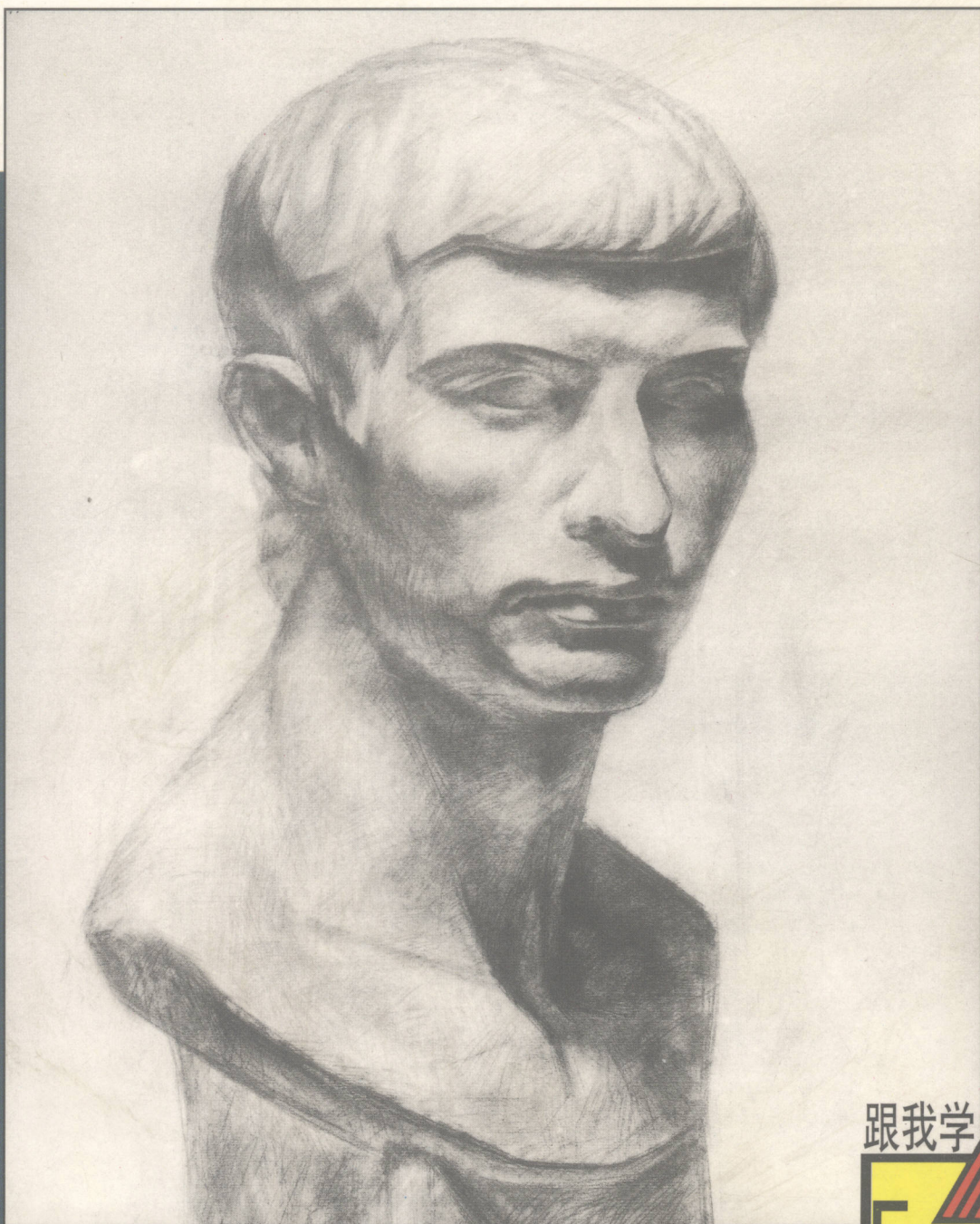


美术高考指导 范例

罗马青年石膏像素描·色彩

王伟 绘画

辽宁美术出版社



跟我学



策划: 张东明 李 嫒
李 智 洪小冬

图书在版编目 (CIP) 数据

美术高考指导范例: 罗马青年 / 王伟绘. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 1999.1

(美术高考指导范例)

ISBN 7-5314-2127-5

I. 美… II. 王… III. 素描—技法(美术)—高中—升学参
考资料 IV. G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 00312 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 5 千字 印张: 1 $\frac{1}{2}$

印数: 1—10 000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 张东明 洪小冬 郭治国 责任校对: 侯俊华

封面设计: 张东明

版式设计: 洪小冬 郭治国

定价: 10.00 元

美术高考指导范例

罗马青年石膏像素描●色彩

这套《美术高考指导范例》丛书，是奉献给初学美术，并把目标定在进入美术学院进行深造的青年朋友们的。这套丛书通过详尽的讲解和引导，这种讲解及引导并不是基于以基础知识讲起，而是确实解决考生在具体画某一物体过程中面临的关键问题。

