

【中国文物精品珍藏选】

近现代名家书画卷

主 编 潘深亮

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物精品珍藏选. 近现代名家书画卷/潘深亮主编.
—长沙: 湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2576-2

I. 中... II. 潘... III. ①文物—收藏—中国②中国画—收藏—中国—近代③中国画—收藏—中国—现代④汉字—法书—收藏—中国—近代⑤汉字—法书—收藏—中国—现代 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135874 号

题 签: 孙轶青

艺术顾问: 阎崇年

支持媒体: 辽沈晚报

媒体顾问: 商 越

中国文物精品珍藏选 近现代名家书画卷

主 编: 潘深亮

策 划: 聂 鑫 宗少山

责任编辑: 李 坚

责任校对: 彭 进

装帧设计: 张 圆

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环中段 622 号) 邮编: 410016

印刷装订: 辽宁印刷集团新华印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 式: 2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 14.5

书 号: ISBN 7-5356-2576-2/J.2374

定 价: 218.00 元

[版权所有, 请勿翻印、转载]

编委会联系: 024-23848168 13066793333

邮购联系: 0731-4787105

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

主编：潘深亮

男，1937年8月生人，湖南浏阳市人。毕业于湖南师范大学历史系。

曾任北京故宫博物院保管部秘书、书画鉴定组组长。现任北京故宫博物院研究员、古书画部鉴定专家、中国收藏家协会教授、《收藏》杂志社特邀撰稿人、国家文化部艺术品评估委员会委员、辽宁省收藏家协会顾问。

潘深亮著述及参与编著的主要书目

著有《徐悲鸿鉴识》、《中国名家绘画故事》、《中国名家书画鉴识》等书。主编《海上名家绘画》、《虚谷画集》等，编辑出版了《宫藏扇画选珍》、《四任精品》画集、《明清扇面书画集》（五卷），为《荣宝斋画谱》、《中国画名家经典画库》撰写论文12篇，并协助徐邦达、刘九庵先生抄写、整理《古书画伪讹考辨》、《中国历代书画鉴别图录》等。发表了《历代古书画伪品揭秘》、《钱选书画辨伪》、《沈周书画辨伪》、《文徵明书画及其鉴定》、《王时敏及其书画辨伪》、《赵之谦书画辨伪》、《齐白石书画辨伪笔谈》共47位古代、近代、现代书画家考辨论文50余篇，丰富、完善和发展了古代、近代、现代书画鉴定理论。此外还为《中国美术全集》、《中国文物精华大辞典》、《故宫博物院藏珍品集》、《中国绘画全集》等撰写著录近3000条，约100余万字，受到好评。

其书画鉴定主要师从著名鉴定家刘九庵先生，为古代、近现代书画鉴定家后起之秀。三十多年来，主要从事故宫书画管理、征集、鉴定、研究工作。



艺术顾问：阎崇年

男，1934年4月生人，山东省蓬莱市人。全国著名学者、清史专家。北京社会科学院研究员、满学研究所所长，袁崇焕研究会会长，北京满学会会长。辽宁省收藏家协会顾问。主要研究满洲史、清代史，兼及北京史。倡议创建第一个专业满学研究机构——北京社会科学院满学研究所、北京满学会和北京满学研究基金会。著有《正说清朝十二帝》、《明亡清兴六十年》；专著有《袁崇焕传》、《袁崇焕资料集录》（合）、《清朝通史·太宗朝》、《清朝皇帝列传》、《努尔哈赤传》、《天命汗》、《中国历史大事编年·清代卷》、《古都北京》（中、英、德文版）等14部。先后发表明史、清史、满学论文200余篇。并且他将所著的《正说清朝十二帝》、《清十二帝疑案》、《明亡清兴六十年》以讲座的形式在中央电视台《百家讲坛》栏目热播，得到了全国亿万观众的好评。



副主编：聂鑫

男，1970年5月生人。出身收藏世家。著名艺术品评论人。现任辽宁省收藏家协会常务副会长兼秘书长（法人），辽宁省收藏家协会鉴定委员会主任、副研究员，中国收藏家协会理事，全国省级收藏组织协调组执委，中国艺术家联盟网收藏总监，辽宁省美术家协会理事。

曾接受启功、徐邦达、谢稚柳、朱家溍、杨新、薛永年等老一辈著名鉴定家亲自指导，在收藏鉴赏方面有着深厚造诣。

2000年接受中央电视台《艺术品投资栏目》专访，并在多家学术刊物发表过学术论文（《收藏》杂志、《国画》杂志、《收藏界》杂志、《中国收藏》杂志、《北方航空》杂志以及《中国书画报》、《美术报》、《辽宁日报》、《辽沈晚报》、《沈阳日报》、《沈阳今报》等），并得到全国收藏界认可。



副主编：宗少山

男，1955年10月生人。中国艺术市场著名活动家、书画家、鉴赏家。

20世纪70年代末至80年代初即开始搅动弄潮中国艺术品市场，92年初与金郁杰、杨嘉等人率先策划举办了“中国92北京第一场艺术品拍卖”，对此中央电视台《艺术品投资》栏目予以专题采访报道。

1995年参加故宫博物院举办的全国文博系统书画鉴定高级研讨班的学习，接受启功、刘九庵、杨新、傅熹年等老一辈鉴定家亲炙，获国家文物局书画鉴定任职资格。

1999年参与组建中国文联主办的《中国文化艺术网》任艺术指导、市场部总监。2001年参与雅昌艺术网、画廊杂志的改版工作，任业务主管。

2004年开始任中国艺术家联盟网事业发展总监、北大资源美术学院教授、辽宁省收藏家协会鉴定委员会副主任。



中国近现代绘画详析

一、画坛概况

近现代的中国画坛，如从一八四〇年鸦片战争后始，到二十一世纪初止，中间经历了一百六十多年。在这一百多年中，中国社会和画坛，曾发生急剧和巨大的变化，并经历了四个不同的发展阶段，现简述如下：

