

會館

黄河汴京徐府街

合馆文化丛书

开封
是一座传统的文化城市
城内的街道、胡同、小巷
不下千百条
纵横交错，四通八达
素有“七角八巷七十二胡同”之说



李 弛 著



郑州大学出版社

會館

黃
河
汴
京
徐
府
街



李
馳
著

合陽文化叢書

图书在版编目(CIP)数据

黄河汴京徐府街 / 李驰著. — 郑州: 郑州大学出版社,
2007.1

(会馆文化丛书)

ISBN 978-7-81106-272-4

I. 黄… II. 李… III. 会馆公所—简介—开封市
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 154019 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 邓世平

全国新华书店经销

河南第二新华印刷厂印制

开本: 710mm × 1 010mm

印张: 13.5

字数: 158 千字

版次: 2007 年 1 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371-66966070

1/16

印数: 1~3 900

印次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-81106-272-4 定价: 32.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系调换



目 录



透视会馆读春秋 /1

一、几多祸水几度春秋

——黄河与开封的兴衰以及神奇的“城摞城” /2

二、当年应是车马喧

——徐府街与开封七十二胡同 /17

(一) 沧桑百年徐府街 /18

(二) 文墨清香书店街 /21

(三) 开封的“王府井”马道街 /28

(四) 鼓楼街的千年夜市 /33

(五) 寻常巷陌也风流 /41

三、占尽风光五百年

——追忆晋商的辉煌 /51

(一) 晋商的三座丰碑 /52

(二) 晋商的“义利”观 /57

四、奉祀关帝看大戏

——山陕甘商人联手建会馆 /60

五、历尽沧桑容不改

——新中国成立前后的山陕甘会馆 /65

六、古城尘封的明珠

——今日“国宝”会馆 /69

寻访“三绝”看辉煌 /74

一、“仁义忠勇”的圣地 /77

(一) 会馆就是一座关帝庙 /77

(二) 青砖照壁书“圣地” / 80

二、古戏楼和堂戏楼 /85

(一) 开封独一无二的古戏楼 /86

(二) 东西跨院的堂戏楼 /91

(三) 堂戏楼与“史公祠” /94

三、“晨钟暮鼓”与会馆钟、鼓楼 /99

四、另类的“鸡爪牌坊” /105



五、“先义后利”拜关公 /114

(一) 供奉关帝大拜殿 /115

(二) 会馆与春秋楼 /122

六、会馆的雕刻“三绝” /127

(一) 木雕 /128

(二) 砖雕 /142

(三) 石雕 /148



七、“武圣”关羽与“中国十圣人” /154

(一) 何以解忧，唯有杜康 —— “酒圣”杜康 /155

(二) 千秋太史公 —— “史圣”司马迁 /156

(三) 至圣先师，万世师表 —— “文圣”孔子 /157

(四) 不废江河万古流 —— “诗圣”杜甫 /158

(五) 天日心如镜，春秋义薄云 —— “武圣”关羽 /160

(六) 龙跳天门，虎卧凤阙 —— “书圣”王羲之 /161

(七) 丹青高妙，冠绝古今 —— “画圣”吴道子 /163

(八) 医宗方祖，泽披万世 —— “医圣”张仲景 /164

(九) 圣手神医，百岁药王 —— “药圣”孙思邈 /165

(十) 闲品《茶经》拜羽仙 —— “茶圣”陆羽 /167

◆
◆
3

