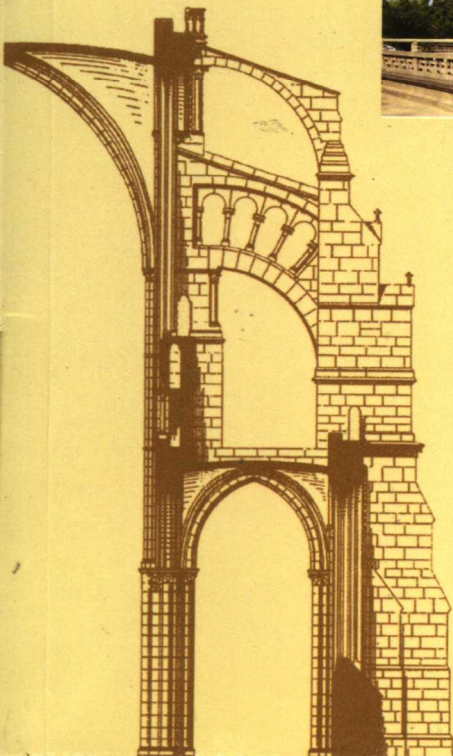


# 中外室内设计简史

郭承波 编著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



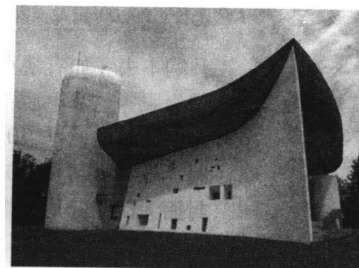
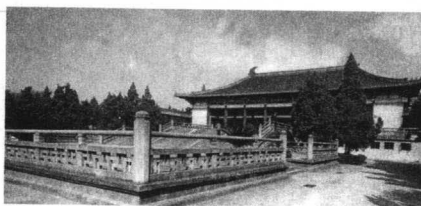
TU238-091

4

2007

# 中外室内设计简史

郭承波 编著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

随着环境艺术学科的发展和深化,其理论的研究愈显重要。室内设计史是环境艺术学科的基础理论之一,但在我国却长期缺乏这方面的深入研究和理论著述,本书在这方面做了一些有益的探索。

本书采用上、下篇的结构形式,以简洁的语言,图文并茂地讲述了从史前文明直至近现代以来关于个人和公共室内空间的历史,篇幅适中,不臃肿累赘,以适合大专院校室内设计专业的师生及从事室内设计的人员阅读与使用。本书内容上涵盖中外室内设计的发展进程,可使读者在对比阅读中产生更深刻的认识。

### 图书在版编目(CIP)数据

中外室内设计简史/郭承波编著. —北京:机械工业出版社, 2007. 2

ISBN 978-7-111-20933-1

I. 中… II. 郭… III. 室内设计—建筑史—世界  
IV. TU238-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 023733 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:宋晓磊 责任校对:刘志文

封面设计:鞠 杨 责任印制:李 妍

北京铭成印刷有限公司印刷

2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

210mm × 285mm · 16.5 印张 · 406 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-20933-1

定价: 29.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379775

封面无防伪标均为盗版

# 前 言

改革开放以来，经济建设飞速发展，促进了室内设计学科及行业的发展，全国室内设计从业人员剧增，随着室内设计学科的发展和深化，室内设计理论的研究愈显重要。

室内设计史是室内设计学科的基础理论之一，但在我国却长期缺乏这方面的深入研究和著述。室内设计从业人员所阅读、参考的往往是散见于设计手册和建筑史、艺术史类书籍中缺乏系统性和完整性的有关论述。由此，作者产生了写作《中外室内设计简史》的念头。

本书拟采用上、下篇的结构形式，尽量以简洁的语言，图文并茂地讲述从史前文明直至近现代以来关于个人和公共室内空间的历史，内容上涵盖中外室内设计的发展进程，在篇幅上力求适中，尽量做到不臃肿累赘，使读者在对比阅读中产生更深刻的认识。