十九世纪末，西方列强用炮舰轰开了中国的大门，使原本是自给自足的封建国家逐渐沦为半封建半殖民地社会。后随着清王朝的灭亡和中华民国的成立，使原本依附皇室贵胄的画家逐渐转变成靠社会职业或以卖画为生，从而加快了画家市民化、职业化和商品化的进程；加之『五四』新文化运动的冲击，使得人们不得不重新审视传统的中国画，批评正统画派，主张引入西方写实主义画法，改造中国画的呼声，一时成为时尚。在这种思潮的影响下，中国画坛出现了欣欣向荣的形势，并涌现出一批有影响有成就的画家和画派，如『海派』、『岭南画派』等。

到了二十世纪三十年代，即抗战前十年，国内政局相对稳定，经济有所恢复，以北京、上海、广州为主要聚居地的画界，其艺术社团空前活跃，国画教育质量普遍加强，教学的内容也更加丰富多彩，画坛也呈现出一片大好形势。但好景不长，一九三七年日寇发动了对华侵略战争，践踏我民族文化，从而阻碍了国画的发展。与此相反，有些有利于战时服务的宣传画、漫画、木刻等，却得到了长足的进步。此时的中国画坛，人们受民族感情的冲击，其传统风格的绘画占绝对优势，强调表现现实生活的新国画，受到广泛的重视。战争激发了中国人民对民族文化的深厚感情，使不少借鉴西画的画家有所回归。学习传统，弘扬民族文化，一时成为画坛的主流。

新中国成立后，即二十世纪五十七十年代，中国画

坛进入了新的历史时期。由于西方列强对我国实行经济、文化封锁和我国独立自主的文化政策，使文化艺术的发展受到某些影响。此时延安的革命传统和崇尚学习苏联的现实主义成为正统和主流，画家由政府统一管理 and 赞助，成为公职人员。在党的艺术为工农兵服务、『古为今用，百花齐放，百家争鸣』方针的指导下，美术学院、研究机构 and 画院大增，名家辈出，优秀作品像雨后春笋一样涌现，写实主义文人画和中西合璧画占了画坛的主要位置，中国画此时出现了快速发展的态势。但使人痛心的是，不久，『文化大革命』爆发，文化虚无主义席卷全国，许多画家受到迫害，一批优秀作品受到批判，中国画坛进入低谷。

到了八十年代，特别是艺术市场开放以后，由于国家的文艺政策和中西方文化的交流增多，以及艺术走向市场的冲击，使不少画家、艺术家开始改变旧的思维方式，重新考虑传统和现代、东方和西方。到了八十年代中期，不少的青年艺术家掀起了一场现代艺术运动的高潮，水墨画、国画的现代化转化成为人们关注的焦点。在这种形势的影响下，一些画家坚持传统，拒绝以西画改造国画，另一些画家与此相反，则主张吸收西画的长处，以变革中国画。但就画坛的主体而言，重视笔墨表现的传统画法仍占主流，但写实的画风有所衰退，夸张与变形的风格大行其道，中国画又进入蓬勃发展的时期。

二、主要画派与画家

1 海上画派

近百年来，上海凭借着地理位置的优势，一跃成为我国的最大商埠和经济重镇。经济的发达，市场的繁荣，必

的『书画家以技鸣沪上者』云集，正如张鸣珂《寒松阁谈艺琐录》所云：『自海禁一开，贸易之盛，无过上海一隅，而以砚田为生者，亦皆行而来，侨居卖画』。这个画家群体，据有关资料记载，有百余人之多，择其主要者有：

虚谷（一八三二—一八九六），本姓朱，名虚白，字怀仁，安徽歙县人。青年时代任清军参将，因不愿奉命去攻打太平军，『遂披缁入山』，成了一个不礼佛、不茹素的书画僧。他善画肖像、山水、蔬果、鱼禽和梅兰竹菊，其山水宗法新安派，花鸟师华嵒。善用枯笔侧锋作颤抖的线条，画风隽雅秀丽，意趣醇厚，『蹊径别开』。如图录中《紫藤松鼠》、《松荫话旧图》，便是他的典型代表作品。他画的金鱼、大头、方躯、短尾，似拙实巧，极富个性，为海派四杰之一。

赵之谦（一八二九—一八八四），字撝叔，号悲盦，浙江绍兴人。善画花卉、人物和山水，以写意花卉著称。亦工篆刻。早年用笔工致，后受徐渭、石涛和扬州画派的影响，又融入治印和书法笔法，最后形成用笔凝重遒劲、雄强纵逸的风格，为海派的巨匠。

任颐（一八四〇—一九五五），字伯年，浙江萧山人。善画肖像、人物、花鸟和山水。他的画，其人物宗陈洪绶，花鸟早期学宋人的双钩，中年以后师法陈淳、徐渭和扬州画派，山水师法石涛，但又以自然为师，笔法清新、活泼，豪放而甜美，富有人情味和时代感。

吴昌硕（一八四四—一九二七），名俊卿，字昌硕，别号缶庐，七十岁始以字（昌硕）行，浙江安吉人。后寓居上海，他是我国近代最负盛名的诗、书、画、印『四绝』的艺术家。他的书法，由唐楷而入汉隶，再攻篆籀金石，以古拙雄强取胜。篆刻出入浙、皖两派，上溯至秦汉碑版。善画花卉、蔬果，师法赵之谦、李鱓、陈淳和徐渭等诸家。画风苍劲老辣，雄浑朴茂，并对后世造成深远的影响。图录中收录的《寿石大利》、《蔬果延年》扇面就是这类风格的代表作。

张大千（一八九九—一九八三），字季爰，号大千，四川内江人。善画山水、人物和花鸟。其绘画大致可分为四个时期：第一，以上海为中心的时期（一九一九—一九三七）主要师法石涛、石谿和八大，画风稚嫩。第二，以四川为中心的时期（一九三七—一九四八），以研究敦煌

