

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人物画的代表人物系列丛书·王西京卷/焦
维明主编—北京：人民日报出版社，2005.9

ISBN 7-80208-283-8

I. 中… II. 焦… III. 中国画：人物画—作品
集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第116441号

书 名	中国大画家
作 者	王西京
主 编	维明
责任编辑	紫晓 杨忠诚 马静
出版发行	人民日报出版社
社 址	北京金台西路2号
邮政编码	100733
发行热线	(010) 65369527 65369529
经 销	全国新华书店
印 制	深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本	12
页 数	120
印 张	10
印 数	1-5000册
版 次	2005年9月第1版
印 次	2005年10月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80208-283-8
定 价	800元 (全套五本)



中国人物画的代表人物系列丛书
Zhong guo ren wu hua de dai biao ren wu xi lie cong shu

中国大画家

人民日报出版社

CHINESE BIG PAINTER

PDG



秋山行吟
王西京
画

- 这是一个对当代中国人物画的颠峰诠释
- 无须看他们的名字便知是谁的作品、因为他们的作品具有创造性，他们独特的创意作品在中国人物画历史上占有重要的地位。
- 高难度的技巧，无法取代的唯一性使他们成为中国画坛久负盛名的国画大师。
- 他们的名字在中国画历史的记忆中纵横天下。

版权所有 翻印必究



中国人物画的代表人物系列丛书《王西京作品集》/ 人民日报出版社

定价：800元（全套五本）

中国人物画的代表人物系列丛书

Zhong guo ren wu hua de dai biao ren wu xi lie cong shu

中国大画家王西京

CHINESE BIG PAINTER

WANG XI JING

目录

目录	4
艺术简历	5-8
人民领袖 180x98cm 1991年	9
人民领袖(局部) 1991年	10
春潮(局部) 2004年	11
春潮 270x700cm 2004年	12-13
人民的重托 116x246cm 1989年	14
周恩来同志 180x98cm 1991年	15
朱德同志 180x97cm 1991年	16
董必武同志 90x90cm 1991年	17
知音 200x160cm 1982年	18
彭德怀同志 130x120cm 1991年	19
陈毅诗意图 133x123cm 1991年	20
少奇同志 116x123cm 1991年	21
愿世界都和平 180x98cm	22
李大钊 136x90cm 1989年	23
瞿秋白 180x98cm 1991年	24
于右任 1975年	25
鲁迅先生 136x96cm 1986年	26
文天祥正气歌 136x90cm 1987年	27
画家齐白石 136x90cm 1982年	28
画家李可染 68x136cm 1988年	29
作家巴金像 1989年	30
羲之成鹤图 1981年	31
远去的足音 200x200cm 1984年	32
远去的足音(局部)	33-34
阿Q画押 68x68cm 1983年	35
石壕吏诗意图 1982年	36
李达探母 136x90cm 1983年	37
创业史图 1978年	38-39
日本作家川端康成 1986年	40
司马迁 1991年	41
麻姑献寿图 136x68cm 2004年	42
知音世所稀 1997年	43
秋山牧牧图 90x90cm 1986年	44
渔畔行吟图 90x90cm 1987年	45
竹林雅集图 2001年	46-47
蒲松龄 140x300cm 1986年	48
空到黄莺人悄悄 1985年	49
钟馗 136x60cm 1985年	50
达摩渡像 136x90cm 2000年	51
魏武观海 256x400cm 1988年	52
夜巡图 136x34cm 1985年	53
唐人诗意图 52x290cm 1991年	54
唐人诗意图 58x136cm 1987年	54
东坡诗意图 52x200cm 1993年	55
长恨歌诗意图 68x136cm 2001年	55
竹林雅集图 250x80cm 1987年	56-57
听松图 250x50cm 1997年	56-57
钟馗 136x68cm 2003年	58
画家卫贤 136x68cm 1983年	59

