

YUEDUXIANFENG

阅读先锋

YUEDUXIANFENG

高中版

名著速读

教育部高中语文教学大纲规定必读20部名著。

作者生平和创作、主要人物关系、主要故事情节、写作特点四条线索高度提炼每部名著精华。20分钟即能透视一部名著。

主编：李春红 李杰 刘兵

20分钟即能透视一部名著



吉林教育出版社

■ 出版说明 ■

国家教育部 2000 年颁布的中学语文大纲规定，中学生必读中外名著三十部，其中初中十部，高中二十部。通过这三十部经典名著的阅读，不仅可以进一步增加中学生的知识积累，提高他们的阅读速度、理解能力和写作水平，而且有助于培养中学生的文学基本素质和文学修养。

但是，中学教育有一定的年限，学生们在有限的时间内，读完“大纲”规定的全部原著，也不是件容易的事。而且，就中学生的理解能力和阅读习惯来说，在较短的时间，能否比较全面准确地了解这些名著的思想与艺术内涵，也是值得众多从事中学语文教育的人士思考的问题。

正是基于中学生阅读的现状、存在的问题及其如何解决的诸多考虑，我们出版了这套《阅读先锋——名著速读》（初中版、高中版），以帮助学生们在最短的时间，获得最多的中外名著知识，并较好地领会原著独特的思想与艺术魅力，达到事半功倍的阅读效果。

此套《阅读先锋——名著速读》分为初中版和高中版，这本为高中版。

基于语文教学大纲对高中生阅读理解能力的基本要求，我们精心构思了提纲挈领的“主要线索”的体例，将每部名著分成四个方面的内容来介绍，即“作者生平与创作主要线索”、“人物关系主要线索”、“故事情节主要线索”和“写作特点主要线索”，中间还穿插人物描写、场景描写的精彩片段，使学生在理解掌握名著基本内涵与特色的同时，增强他们的写作能力，使经典的名著起到“范文”的作用。

由于二十部名著体裁各不相同，有小说、戏剧、诗歌及文艺评论等，上述四个方面的介绍大致适合于小说、戏剧类。我们又对诗歌及其他特殊体裁著作的介绍体例，做了相应调整，比如诗集《泰戈尔诗选》，则增加了“泰戈尔对中国诗歌的影响”的内容。

《论语》也是一部比较特殊的名著，由于其思想内涵博大深邃，概括性的导读往往失于艰深难懂，考虑到此作的这一特点，我们设置了“孔子思想”和“重要章节”主要线索，以便全面概括评价其思想内涵，并力求语言通俗简练。

以各部名著的特点对写作体例所做的调整，将更契合原作，突出其主要特色，更有助于中学生的阅读和理解。

关于中学生名著导读或速读类的出版物，已有许多，有的作者还是文学研究界的学者教授，虽然分析较精辟，但理论性的学术语言又过于深奥晦涩，脱离了中学生阅读理解的实际水平。因此，本书作者在编写过程中，特别注意了语言的通俗易懂，简洁

明快；故事情节的主要线索，力求紧凑紧张，文字优美。并且针对高中生逐渐增加的阅读能力，在一些思想性艺术性较强的名著的介绍中，有意加强引导，使他们的思考更为深入。

新学期伊始，谨以此书，献给校园里勤奋苦读的中学生们，愿此书能带你愉快地步入文学殿堂，并成为你学习上的好帮手。

□出版者

目 录

《论语》速读	(1)
孔子生平与著述主要线索	(1)
主题思想主要线索	(3)
重要章节思想主要线索	(6)
写作特点主要线索	(9)
《三国演义》速读	(11)
作者生平与创作主要线索	(11)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(12)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(16)
写作特点主要线索	(22)
《红楼梦》速读	(26)
作者生平与创作主要线索	(26)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(28)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(30)
写作特点主要线索	(40)

《呐喊》速读	(42)
作者生平与创作主要线索	(42)
人物关系 (形象) 主要线索 (附人物描写精彩片断)	(46)
内容与思想主要线索	(51)
写作特点主要线索 (附人物、场景描写精彩片断)	(58)
《女神》速读	(62)
作者生平与创作主要线索	(62)
内容与思想主要线索 (附精彩诗句摘要)	(66)
写作特点主要线索 (附精彩诗句摘要)	(70)
《子夜》速读	(75)
作者生平与创作主要线索	(75)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(77)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(81)
写作特点主要线索 (附场景描写精彩片断)	(87)
《家》速读	(90)
作者生平与创作主要线索	(90)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(92)
故事情节主要线索	(95)
写作特点主要线索 (附人物、场景描写精彩片断)	(100)
《雷雨》速读	(104)
作者生平与创作主要线索	(104)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(105)
故事情节主要线索	(109)