为中心，并将壁画传统融入图画。第三，以巴西为中心的时期（一九四九—一九六八），笔法精工俊秀。第四时期（一九六八—一九八三），融传统青绿画法、泼墨法、没骨法，并以抽象艺术为体，形成笔酣墨饱、水墨淋漓的新画风，从而称雄画坛。图录中收录的《黄山人字瀑》，以写实和写意的笔墨绘黄山锦绣风光，笔法俊秀典雅，构图高远，为张大千山水画代表作。

此外有名的画家还有任熊、任薰、蒲华、杨伯润、高邕、吴庆云、陆恢、何维朴、钱慧安、倪田、王震、程璋、冯超然、贺天健、吴湖帆、黄宾虹、吴徵、丰子恺、王个簃、江寒汀、谢稚柳、唐云、朱屺瞻等。这些画家中，其中任熊善画人物花鸟，画风清新、灵活、豪放。任薰为任熊之弟，工人物、花卉，初法陈洪绶，后融入己法，画风独具一格。蒲华早年师法徐渭、陈淳，后取法石涛、石谿，最后形成雄俊奔放、恣意纵横的画风。高邕画宗石涛、八大，画风冷隽、奇纵。吴庆云工山水，略参西洋技法，有深远的空间感。陆恢，字廉夫，所作花卉蔬果，精于写生，清秀淡雅；所绘山水，大体有两类：一类笔法深密，有石谿气，另一类笔法疏秀，清丽近大痴。王震善人物、佛像和花鸟。他的画早年以清俊为主，近任颐，成熟期学吴昌硕，画风强悍重拙，气势雄壮而有稚趣。程璋参用西法，所绘动物动态、质感和层次鲜明。冯超然的山水画，得法文、沈，下接《四王》，法度严谨，刚柔相济，以清丽雅逸为时人所称许。吴湖帆善画山水、花鸟，其山水，画风清宁、优雅。花卉得法于南田，画格工致清丽而深秀。黄宾虹的山水画，早期多受弘仁、查士标、恽向的影响，以疏朗淡雅为主，被称为《白宾虹》。晚年喜浓重的北宋山水，画风深秀厚重，被称为《黑宾虹》。代表作有《风来笔砚香》，自题诗曰《雨过琴书润，风来笔砚香》，笔法秀逸，意境深幽，诗情画意相得益彰。王个簃为吴昌硕的关门弟子，画风似其师，但比吴氏秀逸苍浑。程十发为上海画院院长，所绘花鸟、人物，线描匀细而俊秀，设色淡雅。谢稚柳为画家兼鉴定家，善画花鸟、山水，

以工整而活泼，清丽而又典雅著称。

2 岭南画派

民国初形成的岭南画派，其宗旨主张融合中西，将文人画与民间画融为一体。代表画家有高剑父、高奇峰和陈树人。后起之秀有关山月、黎雄才等。

高剑父（一八七九—一九五二），名苍，善画花卉、翎毛、走兽，重视传统中国画的笔墨和赋色。他主张《艺术革命并不是要打倒古人》，而是《要古人之长，舍古人之短，所以师长舍短，弃其不合时代、不合理的》。故他的画，重写生，从大自然中吸取素材。他又吸收西画的明暗、透视、解剖、空间及肌理的表现长处，形成自己的独特风格，不愧为一个革新的画家。

陈树人（一八八四—一九四八），原名政，后以字行。他是一位多才多艺的画家，善画花鸟、山水。他主张作画，《写生是绘画基础，无写生经验而成之绘画，等于无基础之厦屋》。故桂林山水、岭南的春色水车、石桥、屋宇、鼎湖的瀑布皆是粉本。他画的山水汲取水粉画的技法，皴法很少用；他画的花卉，具有象征性，法国文豪罗曼·罗兰以为陈树人的绘画有《音乐的节奏》。画风恬淡、优雅，笔墨平朴别致，意境清明。

高奇峰（一八八九—一九三三），剑父弟，善画花卉、翎毛、走兽。常用《撞水法》、《撞粉法》表现树干和肌理。用笔生动泼辣，于苍劲中又见秀雅之致。

黎雄才（一九〇二—二〇〇二），广东肇庆人。善画山水、人物和花鸟。早年师法传统，壮年以写生为主，画风沉雄朴茂，气势雄伟。晚年笔法凝重老辣，以写实主义为追求目标。

关山月（一九一二—二〇〇〇），原名泽霖，广州阳江人。善画山水、人物和花鸟。一生坚持写生。在画法上，他坚持《折中中西》，但强调学习传统和写生，画风豪放，张露有余而含蓄不足。

此外还有杨之光、丁衍庸、黄君璧、方人定、黄少强等。

3 京津派

以传统画法为主，以不变应万变，但《五四》新文化运动以后，绘画风格有了新的转变，代表画家有金城、陈师曾、齐白石、溥心畲、徐悲鸿、李可染、黄胄、吴作人、范曾等。

陈师曾（一八七六—一九三三），名衡恪，字师曾，善画花卉、山水和人物，亦工书法、篆刻和诗歌。花卉宗吴昌硕、徐渭，陈白阳和李蝉，以大写意为主，用笔刚中寓柔，清劲挺拔。其山水多取法石谿、石涛、龚贤和沈周，多勾皴少渲染，用笔疾速，意气恣纵，具有生命的活力。

齐白石（一八六四—一九五七），原名纯芝，后改名璜，字濒生，号白石山人。工诗、书、篆刻。善画花鸟、草虫、人物和山水。他的山水画，颇富生活气息，造型质朴简练，笔法纵横雄健，独具一格。其人物画以拙朴淡雅著称。他的花卉草虫画，不论工笔，还是粗犷的大写意，都臻极致，独领风骚。如图录中《大富贵》、《延年益寿》和《喜上眉头》，均为老百姓喜见吉庆题材，笔法豪放清新，寓意深邃，意境幽深，为齐氏花鸟画精心之作。

