

名人智慧文库

Celebrity wisdom library



名人智慧文库系列丛书，旨在汇集古今中外名人智慧，为读者提供一部权威的参考书。本系列丛书共分五辑，第一辑为名人智慧文库，第二辑为名人智慧文库，第三辑为名人智慧文库，第四辑为名人智慧文库，第五辑为名人智慧文库。

名人智慧文库系列丛书，旨在汇集古今中外名人智慧，为读者提供一部权威的参考书。本系列丛书共分五辑，第一辑为名人智慧文库，第二辑为名人智慧文库，第三辑为名人智慧文库，第四辑为名人智慧文库，第五辑为名人智慧文库。

名人智慧似夜空灯照人前行
只言片语藏无尽智慧催人奋进

大象出版社

名人智慧文库

⑥

蔡磊 主编

大众文艺出版社

目 录

车 胤	(959)
借萤光读书	(959)
魏咏之	(961)
求医治缺嘴	(961)
桑 虞	(962)
拆墙防小偷	(962)
顾恺之	(963)
“传神”画家	(963)
郭澄之	(965)
以诗答问	(965)
朱 冲	(966)
小事中的大气量	(966)
陈元达	(967)
不愿早做官	(967)



张 宾	(969)
明珠不可暗投	(969)
刘皇后	(971)
施计救忠臣	(971)
慕容盛	(974)
一箭退强盗	(974)
半路撤兵的秘密	(975)
冯 跋	(977)
神机妙算斩叛贼	(977)
慕容超	(980)
装疯卖傻释众疑	(980)
郗 鉴	(982)
吐饭抚育小儿	(982)
王 华	(984)
挨打免祸	(984)
王镇恶	(985)
奇袭江陵城	(985)
檀 祗	(988)
打更退匪	(988)
赫连昌	(989)
追魏兵失统万	(989)



桓 温	(991)
北伐前秦	(991)
刘 裕	(994)
摆却月阵	(994)
高 允	(997)
实话实说	(997)
谢道蕴	(1001)
“未若柳絮因风起”	(1001)
戴 渊	(1003)
改过成良才	(1003)
皇甫绩	(1006)
引咎自责	(1006)
王 猛	(1008)
治世贤臣	(1008)
择主而从	(1012)
扪虱谈天下	(1016)
檀道济	(1019)
巧计退敌	(1019)
崔 浩	(1023)
直言遭杀身	(1023)
孙 谦	(1026)
清正廉洁，仁爱为官	(1026)



祖冲之	(1030)
圆周率精确推算者	(1030)
李 冲	(1035)
治国贤臣	(1035)
范 缜	(1039)
无神论思想的倡导者	(1039)
花木兰	(1043)
替父从军	(1043)
酈道元	(1047)
绘制《水经注》	(1047)
高 欢	(1050)
一代名将	(1050)
苏 绰	(1054)
制定“六条诏书”	(1054)
裴 侠	(1058)
清廉自守，节俭为官	(1058)
宇文泰	(1061)
创立“府兵制”	(1061)
化装探敌情	(1065)
苏 琼	(1066)
悬瓜公堂以绝馈赠	(1066)
巧拒讨债活	(1070)



苻融	(1072)
巧断抢劫案	(1072)
苻坚	(1074)
少年闯官街	(1074)
一意孤行排众谏	(1075)
孝文帝	(1078)
革新民俗	(1078)
梁武帝	(1082)
老年时的糊涂事	(1082)
侯景	(1085)
反复无常的魏将	(1085)
元祯	(1089)
设疑退敌	(1089)
萧承之	(1090)
空城计退魏兵	(1090)
顾琛	(1091)
应急妙对	(1091)
杜坦	(1092)
巧发牢骚	(1092)
古弼	(1094)
巧计进谏	(1094)



宗 惠	(1095)
假狮破象阵	(1095)
颜延之	(1096)
巧对避祸	(1096)
智嘲马屁精	(1097)
垣崇祖	(1098)
诈计退敌	(1098)
借水破敌	(1099)
陆 秀	(1101)
巧言解父忧	(1101)
王敬则	(1102)
智赚贼首	(1102)
举偷自代	(1103)
张敬儿、黄回	(1104)
计杀敌帅	(1104)
傅 琰	(1105)
鞭丝杀鸡断疑案	(1105)
李 惠	(1106)
弹燕辨巢	(1106)
顾宪之	(1107)
一语断疑案	(1107)