写作特点主要线索 (附人物、场景描写精彩片断)	(116)
《围城》速读	(120)
作者生平与创作主要线索	(120)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(122)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(125)
写作特点主要线索	(130)
《谈美书简》速读	(134)
作者生平与创作主要线索	(134)
美学思想主要线索	(137)
重要章节思想主要线索	(144)
重要思想评价	(145)
《哈姆雷特》速读	(147)
作者生平与创作主要线索	(147)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(148)
故事情节主要线索 (附人物描写精彩片断)	(151)
写作特点主要线索	(158)
《堂·吉珂德》速读	(161)
作者生平与创作主要线索	(161)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(165)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(167)
写作特点主要线索	(174)
《歌德谈话录》速读	(176)
歌德生平与创作主要线索	(176)
主题思想主要线索	(178)
重要章节思想主要线索	(181)

重要思想评价	(186)
《巴黎圣母院》速读	(188)
作者生平与创作主要线索	(188)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(189)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(192)
写作特点主要线索	(199)
《欧也妮·葛朗台》速读	(201)
作者生平与创作主要线索	(201)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(205)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(208)
写作特点主要线索	(212)
《匹克威克外传》速读	(216)
作者生平与创作主要线索	(216)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(220)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(222)
写作特点主要线索	(227)
《复活》速读	(229)
作者生平与创作主要线索	(229)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(234)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(236)
写作特点主要线索	(241)
《普希金诗选》速读	(243)
作者生平与创作主要线索	(243)
思想内容主要线索	(245)
重要诗篇思想主要线索	(248)
写作特点主要线索	(253)

《老人与海》速读	(256)
作者生平与创作主要线索	(256)
人物关系主要线索 (附人物描写精彩片断)	(259)
故事情节主要线索 (附场景描写精彩片断)	(261)
写作特点主要线索	(264)
《泰戈尔诗选》速读	(266)
作者生平与创作主要线索	(266)
思想内容主要线索 (附精彩诗句摘要)	(269)
写作特点主要线索 (附精彩诗句摘要)	(273)
诗作对中国诗歌的影响主要线索	(276)

《论语》速读

——孔子生平与《论语》

孔子（公元前551年~公元前479年），是我国历史上伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人，他的思想对于中国文化有着深远的影响。

孔子，名丘，字仲尼，春秋末年鲁国昌平乡鄆邑人（今山东曲阜东南）。孔子的先世是宋国贵族，后来避乱逃至鲁国。父亲叔梁纥，做过鲁国鄆邑的地方长官，是当时非常有名的武士。孔子出生不久，叔梁纥就去世了，家庭变得很贫困。孔子后来回忆说：“吾少也贱，故多能鄙事。”他为当时的贵族做过委吏，负责管理仓库，也做过司职吏，负责管理牛羊。孔子青少年的时候就非常好学，他曾经说过：“三人行，必有我师焉”，并且自许自己一生好学，不知道老之将至。他向苴弘学习音乐，向师襄学习弹琴，据说还向老子请教过礼的问题，向郑子请教过少昊氏以鸟名官的问题。《论语》中记载他入太庙时，经常向人请教。孔子很小就喜欢学礼，史书记载说他和小朋友玩耍时，就陈列礼器，演习礼法。这种爱好一直伴随孔子一生，即使在各国求仕、流离途中时，他也忘不了让学生们演练礼数。

孔子博学多能，谦逊好学，年轻时就有人称赞他，尊敬他。当时就有

贵族把自己的孩子交给孔子，请他教礼。大约三十岁左右，孔子开始讲学活动，这在中国历史上是具有开创意义的。孔子以前，社会上的教育文化活动都集中在贵族手中，由官府控制，平民是没有受教育权利的。孔子自己广泛地学习古代典籍，并且不分贵贱，把这些文化知识传授给学生，成为第一个创立私学的人，堪称中国历史上第一位教师。据称孔子的学生有三千多人，其中身通六艺、学有所成的有七十二人。虽然今天已经很难对这些说法具体考证，但是就《论语》之中所记载的，我们大致可以推断当时人才济济的盛势。