由于室内设计学科理论研究在不断深化，加之编写时间仓促以及作者水平有限，书中不免有疏漏之处，真诚希望各位专家、学者和广大读者给予批评指正。

编 者

2006年10月

# 目 录

前言

## 上篇 中国部分

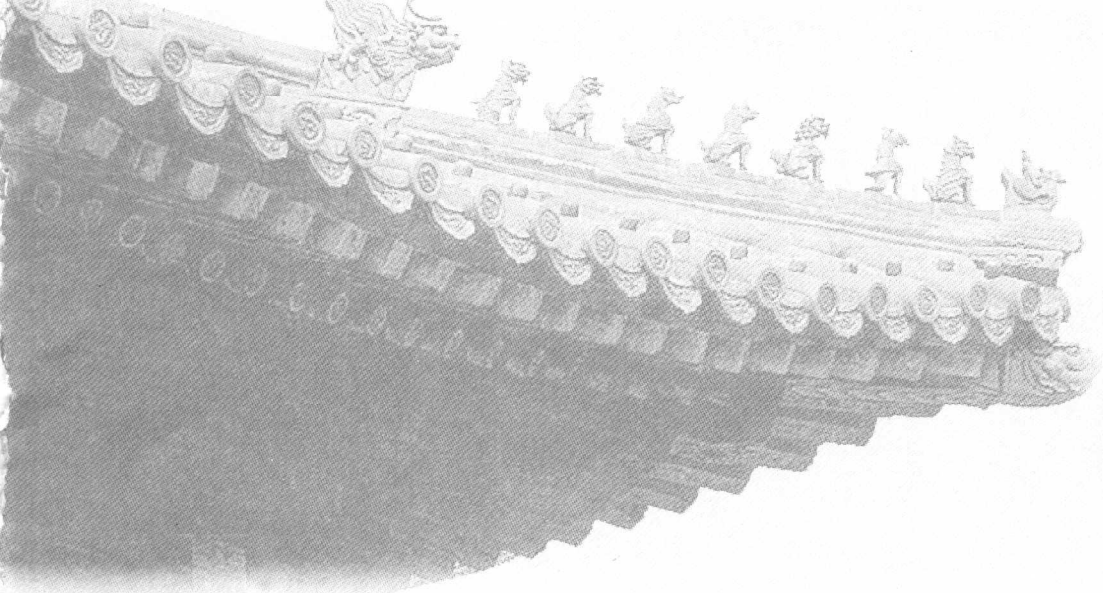
<b>第 1 章 原始社会时期</b> .....	3
1.1 最初居住形式的演变 .....	3
1.2 村落和宗教建筑 .....	5
1.3 建筑装饰和室内空间 .....	6
<b>第 2 章 夏、商、周及春秋战国时期</b> .....	7
2.1 建筑空间的发展状况 .....	7
2.2 建筑装饰和室内空间 .....	9
2.3 家具与陈设 .....	10
<b>第 3 章 秦、汉时期</b> .....	13
3.1 建筑空间的发展状况 .....	13
3.2 建筑装饰 .....	16
3.3 室内装修 .....	17
3.4 家具与陈设 .....	18
<b>第 4 章 三国、魏晋南北朝时期</b> .....	21
4.1 建筑空间的发展状况 .....	21
4.2 建筑装饰与室内装修 .....	23
4.3 家具与陈设 .....	25
<b>第 5 章 隋、唐时期</b> .....	27
5.1 建筑空间的发展状况 .....	27
5.2 建筑装饰与室内装修 .....	30
5.3 家具与陈设 .....	31
<b>第 6 章 五代、宋、元时期</b> .....	35
6.1 建筑空间的发展状况 .....	35
6.2 园林的发展 .....	40
6.3 建筑装饰与室内装修 .....	40