从每一位经历过美术院校学习的画家的经验都会告诉你：看美术基础书、掌握一点美术理论知识是一回事，但当真正面对客观对象写生时，却是另一回事，对着面前的画纸往往是手足无措，拿着笔不知如何入手。这是从认识到实践的一个认识过程。真正的在画纸上从容落笔，面对看似复杂的物体，一步步循序渐进、归纳整理，这才是一个质的飞跃。这套丛书基本上囊括了美术院校作为基础教学的教具，是每个学生在学习当中都将会遇到的。而在书中，每一件石膏头像、胸像、静物、人物肖像都有素描、水粉写生的具体作画步骤说明，都会告诉你此时应该注意什么，并如何操作，使初学美术的青年朋友们了解到极其严格的规范化的训练模式。相信这些精道的画例会使你通过勤奋的、规范化的美术训练最终引你迈入艺术大门！



辽宁美术出版社



罗马青年石膏像素描写生步骤

第一步：构图落幅

用简单的线条，把石膏像的基本位置在画面中确定下来，所谓构图，就是把描绘的对象在画纸这块空间中做一番合理的安排，布局。或者叫“经营位置”。为下步工作打下良好的基础。应该说，构图的想法，在干净的纸上画第一根线条之前就开始了，最好的构图，就是把对象放在空间中的最佳位置。使画纸这块有限的空间具有即不显得满也不觉得空的和谐感觉。使人觉得上升一分太顶，向右一分太偏(参见步骤一)。





(步骤二)

第二步：比例透视

这一步的主要任务是，在构图安排合适的基础上，借助几何因素手段，把对象整体的，大的形体的基本比例，透视及其形态关系，相对准确地表达在纸上。几何线的应用是为了画准形体，可以帮助初学者把“复杂的形体简单看”，较概括地掌握对象形体的要点，抓住形体准确的部位。“从这里——到这里”的意义就在于它把画家约束起来，不让他随心所欲地去画(参见步骤二)。

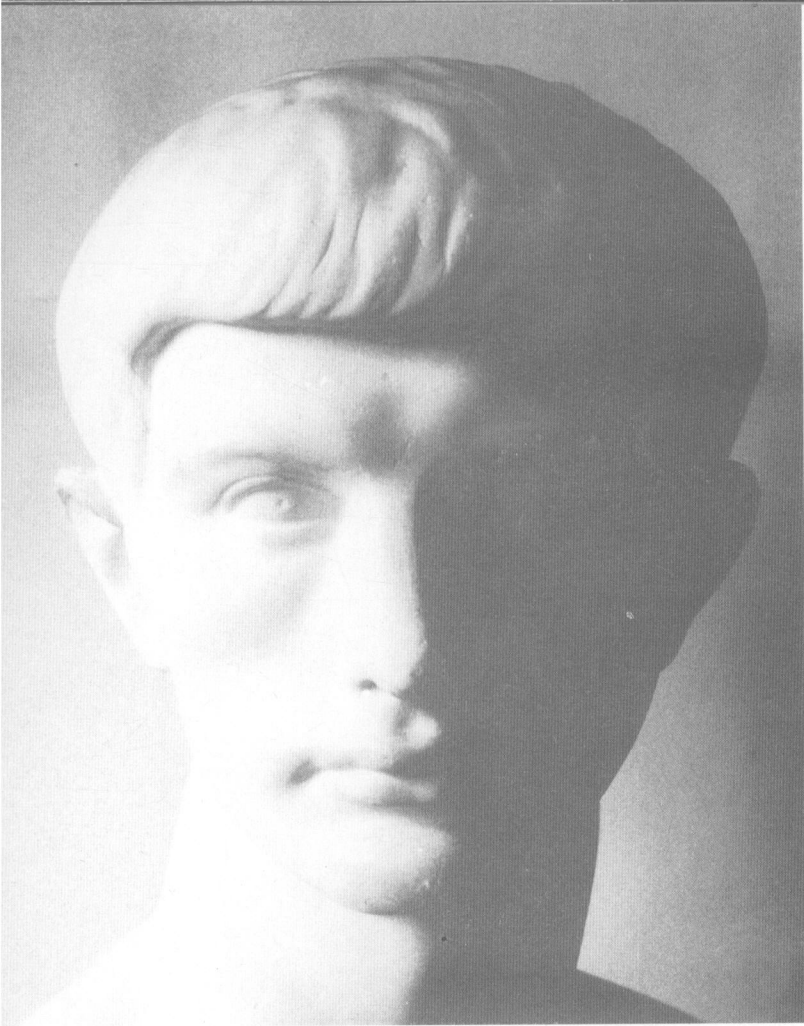
第三步：结构特

征

这一步的主要任务是，在形体大的基本骨架立稳的基础上，充分利用线条与明暗这两个造形的基本手段，逐步地把形体塑造起来，充实起来，以达到形象刻画的深刻性。要以分析、研究形象的特征与结构为重点，应该说，画出体积感是很容易的事，而准确地把握到立体的形态特征及其结构关系则是不容易的，这一阶段要大胆塑造，要不断突破，不断积累，不断深化，把必要的反复看成正常的秩序(参见步骤三)。

