

中国历代书法名迹临习指导

颜真卿祭侄稿

主编
雷志雄

临习指导

YANZHENQING
JIZHIGAO

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

颜真卿祭侄稿

主编 雷志雄

YANZHENQING
JIZHIGAO

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

元元年歲次戊戌九月庚
 子中從以州銀青名祿

18

卷之六



天宝十四年(755),安禄山自范阳起兵十五万叛唐,河北州县,望风瓦解,兵锋直指洛阳。唐玄宗命大将封常清募兵六万抵御叛军,终不敌安禄山一击,洛阳陷落,安禄山据洛阳称大燕皇帝。洛阳失陷后,常山太守颜杲卿及从弟平原太守颜真卿起兵拒逆,河北十七郡并加响应,大挫叛军。天宝十五年(756)正月,叛军史思明乘常山守备未固,领兵来犯,颜杲卿告急于太原尹王承业,王拥兵不救,颜杲卿虽粮尽矢竭,而坚守不屈。叛军取其子季明,加刃颈上,迫杲卿降,杲卿不答,季明被杀。乾元元年(758),季明弟泉明于常山求得其兄之首,扶柩归京,九月三日,道出蒲州,颜真卿撰《祭侄季明文》祭之。

《祭侄季明文》又称《祭侄稿》。纸本,纵28.2厘米,横75.5厘米,行书25行,268字,涂抹34字。卷后另纸有鲜于枢、张晏、周密、弘历等题跋观款,本幅前后钤鲜于枢、赵孟頫、徐乾学等诸家鉴藏印记及乾隆、嘉庆、宣统内府印玺。《宣和书谱》《云烟过眼录》《石渠宝笈·续编》等书著录。曾经宋宣和内府及元鲜于枢、明吴廷、清徐乾学递藏,后入清内府。现藏台北故宫博物院。有宋《忠义堂》、明《余清斋》、清《邓元固》《泼墨稿》等刻本传世,以《余清斋》刻本为最精者。另有明《停云馆帖》刻本,论者断为伪迹,张丑以为其所据稿本为米芾所临。

古人之赏析书法,多以识读为基本前提,故有元陈绎曾所谓“前十二行甚遒婉,……自‘尔既至泽’五行,殊郁怒,……‘吾承’至‘尚飨’五行,沉痛切骨”,及王项龄“为忠愤所激发,至性所郁结”云云。诚然,以识读为前提,可从中领略到诸如历史场景、文化精神以及作者情感等种种寄寓,以此立场作一般赏析似无不可。但在研习中苦胶柱刻舟,则易忽略其视觉形式,流于泛泛而不着边际,此为研习之大忌。

《祭侄稿》虽为草稿,然其点画之精到,技巧之高超,绝非所谓“以真挚情感主运笔墨,激情之下,不计工拙,无拘无束,随心所欲”所能者。首先,要在整体气势上区别于继承王右军一脉之虞世南、褚遂良、陆柬之,不取纤丽妍媚,而以肥腴雄强胜。其次,笔法变中侧锋并用,时出露锋为藏头护尾,强调中锋行笔;结法则变擒左纵右,左低右高为左右平匀,正直面人;墨法变清润温雅为厚朴苍涩。《祭侄稿》之所以有“天下第二行书”之称,颜真卿之所以有“书法史上第二座高峰”之誉,即是因其在王羲之行书系统之外别开生面。



目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

颜真卿祭侄稿

笔法举例

结构举例

综合练习

梁岷临《祭侄稿》

沈尹默临《祭侄稿》

一
六
十三
十八
二十九
三十一

图书在版编目 CIP 数据

颜真卿祭侄稿/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2003. 8 (中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1389-1

I. 颜…

II. 雷…

III. 行书—法帖—中国—唐代

IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 052973 号

责任编辑:谢鸿辉

封面设计:刘福珊

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话:(027) 86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

