

叛逆的

宣言



赵薇 著

陕西旅游出版社

叛逆的宣言

赵薇◎著



陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叛逆的宣言 赵薇著. - 西安: 陕西旅游出版社, 2004. 8

ISBN 7-228-05569-1

I. 叛… II. 赵… III. 人物传记 IV. G624.563

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 08758 号

叛逆的宣言

赵薇 著

陕西旅游出版社出版发行

西安市解放南路 348 号

河北希望印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 10 印张 180 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-228-05569-1/G·579 定价: 18.00 元

感 谢

说真的，我并不怎么赞成在我还这么年轻的时候，出版有关我个人成长经历的传记，包括拍摄类似的影视片。对于我来说，今后的路还很长，怎么走和能走成什么样，还很难说。现在下结论，未免为时过早。

鲜花看得多了，掌声听得多了，才明白这只是一时的荣耀。我倒是很愿意听一些对我批评的意见，哪怕是批评得过火过头的，甚至很刺耳的，都没关系。它能帮助我清醒地认识自己，在人生的道路上少走一些弯路，少跌一些跤。

提请广大读者在读这本书的时候注意，我身上的缺点很多。至于我写我的缺点的地方，我是对自己的真心鼓励，并且我会不断的完善自己、充实自己，我会虚心接受大家对我的批评，也请读者朋友不要误解。

我真诚地希望，广大读者在读这本书的时候，能够从我过去走过的人生道路和艺术道上吸取有益的经验教训并引以为戒；如果能这样，我就感到十分欣慰了。

感谢出版社和出版社的编辑为出版本书所做的努力，感谢广大影迷朋友对我的一贯支持厚爱，感谢一切关心呵护教育我成长的领导、师长、同学、同事和广大观众。我



深深懂得，如果没有你们，就没有我赵薇的今天！我要用我的全部心力，投入到影视事业，创作出更多更好的艺术作品，报答你们的培育之恩、关爱之情！

2004年8月2日

赵薇



目 录

我和成龙是老乡	1
我和我的家庭	7
迈出人生重要一步	22
我生命中的第一个男孩	32
从小就爱打抱不平	56
从“灰姑娘”到“白雪公主”	67
一段不平常的日子	83
嫂嫂给我当“经纪人”	114
我的性爱成长史	129
我跟影迷一起成长	153
风雨过后，“薇”风依旧	164
夏日品茶的酸甜苦辣	176
性感为了质感	182
演“安心”让人安心	189
我比小燕子更真实更可爱	201
“军旗事件”始末	210



拍电影像谈恋爱	237
与网友畅谈喜怒哀乐	244
我拍戏的故事	255
网友评论	283
不想结婚但想当妈妈	292
父母心声:甜蜜的负担	296
附1:影迷来信摘登	299
附2:我的档案	309



我和成龙是老乡

世间竟会有这么多的巧合。滔滔万里长江众多支流中，一条不起眼的小江（当地就这么称呼它），竟孕育出两位让众多追星族们迷得发痴追得发狂的影坛明星——我和成龙！

成龙名“龙”，我属“龙”，人们都说是一条小江里飞出了两条“龙”。

我在一九七六年三月十二日生于安徽芜湖。父亲赵家海，出生在芜湖对江的无为县六洲（六洲过去为乡建制，现撤乡划并，为街道建制，叫做六洲街）。我祖父赵正松和先人，都是无为县六洲人氏。所以我凡填写履历，籍贯都是“无为”。这也是父亲对我的一贯教导：“我和你爷爷、奶奶、祖上，都是无为县六洲人，那里是我们的根，到任何时候，都不能忘掉这个根。”我谨记在心。

六洲街就在小江之畔。

小江从长江北岸的无为县汤沟镇注入，流经六洲街，过无为县小江坝镇，复汇入长江，全长约二十华里。六洲街居中，与汤沟镇和小江坝镇相隔约十华里左右。这一带风土人情生活习惯，十分相近。

