后捺：有撇有捺的字应先写撇后写捺。



人

命

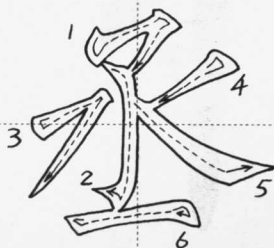
从左到右：有两条及两条以上竖画或两个及两个以上偏旁部首的，应先写左边，后写右边。



川

街

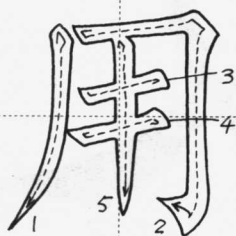
从上到下:有两条及两条以上横画或两个及两个以上偏旁部首的应先写上面,后写下面。



丞

善

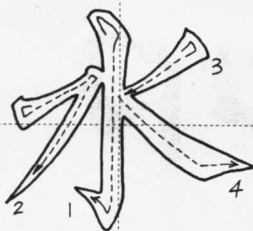
先外后内:带有框廓的字,应先写框廓后写框内的。



用

聞

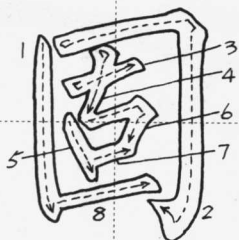
先中间后两边:左中右三部分且对称的字,应先写中间,后写左右两边。



水

承

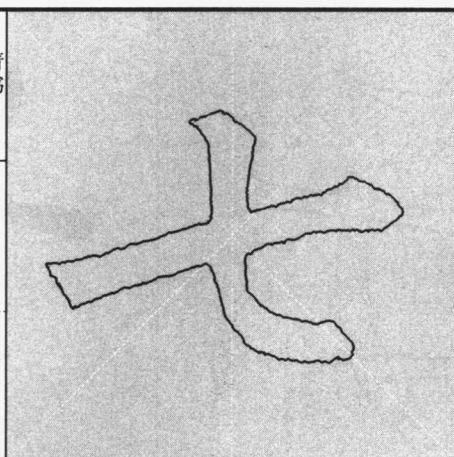
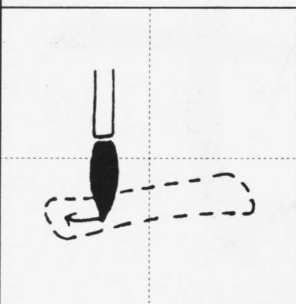
先进门后封口:全包围的字,应先写框廓后写里面,最后再封口。



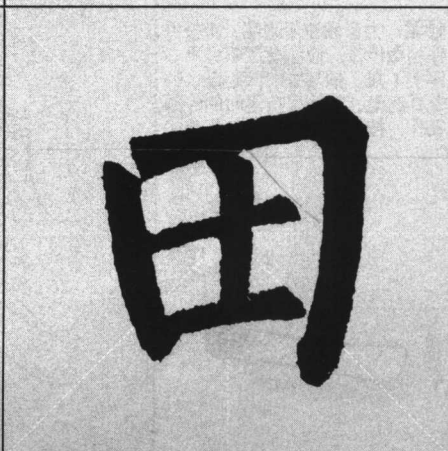
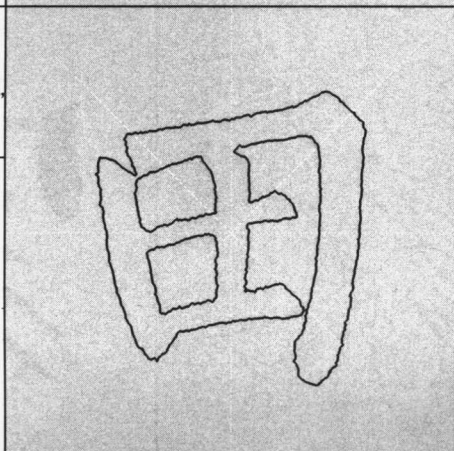
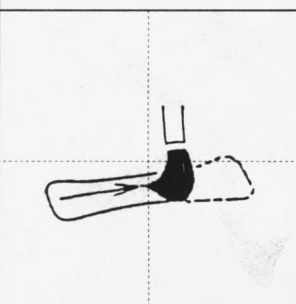
固