风雪闹庐图 58x246cm 1987年	60-61
大千观荷图 650x200cm 1994年	62-63
大千观荷图(局部)	64-65
玉楼醉春图(局部)	66-67
玉楼醉春图 1200x180cm 1993年	66-67
易安词意图 68x68cm 1998年	68
唐人诗意图 68x68cm 1998年	69
唐人诗意图 136 x 68cm	70
醉仙图 136x68cm 1986年	70
梨园春韵图 68x136cm 1999年	71
青藤诗意图 136x68cm 1987年	71
易安居士词意图 68x68cm 1989年	72
小国香径独徘徊 90x90cm 1989年	73
丽春图 136x68cm 2003年	74
易安居士词意图 68x68cm 1993年	75
天问	76
秋林雅集图 68x136cm 1994年	77
板桥诗意图 68x138cm 1999年	77
板桥小像 68x68cm 1994年	78
江歌一曲随波去 68x68cm 1999年	79
赏月图 68x68cm 1989年	80
落日松暉图 1999年	81
周南诗意图 68x68cm 1989年	82
空床卧听南窗雨 68x56cm 1989年	83
秋山行吟 68x68cm 1993年	84
渔畔行吟 68x40cm 1984年	85
留得残荷听雨声 68x68cm 1986年	86
陶潜诗意图 68x68cm 1994年	87
醉八仙 600x200cm 1994年	88-89
我心如柏 136x68cm 1992年	90
五霸之战图 68x68cm 1989年	91
唐人诗意图 2000年	92
唐人诗意图 1986年	92
王维诗意图 2001年	93
蒲柳吟 2001年	93
消夏图 68x68cm 1989年	94
萧斋会友图 68x68cm 1989年	95
梅鹤同春 90x80cm 1997年	96
木头拜石 68x68cm 2002年	97
竹林七贤图 248x62cm 1986年	98-99
秋林雅集图 68x138cm 1994年	98
虎	99
竹林雅集图 2002年	100
松岭图 2002年	100
临风图 136x68cm 2001年	101
宋人诗意图 136x68cm 1989年	101
醉仙图 158x400cm 1999年	102-103
王西京常用印	104
艺术对画	105-114
素切关怀	115
王西京国际国内画展	116
王西京艺术年表	117-120

艺术简历

1946年8月生于西安，国家级有突出贡献专家。一级美术师、中国美术家协会理事、中国艺术市场联盟副主席、兼任西北大学教授、云南大学教授、第九届、第十届全国人大代表。

王西京曾先后在国内外报刊、杂志发表作品计5000多幅。出版《王西京画集》、《王西京作品集》、《中国历史人物画传》、《无产阶级革命家肖像画辑》、《王西京历史人物画辑》、《中国线描人物画技法研究》、《当代著名人物画家王西京》、《王西京的中国画艺术》等作品集、论文集、录像带等18种。在国内外大型画展中获大奖14次。2000年获日本政府“国际阿卡得密奖”和“教育文化勋章”、2002年荣获汉城国际书画大展“国际贡献奖”。1991年领导并主持了在西安隆重召开的“1991国际意象艺术研讨会”，20多个国家和地区的100多名专家学者云集古城，出版了会议论文集3部，计300多篇，引起了海内外学术界的强烈反响。

王西京曾先后在新加坡、日本、英国、马来西亚、香港、澳门、美国、韩国、泰国、台湾等国家和地区成功地举办画展三十多次，并多次出访讲学，蜚声海外，受到各界人士的高度赞誉，并被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授，在对外交流中为祖国争得荣誉，是我国当代画坛成就卓著，在海内外享有盛誉的艺术家。