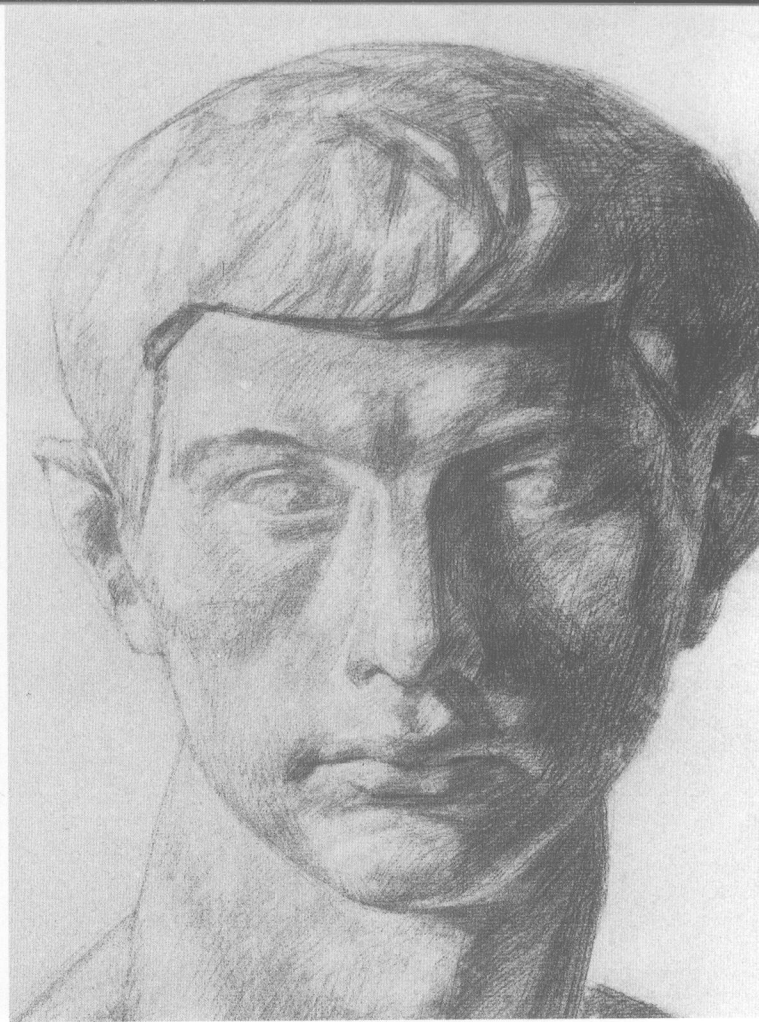


(步骤三)



第四步：整体调整

调整是为了统一，调整的过程就是艺术处理的过程，要思考什么是主要的如何加强，什么是次要的应该减弱。

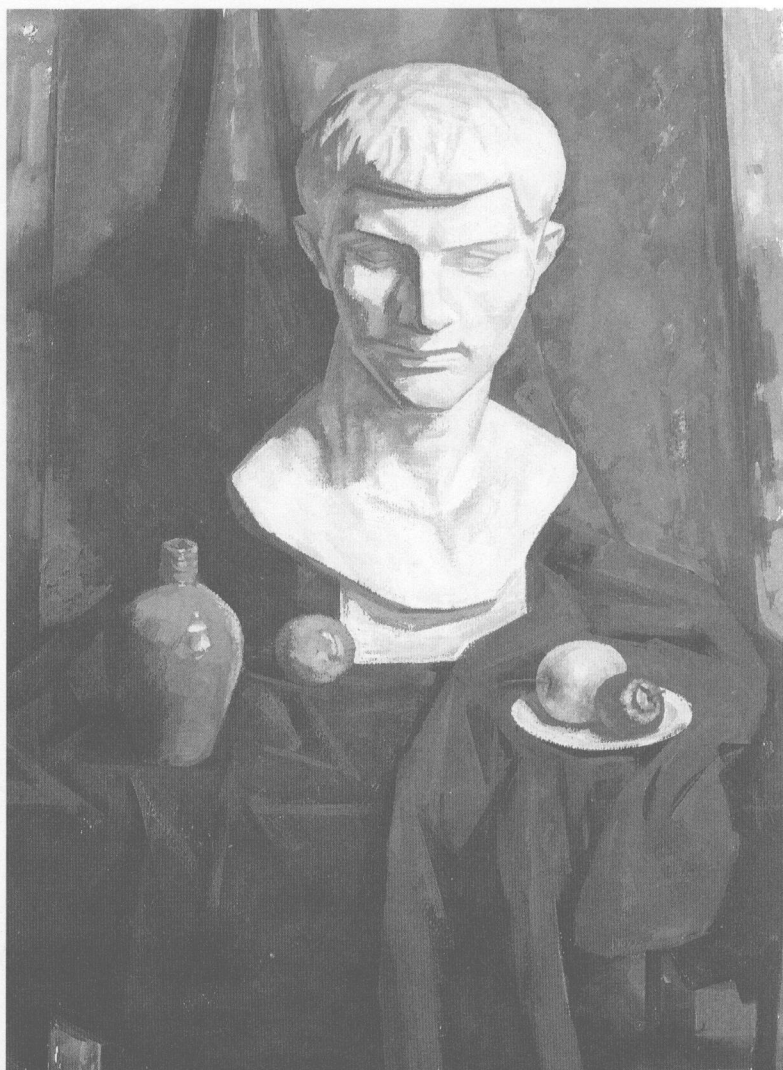
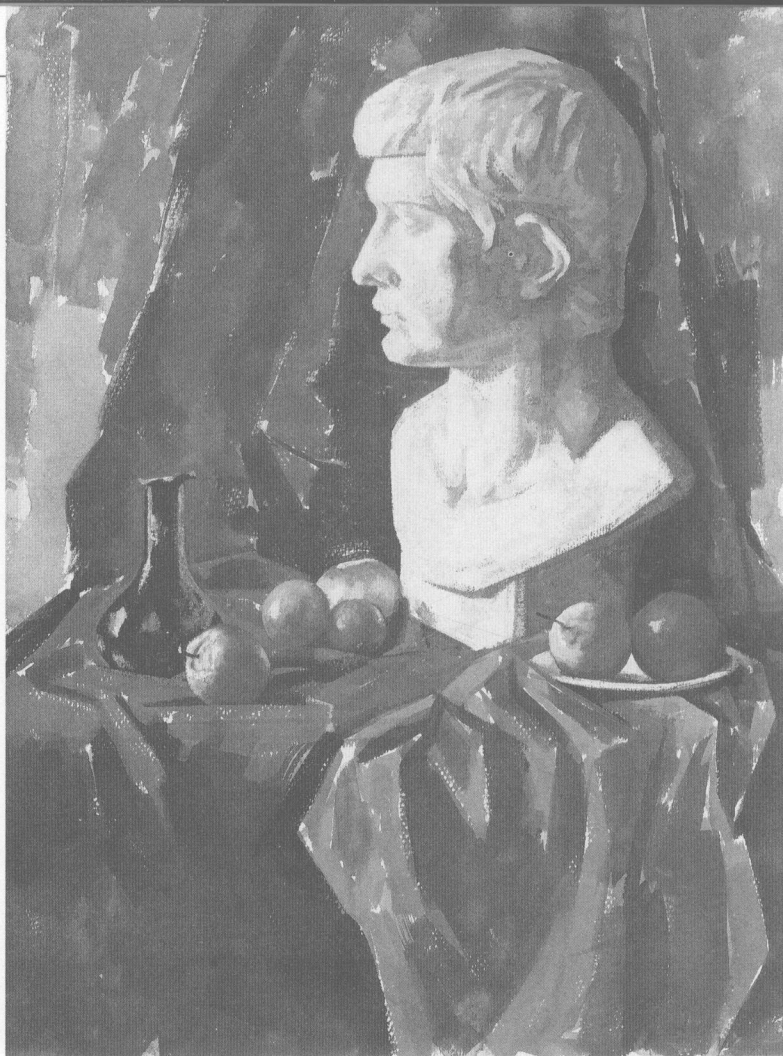