圓

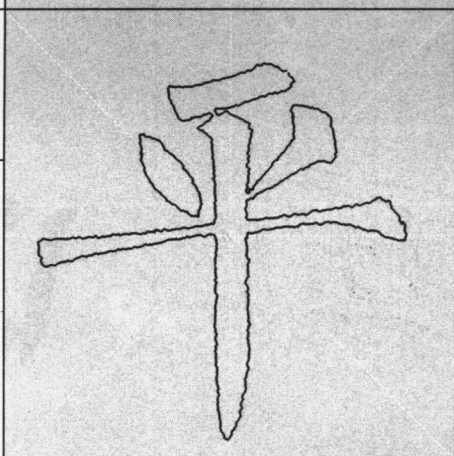
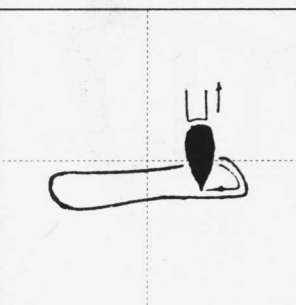
起笔:指笔画开始时笔落纸上的动作。其技巧是:写横画时竖着下笔,写竖画时横着下笔。楷书起笔多为逆入,使横中有竖意,竖中有横意。



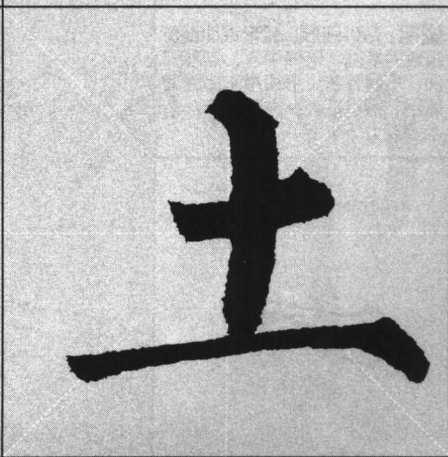
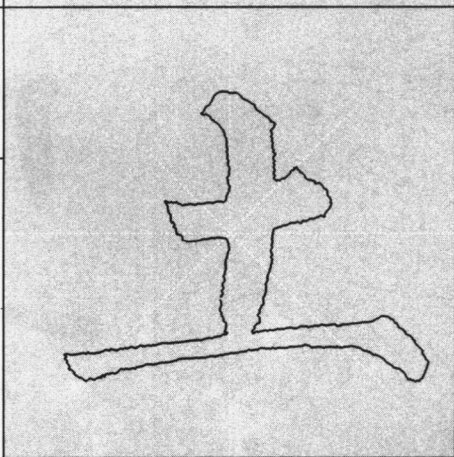
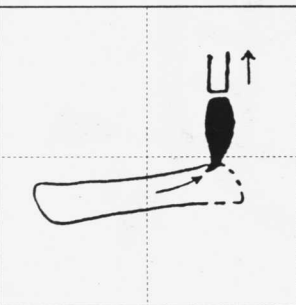
行笔:指笔锋在纸上运行、交换起落、不断提按的动作。逆入、涩行、紧收是行笔要法。行笔不对,最易出现“蜂腰”、“竹节”等毛病。



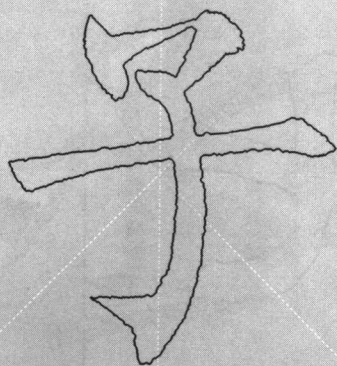
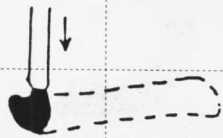
提笔:即提笔离纸或笔略微提起而不离纸面的运行方法。字的笔画之间连贯萦带处或出锋多用提笔。注意高低轻重的控制,务使锋势完备,避免飘虚不实之病。