印 数:6000 册

版 次:2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1389-1/J·1201

定 价:7.00 元

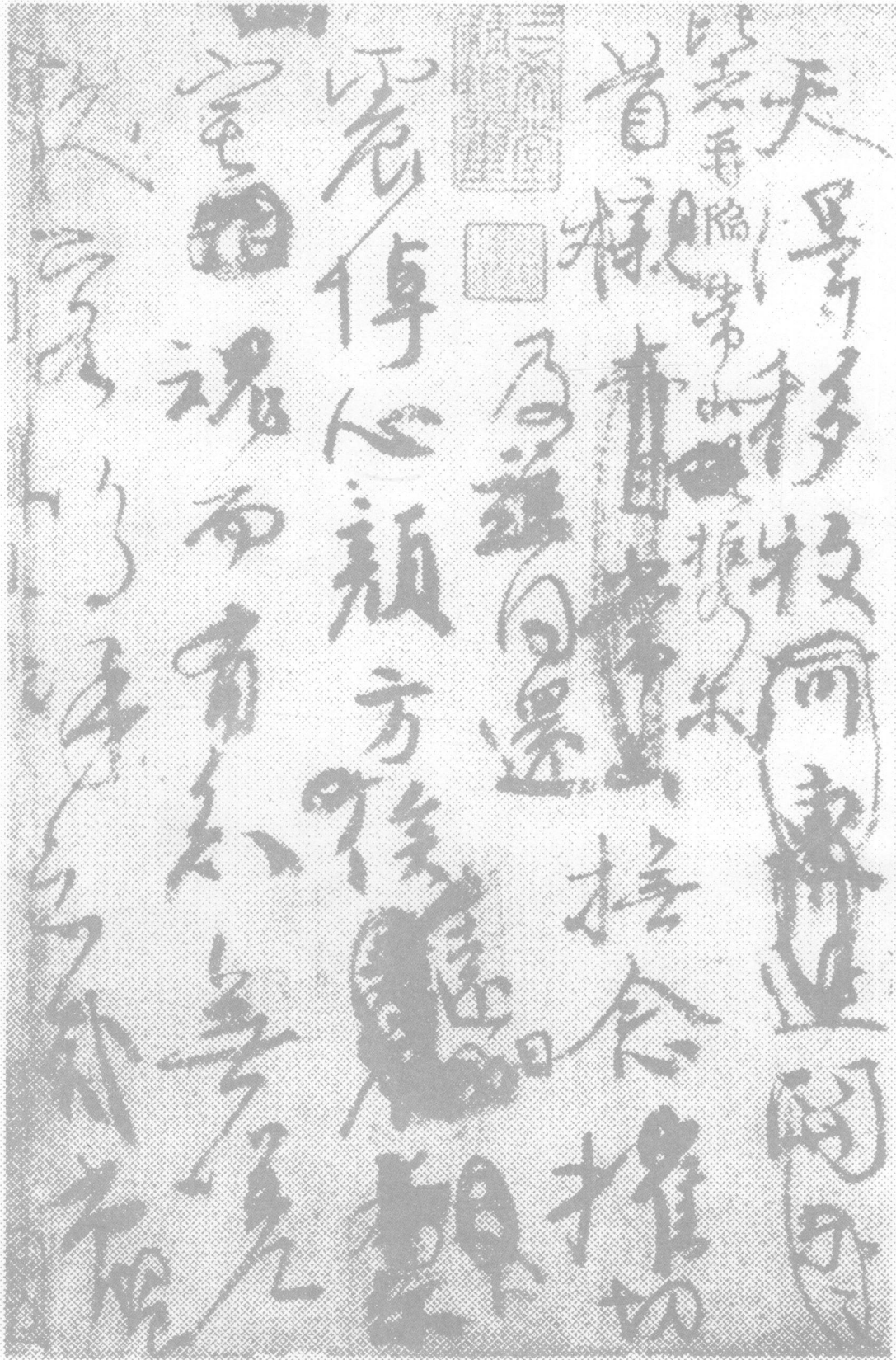


維乾元元年歲次戊戌九月庚
申朔壬子中使魏州銀青光祿
大夫守尚書省尚書丞郎知
制誥上柱國清河縣公楊
尚書公之遺孤
惟爾挺生風標初從先帝
臨庭蘭玉同恩情分殊
心乃期武毅行圖逆賊
順道稱此順 尔父
山作郡金時受 命之在平
原 兄愛我 弟亦得言 尔
歸土爰開土門土門既開
大震 賊自散石 賊居
孤城圍逼父國陷子无
從 外覆 天不恤 誰為
蒼生念尔連城百身何贖
天不恤 弟亦得言 尔
首領 哀哉 惟
哀 傳心 願方 惟
室 獨 魂 而有 玉 無 兄
哀 哀 弟 弟 弟 弟

維
元元年歲次戊戌九月庚
子
第十
日
申
使
州
銀
青
名
祿
尖
使
持
節
蒲
州
法
軍
事
蒲
州
刺
史
上
柱
中
初
附
舟
楊
州
回
國
疾
風
以
清
酌
庶
羞
殍
子
贈
贊
善
大
夫
季
明
之
靈
不

惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉
階庭蘭玉內具精忠每慰
人心方期戡穀何圖逆賊用
豐稭兵犯順
尔父
山作郡余時受命之在平
原
兄愛我但得尔傳言尔以

歸止爰開土門
大震
孤城圍逼
傾外覆
蒼生念不
多手
泉明



谁

谁 轻驻右
下落，
落定稍作蓄
势即起，换向
作下笔。

我