拓跋新成	(1109)
设酒阵破敌	(1109)
张 融	(1110)
巧计要官	(1110)
拓跋英	(1111)
施计诈敌	(1111)
奚康生	(1112)
诈死破敌	(1112)
元 曷	(1113)
巧计脱身	(1113)
陶弘景	(1115)
画牛辞聘	(1115)
司马悦	(1115)
明察断案	(1115)
杨 津	(1117)
巧计捉盗	(1117)
崔 氏	(1118)
房母劝孝	(1118)
刘 勰	(1119)
巧计售书扬名	(1119)
李 崇	(1120)
巧断孩子案	(1120)



刘 显	(1122)
巧猜姓名	(1122)
少年才子答难题	(1123)
高谦之	(1124)
智破诈骗案	(1124)
侯 渊	(1125)
施离间计破敌	(1125)
元 恭	(1127)
装病得皇位	(1127)
韩 褒	(1129)
以恶治恶	(1129)
施计济贫	(1130)
欲擒故纵	(1131)
韩 贤	(1132)
烽火骗权贵	(1132)
冯绍隆	(1134)
施计杀叛将	(1134)
尔朱敞	(1135)
易服逃生	(1135)
高 浚	(1136)
幼童难师	(1136)



高 洋	(1137)
快刀斩乱麻	(1137)
李 穆	(1138)
巧救主帅	(1138)
高 攸	(1139)
妙语讥师	(1139)
买赃捕盗	(1140)
刻记捉小偷	(1142)
柳 庆	(1142)
智破盗窃案	(1142)
仆 妇	(1144)
急中生智复仇	(1144)



车胤

借萤光读书

车胤是个非常好学的孩子。平时，他读起书来专心致志，从不感到疲倦。因此，他小小年纪就读了很多的书，懂得了不少知识。

但是，他的家里却比较贫穷，并不能保证他每天晚上都有油灯照明。古代可没有我们现在这样的好条件，晚上都有照明用电，即使停了电，也有应急灯或煤油、蜡烛等等，足可保证你晚上学习的灯光条件。车胤的求知欲望特别强烈，晚上想读书，但有时又没有油点灯，怎么办呢？

夏日的一个夜晚，车胤家中的灯油又用完了，他看不成书，心里老大不高兴。在枯燥烦闷之中，他走出家门，来到屋前的坪地上。这时，大地已经沉睡了，天上缀满了闪闪发光的星星。车胤抬起头，痴痴地望着遥远的星空。他想：家里的油灯要是能像天上星星一样总不熄灭该多好啊！这样，每天晚上我就可以读书了。正当他痴痴遐想的时候，一只萤火虫带着一闪一闪的火光从



他眼前飞过，把他的注意力从苍茫的星空中拉了回来。他不自主地朝着萤火虫飞去的方向走去。他太爱灯光了，他太需要灯光了。他想留住它，可萤火虫像在寻找自己的伙伴一样向一处树丛飞去。碧绿的的树丛中，穿游着无数个萤火虫，它们打着灯笼在追逐嬉戏。虽然浓浓的树荫遮住了天空的星光，但由于有萤火虫的存在，树丛里依然有少许亮光。看着，看着，车胤突然冒出了一个想法：要是把萤火虫抓来，借它们的光来读书行不行呢？想到这里，他高兴地跳了起来。他跑回家去，叫母亲连夜用白色的丝绢缝制了一个袋子。

第二天夜晚，车胤到室外捕了很多萤火虫放进袋子里。因为萤火虫的腹部末端有一个发光器，夜晚可以闪烁发光。这样，许多只萤火虫发出的光辉聚集在一起，就可勉强读书了。车胤就借着袋内萤火虫发出的光亮，又孜孜不倦、夜以继日地读起书来。

车胤由于聪明好学，勤奋刻苦，长大以后成了很有学问的人，大家都很尊敬他。他小时候借萤光读书的故事也一代一代流传了下来。



魏咏之

求医治缺嘴

魏咏之生下来嘴上就有一个缺口，他觉得一个男子有这样一个缺点，是件十分遗憾的事情。在他 18 岁的时候，他听说荆州刺史殷仲堪手下有一位著名医生可以治好这个残疾。他想前去治疗，但家里贫穷，没有路费。他就对家里人说：“一个男子汉这样残缺丑陋，活着还有什么意思呢？”于是，家里人都支持他去治疗，他只带了一些米就上路了。