6.4	家具与陈设	41
<b>第7章</b>	<b>明清时期</b>	<b>45</b>
7.1	建筑空间的发展状况	45
7.2	园林的发展	50
7.3	建筑装饰与室内装修	56
7.4	家具与陈设	59
<b>第8章</b>	<b>近现代时期</b>	<b>65</b>
8.1	近代建筑与室内空间的发展概况	65
8.2	室内设计教育与学术研究	69
8.3	现代建筑与室内空间的发展概况	72
<b>第9章</b>	<b>中国民居</b>	<b>78</b>
9.1	北京四合院	78
9.2	苏州民居	79
9.3	皖南民居	80
9.4	浙江民居	82
9.5	高原窑洞	82
9.6	四川民居	85
9.7	福建民居	86
9.8	干栏式民居	88
9.9	蒙古包	90
9.10	维吾尔族民居	91
9.11	藏族民居	94
9.12	其他典型的民居形式	95

## 下篇 外国部分

<b>第10章</b>	<b>原始社会时期</b>	<b>101</b>
10.1	旧石器时期	101
10.2	新石器时期	102
<b>第11章</b>	<b>古代时期</b>	<b>104</b>
11.1	古代两河流域	104
11.2	古代埃及	106
11.3	古代希腊	109
11.4	古代罗马	114

<b>第 12 章 中世纪时期</b> .....	121
12.1 早期基督教、拜占庭风格 .....	121
12.2 加洛林王朝和罗马风 .....	126
12.3 哥特风格 .....	138
<b>第 13 章 文艺复兴时期</b> .....	149
13.1 文艺复兴的思想基础 .....	149
13.2 意大利文艺复兴 .....	149
13.3 欧洲其他国家的文艺复兴 .....	161
13.4 文艺复兴时期的室内空间和家具陈设 .....	169
<b>第 14 章 欧洲 17 世纪和 18 世纪时期</b> .....	173
14.1 意大利的巴洛克 .....	173
14.2 法国的古典主义、巴洛克和洛可可 .....	180
14.3 其他欧洲国家的发展 .....	186
14.4 殖民时期与联邦时期的美洲 .....	194
<b>第 15 章 欧洲 19 世纪时期</b> .....	199
15.1 工业革命与建造基础的新发展 .....	199
15.2 复古思潮——古典复兴、浪漫主义 .....	201
15.3 折衷主义 .....	208
15.4 各种建造新思潮的产生 .....	211
<b>第 16 章 20 世纪现代时期</b> .....	221
16.1 现代主义的先驱者 .....	221
16.2 现代主义家具和艺术装饰 .....	232
16.3 第二次世界大战后的设计思潮 .....	236
16.4 20 世纪晚期的设计 .....	240
<b>第 17 章 其他国家和地区的室内空间</b> .....	247
17.1 亚洲诸国建筑与室内空间 .....	247
17.2 非洲、拉丁美洲诸国的建筑与室内空间 .....	255
<b>参考文献</b> .....	258



上篇

中国部分







# 第1章 原始社会时期

中国是人类文明的发祥地之一，中国的史前时代即考古学家所称的旧石器时代和新石器时代，属社会发展史上的原始社会。在旧石器时代，人们的主要劳动工具是打制的石器，从事采集和狩猎活动，漫长的旧石器时代，我们的祖先在打制石器过程中，逐步培养起造型技能，萌发出审美观念。从距今约一万年前开始，人类社会进入新石器时代，当时的主要劳动工具是造型规整的磨制石器，在工艺领域的突出成就就是发明了陶器，此外还出现编织、纺织、牙雕等工艺门类。在经济生活方面，除继续从事直接向自然索取的采集、狩猎、捕鱼等活动之外，还产生了生产性的原始农业和畜牧业，人类改造自然、支配自然的能力显著增强。这时，可以称为原始建筑的居所有两类，就是巢居和穴居。

## 1.1 最初居住形式的演变

以定居农业为基础的新石器时代，是我国古代建筑艺术的萌发时期。由于自然条件的不同，黄河流域及北方地区，流行穴居、半穴居及地面建筑；长江流域及南方地区，流行地面建筑与干栏式建筑。