徐悲鸿（一八九五—一九五三），江苏宜兴人。曾留学日本和法国。一生致力于写实绘画，善画人物、肖像、花鸟、走兽，尤以画马著名。所绘人物、肖像、奔马、雄狮、猫、鹰等，造型极为准确，明暗对比强烈，立体感、质感鲜明，给传统的国画注入了新的元素和刺激，例如图录中收集的《竹报平安图》，其雄鸡的造型非常准确，明暗的变化鲜明，其西洋画的影响清晰可见。

李可染（一九〇七—一九八九），原名永顺，江苏徐州人。善画山水、人物。先学石涛、八大，以淋漓粗放为宗。师从齐白石后，运笔变慢，改求凝重深厚。其山水多用积墨法，用逆光刻画黎明，夕阳或强光照射下充满人情味的生动景色。如图录中《清漓烟雨》，以大写意的笔法，绘桂林漓江秀丽风光，笔墨超迈，构图高远，为李氏晚年画上乘之作。

此外，京津较著名的画家还有陈半丁、王梦白、刘奎龄、溥儒、于非闇、胡佩衡、陈少梅、蒋兆和、叶浅予、刘继卣、黄胄、王雪涛、田世光、李苦禅、吴作人、启功、白雪石、吴冠中、周思聪等，此文就不详析了。

4 新金陵画派

新中国成立后，聚居在南京地区的一批画家，提出『笔墨当随时代』的主张，他们深入生活，以真山真水为师，创造了苍秀、野茫、刚柔相济的艺术风格，把传统文人画气息和生活气息、时代气息，乃至西洋风气、现代意识揉合在一起，代表画家有傅抱石、钱松喈、陆俨少、潘天寿、亚明、刘海粟等。

傅抱石（一九〇四—一九六五），早年曾留学日本，江西新喻人。工篆刻，善画山水、人物。山水画学石涛，后师自然，创造了『抱石皴』和淋漓尽致、粗犷豪放的画风。人物画多古装仕女、高人逸士、文人墨客。如图录中《松下高士》。仕女画面颊饱满，身材修长，衣纹线条细劲圆转，近似晋代顾恺之的游丝描。

钱松喈（一八九九—一九八五），曾学西画，善画山水、人物，尤善画松。所绘山水，明净严整又笔墨老辣，善焦点透视，用色讲究，或取其真实，或取其象征。从而受到学者的好评。

陆俨少（一九〇九—一九九三），上海嘉定人，六十年代任浙江美术学院教授。善画山水、花卉。二十世纪六十年代从『四王』入手，再转益多师。其作品，多以一支狼毫画到底，凡笔尖、笔肚、笔根都派上用场。所画之水，姿态多变，舒展自如，备受行家赞美。如图录中《巫峡秋涛》，图绘峭壁悬崖，山腰白云缭绕，山下江水滔滔，笔墨凝重浓润，线条舒展，以动势取胜。

潘天寿（一八九七—一九七二），浙江海盐人。他诗、书、画、印兼善，是继齐白石、黄宾虹后的传统中国画大师。善画山水、花鸟。其作品结构险峻，空间开阔，造型奇崛，雄怪，笔法沉凝古拙，富有隶意。代表作有如图录中《南国春色》，笔法刚劲简练，意境开阔，设色艳而不

俗，为潘氏五十九岁时佳构。

5 长安画派

西安是我国西北的文化中心，抗日战争后许多文人、画家来到这里，他们以大自然为师，从华山的险峻巍峨、秦岭的葱郁、黄土高坡的雄浑以及社会生活中吸取营养，形成纯朴刚健、气势磅礴并具有时代气息的新画风，从而享誉画坛。代表画家有赵望云、石鲁、何海霞、刘文西、康师尧、方济众等。

赵望云（一九〇六—一九七七），又名新国，河北束鹿人。善人物、山水，无专一师承，画风质朴，善写农村生活。早期写生作品，大都以毛笔勾描，近于速写，后临敦煌壁画，进一步研究传统画法，所绘山水画，多关中农村和河西走廊景色，富有浓郁的生活气息。为长安画派的奠基人。

石鲁（一九一九—一九八二），原名冯亚珩，四川仁寿县人。一九三九年赴延安，易名石鲁。二十世纪五十年代后，专中国画画革新的探索。所绘山水、花卉画，构思巧妙，寓意深远，画风高吭雄健。在文革时期遭受迫害后，曾一度精神失常，其笔墨尖厉乖张，冷峻奇崛，抗争之意溢于楮墨间，与前期作品形成极大的反差。代表作如图录中《芝兰书画卷》。

何海霞（一九〇八—一九八八），名瀛，字海霞，北京人。善画山水、花鸟，初师韩公典，二十七岁时拜张大千为师。画风由工整严谨转为以泼墨加青绿的画风，以深厚的传统功力而成为长安画派奠基人之一。

三、近现代绘画的风貌及艺术成就

中国近现代绘画，从总体发展概况看，曾经历了三个高峰期和两个低谷期：

三个高峰期：

即五四运动前后至抗战前为第一个高峰期；二十世纪五十年代后至六十年代初为第二个高峰期；七十年代以后直到现在，为第三个高峰期。

两个低谷期：

即一九三八年七七事变以后到二十世纪四十年代末为第一个低谷期；如从绘画类别看，一九六六年到七十年代末为第二个低谷期。其山水、花鸟画占了画坛的主要位置，而人物画出现了衰退与抗争的形势。成就虽不显著，但较之清代，仍有不少新的变化，现分类详述如下：

1. 山水画。由于『五四』新文化运动的冲击和西画的影响，山水画的发展，出现多样化的趋势。此时题材扩大，名家辈出，优秀作品大增，使原本冷寂的山水画界出现繁荣的景象。

首先，以董、巨、倪、黄、文、沈和董其昌、清『四王』为代表的南宗文人山水画，仍活跃于清末民初的画坛，并创作了一批优秀作品，形成工致、秀逸、恬静的画格，代表画家有蒲华、何维朴、萧俊贤、冯超然、贺天健、溥雪斋等二十余人。这个画家群体，在继承、发展传统的山水画方面，取得了较显著的成绩。