到了荆州殷仲堪那里，他说明了自己的来意。殷仲堪被他的诚意所打动，叫医生来看看他。医生说：“这种缺口可以治好，只是在 100 天的时间里除了吃粥以外，不能吃别的东西，同时还不能讲话，也不能笑。”魏咏之回答说：“就是半辈子不讲话，还有半辈子可以讲话，也应该治疗，何况只有 100 天呢？”于是，殷仲堪就安排他单独住在一间房子里，让医生为他治疗。在这 100 天时间里，他坚持天天喝稀粥，闭口不再讲话。因此，嘴上的缺口就治好了。大家都称赞这个年轻人意志坚强、说



到做到，而他的意志又来自于他对事物的正确理解。

桑 虞

拆墙防小偷

桑虞有一个瓜果园在他住房北面好几里的地方。过去，他父亲当家的时候，为了防止小偷进去偷盗瓜果，就在果园周围栽种了许多荆棘，形成了一堵刺围墙。尽管如此，每年到了瓜果成熟的时候，小偷还是跳墙进去，偷他的瓜果。

到了桑虞当家的时候，他想：刺围墙再牢，也防不了小偷，还不如另想办法。这一年，他干脆叫仆人从围墙中开几处通道，并说：目的是怕小偷在偷东西的时候，被人看见了，惊慌失措而把手脚刚伤。

有一天，一个小偷跳墙进去，偷着瓜出门的时候，发现道路畅通无阻，知道这肯定是桑虞干的。于是，小偷便把偷到的瓜送到桑虞的家里，低着头向桑虞认错。桑虞不仅不责备他，反而显得很高兴的样子，他把被偷的瓜全部送给了这个人。

说来也怪，从此以后，小偷们再也不进他的园子偷



瓜了。因为桑虞拆除了一堵用荆棘做成的围墙，但筑起了一道更为有用的道德围墙，达到了防小偷的目的。

顾恺之

“传神”画家

顾恺之是东晋著名的画家，尤其擅长画人物。他每次给人绘画，都到最后才画人的眼珠子；而有的人物画成以后，几年也不画眼珠。别人问他是什么缘故，他回答说：“人体四肢的好坏，本来就不能体现一个人的妙处，而最能传达人的精神，表现人的特点的就在眼睛上面。”顾恺之认为，一个画家要画出一个人的外貌并不难，但要真正画一个人的精神气质就不容易了。他每次为别人画像，都力求生动逼真，神气活现。所以，后人评论他的画是“以形写神”、“形神兼备”。

有一次，顾恺之给朋友裴楷画像，画好之后，又在他的脸上加三根髭须。别人看了画以后，都说裴楷的精神气质被活龙活现地表现了出来。

又有一次，他想为殷仲堪画一幅像。但殷仲堪不同意，因为他有一只眼睛有问题，是个半边瞎子。他担心



画出来以后，丢人现眼的，怪不好意思。

可顾恺之对他说：“你担心什么呢？我看您的特点就在眼睛上。如果我把眼珠画好以后，再在上方画一点白色，使它像淡淡的云层遮蔽着月亮一样，难道不是很美吗？”殷仲堪听他这么一说，也就同意。画好之后，别人都说：“这幅画像把殷仲堪的神情全给表现出来了。”

顾恺之20岁那年，在建康任职，有一个叫慧力的和尚，发起建造一座瓦棺寺，向社会各界募捐。但官僚富商们募捐没有超过10万钱的。而少年气盛的顾恺之却在化缘簿上写上捐100万钱。慧力不相信，顾恺之就叫慧力为他准备一堵画壁画的墙壁，说到时候就有办法了。慧力照他说的做了。顾恺之用一个多月的时间在墙壁上画了一幅《维摩诘像》（维摩诘是佛教经典中一位道行很高的居士。居士信仰佛教但不出家）。到快完工的时候，顾恺之对和尚们说：“从明天起可以请人来看壁画，我当场给画上的人点上眼珠子。第一天来看画的人，请他们每人捐10万，第二天来看的人减半捐五万，第三天就可以随意捐多少了。”

消息传出以后，第一天来看画的人就很多，壁画前面都挤满了。顾恺之当场给维摩诘画像点上眼睛，顿时，画像栩栩如生。维摩诘清瘦的面容、沉思的神态，炯炯有神的目光，给人们留下深刻的印象。捐款的人十分踊