陈年旧事有文化 /168

一、鸡爪牌坊的传说 /169

二、会馆与堂会 /172

三、《歧路灯》与山陕会馆 /175

四、中国科举制度在开封终结 /180

五、冯玉祥主政河南与会馆办教育 /187

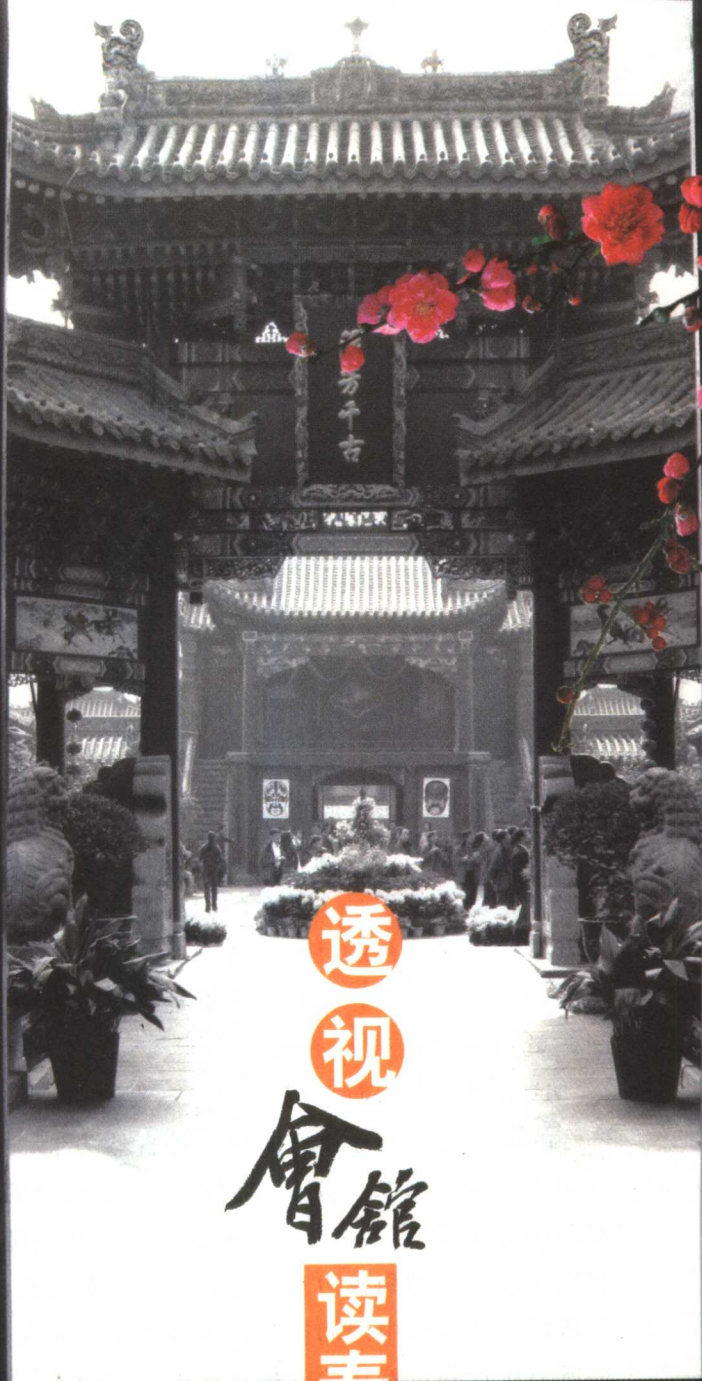
六、会馆枪声 /194

七、江总书记来会馆 /203

参考文献 /206

跋 /207





透

视

會館

读春秋



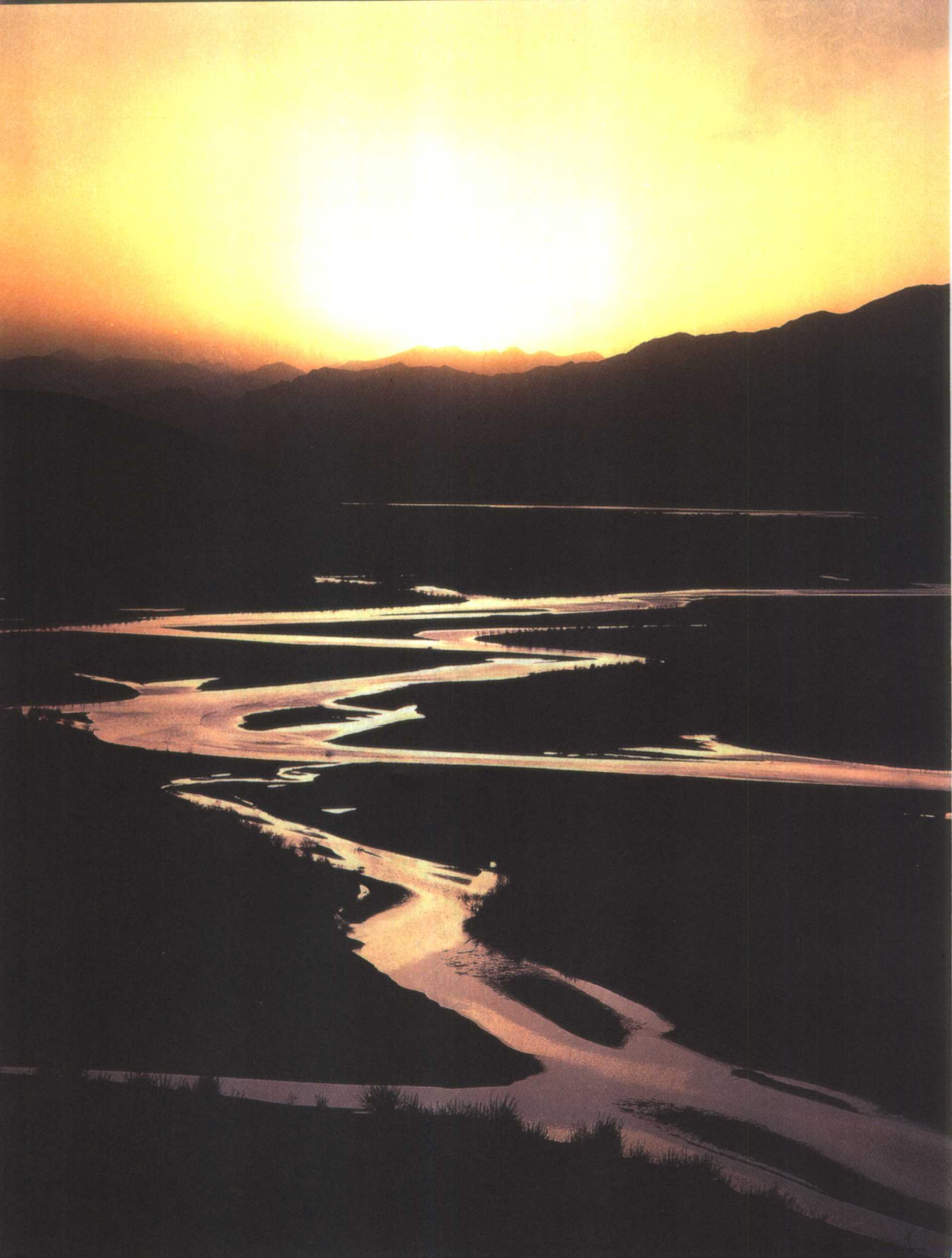
● 几多祸水几度春秋

——黄河与开封的兴衰 以及神奇的“城摞城”

这是世界上很奇特的一条大河。它从巴颜喀拉山北麓的冰峰雪山中发源，向东流去时经过一座黄土高原以后，就变成了一条黄色的泥河。这条黄河偏偏又孕育了一个黄肤色的民族，这个民族恰恰又把他们最早的祖先叫做黄帝，而在今天的地球上，每五个人中间，就有一个黄帝的子孙。

这就是中华民族的母亲河——黄河。

的确，天地间还没有其他一种自然力量，能够像黄河这样对塑造华夏文明起到如此无法估量的作用。按照西方史学界的一个著名观点来讲，环境越困难，刺激文明生长的积极力量就越强烈。因此，黄河流域之所以成为古代中国的摇篮，可能就是由于人类在这里所要应付的自然环境的挑战比中国的南方，例如长江流域，要严重得多。这使得人们在同恶劣气候和洪水泛滥的斗争中，潜伏的创造才能被刺激起来，孕育了人类历史上非常早熟的黄河文明。中国人的治水、历算、土地测量以及农业耕作、饲养家畜、制陶、冶炼等技术，比西方早成熟至少一千年。



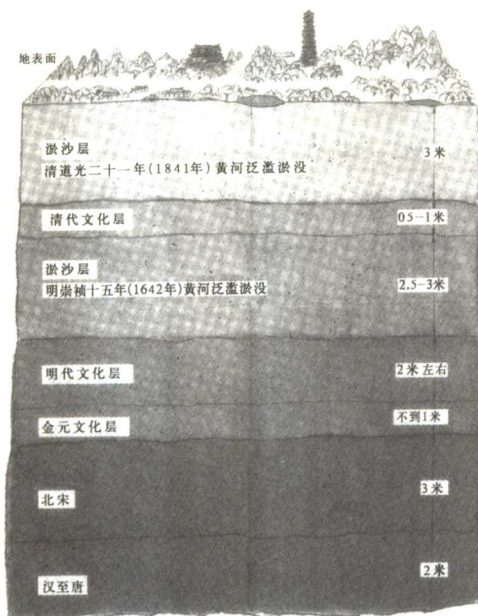
中华民族的母亲河——黄河

然而对中国人来说，哪里的洪水恐怕也没有黄河发大水可怕。早在《诗经》的时代，中国人就发出这样的叹息：俟河之清，人寿几何？在整个中华文明史上，黄河始终是“中国的忧患”。