此外，一批传统画家，另辟别途，较多地传承了北宗的山水画风，他们分别以小青绿和浙派余韵为艺术的基调，或者融合二宗的风致。代表画家如金城、吴湖帆、祁昆、溥心畲、陈少梅等。并创立了雄健、高雅、清丽的艺术风格而享誉全国。

其二，山水画的革新取得显著成就

一批画家，在黄宾虹等『变者生』，以古法写生的主张下，他们面向生活，面向大自然，在坚持民族艺术自立的立场上，弱化了传统山水画的隐逸情调，而强化了陶醉于大自然的感受，把山水画推向了一个新的境界，形成具有时代风格的新体山水画。这种新体山水画，使传统派山水画相形见绌，从而正式宣告『王画』正统地位的结束而名震画坛。代表画家有黄宾虹、潘天寿、张大千、齐白石等。此外，稍晚的李可染、关山月、傅抱石、钱松喈、赵望云、石鲁等，他们明确地以『一手伸向传统，一手伸向生活』和『笔墨当随时代』的主张为指导思想，在黄宾虹之后，开创了现代山水画的新里程，他们将古法古意传统

山水变革为有新情新意的现代山水画。这类山水画，既有时代性和新意，又有传统山水画的风神和韵味，从而受到美术人士的高度赞扬。

其三，中西合璧的山水画初露头角，并取得一定的成绩。明清以来，西洋画传入中国，它对我国传统的肖像、人物画产生了一定的影响，出现了一批中西合璧画。但对山水画影响甚微。到了近现代，由于中外文化交流的频繁，旅欧留学生的增加，熔中西技法于一炉的合璧画也先后出现。代表画家有徐悲鸿、林风眠和李可染等，他们或采用现实主义创作方法，或采用融西方现代派观念的手法或从观念、造型、构图、氛围、色彩诸方面吸收营养，以创立雄浑壮阔的新派山水画风，并得到多数人的认可。综观这类山水画格并没有舍弃传统山水画的笔墨结构，而主要是将西方的素描感、光感与传统的山水画笔墨相融合，使所作之画更集中更美，更具有立体感和韵味。

2. 花鸟画。近现代花鸟，在中国花鸟画发展史中，占有重要地位，无论在题材内容、绘画技巧，还是美学思想方面都有长足的进步，名震画坛。

其一，题材内容有明显的拓宽。传统的花鸟画，多绘孔雀、仙鹤、牡丹和梅、兰、竹、菊等。而近现代花鸟画，在传承前辈题材的基础上，把老百姓喜闻乐见的蔬果，如白菜、萝卜、地瓜、蒜头、芭蕉、荔枝以及鸡、鸭等田园生活的实物，也绘入了高雅的花鸟画殿堂，从而拓宽了花鸟画的领域，在雅俗共赏的进程上迈出了可喜的一步，从而受到市民、商贾的好评。

其二，在绘画技法、画法上，大写意(包括小写意)花卉、花鸟画大有突破，称雄画坛。如著名画家吴昌硕、潘天寿、齐白石、李可染等，以高度简练概括、水墨淋漓的笔墨塑造出雄阔、纵放、刚柔相济的花鸟画风格。此类花鸟画与沈周、八大的花鸟画有明显的不同。前者多有托物言志的寓意，寄寓安贫乐道、淡泊名利思想，后者则淡化了这类花鸟画寓意，强化了对自然天趣的追求，在审美意趣上有重要的突破和升华。

此外，工笔花鸟画也独放异彩，在宗传统、师自然的创作思想的指导下，涌现出不少精心之作。代表画家有于非闇、刘奎龄、程璋、颜伯龙等。

其三，在美学思想上，诗、书、画、印浑然一体，达到了完美有机结合。从国画发展角度看，诗、书、画、印作为中国画的有机组成部分，已经历了近千年，但真正达到浑然一体的结合应该说是近现代的事。诗、书、画、印的有机结合，不仅赋予花鸟画无以伦比的丰富的美学内蕴，而且给花鸟画家提出了更难、更高、更繁杂的新课程。而近现代名家，如赵之谦、吴昌硕、齐白石等在长期艺术实践中解决了这个难题。他们都是诗、书、画、印均擅长的大画家，在他们创造的花鸟、花卉作品中，都融入了书法、篆刻的笔法和诗意。其中赵之谦以草书、篆书笔法作画。吴昌硕以大篆、行书笔法作画，齐白石除用书法、篆刻笔意作画外，还将民间绘画的营养融入花鸟画，拓宽了花鸟画技法，最后形成雄强朴茂、厚重恣肆的大写意花鸟风格而独领风骚。

其四，中西合璧花鸟画初露头角。代表画家有徐悲鸿、林风眠、高剑父、陈树人等。他们把西洋画焦点透视、明暗变化、赋色以及解剖学原理，融入花鸟画，使所绘花鸟，造型更为准确逼真，明暗、质感、量感更为强烈，创立了花鸟画的新风格而备受青睐。

3. 肖像、人物画。我国近现代的肖像画、人物画，与山水画、花鸟画比，要逊色得多。但经过近一个世纪的奋斗，到了二十世纪的后期，肖像、人物画成了重要的门类，人物画的创作大大提升，取得了显著的、令人瞩目的成绩，概括起来有下列三点：

首先，从描绘对象看，更加贴近生活，更加平民化。回顾传统的肖像、人物画，大多描绘的神仙、佛像、逸士高人，以及帝王的《尊容》等，具有一定的程式。所画的人物刻板、森严、道貌岸然，缺乏生活的气息和艺术的情趣。而近现代画家，如任伯年、齐白石、蒋兆和等，把肖像、人物画从旧的桎梏中解放出来，与写实与浪漫主义相

