

王 群 赵世信 策划

中华荣辱大观园

宋瑞祥 编著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华荣辱大观园/宋瑞祥著. —郑州: 中州古籍出版社,
2006.10

ISBN 7-5348-2669-1

I.中… II.宋… III.①品德教育-中国-古代-通俗读物
②中国画-作品集-中国-古代③汉字-书法-作品集-中国-古
代 IV.①D648-49②J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 114822 号



责任编辑: 黄天奇

整体设计: 韩 青

责任校对: 徐秀荣

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发 行: 新华书店

承 印: 郑州新星印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 250 千字

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 印次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5348-2669-1 定价: 38.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

导游词

这是一处由二十多篇文章、数十座功德碑（匾）及耻辱柱，一百多幅珍贵的照片、绘画与书法作品构筑的别具风情的文化园林。全园分“荣辱院”、“功德碑匾林”、“富贵宫”、“贫贱庐”、“威武馆”、“琢玉庠”、“耻辱柱林”七大景区。每个景区的入口处，都有点睛的评指。各个景区雅趣丛茂的文章、绘画、照片、书法结合在一起，共同传递着中华文明的历史密码和文化信息。朋友们观赏阅览，徜徉其间，于新颖活泼、别开生面的场景中，将感受中华荣辱、气节、道德、情操的洗礼和陶冶。



宋瑞祥

1943年5月生，河南长垣人，毕业于武汉大学中文系。先后在《湖北日报》社、湖北《鄖阳报》社、中州书画社、河南人民出版社、《新书报》社、河南文艺出版社从事记者、编辑工作四十年，其中任《名人传记》执行主编十余年。历任采编科长、编委、编辑部主任、副编审、编审，为中国传记文学学会会员、作家。现任河南省文化产业发展研究院研究员、书刊编辑部总编辑。著述有：纂修《河南出版志》（与耿相新等合作），选编《1985-2004名人传记精华本》（与陈杰合作），主编《牡丹诗词三百首》（与戴松成合作），独著《朱仙镇年画七日谈》。

（照片摄于2000年7月7日长江“神州号”豪华客轮上·重庆）

序

徐与玄

丙戌秋日，王群同志送上由他和世信策划、宋瑞祥同志编著的《中华荣辱大观园》的书稿，并介绍本书的作者是从事记者和编辑工作多年的老同志，2004年从《名人传记》主编的岗位上退下来，不到两年时间，其专著《朱仙镇年画七日谈》问世。胡锦涛总书记关于“八荣八耻”的讲话发表后，瑞祥同志冒着炎夏酷暑，及时捧出配合宣传学习讲话精神的《中华荣辱大观园》一书。我听了很高兴，并乐意为这本书写几句话。

胡锦涛总书记所作关于社会主义荣辱观的讲话，揭示了社会主义道德体系的内核，完美地体现了法治与德治相结合的治国方略，是对我们党关于社会主义道德建设理论的新发展，对推进社会主义精神文明建设，对弘扬以爱国主义为核心的时代精神的形成，对反对拜金主义、享乐主义，清除和抵御腐朽思想文化的影响与侵蚀，必将起到不可估量的推动作用，产生深远的影响。

这本书是专门介绍中华民族历来讲气节、重荣辱的，内容充实，

观点鲜明,文笔流畅,作者以辛辣的笔触鞭笞了假、恶、丑,以炽热的感情颂扬了真、善、美。书中的插图既有历来画家赞美高尚情操和风骨的杰作,又有活跃在当今书坛书法家书写的有关荣辱内容的墨宝。这些书画作品相互辉映,突出了艺术作品对人道德情操净化陶冶的功能。应当说,这本书是集思想性、知识性、文学性、趣味性于一体的好书,是弘扬民族文化、进行社会主义荣辱观教育的一本优秀读物。

河南是中华民族的发祥地之一,有着丰厚的文化积淀,是当之无愧的文化资源大省。但要把文化资源大省变为文化强省,特别是要把文化产业做大做强,还有许多工作要做。河南古代文化名人中有一位孟县人韩愈,位列唐宋八大家之首,他在《祭薛中丞》文中说:“懿德茂行,可以励俗。”意思是说,高尚的品德、美好的行为可以激励社会风气的改进。他又在《答张籍书》一文中说:“化当世,莫若口,传来世,莫若书。”就是说,化育当世,没有超过用语言作宣传的;启迪后世,没有超过著书立说的。我热诚地希望,每一位党员干部,都要成为懿德茂行者,都要成为宣传、践行我们党的优良作风和中华民族传统美德的继承者、发扬光大者。用河南籍唐代大诗人杜甫的话说:“致君尧舜上,再使风俗淳。”我也真诚地期盼,河南各界人士、广大群众,都要践行“八荣八耻”,人人从具体的事做起,从身边的事做起,从自己做起,良好的社会道德风尚定将蔚然于中原大地。