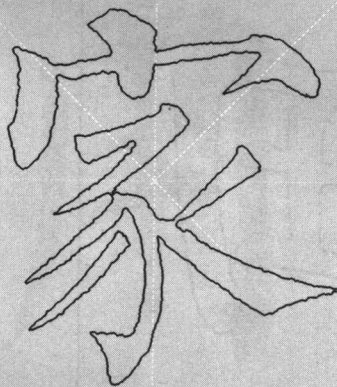
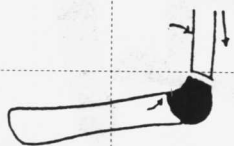
收笔:指笔画的收结。不同的笔画收笔的处理方法也各有差异。有的需要回锋收笔,有的需要出锋收笔,要注意含蓄有力,避免虎头蛇尾,虚弱飘浮。



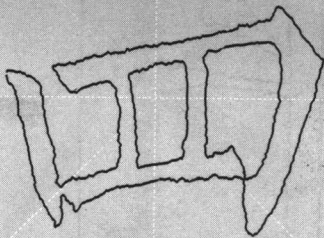
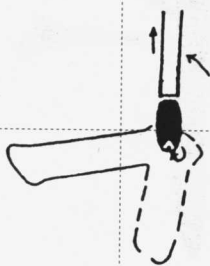
按笔：即行笔时笔锋下按，使写出的点画线条变得比较粗重。注意笔要均而稳，不可太重，避免出现死笔。在书写技巧中，提按是交错进行的，欲提必按，欲按必提，使笔画有粗细变化。



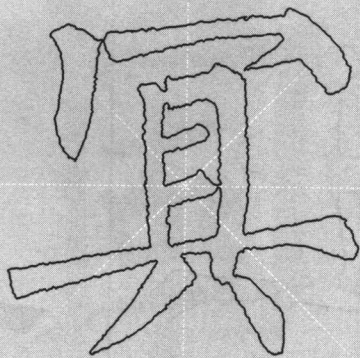
顿笔：力量倾注于毫端，重按并作稍微停顿。应注意沉着稳重，厚实不滞。顿与按的区别是：顿笔是起笔、收笔、折笔时的停顿动作，按笔是运行中的动作。



挫笔：笔重按作顿后略微提起，使笔锋转动而离开顿处。挫笔贵在掌握分寸，既不脱节而又气势酣足。此种笔法常与顿笔配合使用，是书法用笔的基本功。



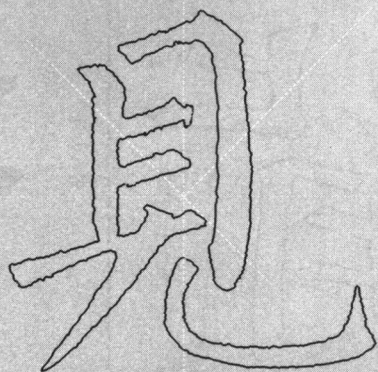
圆笔：是以圆形、弧形或曲线所组成的笔画。笔锋中含，点画圆润，不露骨节。书法用笔多方圆兼用，圆里带方，方里带圆，艺术表现力才丰富。



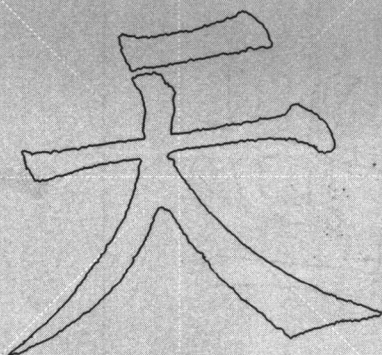
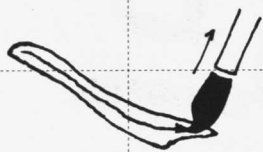
方笔:即以有棱角或直线所组成的笔画。其用笔方法是方头逆入,折锋顿笔切下,骨力外拓,棱角四出。