我 轻驻右
下落，
至收束处右
下轻顿，左上
回护。

县

县 由于结
构上的
需要，将捺画
作一卧点。其
作法似反捺：
轻落平入后
右引，兼引兼
按并稍作上
弧，至尽处右
下轻顿左回
收。

贼

贼 这也是
因结构
的需要，将右
上点写得十
分夸张。右下
轻入后顺势
兼行兼按，至
将尽处一驻，
左下出。作时
切忌画弧。

尔

尔 轻驻藏
锋入纸
后右下顿，回
提稍稍蓄势，
随即右上去，
引发右点。

次

次 轻驻右
下落定
后，稍一蓄势
即右上挑引。
作此类挑点
一般的原则
是：长挑蓄势
顿驻宜轻捷，
短挑蓄势顿
驻宜浑重。

朔

朔 此旧称
“羊角点”，但作时
最忌并列和
对峙。左点轻
驻落定后即
右上挑引，右
点乘势换向，
右下一顿，随
即左出回应。

善

善 此二点
宜轻盈
灵动。虽不十
分强调提按，
但不可轻率
画过。左点平
落右下轻顿
后平出，右点
轻入后右下
轻轻一按即
左下去。

土 轻驻右
下入，
重顿蓄势，然
后右行，兼行
兼提，至尽处
右下轻顿，稍
作蓄势即左
下出。作时留
意起止和行
进中的速度
变化。

方 藏锋轻
驻逆入
后即右下落，
随即右缓行，
至收束处右
下轻顿后即
左下出。

舟 乘上点
左引入
纸即右行，至
收束处右下
轻顿回护。作
时留意入纸
换向和收束
宜缓，右行则
宜疾。

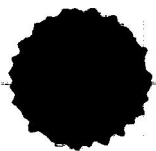
时 乘上短
竖弧引
入纸，随即折
过换向，右行
至收束处右
下轻驻，左下
去引发下笔。
作时留意起
止处的折轻
方圆变化。

