



河南



社

古诗词意境插花

唐诗篇

齐放 陈丽霞 著
齐放 摄影



图书在版编目 (CIP) 数据

古诗词意境插花·唐诗篇 / 齐放, 陈丽霞著. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2003. 1

ISBN 7-5349-2829-X

I. 古… II. ①齐… ②陈… III. 插花—装饰美术 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 061171 号

责任编辑 王广照 责任校对 徐小刚

河南科学技术出版社出版

郑州市经五路 66 号

邮政编码: 450002

电话: (0371) 5721186

河南第二新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 850mm × 1168mm 1/64

印张: 2 字数: 30 千字

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5349-2829-X/G · 842

定价: 12.00 元

古诗词意境插花 唐诗篇

齐放 陈丽霞 著

摄影

河南科学技术出版社

2:2.1

唐诗篇 ·



前言

这是一本别致的，或者说是独特的艺术插花书籍。

说是别致的——书中插花作品的灵感源于古老的文学样式：唐诗与宋词。

那是一种沉醉，一种沉迷，使你神游于从那个年代原野里飘来的花香，体味那个空间不同的花冠启开时瞬间的声音。每朵花，每条枝，每片叶，重新演绎天地的悲欢、人世的离合。花是一首诗，叶是一阕词，枝梢分出无数的枝丫，缠绕着眉间心上剪不断的情愁，丝丝缕缕……

说是独特的——书中的艺术插花作品，部分选用作者收藏的唐宋瓷作花器。与李白、杜甫、白居易，与柳永、李清照、辛弃疾同时代的那些器物，因了花的鲜活，而又一次焕发了生命的活力。其中一些是残缺的器物，这些残器，这些文明的碎片，盛满了清澈的水、灵性的花，越发显出那惊人的古器之美、残缺之美。作者愿同您分享这诗的清醇、器的古韵、花的淡雅，这唐与宋的歌吟。

齐放 陈丽霞

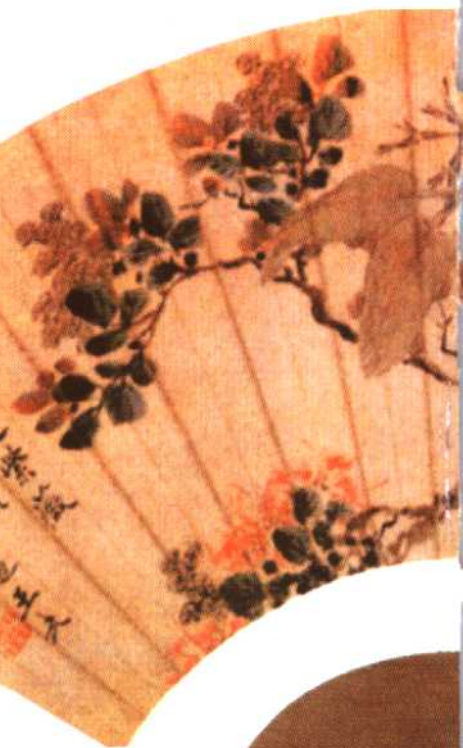
2002年2月22日于郑州



目 录

· 唐诗篇 ·

云想衣裳花想容	6
念天地之悠悠	8
碧海青天夜夜心	10
霜叶红于二月花	12
把酒话桑麻	14
浮香绕曲岸	16
澄澄倒林影	18
紫袖红弦明月中	20
烟笼寒水月笼沙	22
春风知别苦	24
蜡烛有心还惜别	26
轻罗小扇扑流萤	28
犹为离人照落花	30
烟花三月下扬州	32
寄语双莲子	34
天际霞光入水中	36
桃红复含宿雨	38
铜雀春深锁二乔	40
红豆生南国	42
半江瑟瑟半江红	44
诗家清景在新春	46
耶溪采莲女	48
五月榴花照眼明	50
花开能向日	52
断云流月却斜明	54
遥忆美人湘江水	56
只在芦花浅水边	58
飞入寻常百姓家	60