结合的手法，描绘市民和工农兵的形象，具有时代感和现实意义。

其二，绘画技法有所发展和提高。如王震、陈师曾线描写意人物画，张大千、徐燕荪工笔重彩人物画等，虽然他们的画法来自传统，但又高于传统，比古代人物画更典型、更美，更具诗的意境和文学趣味。尤其张大千《精研古法，博采新知》的肖像人物画，为现代人物画的发展，起到了《存亡继绝》的作用。赵望云、叶浅予的水墨描写与速写技巧，为描绘现代人物，开辟了更加贴近生活的新路。

其三，中西融合画法，开拓了肖像、人物画的新天地，并取得巨大的成就。代表画家有徐悲鸿、林风眠、刘海粟、方人定、黄少强等。从他们传世之作看，他们将西画的透视、明暗、解剖原理以及黄金分割的构图形式运用于中国的肖像、人物画，将肖像、人物画推向一个新的高度，克服了国画人物造型不准等诸多弱点，使崇尚阳刚之美的境界与时代脉搏同步，把人物塑造得更典型、更有力度和更易于表现悲壮情境。这不能不说是国画人物画的一个重大突破。

总之，中国近现代的书画艺术，已取得巨大的成就，展望未来，前程将更加美好。

为了满足美术界、收藏界以及社会人士对中国近现代书画鉴赏之需，我们经过长期多方面的搜集、整理工作，遴选、编辑出版这本画集，共收集书画精品二百三十幅，其中绘画一百七十八幅，书法五十二幅，以供广大读者鉴赏、研究之用，并请同仁和广大读者多提意见，以改进我们的工作。

潘深亮

二〇〇六年九月一日于北京故宫博物院

中国文物精品珍藏选

孙毓汶



目 录

傅抱石	虎溪三笑	……	一三(沐雨斋藏)	黄胄	七驴图	……	四九(北京海王村画廊藏)
傅抱石	西园雅集	……	二四(王小京藏)	黄胄	洗驴图	……	五〇(北京海王村画廊藏)
吴昌硕	蔬果延年	……	二五(广聚斋藏)	黄胄	牧驴图	……	五一(北京逾古轩藏)
吴昌硕	寿石大利	……	二六(北京海王村画廊藏)	黄胄	三驴图	……	五二(北京翰文轩藏)
吴昌硕	高风亮节	……	二七(王小京藏)	黄胄	瀚海之舟	……	五三(北京翰文轩藏)
吴昌硕	咏梅	……	二八(北京逾古轩藏)	黄胄	牧驴图	……	五四(北京翰文轩藏)
吴昌硕	一柱擎天	……	二九(北京逾古轩藏)	黄胄	赶驴图	……	五五(北京清水山房藏)
张大千	黄山入字瀑	……	三〇(北京海王村画廊藏)	黄胄	李清照	……	五六(北京翰文轩藏)
张大千	山高水长	……	三一(北京木石居藏)	黄胄	赶驴图	……	五七(北京清水山房藏)
张大千	松下高士	……	三二(北京清水山房藏)	王雪涛	富贵送来	……	五八(北京海王村画廊藏)
黄宾虹	风来笔砚香	……	三三(北京海王村画廊藏)	王雪涛	梅枝双韵	……	五九(北京木石居藏)
黄宾虹	嘉陵江上	……	三四(王小京藏)	王雪涛	牡丹富贵	……	六〇(北京海王村画廊藏)
黄宾虹	松亭闲坐	……	三五(北京海王村画廊藏)	王雪涛	红红火火	……	六一(北京翰文轩藏)
潘天寿	南国春色	……	三六(北京海王村画廊藏)	王雪涛	延年	……	六二(北京翰文轩藏)
潘天寿	松荫话旧图	……	三七(王小京藏)	王雪涛	多福多寿多男子	……	六三(北京正品斋藏)
石 鲁	芝兰书画卷	……	三八(北京翰文轩藏)	王雪涛	蔬果延年	……	六四(北京正品斋藏)
李可染	兰亭图	……	三九(北京海王村画廊藏)	王雪涛	喜上眉梢	……	六五(北京正品斋藏)
李可染	茂林崇山	……	四〇(王小京藏)	李苦禅	卧栖羊畦边	……	六六(王小京藏)
李可染	暮韵图	……	四一(北京海王村画廊藏)	李苦禅	远瞻	……	六七(北京海王村画廊藏)
李可染	清漓烟雨图	……	四二(北京海王村画廊藏)	李苦禅	蕉荫鹭鹭	……	六八(北京海王村画廊藏)
李可染	浅塘渡牛图	……	四三(北京清水山房藏)	李苦禅	五月枇杷	……	六九(北京海王村画廊藏)
黄 胄	三驴图	……	四四(赵洪山藏)	李苦禅	惺惺相惜	……	七〇(北京逾古轩藏)
黄 胄	款款深情	……	四五(王小京藏)	李苦禅	玉簪图	……	七一(北京木石居藏)
黄 胄	欢唱丰收	……	四六(北京海王村画廊藏)	李苦禅	绿雨	……	七二(北京木石居藏)
黄 胄	运粮图	……	四七(北京海王村画廊藏)	吴作人	荷塘清趣	……	七三(北京翰文轩藏)
黄 胄	赶驴图	……	四八(北京海王村画廊藏)	吴作人	熊猫	……	七四(北京海王村画廊藏)
齐白石	大富贵	……	一(紫竹轩藏)				
齐白石	延年益寿	……	二(北京海王村画廊藏)				
齐白石	大寿	……	三(王小京藏)				
齐白石	兰石草虫	……	四(广聚斋藏)				
齐白石	喜上眉头	……	五(北京海王村画廊藏)				
齐白石	花卉草虫四条屏	……	六(紫竹轩藏)				
齐白石	伴侣	……	七(北京翰文轩藏)				
齐白石	蔬菜小鸡	……	八(北京清水山房藏)				
齐白石	群虾	……	九(北京海王村画廊藏)				
齐白石	绿柳鸣蝉	……	一〇(王小京藏)				
齐白石	款款飞来	……	一一(王小京藏)				
齐白石	枇杷	……	一二(北京海王村画廊藏)				
齐白石	秋籟	……	一三(北京翰文轩藏)				
齐白石	空谷幽兰	……	一四(北京翰文轩藏)				
齐白石	炼丹图	……	一五(王小京藏)				
徐悲鸿	竹报平安	……	一六(北京海王村画廊藏)				
徐悲鸿	雄鹰展翅	……	一七(广聚斋藏)				
徐悲鸿	奔马	……	一八(北京翰文轩藏)				
徐悲鸿	双栖图	……	一九(王小京藏)				
徐悲鸿	奔马	……	二〇(紫竹轩藏)				
徐悲鸿	立马	……	二一(北京翰文轩藏)				
傅抱石	松下高士	……	二二(广聚斋藏)				