旧石器时代原始人居住的岩洞在辽宁、贵州、广东、湖北、浙江等地都有发现，可见天然洞穴是当时被利用作为住所的一种较普遍的方式。

最早的穴居，是先在地上挖一个坑，再在上面搭一个简易的窝棚（见图1-1）。坑有深有浅，浅者称为半穴居，坑底逐渐提高后，便演化成后来的地面建筑和高台建筑。

早期穴居的平面形式都是圆的，如彭头山遗址中的穴居平面呈不规则的圆形，甘肃秦安大地湾一期的三座房址和河北武安慈山的四座房址平面也是圆形的，它们均为半穴居，平面直径为2.5~3m，结构形式有两种：一种是坑沿插木棍，向中心集中，搭成圆锥形的骨架，再在其上横架树枝，于表面盖草或抹草泥；另一种是在上述结构中，于坑的中间架立柱。稍后，有了矩形平面的穴居和房屋，也有了圆形和矩形平面组合的群体。河南密县遗址的半穴居有圆形和方形两种。西辽河流域的兴隆洼遗址有10座半穴居建筑，平面有圆角长方形，也有方形的，面积为20~140m<sup>2</sup>。

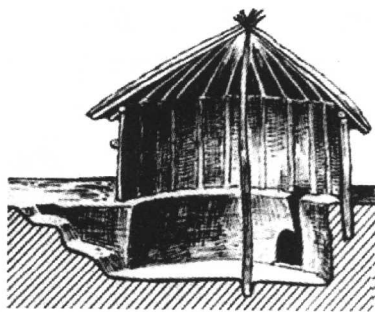


图1-1 半穴居建筑复原图

黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，其土质均匀，含有石灰质，有壁立不易倒塌的特点，便于挖作洞穴，因此在原始社会晚期，穴居成为这一区域氏族部落广泛采用的一种居住方式。黄河中游原始社会晚期的文化先后是仰韶文化和龙山文化。

仰韶房屋的平面有长方形和圆形两种，墙体多采用木骨架上扎结枝条后再涂泥的做法，



图 1-2 龙山文化遗址

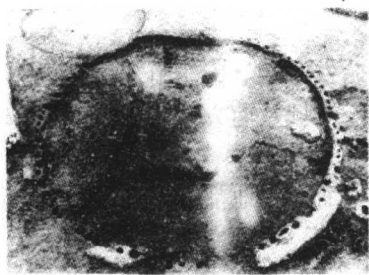


图 1-3 西安半坡圆形屋遗址

屋顶往往也是在树枝扎结的骨架上涂泥而成。为了承托屋顶中部的重量，常在室内用木柱作支撑，柱数由一根至三根、四根不等，说明木架结构尚未规律化。柱子与屋顶承重构件的联结，推测是采用绑扎法。室内地面、墙面往往有细泥抹面或烧烤表面使之陶化，以避潮湿，也有铺设木材、芦苇等作为地面防水层的。室内备有烧火的坑穴，屋顶设有排烟口。到仰韶末期，出现了柱子排列整齐、木构架和外墙分工明确、建筑面积达 150m<sup>2</sup> 的实例，表明木架建筑技术水平达到了一个新的高度。

龙山文化的住房遗址已有家庭私有的痕迹，出现了双室相联的套间式半穴居，平面成“吕”字形（见图 1-2）。内室与外室均有烧火面，是煮食与烤火的地方。外室设有窖穴，供家庭储藏之用，这与仰韶时期窖穴设在室外的布置方式不同。套间的布置也反映了以家庭为单位的生活。龙山时期在建筑技术方面的发展是广泛地在室内地面上涂抹光洁坚硬的白灰面层，使地面有了防潮、清洁和明亮的效果。白灰面的出现在仰韶中期，某些仰韶晚期的遗址已在室内地面和墙上采用白灰抹面，但普遍采用是在龙山时期。

西安半坡的圆形屋和方形屋均有窄窄的门道，做成土阶或斜坡（见图 1-3）。前期门道在室内，后来移至室外，以便内部空间更完整。门道上有雨篷，前面有雨坎，以防雨水流入室内。入口部分的两侧有短墙，隔出一个小门厅，成为内外空间过渡，短墙也有引导气流的作用。室内的中央和稍稍靠前的部分是火坑，它是空间的中心，也是生活的中心，火坑正对入口可使冷空气加热，也便于空间处理，手法类似于今日常说的虚划线。火坑的另一侧是做饭和储藏物品的地方，室内若有柱子，则以火坑为中心对称地布置（见图 1-4）。

