

GUPAN RENSHENG

顾盼人生

台双垣漫画选

中国民族摄影艺术出版社



寺63A-3

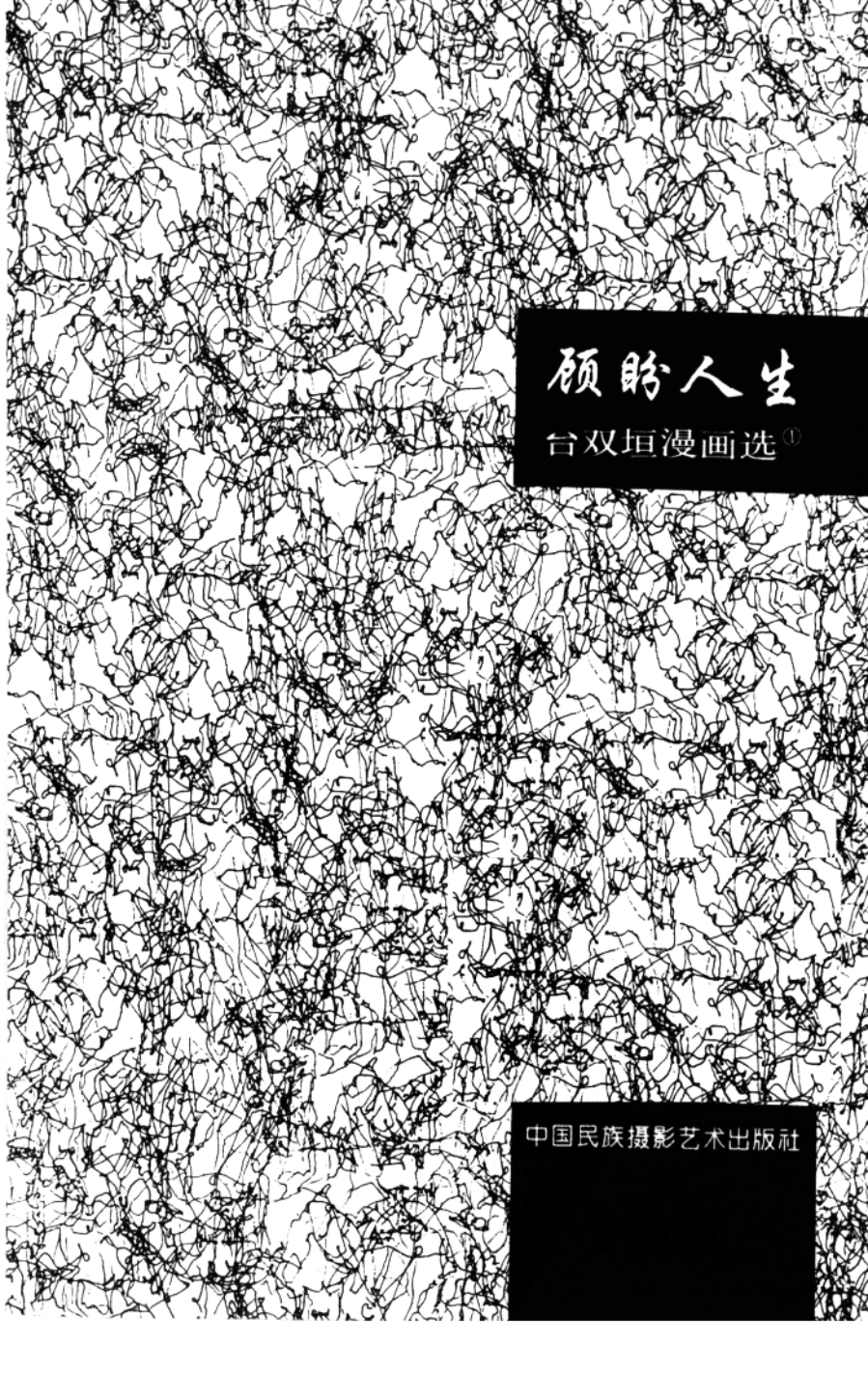
48.3682

TSY

34







顾盼人生

台双垣漫画选^①

中国民族摄影艺术出版社

(京)新登字 176 号

图书在版编目(CIP)数据

顾盼人生:台双垣漫画选/台双垣绘

—北京:中国民族摄影艺术出版社,

1994·10

ISBN 7—80069—099—7

I·顾……I·台……·漫画—作品

—中国N·J228·2

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第

11961号

■顾盼人生 台双垣漫画选^①

责任编辑:周琪·装帧设计:施一

中国民族摄影艺术出版社

北京朝阳区左家庄北里2号(100028)