与六洲街相距不远（十华里左右）的汤沟镇，是著名的香港电影明星成龙的老家。

成龙其实不姓“成”，也不姓“陈”，而是姓“房”。成龙的祖父为房家“道”字辈，出生和生长在汤沟镇旁的房家桥



村。成龙父亲，在房家属“仕”字辈，后来从汤沟房家桥迁到了山东，辗转到了香港。成龙便出生在香港

小江之头的汤沟镇取名为“龙”的成龙，与相隔十华里左右江之尾（中）六洲街属相为“龙”的我，曾在一九九九年四月我出访台湾，取道香港时见过面。成龙一九五四年出生，比我年长，俨然以大哥哥身份，对我因成功饰演琼瑶电视剧《还珠格格》里的“小燕子”一炮走红，表示祝贺。其实“小燕子”的角色成功，完全在于琼瑶阿姨的本子写得好，导演导得好，剧组同仁共同努力的结果。至于我自己，还年轻，才出道不久，希望不断得到大家的帮助。“尤其是像您这样一位实力派的影坛巨星，还望多多指数，多多帮助。”成龙习惯地一笑：“‘师傅领进门，修行在个人’，琼瑶阿姨和大家既然给了你这么好的条件，《还珠格格》‘小燕子’又这么火爆走红，往后的路怎么走，完全看你自己！至于我嘛……”说到这里成龙边笑边举起他那结实有力、在荧屏中不知打败多少强人坏蛋的拳头，说：“谁要是敢欺负你，就先问问我的拳头！”虽然是玩笑，我还是向成龙表示感谢，说：“有您成龙大哥撑腰，谁还敢欺负我？”

那时，我们还不知道，我们就是一条小江里的两条龙，否则这次见面会更精彩！

六洲街街不大，常住人口少，街上的店铺也不多，属于那种“露水街”类型的。每天一大清早，天还没亮，附近乡人村民提着担着自己生产的农副产品到街上出售。街上店铺也是大清早便打开店门，有时还拉上灯。买的买了，卖的卖了，等到太阳快要出来露水也将散尽，上街的人也作鸟兽散，其它的时候，街上十分冷清。

街上一些上了年纪的人还记得，当年六洲街街头有家挂面店，便是我的爷爷和他的几个兄弟在他们的父辈带领下开的。赵家做出来的挂面好吃，附近人们都喜欢买赵家的挂面。

赵家挂面店人很仁义，不光挂面做得好，做人也仗义，街坊邻舍有什么困难，都乐于相助。公益之类的事，也肯出头，比如修桥铺路之类善事，赵家从不推辞，而且出手大方，在乡里威信很高。所以尽管那时候实际上街坊邻里都知道赵家挂面店暗中在给共产党新四军做事，但是谁也没有告密，倘遇到了麻烦，还主动出面帮助，给赵家送个信担个保什么的，明里暗里地提供掩护。后来突然有一天赵家挂面店关门，爷爷和他的几个兄弟都不见了。原来他们是过江到江南参加了皖南新四军，跟着共产党干革命去了。

爷爷后来在震惊中外的“皖南事变”中壮烈牺牲，他的几个兄弟劫后余生，解放后担任了一定职务，有的至今还健在。

爷爷牺牲后，父亲跟着奶奶一起生活，不久他们从六洲迁往芜湖。新中国成立后，人民政府追认爷爷为革命烈士，作为烈士后代，在党和政府的关怀培养下，父亲顺利读完小学、中学，并考上大学，后分配工作，在单位担任领导。母亲叫魏启颖，他们生下一男一女，即哥哥赵健和我。

小的时候，父亲常带着我到六洲，看望亲戚长辈。城里的孩子，到了乡下见着什么都感到新鲜，我缠着父亲，问这问那，没完没了。父亲也很耐心地讲给我听。一次，我见到墙上贴的黑糊糊的牛粪，十分好奇，便问：“爸爸，那黑糊糊的，贴在墙上一块一块的，是什么东西？”父亲就告诉我：“那是牛粪做成的‘牛屎粑粑’，晒干了烧饭用的。”我当时感到奇怪：“牛粪怎么能烧饭？那烧出来的饭不就是臭烘烘的吗？”父亲耐心地告诉我：“牛是吃草的，拉出来的屎就是草消化的，草能烧火，牛粪也就能烧，草烧出来的饭不臭，牛粪也就不臭，而且烧出来还很香。咱们六洲一带‘牛屎粑粑烧稀饭’，文火熬煮，可好吃了，很有名气。”我又问父亲：“那些用草绕成很粗的绳子，绳子之间又相互交织成网一样的东西，