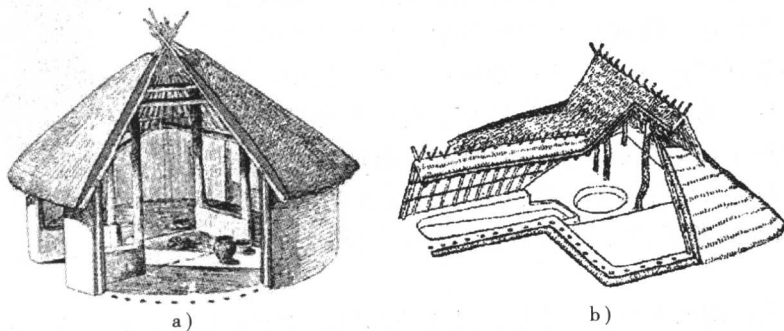


图 1-4 西安半坡圆形屋和方形屋遗址复原图

a) 半坡圆形屋遗址复原图 b) 半坡方形屋遗址复原图

南方干栏式建筑，在浙江余姚河姆渡遗址有重要发现。其中一座长度大于20m，基础用四列平行桩柱，进深约7m；居住面地板高出地表约1m（见图1-5）。建筑平面呈矩形，技术上已有榫卯、企口板和直棣栏杆等（见图1-6）。



图 1-5 河姆渡遗址房屋复原图



图 1-6 河姆渡出土的榫卯构件

## 1.2 村落和宗教建筑

仰韶文化聚落遗址表明，每个村落都有中心广场，周围有分组的建筑，每个建筑都包括一座氏族成员集会的大房子，村落外围挖有供防御和排水用的壕沟（见图1-7）。半地穴式住宅的平面，分圆形和方形两种；墙体多为木骨泥墙，屋顶有穹隆顶、硬山顶及四角攒尖顶等形式。室内的布局，通常于门道内挖有火塘，并有2~4根内柱。窗户或开在屋顶，或开在墙上。

龙山文化阶段，一般村落不再保留中心广场。作为当时建筑质量提高的主要标志，一是普遍发现白灰面，即用白灰涂抹的地面与墙裙；二是出现了夯土台基。

陕西西安半坡村遗址，已发掘面积南北方向大于300m，东西方向大于200m，分为三个区域：南面是居住区，包括有46座房屋；北端是墓葬区；居住区的东面是制陶窑场。居住区在窑场、墓地之间由一道壕沟隔开。

祭坛和神庙这两种祭祀建筑也在各地原始社会文化遗存中被发现。

中国最古老的神庙遗址发现于辽宁西部的建平县境内，这是一座建于山丘顶部的、有多重空间组合的神庙。神庙的房屋，是在基址上开挖成平坦的室内地面后再用木骨泥墙的构筑方法建造墙体和屋盖的。特别引人注目的是神庙的室内已用彩画和线脚来装饰墙面，彩画是在压平后烧烤过的泥面上用赭红和白色描绘的几何图案，线脚的做法是在泥面上做成凸出的扁平线或半圆线。



图 1-7 仰韶文化聚落遗址复原



### 1.3 建筑装饰和室内空间

原始时代的建筑已有简单的装饰。半坡遗址中的房屋有锥刺纹样；姜寨和北首岭的遗址中的房墙上，有二方连续的几何形泥塑，还有刻画的平行线和压印的圆点图案。

原始时代，房屋地面都是土的。新石器早期，在兴隆洼遗址中，有数十座半穴式房屋，其穴底大都经过夯实，有的还用火烤过，形成一个光滑平整的硬土层；新石器中期，在湖北宜昌红花套和关庙山两个遗址中，也有用火烤过的地面，有些地面还用火烧的土块做垫层，以达防潮防水的目的，这些房屋有人称为“红烧土建筑”；新石器后期，先民们已知道使用石灰。龙山时期的建筑在考古学上被称为“白灰面建筑”，就是因为它们的地面和墙面都有一层白灰面，与以前的硬土和红土建筑相比，“白灰面建筑”是一个不小的进步。这种房屋在河南临汝煤山、汤阴白营等遗址中均有发现。