北京朝阳区燕华印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

1995年6月第三次印刷

开本:787×1092×1/32·8印张·2000册

书号:ISBN 7—80069—099—7/J·73

定价:11.80元

序/王复羊..... 6

我认识的台双元/张耀宁..... 8

双垣其人其画/柯童..... 10

作品选

世像漫画12

幽默漫画 89

肖像漫画128

图文漫画151

连环漫画185

后记234

附录

作品主要载体

入选作品图书

主要出版图书240

序

漫画在中国形成一个独立的画种还不足百年,我国的漫画是与现代印刷术同时出现和同步发展起来的。所以中国的漫画家,多数人与报纸、刊物有着不解之缘,台双垣就是其中的一位。

双垣供职于《群言》杂志,是该刊的美术编辑。由他主办的漫画专栏,至今已出版一百多期了,在这里发表的作品,以主题犀利和艺术品位高为特色。这是双垣努力经营的结果。

我认识双垣大约将近十年。十年前的漫画园地正初露春色,出现了一批有志于漫画艺术的青年。双垣则以其学识和绘画功底令人瞩目。漫画艺术是逻辑思维和形象思维并举的产物,这就要求作者具备一定的思想修养和文化艺术修养。而双垣在这些方面均具有相当的造诣,所以一踏入漫画领域即显出他的优势;丰厚的学识给予他在创作上更大的自由;除了主题性漫画之外,他还

王

编绘长篇连环漫画、绘制各类书籍封面、创作肖像漫画和插图等等。涉足的广泛，在漫画家当中是不多见的。

幽默和讽刺是漫画的特有品格。讽刺的基本点是爱；有了真善美的深爱，才能有对假恶丑的憎恨，从而产生深刻的讽刺。一个漫画家如果不读书，不看报不关心社会生活，在是非面前表现木然，就很难想象他能画出具有社会意义的漫画来。双垣的学识不仅来自书本，还来源于社会。他接触社会异常广泛，似乎“三教九流”都有他的朋友。有时与双垣闲聊，我总能得到不少新鲜的知识，对社会生活多层面的了解也是他的漫画艺术赖以生长的沃土。

这次双垣出版个人作品集是他艺术历程一个驿站上的小结。相信未来的时光将给予他更丰硕的收获。

初次见到台双垣是在1987年。那年的《世象漫画》展上有两幅作品引起我的注意，画面人物造型及用笔显然受过专业训练，有较强的绘画功底，署名是台双垣，一个不熟悉并且感觉是位老先生的名字。在美术馆召开的漫画研讨会上，我见到了这位只有三十岁，高个长发，寡言少语、烟不离手的台双垣。由于与会的青年人很少，加之欣赏他的作品，很快我们便认识了。通过交谈，我发现在对漫画的许多问题上我们的看法颇为相近。后来与之交往较多，彼此有了深层的了解。

台双垣给我最初的印象是聪明，漫画构思方面的聪明，同样的题目，经他脑子一转，总有新的角度，新的表现形式，新的制作手法。例如他用油画形式创作的表现领袖与人民关系的大幅漫画《人与人》，用剪贴形式表现对未来世界战争忧虑的漫画《他拯救了布鲁塞尔，但他能拯救地球吗？》还有石膏漫塑，实物组拼等等，奇招怪法，使人惊叹。台双垣的聪明还表现在他的心灵手巧，上至油画、书法、小提琴，中及装帧、烹饪、剪裁，下到木工、钳工、电工，他无一不能，且干得有相当水平。

台双垣的另一大长处是较深的文学功底。在那个特殊的年代里，他没有机会进大学，但博览群书，他积累了较丰富的文学历史知识。这些知识为他的漫画创作提供了高品味的起点和与众不同的学者风度，他的漫画《清兵又进关了》就是一个范例。在他工作的《群言》杂志学术气氛很浓。大概是环境影响，他的杂文写的也颇有味道，经