自黄河下游，清水变成了浊浪，静静地流淌变成了怒不可遏地挣扎，孕育变成了肆虐，母亲变成了暴君。有史书记载，黄河的第一次泛滥，发生在公元前602年的周定王五年。从那时一直到1938年国民党扒开花园口，黄河在2540年间共计溃决了1590次，大改道26次，平均3年就有两次决口，一百年就有一次大改道。世界江河之中，黄河大概算是暴虐的一条河。



自“天上来”的黄河水，在中下游却成了“祸水”。开封的兴衰与此休戚相关



开封地下城地层剖面示意图



“夷门自古帝王州”的开封，因河而兴，因河而衰。比黄河河床还要低 11 米的开封，她的荣辱浮沉都与黄河密切相关。

开封属黄河中下游，黄河穿过世界上最大的黄土高原后，进入广阔的华北平原，地势平坦，流速降低，从中上游带来的巨量泥沙，至此便大量沉积下来。在开封境内，这种现象最为明显。据统计，每年有 3 亿吨泥沙淤积在下游河床内，使这段河床每年平均升高 2 厘米。这样日积月累，年复一年，使开封河段形成闻名中外的“悬河”奇观。这也使开封头上悬着一把剑——黄河，几乎随时都可能被淹没。

正因为如此，开封成了世界上最独一无二的城市。除去她作为七朝古都、六百年省会的历史，世界上没有哪一座城市会像开封这样顽强而有韧性：开封

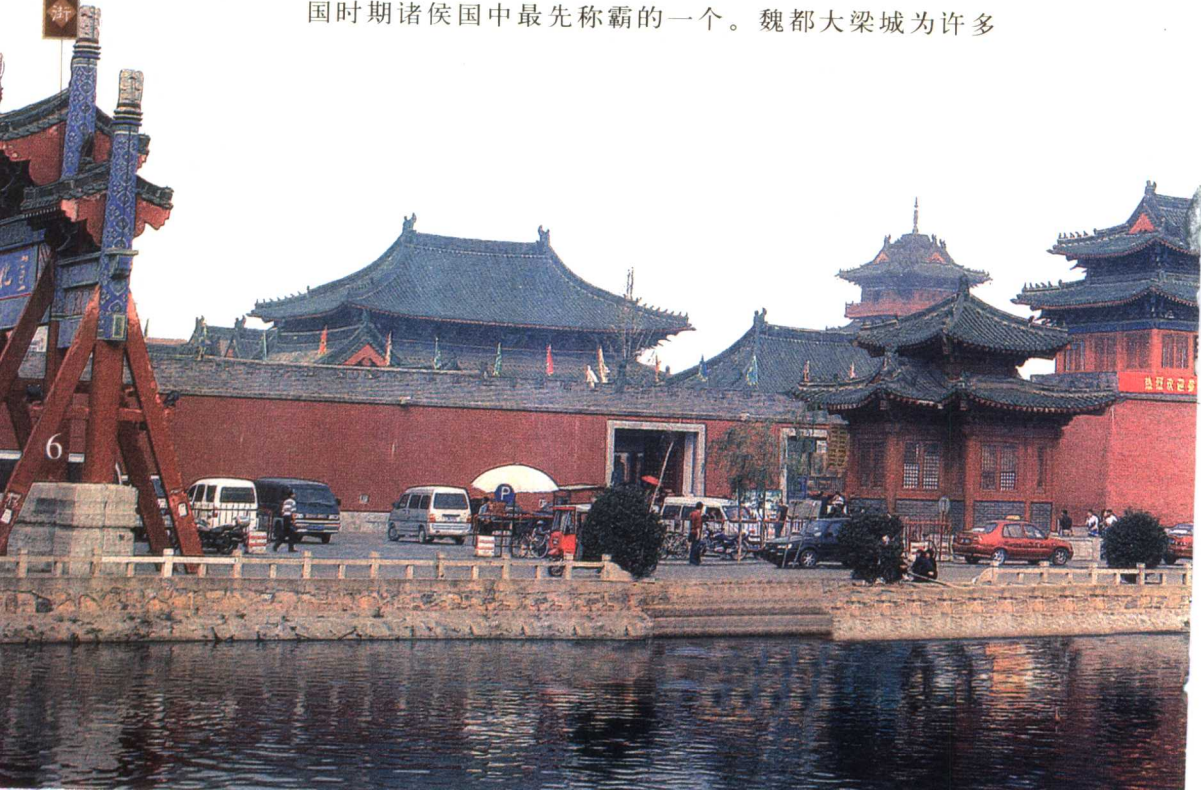
前后受黄河水灾40多次，曾两次遭受灭顶之灾。“开封城，门摆门，城摆城，城下还有几座城。”现在，开封地下3米至12米处，上下叠压着魏大梁城、唐汴州城、北宋东京城、明清开封城等六座古城。更令人惊诧的是，在洪水每次冲垮和掩埋开封城之后，又有一座崭新的开封城几乎在原城的旧址上建设起来，生生不息，繁华如昔。这一独特的历史景观在中国以至世界城建史上是绝无仅有的。