以达到画面各个部分的和谐统一和概括有力的表现。好的东西不在细，而是要激动人心，而最容易出效果的，最能打动人心的是“大关系”(参见完成稿)。



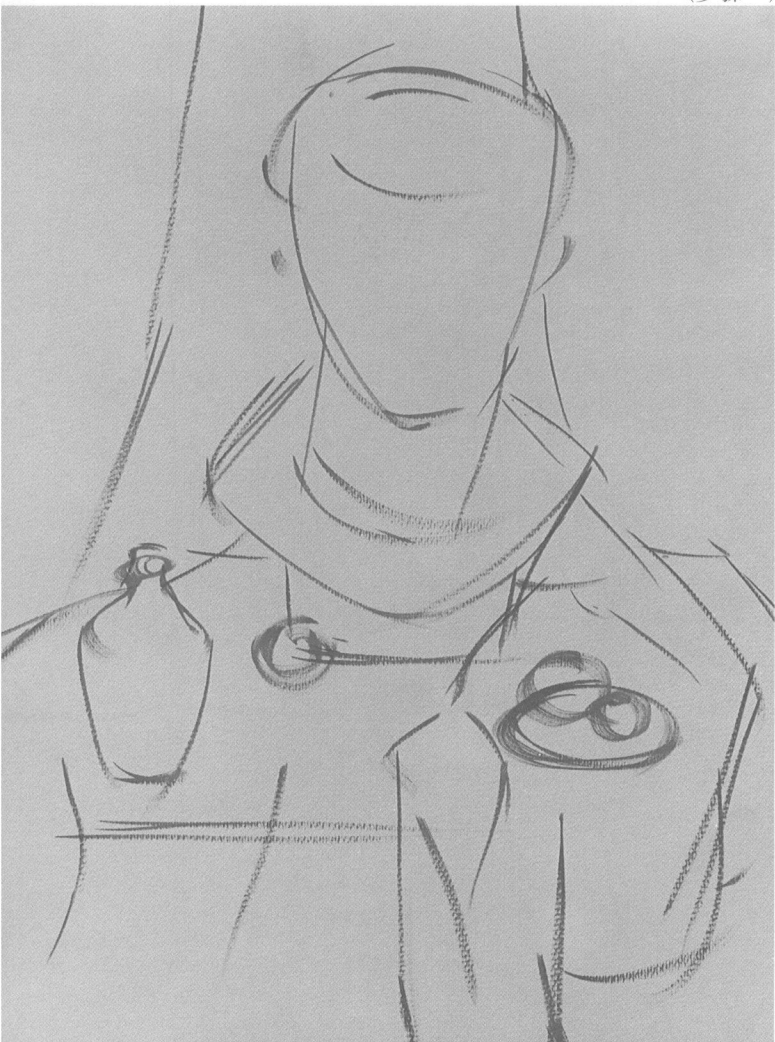


(完成图)





(步骤一)