像个乌龟盖似的，盖在房顶上面的，是什么？干什么用的？”父亲便又仔细地告诉我：“那叫做‘草绕子’，盖在房顶上面是怕风把房顶上面盖的草刮跑，起保护作用的。”六洲属于洲冲积平原，居长江边上，无遮无拦，风大，所以乡人想出这些土法子保护家园，我小的时候到六洲，几乎每家每户房顶上都有那些“乌龟盖”一样的东西，成为一道乡村风景线。随着生活水平的提高，所有土坯草屋都被翻盖成结结实实的瓦房，有的还是二三层的小洋楼。“乌龟盖”自然也就不复存在了。

我小的时候到六洲乡下，最爱玩的还是到六洲街下街头小江边上水跳（一种用木桩在水边支成撑脚，上搭比较宽厚结实的木板，供人在上面洗衣担水）上玩水，打水漂漂。那时候小江还没什么污染，顺手就能在水边捞上来点小鱼小虾，我在水跳上面快活得又是蹦又是跳。

我会游泳，是后来在城里游泳池学会的。我学游泳很快，好像天生就不怕水。也许是故乡六洲街边的小江，最初便给了我水的灵气。

六洲街上的人得知当年那个脸红扑扑，眼睛圆溜溜，扎着两个“朝天翘”辫子，常在六洲街下街头水跳边上玩耍的赵家小姑娘，就是当今几乎无人不晓的《还珠格格》中的“小燕子”，感到很是快意，露出由衷的自豪。

如今，六洲街上到处都是我的照片。橱窗门墙挂着，店铺摊头支着，连理发店、洗头水、小学生作业簿、水果包装盒、精美打火机，以及手帕、枕巾、铅笔盒、餐巾纸、扑克牌、香烟盒、牙膏、肥皂、糖果、点心榨菜、冰淇淋……凡能提供印刷的地方，都印着我的照片。大大的会说话的那两只眼睛，似乎随时都在同你说话，同你交流，钻到你的心坎里面，印到你的脑海里。

街上有一家卖音像盒带的店铺，把音量开得很大，放着

《“小燕子”赵薇专辑》盒带：

“有一个姑娘……

我就是这个姑娘——”

随着歌声，那些到处可见的画像，好像都鲜活起来，满街胡同里唱着跳着，乐着蹦着，回到了故乡……

我对父母十分孝顺，一九九九年春天，我送给父亲一个特别的礼物，一辆“别克”轿车。那段时间我在上海买了套房子，开了家公司，聘哥哥为公司经理，管理公司经营业务，又聘嫂嫂当经纪人，大多时间除了拍片，完成北京电影学院最后一年学业，便是在上海度过。上海距芜湖家中较近，高速公路四个小时便可到达。“别克”车便是为了使父母来往方便，特地买来送给父亲代步的。那年父亲以年届五十几岁年纪，“老夫聊发少年狂”，像青年人一样在驾训队学会了驾驶，领取了驾驶执照。

我最怀念的人是奶奶。我可以说是个很孝顺的孙女，奶奶在世时把我当作掌上明珠。临去世前，奶奶住进医院，我只要一有空，便来到奶奶病床前，给奶奶盛饭添汤，照顾卫生。奶奶病重咽不下饭，我就用小勺一口一口地喂奶奶。奶奶看到孙女日渐长大，学业在身，还这么懂事孝顺，感到十分欣慰，说：“小薇，你去忙吧，把学习搞好，把电影演好，奶奶比吃什么都要高兴……”

那段时间，我还是芜湖市师范学校的一名学生，我第一次在电影《画魂》中出演角色，由于拍摄紧张，奶奶去世时我未能为奶奶送行。对于奶奶的死，我很是悲痛，于当晚来到江边滩涂，带着一脸的油彩和泪水，朝着长江以北六洲方向，给奶奶磕了重重的响头，烧了祭物，遥祝奶奶：地下安息！