何 左部完
成后重
新换向起笔，
平入右下轻
轻一按随即
向右平引，行
笔略呈弧意，
至尽处稍驻
蓄势，左下
去，作时切忌
平滑。

大 轻拓右
下后即
右行，至尽处
轻驻蓄势，左
上出，引发下
撇。

倾 轻拓平
入，落
纸渐按，稍一
蓄势即左上
挑出，引发换
向下直。

开 逆驻轻
入，随
即换向右行，
兼行兼提至
尽处右下轻
出。



杨 藏锋逆入右下顿,稍作回中后即下引,至将尽处右下轻驻回收。收束用“垂露”法而不必过显。

门 右下一拓入纸后即下行,至收束处右下轻顿回提收。

卯 乘右弧引环过势,右下一驻即下引,过半后渐按,但不可过重,然后兼引兼提,轻缓出。作法类“悬针”。

车 藏锋逆入右下顿,稍作回中后下引,行笔中留意笔腹着纸,取重拙涩行之意,至尽处提出。此类“悬针”者提出稍偏左。

使 一拓直入后顺势下引,至将尽处轻提出。此画虽轻盈爽利,但务必中锋行笔,勿使轻滑。

传 轻驻平入后即下行,兼行兼按并略有弧引意,至将尽处轻回右上收。作时留意按、弧都不可过。

悼 乘上横左上提引势,右下一驻,轻作回中后下引,至将尽处稍稍一驻蓄势,左下飘出。如此偶一为之尚可,不可多用。

年 藏锋逆入右下轻顿,回中后下行,以笔腹着纸,以求浑且涩,至尽处或急提起,或平驻收。

银 轻驻逆入右下顿，稍作回中后左下行，兼行兼提，至尽处轻作左上抵提出。撇画反手为之，手眼不易相谐，故行笔宜缓。

德 此旧称“柳叶撇”，起止轻柔，作时留意行进时的些许振动，切忌轻滑。

命 轻驻右下后稍作回中即左下引，至将尽处锋因行笔势向的变化而侧，使笔腹着纸，轻向左扫过，收结处略作提回。

戊 藏锋逆入后右下顿，回中后直下行，兼行兼按，过半后笔腹着纸，向左下扫出。

作 轻拓直下，入纸后向左下兼行兼按，至将尽处笔腹着纸即左扫出，扫出后似有一轻驻上提，这是一个非常微妙的动作。

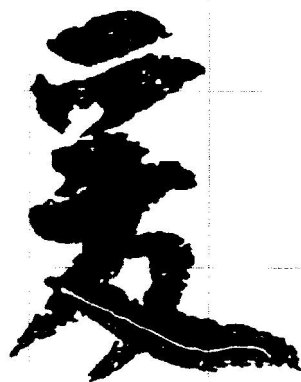
庙 轻拓轻入，落纸即行，兼行兼按，过半后渐提，离纸前有一极隐蔽的回提动作。行笔过半前后的弧势也有微妙的变化。

史 藏锋逆入右下顿，回中后直下引，过半后换向左下行，笔腹着纸，左扫出。

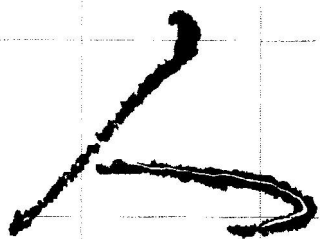
慰 乘上笔挑引势入纸，随即下疾引，一气贯下，至收结处右上出。作时留意行笔中保持撇画由重而轻的惯常提按动作。



念 骑上笔
轻驻入
纸后右下
行，兼行
兼按，至
将尽处渐
重蓄势，
而后轻缓
拖出。作
时留意起
手后的势
向变化和
收束的轻
回护尾。



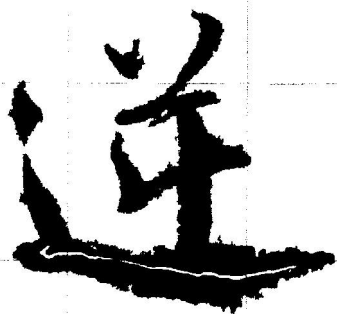
爰 轻驻入
纸即右
下引，过
半后渐
重，稍作
蓄势，然
后面右
下拖出。
作时留
意不必
过分强
调行笔
中的提
按，收
结向下
缓出。