罗马青年石膏像色彩写生步骤

第一步：构图位置

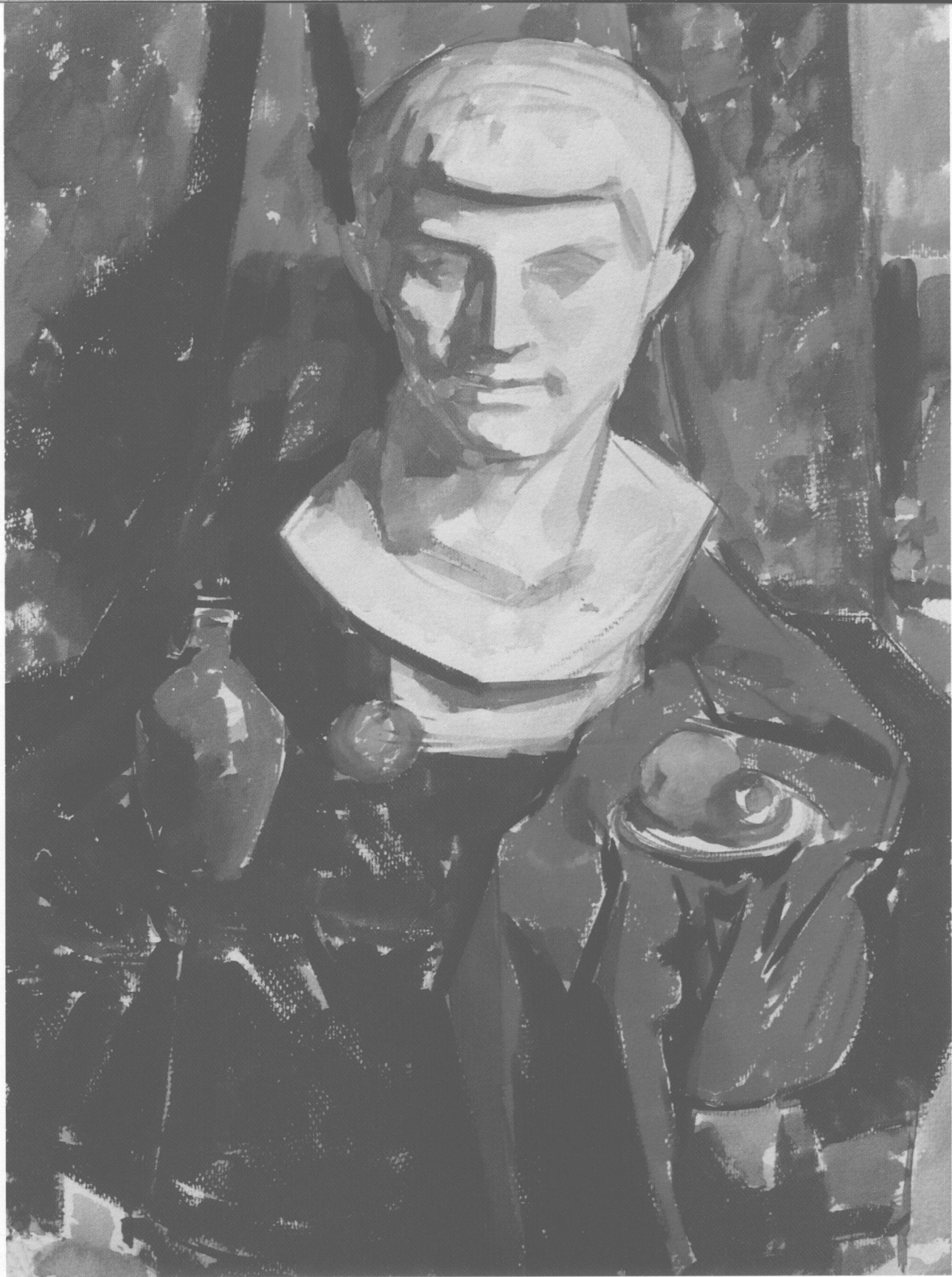
根据石膏静物的基本色调倾向，选择一种或冷或暖的单颜色，用简单的线条，将石膏像及其他形体的位置主动地安排在画面上，这一步不要画得太多，构图看上去基本稳定，舒服即可(参见步骤一)。

第二步：形态结构

用第一步中的单颜色，用明暗对比的方法，画出石膏静物的形体，这一步要把握到石膏静物基本形态的特征及其结构关系。为下一步着色解决好形态的基本构架(参见步骤二)。

(步骤二)