早期的墙面大多是用树枝编成的，然后在内壁上抹泥土。与地面的演化相对应，相继出现的是火烤的土墙面和白灰墙面；新石器中期，有挖槽垫基者；新石器晚期，有了土坯墙，河南龙山文化的许多遗址，都有土坯墙房，土坯尺寸不一，大都比现在的尺寸大，由日晒而干，具有更大的强度、耐久性和保温性。与土坯墙同时存在的还有垒土墙。它流行于黄河流域，是利用当地的黄土层层垒实筑成的。河南安阳后岗遗址就有不少垒土墙圆形屋。

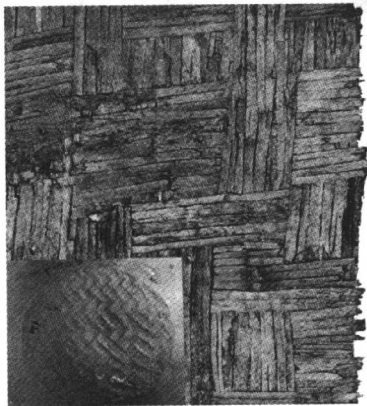


图 1-8 河姆渡遗址的苇编残片

干栏式建筑的墙体是竹、木的，河姆渡遗址就发现了许多圆柱、方柱、桩木等遗迹，以及一些芦苇的编织残片（见图 1-8）。

新石器晚期，室内装饰又有新发现。河南陶寿遗址的白灰墙面上有刻画的几何形图案；山西石楼、陕西武功等白灰墙面上还有用红颜料画的墙裙等。

## 第 2 章 夏、商、周及春秋战国时期

甲骨文是先秦文明最确凿的证据，这些象形文字形象地反映了中国早期建筑的基本形态。比如“高”可以看出人字形屋顶、基本的梁柱结构，以及房屋下方高大的土台（见图 2-1）。有些甲骨文还反映了建筑的装修形态和城市的形态。



图 2-1 甲骨文中的象形字

### 2.1 建筑空间的发展状况

夏朝的活动区域主要是黄河中下游一带，而中心在河南西北部与山西西南部。人们不再消极地适应自然。公元前 16 世纪建立的商朝是我国奴隶社会的大发展时期，它以河南中部及北部的黄河流域为统治中心。随着生产工具的进步及大量奴隶劳动的集中，建筑技术水平也有了明显的提高。春秋战国时期，宫殿建筑的新风尚是大量建造台榭——在高大的夯土台上再分层建造，这种土木结合的方法，外观宏伟，位置高敞，非常适合宫殿的目的要求。

#### 2.1.1 宫殿和庙宇

1959 年人们在河南偃师二里头发现了规模较大的商朝宫殿遗址。经过复原，它是一座建于夯土台基之上、坐北朝南的大型木构建筑，屋顶为重檐四坡式，殿内可能按“前朝后寝”的方式进行划分；宫殿四周有廊庑环绕（见图 2-2）。夯土台高约 0.8m，东西方向长约 108m，南北方向长约 100m，台上有面阔 8 间、进深 3 间的殿堂一座，周围有回廊环绕，南面有门，殿前柱列整齐，前后左右互相对应，开间较统一，可见木构技术已有了较大提高，