孔子中年时，希望能在政治上有所作为，改变鲁国礼崩乐坏、纲纪不振的现实。他说过：“如用我，其为东周乎？”他希望重新恢复周代的典章制度，建立和谐有序的政治秩序。但是，由于旧势力的阻挠，直到五十一岁时，孔子才正式出仕，被任命为中都宰，后来又做到司空、大司寇。大司寇在当时是很高的官职，类似后世的相职，可见孔子在当时鲁国的地位。孔子为了实现自己的政治理想，在执政期间，力主国内的贵族拆毁自建的城墙，以便树立君主的权威，形成上下有序的局面。据说他还杀了不守礼法的少正卯。但是，孔子的这些施政措施，遭到了国内势力的反对，别国也害怕鲁国因此强大起来，暗中破坏孔子的计划。孔子的政治抱负终于没有实现。五十四岁的时候，为了追求理想的政治，寻找贤明的君主，孔子带着弟子开始游说列国。在整整十四年中，他到过宋、卫、陈、蔡、齐、曹、郑、浦、叶、楚等国，宣传自己的政治主张。在这期间，孔子师徒遭遇过饥困，被人拒绝过，有时甚至被人围攻，有生命的危险。有一些隐士嘲弄孔子的执着，学生当中也有对老师不理解的，这些都没有动摇孔子的决心。但是，各国君主都不能采用孔子的主张。孔子在六十八岁的时候，无奈回到鲁国，从此专心致力于教育，并且整理了古代的思想文献。

孔子在公元前479年逝世，时年七十三岁。

《论语》是孔子的学生编纂而成的书，主要记载孔子的言语行事，也有少量孔子学生的言行记录。《论语》所记录的，是孔子对各种事件、问题的

意见,以及对于自己思想的解释说明,同时也记录了孔子许多生平事迹,是后人了解孔子及儒家思想的第一手资料,一直为后世所重视。汉代以后,随着儒学的独尊,孔子和《论语》的地位日渐升高,《论语》在汉代就成了读书人的必读书。元代以后,《论语》作为科举考试必考的一本书,它在历史上的影响就更大了,可以说元代以后的读书人无人不读,无人不知。即使在今天,作为一部在中国文化史上影响深远的经典之作,《论语》仍旧被许多人研究、阅读。

阅读《论语》,今人杨伯峻的《论语译注》可以作为入门书。三国时魏人何晏的《论语集解》、宋代朱熹的《论语集注》以及清代人刘宝楠的《论语正义》,各有特色,代表了不同时代的研究成就,都可以参考。

主题思想主要线索

作为一部语录体著作,《论语》记载了孔子对于为政、修身、礼乐传统以及教育各个方面问题的见解,也包括了对当时事件、人物的评价。这里,我们只是把《论语》中所记录的孔子思想的几个主要方面介绍一下。

首先,谈谈孔子的天命观和鬼神观。

在孔子以前,人们相信天是控制一切的力量,对于天总是采取敬畏的态度。为了王朝的安定,农业的丰收,人们常常要祈求上天保佑。这时的天,大多以一种人格神的面目出现。孔子也抱有对天的信仰,比如他最好的学生颜渊死的时候,他非常痛心,说:“天丧予!天丧予。”这意思是说,天老爷要我的命呀,天老爷要我的命呀!又比如,子曰:“不怨天,不尤人;下学而上达。知我者其天乎!”意思是说,没有人理解我,我也不抱怨天,不怪罪众人。学习人事,通达天命。真正理解我的一定是上天吧。但是与以前的人谈天不同的是,孔子常常把天和个人的命运联系起来。此如他说,五十而知天命,又说,畏天命。这样,天和天命变成了控制人而人难以把握的一种力量。但是,孔子并不一味顺从天命,而是主张人应该积

极进取，为理想努力。他自己一生中奔波不已，当时人就称他“知其不可而为之者”。他的学生也说，一切努力只是尽义而已，道无法实行早已知道了。这里，我们看到孔子思想的复杂性、包容性。

孔子之前，人们对于神、鬼，多以为是宇宙中事物的统治者，常常在决定大事前祭祀鬼神，以判断事件的吉凶。孔子对于鬼神，采取一种敬而远之的态度，既不一味祈求，也不是一味否定。孔子说过：“祭如在，祭神如神在。”意思是说，祭祀祖先时，便好像祖先真在那里，祭神的时候，便好像神真在那里。看起来，孔子对鬼神的存在是将信将疑的，抱着姑妄存之的态度。孔子又讲敬鬼神而远之，这种态度就更明显了。以后，儒家面对这个问题时一直采取这种态度。比较前人来，这无疑是一种进步。