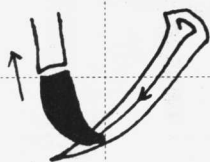
换笔:指笔运行遇到转折时,先将笔锋不离纸而轻轻提起,随即转换方向,顺势按下行笔。换笔要准确、灵巧、有力,一气呵成。



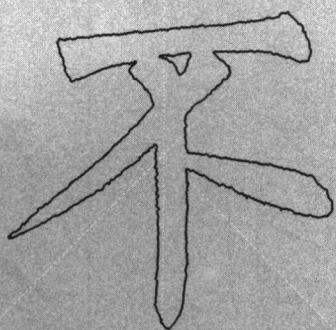
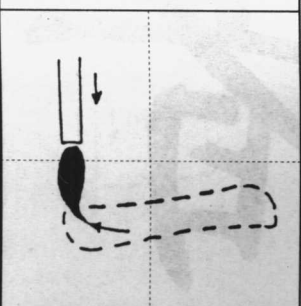
涩笔:行笔若有阻力,含抗争之势以缓行,使笔画产生险劲之状。古人云:“书有二法,一曰疾,二曰涩。得疾涩二法,书尽妙矣。”



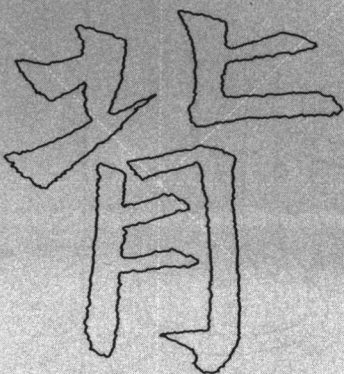
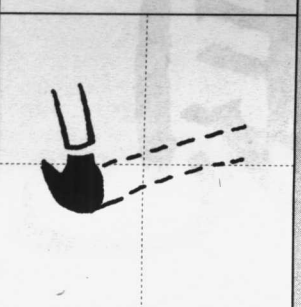
疾笔:指笔运行遇到转折时,先将笔锋不离纸而轻轻提起,随即转换方向,顺势按下行笔。但并不是单纯的快速行笔,而是疾行中包含劲道。



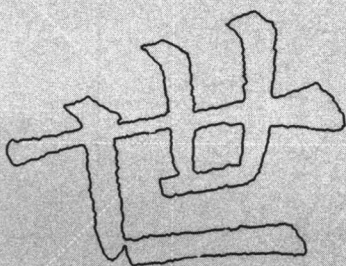
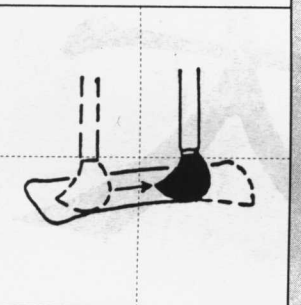
逆锋：落笔或收笔时，锋芒内敛，采取与笔画进行的方向相反的笔路逆向运行，所以又叫“藏锋”。



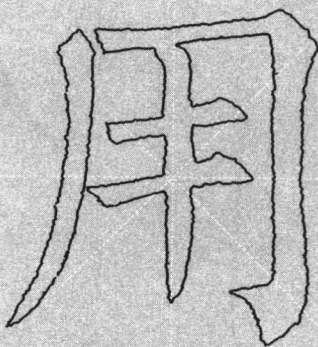
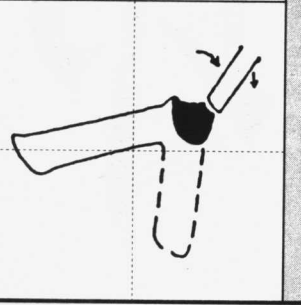
顺锋：依照笔画进行的方向，顺笔而起，伸展作收，使笔锋外露，精神腾跃，所以又称“露锋”。