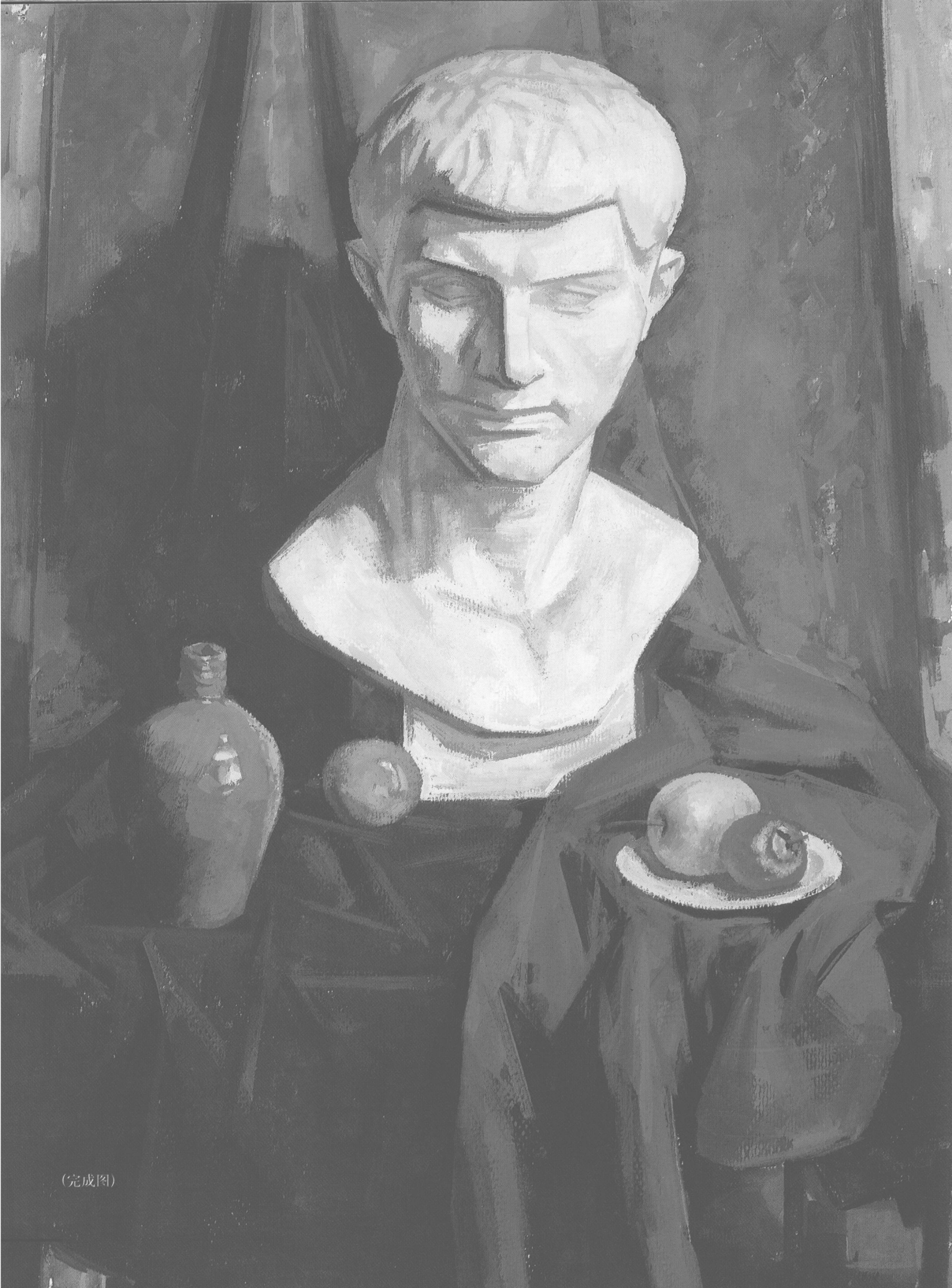
(步骤三)

第三步：色彩布局

多用透明色少加白色，从暗部开始，将石膏静物的色彩关系迅速地表现在画面上，这一步颜色不要画得太多，要为下一步工作留有余地，只要把石膏静物大的色彩关系画对即可，要画得积极、主动，不要被客观对象限制住，重要的是你对石膏静物色彩关系的感受(参见步骤三)。

第四步：深入刻画

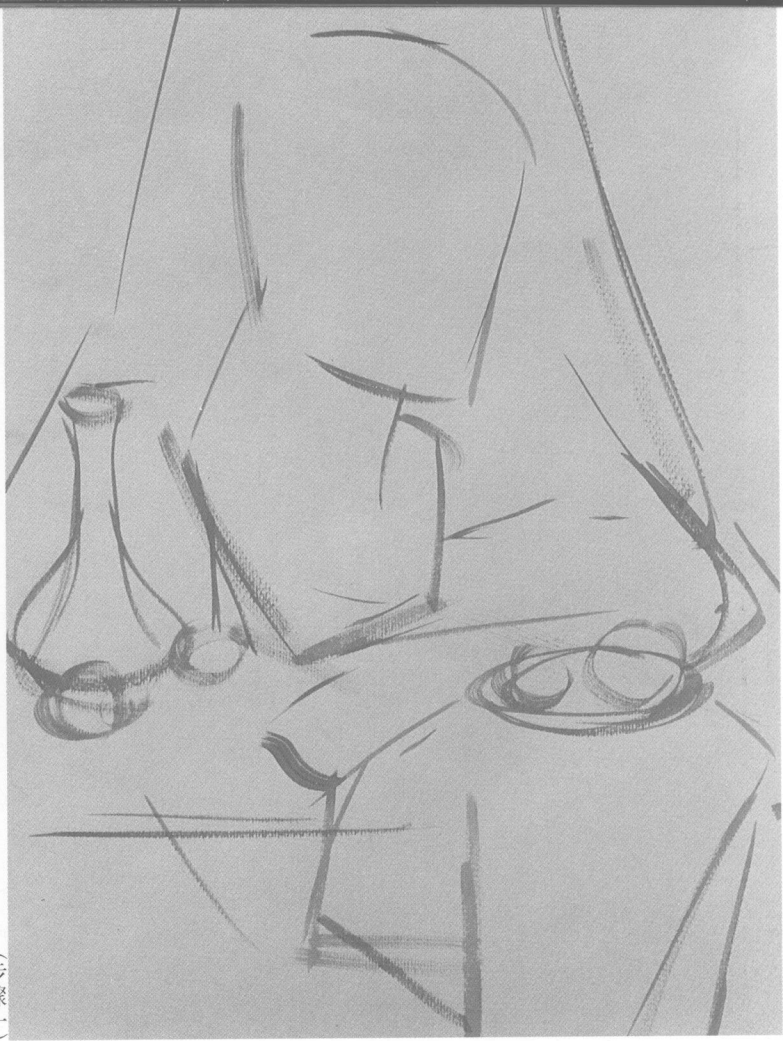
在第三步的基础上，进一步完善石膏静物组合的色彩与形态之间的相互关系，并根据画面的需要，有选择，有重点地进行深入刻画，要注意调整画面的色彩节奏，重要的是画面的基本形态和色彩的倾向性一定要明确，具有倾向性是使画面产生张力，达到表现性的惟一基础(参见完成稿)。