吴作人 不息	七五(北京翰文轩藏)	崔如琢 晓雪似春华	一〇〇(崔如琢藏)	亚明 春绿江南	二六(北京海王村画廊藏)
吴作人 熊猫	七六(北京清水山房藏)	崔如琢 听雨	一〇一(崔如琢藏)	亚明 江南采莲	二七(北京海王村画廊藏)
虚谷 紫藤松鼠	七七(紫竹轩藏)	杨彦 岁将华雨洗溪山	一〇二(杨彦藏)	季观之 辽西写生	二八(沐雨斋藏)
虚谷 松荫话旧图	七七(紫竹轩藏)	杨彦 溪音图	一〇三(杨彦藏)	季观之 茨坪古木	二九(沐雨斋藏)
任伯年 人物	七八(王小京藏)	林晓 拾得宝像	一〇四(林晓藏)	季观之 辽西写生	三〇(沐雨斋藏)
任伯年 秋声虫趣	七九(北京逾古轩藏)	林晓 渔翁醒来雪满船	一〇五(林晓藏)	刘继肖 双兔	三一(北京海王村画廊藏)
任伯年 旧舟图	八〇(北京逾古轩藏)	林晓 渔归图	一〇六(林晓藏)	刘奎龄 登高扑蝶	三二(北京翰文轩藏)
任伯年 蟹肥酒香	八一(北京逾古轩藏)	王其智 善者多寿	一〇七(王其智藏)	杨善深 鱼水情深	三三(北京翰文轩藏)
陆俨少 巫峡秋涛	八二(北京海王村画廊藏)	王其智 云间漫步	一〇八(王其智藏)	杨善深 山水四屏	三四(北京翰文轩藏)
刘海粟 流光溢彩	八三(紫竹轩藏)	林风眠 渔家女儿	一〇九(北京海王村画廊藏)	白雪石 山水四景	三五(北京翰文轩藏)
陈半丁 花卉草虫册页	八四(紫竹轩藏)	林风眠 枝头鸟语	一一〇(北京海王村画廊藏)	赵少昂 竹林鸣禽图	三六(紫竹轩藏)
唐云 蕉石竹雀	八五(紫竹轩藏)	何海霞 石涛诗意	一一一(北京海王村画廊藏)	叶浅予 印度献花节	三七(沐雨斋藏)
唐云 四君子	八六(北京翰文轩藏)	何海霞 西岳太华	一二(北京翰文轩藏)	叶浅予 西藏舞蹈	三八(北京翰文轩藏)
朱屺瞻 赏秋时节	八七(紫竹轩藏)	何海霞 山水四景	一三(北京翰文轩藏)	范曾 钟馗神威	三九(北京翰文轩藏)
朱屺瞻 幽兰	八八(北京木石居藏)	何海霞 秋籁双清	一四(北京翰文轩藏)	范曾 李贺诗魂	四〇(北京翰文轩藏)
宋文治 庐山云雾	八九(北京翰文轩藏)	何海霞 牧罢归来	一五(北京翰文轩藏)	范曾 老子出关	四一(北京翰文轩藏)
郑慕康 玉洞春风	九〇(紫竹轩藏)	黎雄才 启功 书画合璧	一六(北京翰文轩藏)	范曾 老子出关	四二(北京清水山房藏)
郑慕康 参禅图	九一(北京逾古轩藏)	江野 东坡诗意	一七(江野藏)	范曾 书圣临池	四三(宁一藏)
王个移 海棠花开	九二(北京海王村画廊藏)	江野 醉八仙图	一八(江野藏)	宗其香 漓江月色	四四(北京海王村画廊藏)
王个移 天竹	九三(北京海王村画廊藏)	王天胜 藏女	一九(王天胜藏)	齐良芷 牵牛花小鸡	四五(紫竹轩藏)
王一亭 踏枝双宿	九四(北京逾古轩藏)	王天胜 兵	二〇(王天胜藏)	齐良芷 寿桃	四六(紫竹轩藏)
蒲华 高泉松亭	九五(北京逾古轩藏)	程十发 长乐迎春	二一(北京清水山房藏)	齐良芷 延年	四七(紫竹轩藏)
溥儒 秋江如画	九六(北京海王村画廊藏)	周昌谷 澜沧江畔	二二(北京海王村画廊藏)	齐良芷 相依相伴	四八(紫竹轩藏)
溥儒 慧意虚心	九七(北京翰文轩藏)	周昌谷 高原上学图	二三(北京海王村画廊藏)	齐良芷 春江水暖	四九(紫竹轩藏)
刘文西 黄土地的老人	九八(紫竹轩藏)	周昌谷 牧羊图	二四(北京海王村画廊藏)	齐良己 水果草虫	五〇(北京海王村画廊藏)
刘文西 马尔康的姑娘	九九(北京翰文轩藏)	柳子谷 节节高	二五(广聚斋藏)	齐良己 美人蕉	五一(北京海王村画廊藏)