其次，孔子思想的核心是仁和礼。

仁的观念在孔子以前就出现了，但是只有到了孔子，把它作为自己思想的核心，仁才成为古代思想中最重要的概念之一。仁在《论语》中被孔子师徒多次讨论过。它的含义大致有两种，一种，把仁作为包罗各种德行的最高观念，人格修养的最高境界。孔子说过，恭谨、宽厚、诚实、勤敏、慈惠都做到了，便是仁。又说，刚强、果决、质朴、不轻易发言，这四种品德都有了，就接近仁了。还有，仁就是容貌端正，做事认真，为人忠诚。这样的标准是很高的，以至于孔门中最优秀的学生颜回，也只是几个月中不违背仁罢了。另一方面，孔子对仁又有明确的说明，他说：“夫仁者己欲立而立人，己欲达而达人。”意思是说，要想成就自己，便同时也要别人有所成，自己要想通达，也要使别人通达。又说：“己所不欲，勿施于人。”意思是说，自己所不愿意的，就不要强加在别人身上。结合上面所讲的，可以说，自己想得到的，就让别人也得到，自己不想要的，就不加给别人，这就是仁，也叫忠恕之道。这是因为，每一个人的所思所想，都有相通的地方，以自己的心思去体谅他人，这才不会伤害他人。设身处地地替人着想，这也就是一种发自内心的同情心，我们把这一点同情心扩展开去，就是仁了。所以学生问孔子什么是仁时，他说：“爱人。”爱他人，就是推己

及人，使性情之真扩展出去。这些大致上就是孔子关于仁的一些思想。

所谓礼，在《论语》中，主要是指以西周时各种典章制度为代表的完善的制度、规范、习俗。春秋末年，古老的礼乐制度遭到破坏，孔子目睹社会上秩序混乱、上下纷争的局面非常痛心，他希望重新建立一个良好的社会，一切都恢复到和谐、有序的状态中。因而，他特别强调礼的意义。

那么，仁与礼是一种怎样的关系呢？

一次学生问如何做到仁，孔子回答说：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”意思是说，克制自己的不正当欲望，使言行都合乎礼，这就叫做仁。一旦做到这点，天下的人都会称赞你是个仁人。又说，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”仁是内心的真性情，礼是外在的规范，仁的实现一定要把真性情由己推人，但这个过程中可能会出现过分或不及的情况，因而需要规范来约束。一个人的发自同情心的行为能够恰好符合礼的要求，这是仁与礼的契合点。孔子讲过，“从心所欲不逾矩”，意思是说，按照自己的心欲随便做事，也不会越出规矩，讲的就是这种境界。对于整个社会而言，大家都按仁的要求行事，又都合乎制度、规范、习俗，那么自然就会上下相安，和谐一致。因而，总的来看，仁可以看做是孔子实现礼治的关键，仁为礼提供生机，礼为仁提供秩序，共同实现人与社会的和谐。

第三，孔子关于为政的思想。

孔子一生都在为他的政治理想而努力，即使晚年在家整理典籍时，也念念不忘当时的政治形势。孔子的政治思想涉及很多方面，而总的精神就是为政以德。孔子说：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”意思是说，凭借道德来治理国政，自己便会像北极星一般，安静地居于一定的位置，所有别的星辰都环绕着它。为政以德，就是通过教化民众，使每个人都能自觉地做到明德知礼，每个人都能在自己的位置尽职尽责，这样上下相安，社会就安定了。那么为什么不用刑罚来治国呢？孔子说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”意思是说，

凭借政令来诱导人民，使用刑罚来整齐他们，人民只是暂时免于罪过，却没有廉耻之心。如果凭借道德来诱导他们，使用礼教来整齐他们，人们不但有廉耻，而且人心归服。有关为政，孔子还讲了许多，比如行政长官要忠于职守，取信于民，节俭公正，不滥用民力等等，这些原则的确是为政的基础，任何时代都不会更改。

第四，孔子的教育思想。

孔子是中国历史上第一个创办私学的教育家。在长期的教育实践基础上，他提出了许多精辟的教育原则。

在教育目的上，孔子把培养完善的人作为根本目标，并且注意培养学生为社会服务的意识和能力，重视政治教育和伦理教育。孔子以为，人一生都应该追求人格的完善，哪怕在颠沛流离的时候也要如此，同时，孔子教育学生，也注重文化知识的学习，向他们传授传统的典籍，如《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等，也教授他们乘车、射箭、书法、计算等具体技能。从《论语》中看，孔子的这种教育的确培养了大批人才，为传播传统文化做出了巨大贡献。