我所认识的台双垣

常见著报端。

台双垣还有个特点就是交际极广，三教九流，雅俗并蓄，学者作家，画家记者，他固然认识很多。八旗后裔，江湖艺人，开茶馆的，说相声的，他也认识不少。同龄朋友忘年之交一样多，国家出版社与他有联系，个体书商也和他来往。曾经一度他的家就象个公共社交场所，客人络绎不绝，电话铃声不断，这些人还都特别健谈，以至后来台双垣不得不在室内明显的地方贴出“请在晚九时前结束会谈”的字条，以便有时间能完成那些数不清的约稿。虽然与朋友交往占用了他的很多时间然而与朋友的交流中，他获得了大量的漫画创作灵感和文学写作素材，获得了很多有价值的信息，更获得了一批人的友谊。

给我最深的印象，也是我最佩服的是台双垣的不服输的精神。任何一件在很多人看来是无法胜任的工作，他却从不退缩，那怕是从未接触过的领域。你也绝不会听见台双垣说，这件事我可干不了之类的话。一方面他确实聪明能干，会的东西多，另一方面他坚信自己只要认真学习研究，就没有不会的。初次接触他的人往往感到他有点“狂”，事情交给他叫人不太放心，但事实证明他都做到了，让你不得不服气。

现在双垣已界中年，但勃勃朝气和进取精神仍像七年前我认识他时一样。不同的是他更感到时间的紧迫，给自己的压力更大了。在这本画集出版之际，我相信他又在马不停蹄向新目标冲刺了。

张耀宁

94·8·20 于中国日报

台双垣，读这个名字的时候绝对得小心，稍不留意就顺口念成“恒”，由是，他便那么一笑，也不纠正，您怎么合适怎么来。直到有一天，你自己明白过来，他还是那么一笑。

远远地看他这人，近近地瞧他的画儿，确有一种与众不同的超然。人群中你能猜出他是画家；画儿堆里，不难找出他的手笔，可真让你细说那与众不同之处，还真难理出几条。就说人，除了几十年一贯制的那头长发，似乎再也找不出什么艺术家的“作派”了；月月是它，年年是它的那身“行头”好像从没突破百元关，可举手投足，拿足了画家的那股劲，又丝毫不让人觉着做作。再看那画儿，要说与别的名气远大于他以及远不如他的画家相比，有多么的独特我说不出，但你分明能准确的断定，这就是台双垣的作品。他和他的画都像是“漫不经心”。漫不经心者更用心；以他的独特揣摩他的漫画的特点，八九不离十。透过他的漫画来看他，也能勾出个大致的轮廓。

牛气是男人的通病，牛气的程度与本事成正比（未经考证），双垣的例外是，在牛气的人面前更加牛气，在谦虚的人面前更显谦虚。牛气有两种：锋芒毕露和锋芒不露。前者“狂”而后者“傲”。双垣属于后者，他绝不张扬，出头

双垣其人其画

露面的事总往后稍，躲不过的场合也是择个不起眼的位置而坐，一切的一切都在那副不屑一顾的神态和缄默之中，让人摸不出其深浅。让不相识者，感觉到这人很难接近；初相识者，觉得他肚里有货，不可小视；相识久者，说这爷们儿原来是平常一具生动的凡胎，傲也是他，卑也是他；成也曾有、败也曾有。

画里透着灵气的人一定挺聪明。熟识的人说，双垣天生是画家的坯子。看他作画，灵巧自如，玩儿一样。

中国从事漫画的人不计其数，专业的，业余的，双垣之所以能在漫画界占有一席之地，除了漫画所应具有的巧妙的构思，大概还在于那独具的灵气以及娴熟的技巧和深厚的功底，这后一点当然跟他的油画有关。他的“专业”是油画，他爱油画胜于漫画。如果说漫画更多的表现了他性格中的感性的成份、他先天的那种机灵和诙谐，那么油画则恰当地表现了他理性的成份、他后天的深邃与成熟。油画比漫画更象内在的他本人。

双垣作画不是院校里手把手教出来的，他自生自长，年龄有多大，画龄有多长。但我不敢恭维他是个勤奋的人，他的成功只能说得益于天生的才气和对绘画的热爱，如果再勤奋一点，专一作画，其成就远非现在可比。