(完成图)



(步骤一)



(步骤三)

(步骤二)

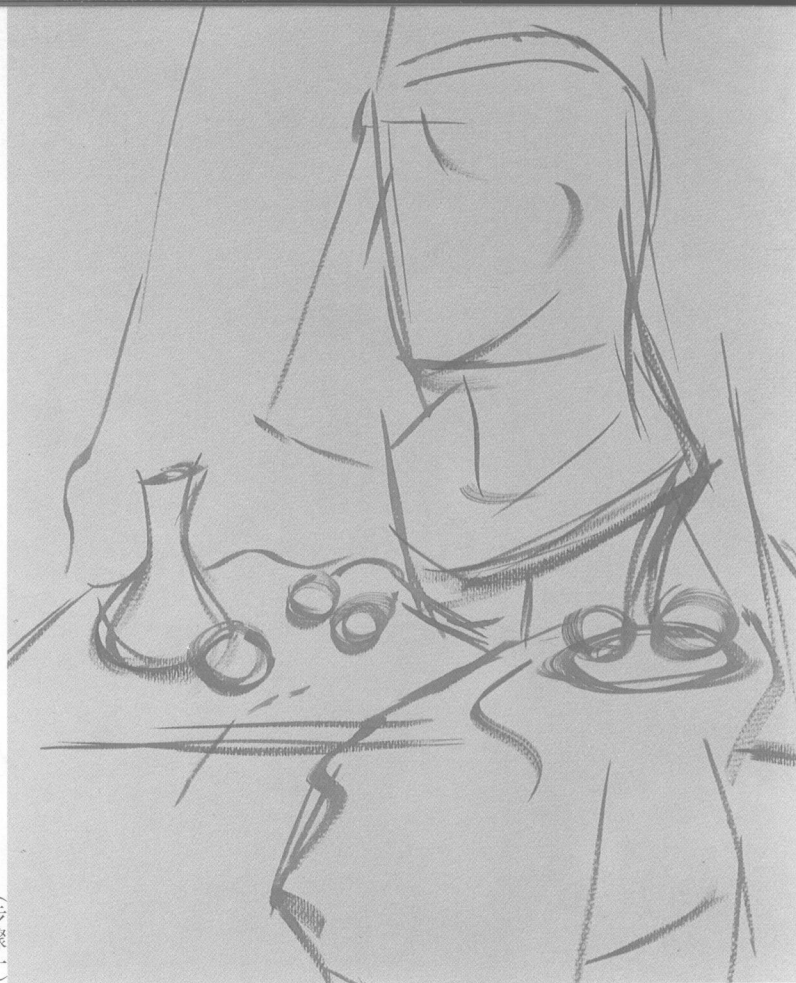




(完成图)



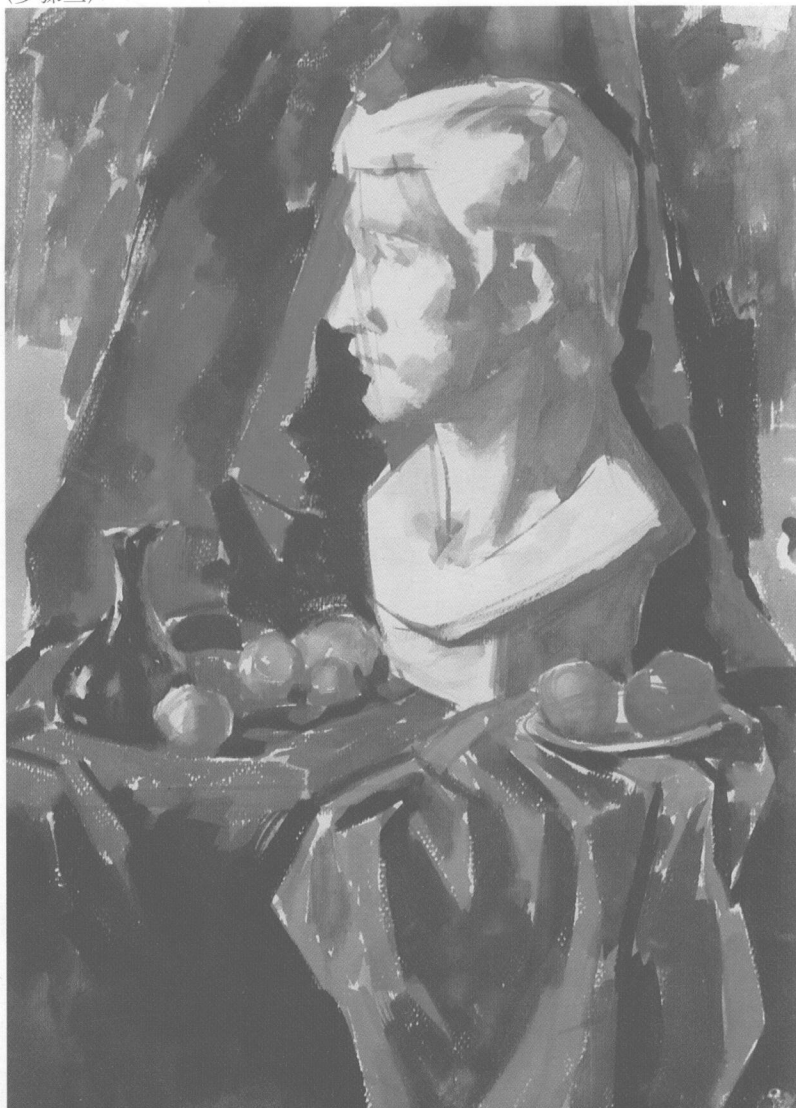
(步骤一)