宋雨桂	双飞图	· · · · ·	一五二(聂鑫藏)	齐白石	书法	· · · · ·	一七八(紫竹轩藏)	沙孟海	书法	· · · · ·	二〇二(北京海王村画廊藏)
宋雨桂	烟雨潇潇	· · · · ·	一五三(聂鑫藏)	张大千	书法对联	· · · · ·	一七九(北京海王村画廊藏)	沙孟海	书法	· · · · ·	二〇三(北京海王村画廊藏)
宋雨桂	飞瀑图	· · · · ·	一五四(聂鑫藏)	张大千	书法对联	· · · · ·	一八〇(北京海王村画廊藏)	林散之	书法	· · · · ·	二〇四(北京海王村画廊藏)
于非闇	散花图	· · · · ·	一五五(北京翰文轩藏)	谢稚柳	书法	· · · · ·	一八一(紫竹轩藏)	林散之	书法	· · · · ·	二〇五(北京海王村画廊藏)
关良	醉打蒋门神	· · · · ·	一五六(北京翰文轩藏)	谢稚柳	书法对联	· · · · ·	一八二(北京海王村画廊藏)	沈醉	书法	· · · · ·	二〇六(沐雨斋藏)
赵望云	山水四景	· · · · ·	一五七(北京翰文轩藏)	启功	书法	· · · · ·	一八三(北京海王村画廊藏)	陈立夫	书法	· · · · ·	二〇六(吴锦如藏)
周恩聪	傣族风情	· · · · ·	一五八(北京正品斋藏)	启功	书法	· · · · ·	一八四(北京翰文轩藏)	郑孝胥	书法	· · · · ·	二〇七(北京海王村画廊藏)
杨延文	亭峙中流	· · · · ·	一五九(北京正品斋藏)	启功	书法	· · · · ·	一八五(北京正品斋藏)	郭沫若	书法	· · · · ·	二〇八(北京海王村画廊藏)
孙其峰	聂义斌 傲视群雄	· · · · ·	一六〇(沐雨斋藏)	启功	书法	· · · · ·	一八六(北京正品斋藏)	沈尹默	书法对联	· · · · ·	二〇九(北京海王村画廊藏)
徐邦达	翠竹雅韵	· · · · ·	一六一(北京翰文轩藏)	启功	书法	· · · · ·	一八七(北京正品斋藏)	沈尹默	书法	· · · · ·	二一〇(北京海王村画廊藏)
崔子范	万年青	· · · · ·	一六二(北京翰文轩藏)	王己千	书法对联	· · · · ·	一八八(北京正品斋藏)	曾国藩	书法对联	· · · · ·	二一一(北京翰文轩藏)
姚身道	齐白石 海棠香肩伴	· · · · ·	一六三(紫竹轩藏)	朱家溍	书法	· · · · ·	一九〇(聂鑫藏)	舒同	书法	· · · · ·	二一二(北京翰文轩藏)
来楚生	清塘蛙趣	· · · · ·	一六四(北京翰文轩藏)	康有为	书法	· · · · ·	一九一(北京海王村画廊藏)	蒲华	书法对联	· · · · ·	二一三(北京海王村画廊藏)
李燕	神州之英	· · · · ·	一六五(聂鑫藏)	康有为	书法	· · · · ·	一九二(北京海王村画廊藏)	唐云	书法对联	· · · · ·	二一四(北京海王村画廊藏)
王盛烈	天都云去来	· · · · ·	一六六(宁一藏)	康有为	书法	· · · · ·	一九三(北京逾古轩藏)	杨仁恺	书法对联	· · · · ·	二一五(沐雨斋藏)
许麟庐	无量寿	· · · · ·	一六七(北京木石居藏)	韩美林	书法对联	· · · · ·	一九四(沐雨斋藏)	孙铁青	书法对联	· · · · ·	二一六(沐雨斋藏)
许勇	天马行空	· · · · ·	一六八(沐雨斋藏)	刘文西	书法	· · · · ·	一九五(紫竹轩藏)	史树青	书法对联	· · · · ·	二一七(沐雨斋藏)
许勇	亲情图	· · · · ·	一六九(沐雨斋藏)	刘文西	书法	· · · · ·	一九六(北京海王村画廊藏)	马一浮	书法对联	· · · · ·	二一八(北京海王村画廊藏)
郭西河	五雀嬉秋	· · · · ·	一七〇(宁一藏)	于右任	书法	· · · · ·	一九六(北京海王村画廊藏)	谢无量	书法	· · · · ·	二一九(北京海王村画廊藏)
胡公寿	幽谷听涛	· · · · ·	一七一(北京逾古轩藏)	于右任	书法	· · · · ·	一九七(北京翰文轩藏)	何绍基	书法	· · · · ·	二二〇(北京翰文轩藏)
倪田	对弈图	· · · · ·	一七二(北京逾古轩藏)	经亨颐	书法对联	· · · · ·	一九八(北京海王村画廊藏)	王盛烈	书法	· · · · ·	二二一(沐雨斋藏)
程璋	秋卉竞艳	· · · · ·	一七三(北京逾古轩藏)	罗振玉	书法对联	· · · · ·	一九九(北京海王村画廊藏)	沈延毅	书法	· · · · ·	二二二(沐雨斋藏)
苏仁山	话别图	· · · · ·	一七四(北京逾古轩藏)	杨新	书法	· · · · ·	二〇〇(聂鑫藏)				
金贵琴	摹张璪《文姬归汉图》	· · · · ·	一七五(金贵琴藏)	薛永年	书法	· · · · ·	二〇〇(聂鑫藏)				
齐白石	书法对联	· · · · ·	一七六(紫竹轩藏)	沙孟海	书法	· · · · ·	二〇一(北京海王村画廊藏)				
齐白石	书法对联	· · · · ·	一七七(紫竹轩藏)								

大富贵
九十岁白石



齐白石 大富贵 52cm × 36cm



齐白石 延年益寿 103cm x 33.5cm



齐白石 大寿 180cm x 60cm



齐白石 三石草虫 125cm x 46cm



齐白石 喜上眉头 69cm x 37cm



齐白石 花卉草虫四条屏 141cm × 36cm × 4