与著名画家何海霞



与著名画家叶浅予、力群、周思聪合影



与著名画家程十发



与著名画家关山月



与著名画家萧淑芳



与原中国美协副主席刘文西



与著名美术理论家王朝闻



与中国美术家协会主席靳尚谊



与著名画家妙其峰、周一涛、潘箭、宋文治



与著名书画鉴赏家杨仁恺



与原中国美协副主席刘勃舒



与著名画家王兰若



与著名画家白雪石先生



与著名画家王了武



和画家程十发夫妇及刘国松先生出访新加坡



与中国书协主席成鹏、中国美协副主席林穗



与中国美协副主席刘大为

大家这样说

“大家这样说”，这个题目是编者拟定的，它的目的是记录一段历史，因为他们的名字在中国画历史的记忆中风骨遒劲，纵横驰骋，大家评说王西京太多，太多，大师石鲁、赵望云、何海霞、方济众、叶浅予、王朝闻、关山月、程十发、宋文治、白雪石、靳尚谊、杨之光、方增先、萧淑芳、刘文西、李琦、刘勃舒、刘大为、林墉、王子武等发黄照片，题辞应该写下了很多理论、情感、美术、技巧方面的文字。这些清晰、模糊的文字，岁月的流逝，王西京老师已经淡忘了，完整的说，那些力透纸背的记录都纵横在王西京老师的作品中。

编者只能从一堆照片中拣拾一些有关大家的影子，剩下的只能对读者说声“对不起”，因为，王西京老师早年并没有想到借这些大家的名为自己游说。



与著名画家吴泽浩、王信义、袁淑萍、沈启鹏



与著名画家刘国松



与南美协主席方熙华



与原司法部长、诗人魏文伯

我说，我说

应当看到传统古典精神中所包含的人的完整、庄严是一种永恒的、不朽的东西。

在人类心灵历经破碎、彷徨之后，在愈走愈远的现代艺术对人的感觉的开发已显得苍白无力的时候，一种向回归、向古典、向传统的回归趋势已势不可挡。艺术家永远都是行走于两个极点之间。即：开发、收缩，再开发、再收缩。

对中国近代艺术而言，传统在“五四”运动后已被逐渐瓦解。其实，真正的中国传统精神是在宋以前。我们这代人对于真正的中国古典传统并不曾真实的领略和掌握过，因此我们距传统不是太近，而是太远。我们所反应的所谓传统只是近代混乱状态中的文化。

应该说，中国古典传统精神是儒雅高贵的，是一种地道的贵族文化，这样说并不是菲薄市俗文化，对艺术而言，一切只是不同而已，但不管怎么说，这贵族文化却是我们民族传统文化的特质。

贵族文化指它典型属于文人士大夫的作品，是这些精神贵族们自己心灵的产物。它细腻、高贵、温柔、敦厚、含蓄，乍一看并没有市俗文化的欢心娱目，但却优雅、超脱、韵味无穷。它是中国人精神境界超越象外的时空，追求象外之象的崇高、明达、澹泊的胸襟的展示。另外它永远体现着一种脱尘超俗的人格精神。对物质的鄙视，对权贵的轻蔑，但对独立个性，对大自然却充满了无限热爱和景慕。

相对西方文化而言，这种文化的独特性正是它真正能与西方文化鼎足比肩而立的。但一个不幸的事实是：这种文化特点在中国古代(宋以前)的文字、绘画中体现的很强烈，但在宋、元以后，尤其在近代中国文学绘画中却显得太少、太弱。一个民族的文化价值在于它是否强烈、突出地体现着本民族的精神特点，并透过这一特点深刻体现着某种人类共同深邃的东西。从而为世界文化提供着某种有价值的积淀和启迪。因此外国史学界、评论界、收藏界显然更重视中国的古典文化，因为它更具有属于自己独立的成分。即是在西方，曾经风靡十九世纪的浪漫主义在反对古典主义的同时，狂放地表述艺术家个人的幻想、情怀，作品中充斥着被夸大了的情感，缺乏节制，缺乏理性的喧嚣，这都是为二十世纪现代艺术所不齿的。

对一个当代画家而言，向古典回归并不一定意味着“出世”，要如古人般遁迹山林去远离现实生活，陶渊明讲“心远地自偏”，禅学也讲“灭掉心头火自凉”。今天的艺术家更应在于远眺俯视中国文化和世界文化之后，能认清本民族传统中属于人类整体的、精神性的东西，充分地理解它并坚持以一个二十世纪九十年代的人的严肃目光去观照它，从而有效地继承、发展它，继而在真正的古典与真正的现代的交叉点上找到自己的位置。