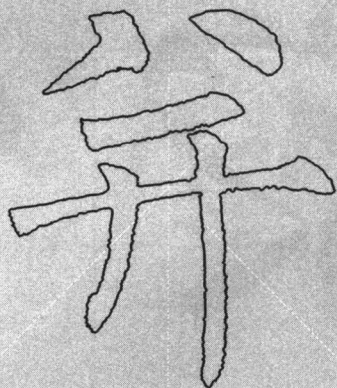
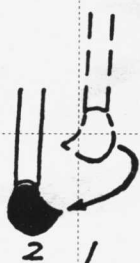
中锋：笔毫落纸铺开运行时，其笔尖保持在笔画的正中间，所以又叫“正锋”。中锋用笔是书法最基本的用笔方法，被历代书法奉为用笔准则。



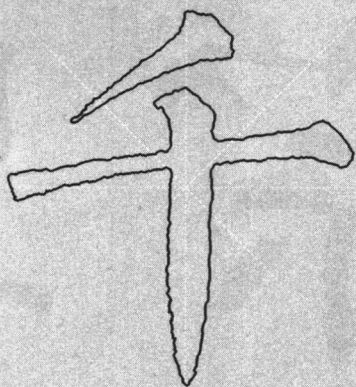
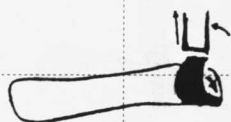
折锋：分“虚折”和“实折”。虚折，即横、竖、撇等笔画起笔（或收笔）时用折锋写出的方笔画。实折，即笔画转折处笔锋翻势切下写成的方折。古人云：“转以成圆，折以成方”。注意两种笔法的运用。



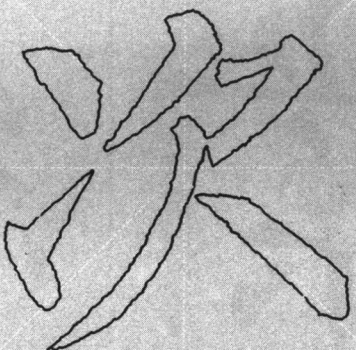
转锋：裹起笔锋入笔，不重按，转一下笔锋即行笔，转角不折不顿，速度和力量较均匀，写出圆浑飘逸而不带棱角的笔画。



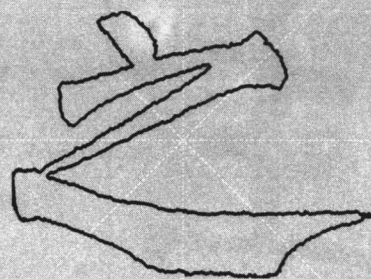
回锋：即笔画行至末端后将笔锋回收。毛笔楷书中许多收笔都要有回锋收笔的动作，使笔画不至于锋芒外露。



藏锋：起笔或收笔时锋芒内敛，楷书常用此法。技巧是起笔时逆锋而起，收笔时回锋内藏，使笔画含蓄劲健。



出锋：即笔画行到末端时将笔锋顺势送出。注意力至笔端，不可飘出，否则造成“鼠尾”。回锋出锋是书法中常用的两种收笔技巧。



垂点：逆锋入笔向右旋转稍顿后再向下行笔，末端回锋收笔。



家

定

竖点：逆锋入笔，稍顿向下行笔，末端回锋收笔。



宗

冥

左点：凌空取势，向左下落笔，顿笔即收，注意与右点的行笔方向和角度相比较。



業

練

右点：逆锋起笔，右下重按即收，呈下俯之势。



注

樂

挑点：露锋入笔向右下圆转运笔，右上快速出锋。



源

涉

撇点：逆锋入笔重顿稍向右下转笔后迅速向左下方撇出，撇短有力。



并

益

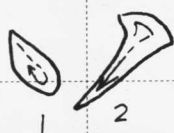
长点：长点是右点的延伸，通常用作反捺。落笔取斜势由左向右下，笔力由轻到重，顿笔回收。



不

次

相向点：由右点和撇点组成，左低右略高，上开下合，两点呈相向之势。



弟

慈