从那以后每年清明节，我如果拍戏在外，无论身处何地，都以传统方式朝看长江以北六洲方向，进行祭拜，然后打电话告知父母家人。



如今，在长江北岸无为县六洲街一个偏僻乡村的一座普通的坟冢前，立着一块石碑，石碑上恭恭敬敬地刻着“赵薇”两个字，这便是我给奶奶的“签名”，想奶奶地下有知，一定会为我今天的成功感到欣慰吧。



我和我的家庭

六洲街乡下葬着我的奶奶、祖宗先人们，唯独没有爷爷赵正松的坟墓。原来爷爷在皖南新四军突围战斗中牺牲了，当时因为战争混乱，环境恶劣，连尸首都找不到，只在新四军阵亡将士名录中记载着他的英名。祖父的事迹对我的人生道路产生了十分重要的影响。

父亲出身革命家庭，是革命烈士后代，但母亲魏启颖却出生在芜湖十分有名的魏氏大家族。

母亲魏启颖，原籍江苏南京。南京与芜湖地理上相邻，历史上一直对芜湖的经济文化发展产生影响。清末民初，芜湖实行开埠通商，吸引大批人士来芜投资办厂。母亲的祖父魏秉臣看准芜湖发展前途，便举家来到芜湖，办了一家“华昌肥皂厂”。厂部设在芜湖城十里长街，厂店一体，兼作住宅，时被称作“魏家大院”，当时很有名气。魏秉臣还担任过旧芜湖商会一段时间的负责人，一时，魏家大院常常高朋满座。

与母亲的祖父魏秉臣不同，外公喜习洋学，不勤家政，且无心开店办厂。他丢下“魏家大院”的家业不管，不去当“华昌肥皂厂”的老板，却投在一家银行供职，当一名受人差遣的职员，使得家道日渐衰落。抗战时明，敌伪占领芜湖，“华昌”肥皂受到日本“日光”肥皂冲击，生产销售不景气，加上敌伪强取豪夺。“魏家大院”从此一蹶不振。

魏氏家庭自魏秉臣那代开始起，后代多分布在南京、芜湖两地。

魏家多在科技文化领域，担任专家教授。文艺界出过一位人物，即母亲在南京的堂哥魏启民，曾任南京军区前线话剧团团团长和上海人民艺术剧院话剧团团团长。在电影《东进序曲》、《马寅初》等影片中担任过主要角色，尤其是他在电影《陈毅市长》中成功地出演我党杰出的军事家、革命家、诗人陈毅元帅，产生很大影响。

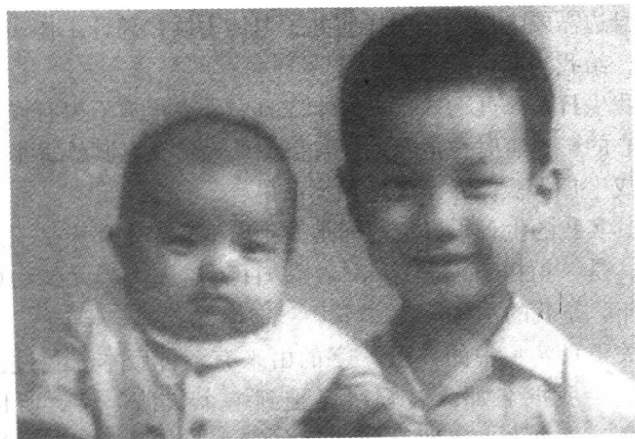
母亲音乐天赋很好，她从小喜欢唱歌，苦于没有老师指教，自己揣摩，竟无师自通学会“气声唱法”。一次堂舅魏启民随团来芜湖演出，发现了母亲不凡的艺术天才，鼓励她：“你这么好的自身条件，为什么不去报考艺术表演团体？”于是一九五九年安徽省艺术学校来芜湖招生时，母亲前去报考，成为仅被录取的两名考生中的一名佼佼者。可是后来由于家庭历史出身诸原因，终未被录取。