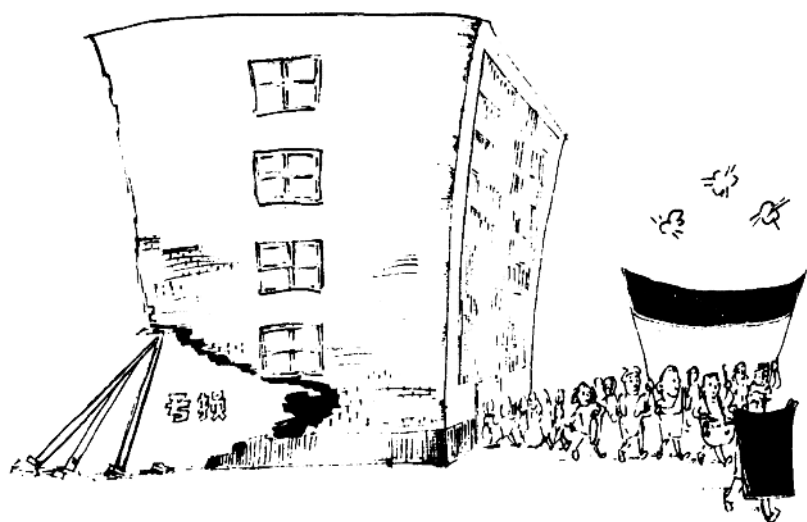
柯 童

92·4·16 于人民日报



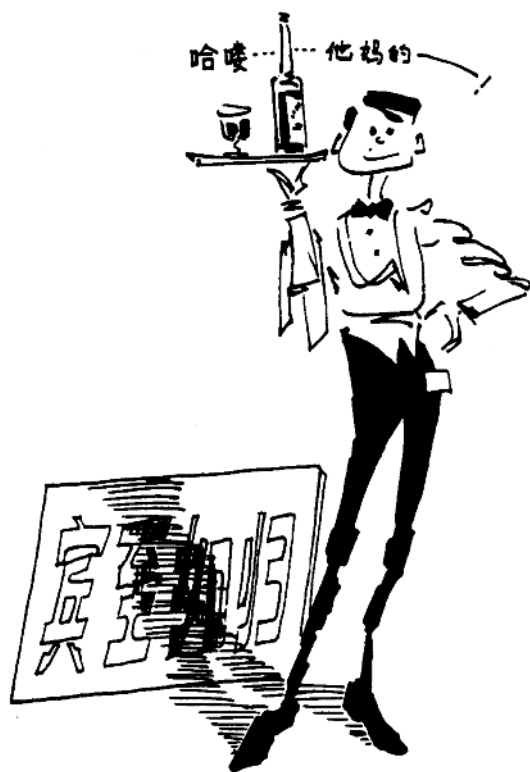
■无题

〈群言〉杂志·〈杂文报〉



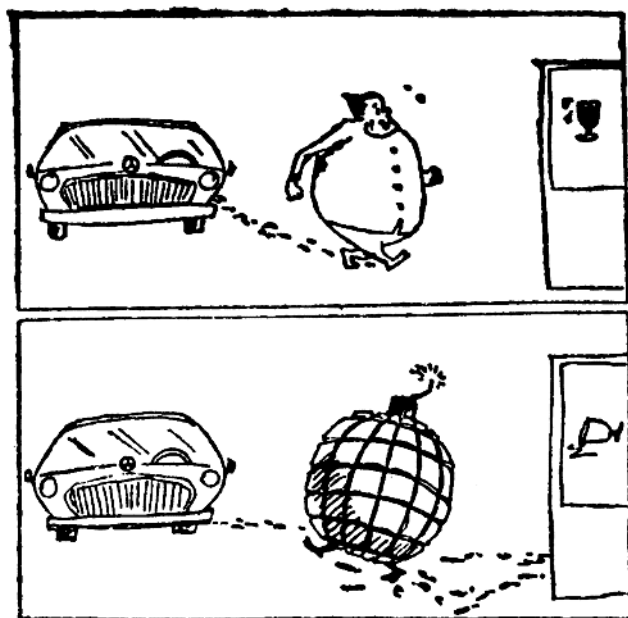
■报喜

〈群言〉杂志



■无题

〈群言〉杂志



■ 暴变

北京晚报



■礼耶？债也！

工人日报