开封历史上第一个辉煌时期当属战国时代的魏都大梁城。那时候“战国七雄”逐鹿中原，原来在山西建都的魏国，为了躲避强秦的压迫，把国都东迁大梁，也就是今天的开封。开封从此作为一国之都，昂首跻身于中华名都之列。魏惠王选中开封建都，与该地区距黄河、济水较近，水道四通八达不无关系。

魏惠王迁都大梁不久，又组织大批人力在附近开凿了一条人工运河——历史上有名的鸿沟，他也成为战国时期诸侯国中最先称霸的一个。魏都大梁城为许多



黄河
汴京
徐府
街



历史人物提供了广阔的活动空间和政治舞台，如孟子、公孙鞅、信陵君、孟尝君等，这些风采各异的名人不仅填充了开封的故事库，还为华夏历史增添了浓厚的传奇色彩。

但也许魏惠王连做梦都不会想到，他开挖的鸿沟竟毁灭了他建造的大梁城。公元前225年，在秦统一六国的战争中，秦军大将王贲命令六万兵卒挖开堤防，引鸿沟水灌大梁。巨浪滔天，浊流滚滚，水泡三个月后，存续140年的魏之国都大梁城被夷为汪洋下的废墟。这是开封的第一次“灭顶之灾”。

开封应该“感谢”隋炀帝杨广，虽然这让今天的开封人心里不怎么舒服。正是杨广下令开挖的京杭大运河，使从鸿沟演变而来的汴河，连通了黄河、淮河间的主要河道，向南延伸到邗沟、江南河。大运河南起浙江杭州，北至现今的北京，全长1747公里，而开封正处于咽喉位置，北上南下，极为便利。史书记载，