人 轻驻入
纸后即
右下疾
行，至
将尽处
轻驻蓄
势，然后
换向左
下回。此
处收束
轻转，
勿使硬
折。



余 右下一
拓入纸
即右下
行，兼
行兼按
，至将
尽处稍
一蓄势
即换向
左出。此
处收束
左出偏
上去，
换向急
折，勿
使圆过
迟涩。



逆 藏锋逆
入，右
下轻驻
入纸，
稍作回
中后，
即右下
行，兼
行兼按
，至将
尽处笔
腹着纸
，平缓
拖出。



挺 乘上笔
环引势
入纸，
随即右
下行，
兼行兼
按，至
将尽处
平出，
轻驻轻
回收。作
时留意
收结处
的驻回
务必轻
捷，勿
使肿胀。



牧 驻拓在
入纸处
合二为
一，轻
驻轻拓
，落纸
即行，
右下乘
一拓之
势，顺
势顺手
，至尽
处轻缓
下拖。



及 乘折过
环引势
换向，
作右环
引，至
将尽处
稍驻蓄
势，换
向左下
出。作
时留意
折转换
向时的
行笔节
奏变化。



而 乘上笔势引入，即左下轻驻蓄势，轻缓作右上弧引，至换向处轻按并作左环引，过半后兼引兼提，上引出。



顺 骑上笔，轻驻入纸后，即右行至换向处，右下轻轻一顿，随即下行，至收束处轻回收，下行时不必调整笔锋，用侧势以显其涩。



杨 乘上笔势，折过换向，随即右弧引，轻驻再换向，作左环引，兼引兼提，至尽处轻驻上引出。



每 骑上笔，右下轻驻入，随即右上行，至换抽处，右下轻轻一驻，便顺势下弧行，过半后再换向，向左兼行兼提，引发下笔。



酌 轻驻直下引入，后稍一蓄势，即作右下弧行，兼行兼按，至将尽处渐提，左上环引，绕过后左下迅疾拖出。



持 乘上笔，折过势入纸，随即下行，稍驻后作右下环引，至将尽处轻驻蓄势，左下出。



使 乘上笔势，折过势入，左下疾行至换向处，右下轻驻，随即顺势右行，至收束处再驻，蓄势左上引发下笔。



凶 右下拓入，顺势下行，至换向处稍驻，右上引，兼引兼提轻出。

开 右下轻
拓入，
落纸后稍作
轻驻即起，向
右行至换向
处右下轻顿，
随即顺势下
行，至换向处
稍驻蓄势，向
左上兼引兼
弧提出。

蒲 骑上笔
入纸即
右下弧引，过
半后兼引兼
提并弧转出。

期 乘上笔
回提势
入纸后即作
右下弧引，下
行时兼行兼
按，至换向处
笔腹着纸，弧
转轻扫出。

祸 乘上笔
回提势
入纸后即作
右弧行，至换
向处右下使
笔腹着纸并
顺势下行，至
换向处稍驻
蓄势，左上提
出。

城 轻驻右
下入，
随即顺势右
下行，过半后
兼行兼按，至
将尽处轻驻
蓄势后上提
出。此画顺势
顺手，切忌轻
滑。

既 右下轻
拓入纸
即右平按，笔
腹着纸后右
平出。此画虽
重而不可浑
浊，出入及行
笔务必轻捷。

心 乘上笔
回引势
入纸作一轻
微的平过动
作，随即右下
行，兼行兼
按，至将尽处
笔腹着纸平
卧蓄势，而后
左上出，引
发下笔。

魂 右上轻
拓入，
随即下行，
至换向处轻
提缓过右
引，至将尽
处稍作蓄势
即上提出，
引发下笔。