二十一世纪将是人类与自然和解，再也不愿以征服自然为目的了，这是一个伟大的进步。二十一世纪的艺术将是彻底的、客观的，最本质的把握世界，归于自然。也将是那种悠远、浩渺、深邃、静寂的宇宙意识的提升，是天与人、物与我绝对融合默契的古典传统意境的发展，它显示了艺术家对于色彩纷呈的现实生活沉重的思索，显示了二十一世纪人类在物质文明高速发展的同时，理性思维不断探索的精神深度。



与新加坡著名画家陈文希



与著名画家于志学、宋雨村、朱理存



与著名画家丁绍光



与中国书协主席张海先生



与著名评论家王仲先生



与著名画家王玉珏



与著名画家江凡夫妇



与美国加州州长



与北京画院院长王明明



与著名画家李琼

以画说画

杨之光(著名画家)

西京的画很美，他注重线和黑的应用，对人物的细节刻画尤为突出，人物造型飘逸、轻松、淡雅脱俗。

林墟(原中国美协副主席、广东美协主席)

王西京是一位对艺术很认真的艺术家，他以超常的毅力和非凡的天赋，取得了异乎寻常的成就；他的艺术家的立场和文化使命感很强。他的人物画在当代中国美术史上必有一个特殊的位置，他创造了一种属于他的独特而鲜明的绘画样式并赋予这种样式以饱满的精神张力和气质特点。我为他画展题词“大美”。

叶敬中(中央美术学院副院长、著名人物画家)

西京的画观后印象很深，题材大多是喜闻乐见的，给我的启示很大，观赏过这些作品的画家均给予了很高的评价。西安有很好的文化积淀，感谢画家能画出这么多的好作品，无论从技巧上、手法上都给人们以很好的启迪。

王西京名字我过去知道，但未见遇他作品的原形，现在一睹大开眼界。他的作品以写实主义的风格与传统文化进行了有益的比较，看得出画家是一位能以沉心、苦心来经营自己热爱艺术的人。王西京有很强的社会责任感和历史使命感，无论从作品的形式、题材的表现上都是难能可贵的。他的线条、构图都告诉人们，他是用时代的语言在表现传统的东两，他不为当今其他东西所诱惑，而只专注于自己的创作，有些手法吸取了西方素描的东西来充实自己的作品，而且结合得很好。人物画要大大的提倡，像这样的作品应予以重视、支持和鼓励。

邓福星(中国艺术研究院美术研究所所长)

西京的作品圈里人和观众都很喜欢，品位高。其作品的表现手法和风格可归为三大类：其一，写实。也包括那些带有情节性的作品。其二，人物用刚劲的细线和淡墨，这集中反映了他作品的风貌。其三，大块的墨色变化和少见的线条组成画面。我想西京较满意的应是第二类，他表现人物的方式和样式已形成了自己的风格。王西京对当代人物画具有探讨意味的这些作品，对当今中国人物画的发展有一定的促进作用。他的作品已经达到了很高的水平，具有内在的情感，不一味玩弄笔墨。

刘龙庭(《中国书画》杂志副主编、美术评论家)

我原本不认识王西京，对他的作品和人知之甚少，但现在知道了，我喜欢他的人物画。却不是收藏者的那种心态。

有一种提法叫做“雅赏”，不要“俗赏”。而时下，“雅赏”的少了。电影界有个“百花”奖，还有个“金鸡”奖。“百花”俗，而“金鸡”雅，我看西京这两个奖都可以拿。西京的白描功力很好，我自认为在这方面广东有个詹忠效，而西北只能是王西京。像他的那件大幅的白描《大千观荷图》，白描画大是很不容易的，我看比张大千画得好。西京画得很活，有种伟大和崇高的境界。假若将大千形象的刻画再放开一些！将是划时代的。西京从西安以充满古意之风而飘逸的线的活力突然出现。他完全可以拍着胸脯——与守旧派势力试一。大师与一般画家的区别就是“飘逸”。西京画的范围应再压缩一些、能量再集中一些、就如将“扇面集中在扇把上”。用飘逸去表现不同的题材，飘中见沉、沉中见拙、拙中见巧。祝西京在中国人物画上有更大的、更新的突破。