云深不知处	62
玉人何处教吹箫	64
高高秋月照长城	66
不知秋思落谁家	68
始怜幽竹山窗下	70
秋宵月色胜春宵	72
一枝红艳露凝香	74
玲珑望秋月	76
萧萧送雁群	78
秋丛绕舍似陶家	80
天寒红叶稀	82
星月满空江	84
独怜幽草涧边生	86
芳树无人花自落	88
松叶堪为酒	90
故国三千里	92
日暮飞鸟还	94
思君如满月	96
山青花欲燃	98
山空松子落	100
日暮待情人	102
秋风清，秋月明	104
静听松风寒	106
红霞映树鹧鸪鸣	108
去年今日此门中	110
十年磨一剑	112
依旧烟笼十里堤	114
夜惜衰红把火看	116
满架蔷薇一院香	118
兰叶春葳蕤	120

唐诗篇

清平调 李白

云想衣裳花想容，
春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，
会向瑶台月下逢。

唐诗篇 ·

6



清平调 李白

云想衣裳花想容，	春风拂槛露华浓。	若非群玉山头见，	会向瑶台月下逢。
----------	----------	----------	----------

题目：云想衣裳花想容

花材：百合、粉掌、莲蓬、勿忘我、韭花、麦冬花、
蓝色谷穗

花器：唐·陶罐残器、花泥

唐代的泥质灰陶，似谪仙人的墨色的砚池，舞起千年前华美的诗章。

登幽州台歌 陈子昂

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

唐诗篇 ·

8



登幽州台歌 陈子昂

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

题目：念天地之悠悠

花材：葵花、白孔雀、茅草、竹竿、红木

花器：钧瓷斗笠盏、花插

像一朵迷茫的葵花，不知花为谁开。

幽州台上，天地之间，伴着歌者的一声长啸，
殷色的泪珠，染红地平线和光芒。

嫦娥 李商隐

云母屏风烛影深，
长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，
碧海青天夜夜心。

唐诗篇 ·

10



嫦娥 李商隐

碧海青天夜夜心。	嫦娥应悔偷灵药，	长河渐落晓星沉。	云母屏风烛影深，
----------	----------	----------	----------

题目：碧海青天夜夜心

花材：睡莲、龙枣、竹、麦冬

花器：金·鸡腿瓶残器

人心怎能死去呢，像一口废弃的井，无波无澜。心，永远是一颗种子，即使过了一千年，也会发芽、抽叶，开出自己的花。

山 行 杜牧

远上寒山石径斜，
白云深处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

唐诗篇 ·

12



山行
杜牧

霜 叶 红 于 二 月 花 。	停 车 坐 爱 枫 林 晚 ，	白 云 深 处 有 人 家 。	远 上 寒 山 石 径 斜 ，
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

题目：霜叶红于二月花

花材：槭、菊花、金银木、草

花器：金·鸡腿瓶残器、花泥

一丛丛红叶倾斜而出，像是涯畔跳跃的火苗。这是怎样的激情，涨红了每一片叶，每一棵树，每一座山和岭……

深秋时，攀上寒山，染一下我们的颜容。

过故人庄 孟浩然

故人具鸡黍，
邀我至田家。
绿树村边合，
青山郭外斜。
开轩面场圃，
把酒话桑麻。
待到重阳日，
还来就菊花。

唐诗篇 ·

14



过故人庄 孟浩然

还	待	把	开	青	绿	邀	故
来	到	酒	轩	山	树	我	人
就	重	话	面	郭	村	至	具
菊	阳	桑	场	外	边	田	鸡
花	日	麻	圃	斜	合	家	黍
。	，	。	，	。	，	。	，

题目：把酒话桑麻

花材：菊花、谷、高粱、小麦、白孔雀

花器：青铜爵、花泥

好花，醇酒，老友。

青铜爵为花器，点出“把酒话桑麻”的创意。重阳的菊花，坚实的高粱穗、谷子和修长披离的叶子，浓重地渲染出“田家”田园诗般的氛围。