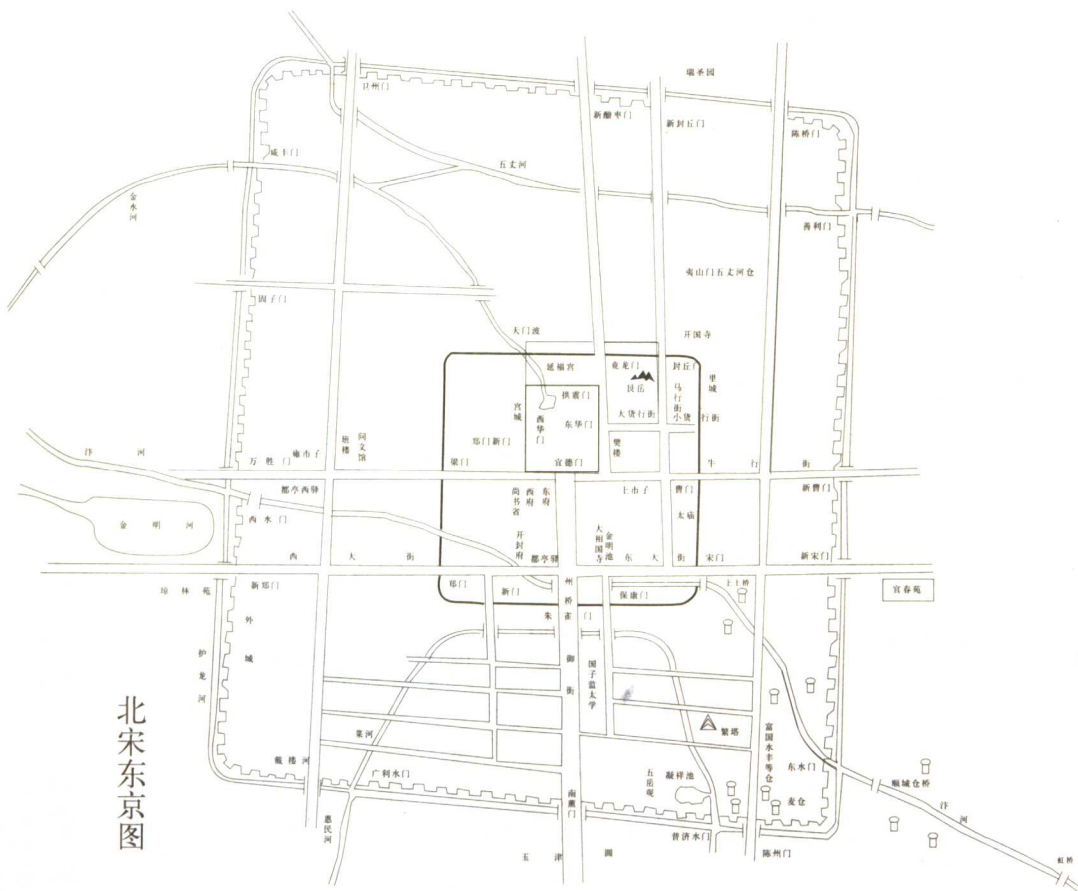
黄河汴京府街

耳熟能详的一句
“包龙图打座在开封府”传唱至今



汴河“舟楫相连，千里不绝”，是中国交通和经济的大动脉，比现在任何一条铁路或高速公路都重要，如宋代著名经济学家张方平所说：“汴河之于京师，乃是建国之本”。这条充满生机的河流，让开封从唐朝中期之后地位凸显，成为“天下之枢”，并在300年后最终取代长安和洛阳，成为北宋皇朝的首都。

谈及北宋，人们往往会想到苏东坡、李清照、柳永，想起欧阳修、王安石、范仲淹，想起《资治通鉴》、《清明上河图》，抑或活字印刷术。即便是没有多少文



北宋东京图

开封是一千年前世界上最大、最繁华、最富有活力的城市



包公像

化的农夫山民，也大都
知道清正廉明的包公、
满门忠烈的杨家将以
及《水浒传》里那一千
英雄豪杰。北宋是个崇
尚文治的王朝，它对于
中国文化的影 响深入
民间，可以说超过任何
一个朝代。

其实，北宋不仅文
化灿烂，科技发达，而且城市建设影响深远。正是从
宋都东京开始，官署与民居不再用墙分开，而是坊市
合一，就连御街两侧也成了店铺林立的大市场。这种
城市格局被后来兴起的北京等城市所效仿，极大推动
了城市经济的繁荣。

当时的开封，是全世界最大、最繁华、最富有活
力的城市，外城方圆 40 公里，人口多达 150 万人。在
同一时期，西方最大的城市威尼斯人口还不足 10 万，
英国的伦敦、俄国的莫斯科都还是名不见经传的小村
庄，美国仍是一片等待发现的原始荒原，而与当时开
封同名的日本东京，则直到 500 年后，才出现一个小小
的城堡。到今天，历史学家们还说，上个千年的世
界史，要从开封写起。

历史轮回反复，世界上从没有哪座城市能够长盛
不衰。连绵不断的战乱导致北宋灭亡，改道东来步步
逼近的黄河使汴京迅速荒废。仅 1285 年到 1304 年这 19
年间，黄河就 9 次决溢水淹开封。1290 年的一次大决
口危害最大，使汴河及河堤全部被淤为平地。曾经舟
楫不绝的汴河，就这样被黄河“灭掉”，随同汴京城
几乎所有建筑被淤埋在地下 8 米深处。



汴河淤塞，漕运剧衰，大运河改经山东，开封城风光不再。168年的汴京繁华，似乎成了过眼烟云。幸亏有了一个叫张择端的画师，他画出的《清明上河图》，将生机勃勃、热闹繁华的东京汴梁“珍藏”了起来。

在张择端的5米多长卷中，人来人往，熙熙攘攘，画有各类人物810多个、牲畜94头、树木170多棵，以及木船20多只、房屋楼阁30多栋。长卷依次展现汴京郊外的田园风光、汴河上繁忙的交通运输、街头市肆



的买卖盛况、沿街房屋的建筑特征等。雄伟的虹桥、巍峨的城楼，构成画面的中心，汴河、舟楫、屋宇、店铺、地摊、酒旗、车马、行人历历在目，汴河两岸的繁华跃然纸上。以至于后人研究宋史，特别是东京城市史，都离不开“一经一卷”，“经”指孟元老的《东京梦华录》，“卷”就是《清明上河图》。没有这两部作品，东京曾经达到的高度文明就无法为后人详知。作为绘画，《清明上河图》历来被认为“神品第一”，而作为历史文件，用著名历史学家黄仁宇的话说，《清明上河图》也是“举世无双”。