在学习态度和学习方法上，孔子提倡勤奋好学，不耻下问的态度，自称是“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”，可见其好学之风。孔子还根据自己的教学经验，提出“学而时习之”、“温故而知新”的思想。他在教学中能因材施教，注意启发学生主动思考，并提出思考与学习要相结合的思想，所有这些都成为宝贵的教育经验，为后人所广泛采用。

重要章节思想主要线索

子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎！

大意：孔子说，学习，然后按一定的时间去实习它，不也高兴吗？有志同道合的人从远处来，不也快乐吗？人家不了解我，我也不怨恨，这样的人不也是君子吗？这里，孔子说明了为学、交友、做人的三个原则，学

须用于身，友须同于道，人须安于己，三者在学的基础上统一起来。“说”同“悦”。

子夏问孝，子曰：色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生饌，曾是以孝乎？

大意：子夏问孝道。孔子说：“难在儿女经常有愉悦的容色。有工作，年青人替他效劳，有酒有肴，年长的人吃喝，这样竟可以叫做孝了吗？”孔子在这里讲到孝的真正含义，孝不是仅仅儿女为父母做事，给父母吃住，而是要发自内心地敬待父母，在表情上做到和悦，这正是仁的一种表现。孝道在传统中是非常重要的德行，被孔子认为是仁之本。

子曰：周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。

大意：孔子说：周朝的礼仪制度是以夏商两代为根据制定的，多么丰富多彩呀！我赞成周朝的制度。这段说孔子在文化传统上主张向周代学习。周在上古时代是各项制度非常完备，文化上非常发达的时期。孔子所创立的儒家学派，正是继承了周代的文化，并开创了新的文化的。

子曰：君子喻于义，小人喻于利。

大意：孔子说，君子懂得的是义，小人懂得的是利。在孔子看来，修养最高的是圣人，圣人之下就是君子了。君子是儒家所期望一般人所能达到的理想道德境界。而小人则是指在德行上流于世俗的人。这段中用义和利的差别来区别君子和小人，往往造成人为地把人分等级的后果，这是不应该的。但就这段话所表达的意义来看，道德修养高的人确实多追求精神价值，而道德修养低的人多追求财利物欲。

子曰：质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

大意说：孔子说，朴实多于文采，就显得粗野；文采多于朴实，又未免虚浮。文采和朴实配合适当，这才是个君子，这里，孔子讲了个人修养中内与外、质地与雕琢的关系。一个人心地朴质这还不够，还需要文化修养，从而在言行中显露出风采出来。但一味装饰，先去了纯朴，又没有了神韵。只有以仁义为质，以礼乐为文，二者和谐统一，才是真正的彬彬君

子。

子曰：中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。

大意：孔子说，中庸这种道德，是最高的了，人们已经很久不这样行事了。中庸是孔子对于道德修养提出的一个原则。在日常活动中，人们的行为经常偏离道德原则，有时做得过份了，有时做得不够，这都不是真正的道义。一个人只有在具体的条件下适当地行事，使自己恰好在道德的那一点上，这就是中。而庸，就是平常。在日常的活动中遵循各种道德原则，这既不容易也不简单。统而言之，中庸就是一个人道德实践的最高境界。

子曰：富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。

大意：孔子说，财富如果可以求得的话，就是做市场的守门人我也干。如果求不到，那还是做我喜欢的事吧。这里，孔子表明了自己对于财利的态度。孔子并不一味地反对人们追求财利，只是认为这种追求不应该妨碍道义。在不道义的求利和追求自己的道德理想之间，儒家选择的是后者。儒家的义利之辨在后世变得非常深刻，似乎一切求利的行为都不合道义，这不是孔子的原意。

子曰：三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。

大意：孔子说，几个人一块走路，那其中一定有可以为我所取法的人，我选取那些优良的地方学习，看到那些不良的地方加以改正。这里表明孔子的好学精神。

曾子曰：士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？

大意：曾子说，读书人不可不刚强，有毅力，因为他负担沉重，路程遥远。以实现仁德于天下为自己的任务，这一负担能说不够沉重吗？到死方休，这一路程能说不够遥远吗？曾子是孔子的学生，姓曾名参，字子舆。曾参这段话最鲜明地表现了儒家追求道德理想积极进取的精神。

子曰：知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。

大意：孔子说，智慧的人不迷惑，仁德的人不忧虑，勇敢的人不畏惧，