这件事对母亲的思想触动很大。在那“唯成份论”的特殊年代，她又有什么办法？

一九六八年母亲高中毕业，接她当时的情况，势必下放到农村无疑。她身单体薄，从小没受什么苦，深宅大院长大，让她到农村独自生活，全家上下自然不放心。别人像她这种情况不愿下放到农村的，纷纷托关系走后门，或是干脆赖着不走。可是魏家差一点就是“资本家”的小业主出身，政治上不过硬，谁会愿意把“关系”“后门”给他家走？如果要赖放泼，魏家又不肯放下这个脸面，一时陷入窘境。

正当山穷水尽，忽然柳暗花明，天赐良缘，有好心人帮母亲介绍门亲事，男方便是革命烈士后代、根正苗红政治上硬邦邦的父亲——赵家海！

父亲其时大学毕业，分配在河南洛阳一家国家机密生产部门工作。南方人到北方生活不习惯，再加上父亲又是孝子，



想调回到在芜湖的奶奶身边，侍奉奶奶。按照当时政策，非得要有配偶在当地照顾夫妻双方分居，才可调回。便托人在芜湖找对象成亲，也许命中有缘一下子就找到了母亲！两人一见如故，郎才女貌（父亲当时已是一名技术上很有成就的工程师），性格又合得来，很快便结了婚。

由于是革命烈士后代的妻属，挂着“资产阶级”小尾巴的母亲，顺理成章地成为“革命家庭”中的一员，免去下放插队。街道上把她安排在办事处当一名“以工带干”的办事处文书。

一九七〇年，他们生下了一个男孩，这便是我的哥哥赵健。

一九七二年，父亲调回芜湖，在一家国营大型企业芜湖红旗机床厂（后改名为芜湖重型机床厂）工作。同年母亲从街道办事处随调到机床厂工会，正式转为干部身份。

一九八〇年，机床厂与芜湖铅丝厂等企业联合创办了厂子弟小学，即芜湖铅丝厂子弟小学，母亲又被调到小学当一名任课教师，一直工作到一九九四年因我拍电影《画魂》又报考谢晋一恒通明星学校，后又不断接到拍片任务，忙得不可开



交，身边需要人照应，便提前办了退休手续，离开工作多年的讲台，给我当起了“后勤”。

我生日是一九七六年三月十二日。外界报道不少有误，一些粗心的影迷有时也把我的生日搞错，经常莫名其妙寄来一些贺卡或生日蛋糕，弄得父母哭笑不得。

其实我的生日很好记，即是龙年出生，出生那天是三月十二日，是‘植树节’。十年树木，百年树人。公元二〇〇〇千禧年，是我的本命年。

关于我名字中的“薇”字的由来有各种版本。我过去听爸爸说给我取名那天，翻字典翻到一个“薇”字，所以叫“赵薇”。一九九九年四月我访问台湾，当有记者问起我取名的由来，我按照父亲“原版”说法，对记者开玩笑说，我的“薇”不是“蔷薇”的“薇”，因为字典里的“薇”解释为，“草本植物，又叫‘野豌豆’，可以吃”而“蔷薇”则不同，它是“落叶灌木，茎上多刺，开红、黄、白等色花，可制香料，可入药”。是不可以吃的，吃了扎嘴，两者不一样。我接着把自己的名字戏说为“赵豌豆”。记者全逗乐了。

其实我的名字最初是由母亲取的，早在未出生前，就已取好，母亲对此最有发言权：“一直想要一个女儿，长得跟自己一样，自己没有实现的理想，将来在女儿身上实现，圆人生一个梦。所以当孩子还没降临人世，按当地风俗习惯，要给孩子做一个小枕头，枕头上面绣花，绣花要有花样，照样子去绣，当时我有一个本子，里面夹了不少花样，到本子里面去寻找合适的，样本还没打开，我就在心里面默默祈祷：赐给我一个女儿吧，圆我一个梦吧！闭着眼睛抽了一张，是一个蔷薇花的花样，按照不成文说法，抽到比如小猫小狗动物类生男孩；而抽到了花，就是女孩！当时我很高兴，就给还未出生的孩子，取名赵薇。”

其实听父母说给我取名赵薇还有另一层含义。我出生时，