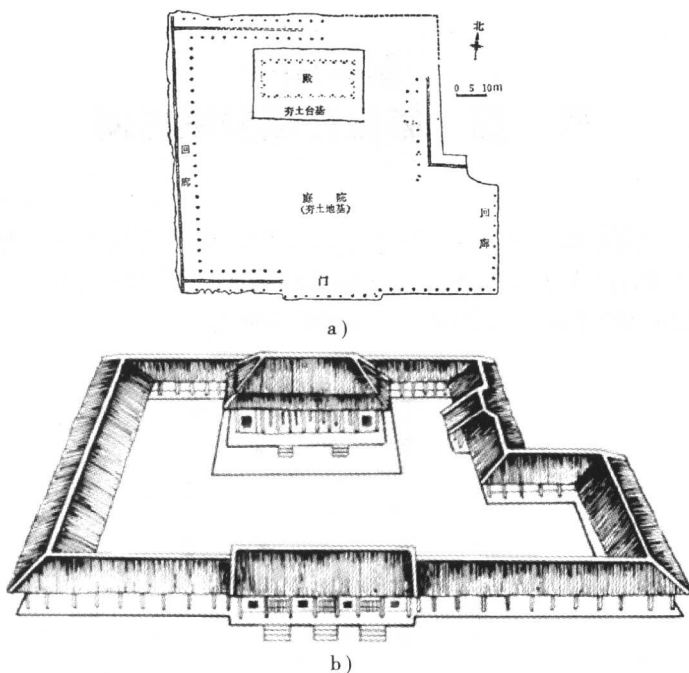


图 2-2 二里头宫殿遗址复原图

a) 二里头宫殿遗址平面图 b) 二里头宫殿遗址复原图

这座建筑遗址是至今发现的我国最早的规模较大的木架夯土建筑和庭院实例。

西周时，建筑技术进步很大，开始用瓦盖屋顶。20 世纪 70 年代后期在陕西山凤雏村发现的西周早期宫殿（或宗庙）遗址，全部房基建在夯土台基上，建筑组群以门道、前堂、过廊和后室为中轴线，东西两侧配置门房、厢房，左右对称，布局严谨；墙体皆夯土板筑而成，北墙较厚，墙面和室内地面皆抹三合土，坚硬光滑；房顶盖茅草，屋脊及天沟处已用少量的瓦（见图 2-3）。第二列房屋是“堂”，为一个前面有墙后面开敞的建筑，最后一列为“室”，被隔成三个单独的房间。三列房屋的左右，有南北走向的东西“庑”，“庑”内房间靠前的称为“厢”，靠“室”的称为“旁”。不同走向的房屋均以回廊相连接。

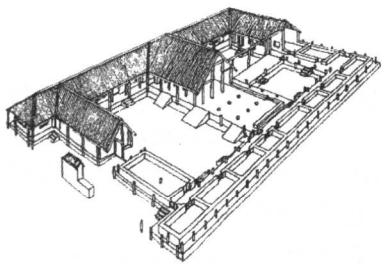


图 2-3 凤雏村宫殿遗址复原图

从内部空间组织角度来看，这组建筑有以下值得注意的特点：一是功能划分更加明确；二是根据功能性质，分别采用了开敞式空间和封闭式空间；三是空间比例良好，差不多均在 2:1 和 1.5:1 之间，利于使用；四是突出了“堂”的地位，堂大室小，既显主次分明又切合功能需要；五是回廊设置合理，不仅有保护墙面的作用，又是必要的交通面积和内外空间的过渡。