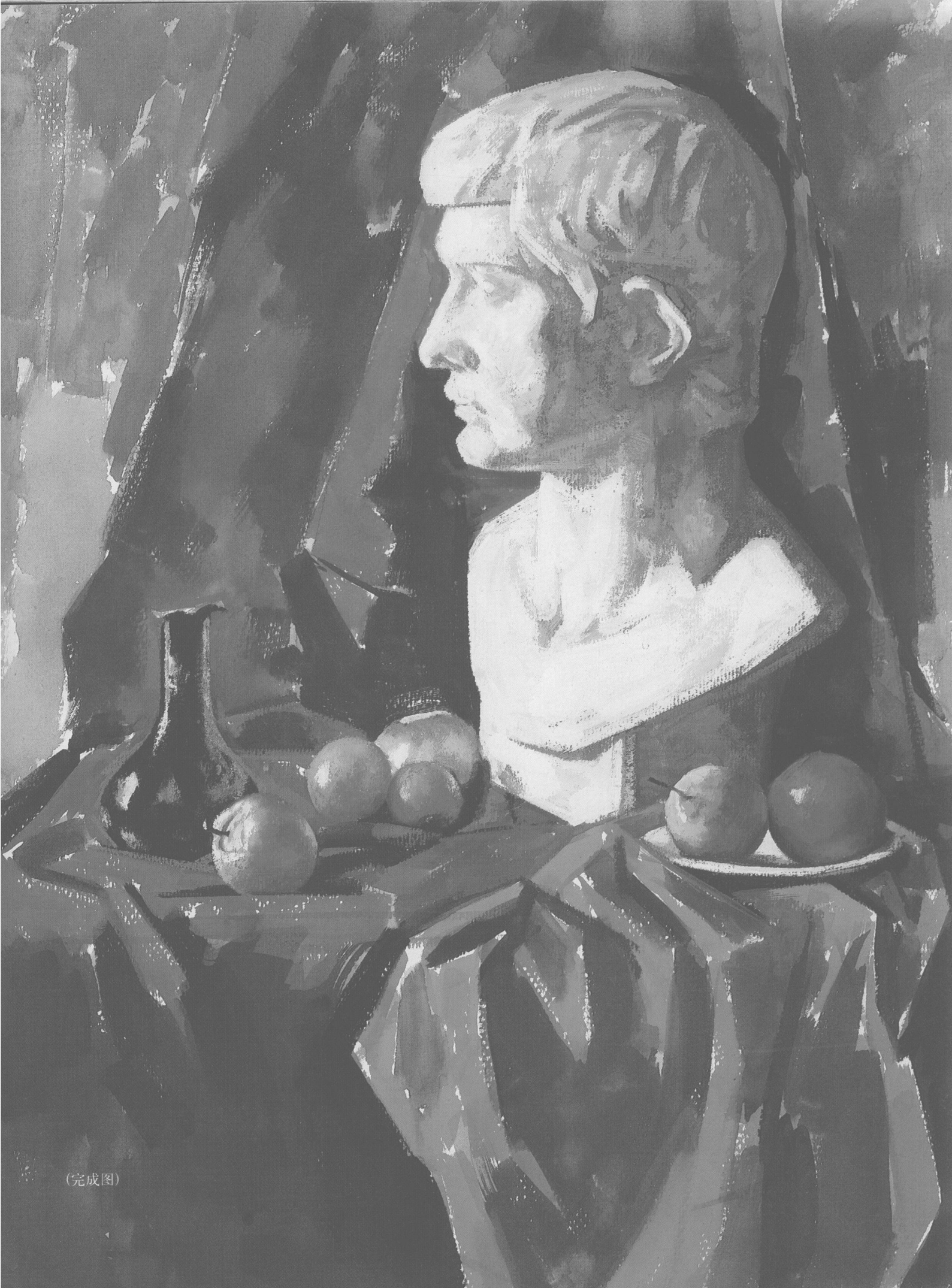


(步骤二)



(步骤三)





(完成图)



(完成稿局部)

