

褚遂良雁塔圣教序

隋唐名碑

● 隋唐名碑

褚遂良雁塔圣教序



隋唐名碑

全套定价：一〇六元

中国书店出版

二〇〇一年一月第一版 二〇〇一年一月第一次印刷

开本：1/12 350×190mm 印张：5

全国新华书店经销 金坛市古籍精装印务有限公司印装

印数：0 001—5 000

书号：ISBN7-80663-018-X/J·299

褚遂良雁塔圣教序

本册定价：八元

出版说明

《雁塔圣教序》亦称《慈恩寺圣教序》，凡二石。前石刻序，全称《大唐三藏圣教序》，唐太宗李世民撰，褚遂良书，唐永徽四年（六五三）十月刻。正书，二十一行，行四十二字。后石刻记，全称《大唐皇帝述三藏圣教记》，唐高宗李治撰，褚遂良书，唐永徽四年（六五三）十二月刻。正书，二十行，行四十字。二石均在陕西西安慈恩寺大雁塔下。

褚遂良，隋文帝开皇十六年至唐高宗显庆三年或四年（五九六—六五八或六五九），杭州钱塘人，字登善，太宗时历官谏议大夫、兼知起居事、中书令等。高宗时封河南县公、进郡公，人称『褚河南』。后迁吏部尚书、监修《国史》、尚书右仆射。后因反对高宗立武则天为后，遭贬。其书法初学史陵、欧阳询，继学虞世南，远溯二王，并收汉隶。集古生变，锐意出新，丰艳流畅，变化多姿，自成一家，是对后世很有影响的书法大家。

《雁塔圣教序》为褚遂良书法的代表作，其时他已五十六岁，书法风格已经成熟。此碑书风清俊飘逸，典雅多姿，结体于紧密中求舒展，落落大方；用笔含蓄，方圆兼施，渗入隶法，和谐自然。明汪珂玉《珊瑚网》评其：『婉媚遒劲，波拂处蜿蜒如铁线。』盛时泰《苍润轩碑跋》云：『褚书如孤蚕吐丝，文章俱在，』褚河南书在唐人中极为富艳』。

此次所印之拓本为清初之精拓本。十一行『隻千古而无对』之『对』字『寸』部竖笔极细，似连非连，尚未挖粗；『资地玄奥』之『玄』字末点尚未挖损。

太宗文皇帝

製三藏聖教序

孟聞二儀有象顯

覆載以含生四時

無形潛寒暑以化
物是窺天鑒地
庸愚皆識其端
陰洞陽賢哲罕窮

其數然而天地苞
乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
變乎天地而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形潛莫覩在
智猶迷況乎佛道

祭虛乘幽控符弘
濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑
神力而無下

則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無減
無生應千劫而不
古若傳若顯運百

福而長今妙道凝
玄遵之莫知其際
法流湛寂提之莫
測其源故知蠢蠢

凡愚區區庸鄙投
其旨趣能無疑惑
者哉然則大教之
興基乎西土騰漢

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

麗象開圓空端四

人之相於是微言

廣被拯含類於三

途遺訓遐宣導十羣

生於十地然而真
教難仰莫能一其
拍歸曲易遵邪
正於焉糾糾所以

空有之論或習俗
而是非大小之乘
正法時而隆替有
玄奘法師者法門