### 2.1.2 陵墓

商周陵墓，地下以木椁室为主，其东、南、西、北四向有斜坡道由地面通至椁室，称

“羨道”，天子级用四出“羨道”，诸侯只可用两出。

战国时期的高级墓葬，有两例直到封土之上，即为祭祀建筑所在，有基址柱础瓦砾遗留；这两处是河南辉县固围村的魏国王墓和河北平山县的中山国王墓群（见图2-4）。

西汉同样以人工夯筑的宏伟陵体为中心，四向有陵垣和门，构成十字形对称的布局。这个基本形体，是和西汉残留的其他礼制建筑——宗庙、明堂或辟雍的形式相一致的。

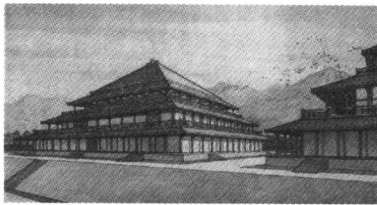


图2-4 中山王陵享堂复原图

## 2.2 建筑装饰和室内空间

### 2.2.1 夏、商、周时期

夏商与西周的建筑，尤其是宫殿建筑，可以明显划分为台基、屋身、顶层三大段。这是传统的中国建筑的一个重要特征，后来的建筑依然保留着这份形态，只是更加完整和成熟。

为保护夯土墙和土坯墙并取得平整的墙面，涂墁做法更加流行。它是原始时代木骨泥墙的继承，但在材料和技术上又有了新的的发展。凤雏村的发掘证明了这一点：其共事的地面和墙面都用细泥掺着砂子，白灰涂饰过。涂墁之余，不少建筑的墙面还以彩绘做美化。宁夏固原县发现了一所属于齐家文化的房屋，其墙面有一块几何纹壁画残迹，其时间相当于夏代。殷墟的某些宫殿也有壁画残迹（见图2-5）。

除涂墁墙面外，也常常涂地面。《尔雅》记“地谓之黝”，说明一般人家的地面为黑色。段注“然则惟天子以赤饰堂上而已”，说明只有天子才能涂红色。

木构件有做彩绘的，也有做雕刻的。夏商，尤其是西周已能使用多种颜色。但不同时期有不同爱好。据《考工记》记载，夏尚黑，商尚白，西周则尚红色。

斗拱是中国古代木结构建筑的特点之一。它的使用，成功地解决了剪应力对梁架的破坏性，同时加深了屋檐外挑的深度及高度，并且使建筑外观更加优美。



图2-5 北周时期的墙面壁画

### 2.2.2 春秋战国时期

春秋战国继承了前代的建筑技术，但在砖瓦及木结构装修上又有新的发展。随着制砖、制瓦技术的提高，还出现了专门用于铺地的花纹砖，燕下都出土的花纹砖有双龙、回纹、蝉纹等文饰（见图2-6）。

木结构的装修装饰逐渐丰富，贵族士大夫的宫室“丹楹刻角”、“山节藻悦”、“设色施章”、“美轮美奂”极尽彩绘装修之能事。此时的彩饰已经不是简单的平涂，很可能就是初始的彩画了。到了战国时期，当时的宫室殿宇的门楣，刻镂绮文、朱丹漆画，已是相当华丽。





图 2-6 燕下都出土的花纹砖  
a) 战国鹿纹瓦当 b) 战国瓦当纹样

春秋战国时期的斗拱比此前的更完美，在战国中山国王陵出土了一座四龙四凤案（见图 2-7），支撑处有斗拱，形式已经很完整。在河北中山国都邑灵寿城出土了一批陶斗，其类型也比以前的更丰富。

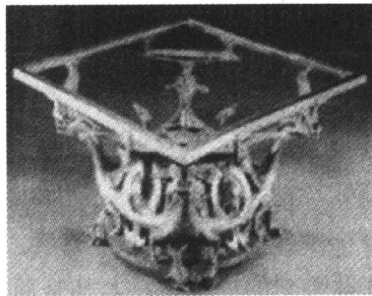


图 2-7 战国四龙四凤案

## 2.3 家具与陈设

### 2.3.1 家具

夏朝为我国历史上第一个有阶级差别的奴隶制国家，当时人们已经知道用油漆涂抹家具，初步掌握了漆器工艺。并且开始用雕刻来美化家具。从陵墓中所发现的随葬品来看，不难想象当时宫室内部的陈设相当华丽，当时的木架上可能有某些雕饰，表面涂有红色的颜料，宫内建筑及家具陈设应极尽奢华。

春秋时期铁制工具的出现，大大促进了家具的进步和发展。此时先民已经掌握了木材干燥和涂胶技术，还创造了许多榫卯形式，使家具有了更加坚实合理的结构。

战国时期的家具更丰富。战国时期青铜工具逐渐为铁器所代替，铁斧、铁锯、铁凿、铁铲、铁刨等工具的应用，为家具的发展和提高创造了极好的条件。建筑构架中的燕尾榫、凹