夏硕琦(《美术》杂志副主编、美术评论家)

与西京认识是70年代末，我们是老朋友，他在文人画方面的才能十八般武艺样样精通。我们这些从事美术编辑的日常工作就是看画展，一星期要赶几次“庙会”，很多展览看了令人难受，而西京这个展览使人人为之一振。

刘春华(北京画院副院长、著名画家)

我非常喜欢读西京的大作，尤其是对古代人物的描写，西京是很勤奋、聪明的。既飘逸又轻松，线和黑的应用很纯熟。看得出西京是很勤奋、聪明的。

当今的人物画坛分为：把人当人画；把人当画画；也有人把人当东西画的。我赞成把人当人画，而西京则把人当人画，也把人当画画。他画的精深、画的帅、画的利索，属于重量级的画家。



人民领袖 180x38cm 1991年



人民领袖（局部） 1991年



春潮（局部）2004年

《春潮》——难以忘却的怀念

受中共中央办公厅毛主席纪念堂的约请，在邓小平同志诞辰一百周年之际，为这位伟大的无产阶级革命家创作一幅主题性肖像作品作为永久陈列，欣然受命的王西京同志历时半年，翻阅了大量的历史资料、图片，重读了小平同志的文集，潜心研究、反复揣摩，创作领袖肖像，不仅仅要做到形似、神似，更重要的是赋予作品更深邃、更博大的文化内涵，从而更典型的实现领袖人物的精神境界与气质风范。小平同志一生颇具传奇色彩，早年留学法国，与众多热血青年探索中国革命道路，归国后领导百色起义点燃了中国革命的星星之火，挺进大别山，开创了中国解放战争的新局面，解放后，专注于经济建设，为强大的新中国奠定了坚实的基础，一起三落于潮汐之中，开创了改革开放的宏图大业，为亿万中国人民带来了一个百年梦想的盛世……这位伟大的政治家、军事家、哲学家、经济学家，更是中国人民的一个朴实的儿子。在这位老人的身上，有着镇定从容、坚韧沉着、果决自信、平易近人与恭亲可敬众多闪光点……如何表现小平同志的超凡脱俗的领袖气质，如何表达自己对这位革命前辈的永难忘却的怀念，画家陷入了深深的沉思……

作者深知大海是老人内心世界的组成部分，是老人的溺爱，海纳百川，有容乃大，逆境顺境，他都一如既往的在北戴河听

雨观潮，在沙岸边同家人谈笑风生，那种胜似闲庭信步的超然气度，给西京先生以极其深刻的印象与强烈的心灵冲击。也正是老人海边的南巡，给阻力重重的改革开放进程带来了希望的春潮，于是，在画家心中有了《春潮》的图景构思……

在高2.8米、长6.5米的恢弘巨卷《春潮》上，海天一色，苍茫无际，乱石穿空，惊涛裂岸；连绵的巨浪象征着改革开放的历史进程，在和岩石猛烈的冲撞中，带来石破天惊的轰鸣和漫天的浪花。漫空的浪花中，一抹朝霞的浅黄在海岸边轻轻打造出一派春日的温暖与希望。画中的小平同志神采奕奕满面春风。风口浪尖中的小平同志，镇定自若、迎风信步、运筹帷幄，将春天的故事带到神州大地的每一个角落，带到千家万户之中。

站在这幅巨作前，每一个经历过二十余年改革开放历程的国人，都会胸怀澎湃，感慨万千于国家的兴盛、个人命运的起伏及这位伟大老人给中国带来的翻天覆地的变化……在这幅画前，人物命运和时代变更所给人的感觉、共鸣、冲击，远远愈出了人物作为历史现象而存在过的事实。西京先生正是用《春潮》这件艺术精品来表现对老人与海的忧爱，对这位伟大老人的永不忘却的纪念，表现中国人民对中国历史上那一历史进程的鼎力礼赞。



春潮 270×700cm 2004年





周恩来画像 150×98cm 1981年



朱德同志 180×97cm 1991年