是以为序。

(作者系中共河南省委书记、省人大常委会主任)



前言



2004年退休后,我被河南省旅游文化产业发展研究会聘任,不知不觉间从鸽子笼似的办公室走进了青山绿水的大自然,旅游,考察,研讨,策划,大有“今日得宽余”之慨。有时,我置身在清风绿野间,陶醉在古老文明的遗迹中,品着各种观感体验,万事顿空,极目远山舒;有时,我又和全省乃至全国学术界的著名专家、教授坐在一起,对风景区、景观进行研讨和策划。我原先封闭的脑子不断得到新理念、新思维的时尚洗礼。在中原大地这块古老的热土上,旅游活动让我亲切地贴进了我们先祖温暖的胸膛,惊喜地看到了他们创造的辉煌文化,清楚地听到了祖先们泛舟文明长河的历史回响,使我产生夸耀于人的民族自豪感。豪情在我胸中久久激荡。一处处新的旅游景观接连直逼眼球,联想影视、音像、出版、演出、广告、动漫等各行业让人耳目一新的创意精品名作,使我强烈感到,当今,一个创意性文化内容的时代正在呼啸着到来。这个时代的突出特征,就是拥有主意和最好大脑的创意阶层迅猛崛起。那些停滞在传统思维格局、不思创新的文化人和出版人,在文化创意产业和眼球经济的时代搏

弈中,正面临着专业的末路。大量事实告诉人们,没有创意,就没有创新。文化创意产业,说到底就是经营创新的文化。从宏观方面说,文化创意产业是国家和民族兴旺发达的朝阳产业;从最微观方面说,比如整理面前的这部书稿,也要努力体现这一理念,这种精神。

这部书稿杀青后,我对书名及篇章结构进行再度整合,书名我想了一个又一个,各章标题想了一组又一组,但静心掂量推敲,都不中意,主要是太严肃、呆板,一种老套套,散发着学究气。为此,我坐在桌前陷入久久的沉思。而当我联想到眼下的旅游业时,顿感柳暗花明,不觉兴奋起来。如果我们用旅游策划的理念,来策划整合我们面前的这本书,把它从写作室、办公室或者编辑室里请出来,放到城市的公园中去;或者干脆就把书稿看成是一个园林,一个旨在弘扬社会主义荣辱观的人文园林,用这样的一种理念去设计书名和各章标题,使其形式与内容融为一体,我想,可能不再那么严肃、呆板、老套套,也不再给人以陈词滥调、味同嚼蜡的感觉了。

根据我多年的观察和感受,各种图书特别是思想政治的读物,怕就怕假、大、空,怕就怕说教腔,怕就怕满纸文字密麻麻。20世纪末叶电视的普及,开创了书刊的读图时代。如果我们把相关的绘画、图片、书法融会文稿中,力争辅以形象的、直观的形式进行表述,那将一改沉闷的传统格局和面貌。我还联想到,自然界中的梅、兰、竹、菊、松、荷,自古以来人们就赋予她们以高雅的人格和高尚的品节。因此,我特别精选历代著名画家以此为题材的精品佳作,加上诗文的点评和书法的唱和,用心营造图文并茂、活泼轻松的氛围,旨在提升读者阅读的兴味,以催动思想的陶冶与灵魂的净化。不仅如此,凡是可能做到的,我都努力具象化。本着这一想法,我对书稿进行了一番认认真真的再加工。

我们讲荣辱,“荣”体现在哪里?体现在各级党和政府授予的奖状、奖杯和奖品上。古代没有奖状、奖杯,“荣”体现在立碑挂匾上。这是祖国彰显“荣”、“德”并为老百姓喜闻乐见的传统形式。最大的“荣”是什么?最大的“荣”是将功德碑立在国家民族的史册里,是将功德匾挂在广大老百姓的心坎中。精选对中华民族贡献最大的伟



人,辟出“功德碑匾林”一章,以供人们瞻仰、效法和弘扬;而对历史上那些作恶多端的昏君、奸臣、卖国贼则专门辟出“耻辱柱林”一章,使其各就各位,各得其所。耻辱柱,原为西方古代处以死刑的刑具,流行于波斯帝国、犹太王国和罗马帝国等地区。执行死刑时,将死囚的手足钉在架柱上,任其流血而死。耻辱柱的提法正符合无产阶级革命导师卡尔·马克思的观点和提法。马克思在《法兰西内战》一书中曾经明确指出:“工人的巴黎及其公社将永远作为新社会的光辉先驱受人景仰。它的英烈们已永远铭记在工人阶级的伟大心坎里。那些杀害它的刽子手们已经被历史永远钉在耻辱柱上,不论他们的教士们怎样祷告也不能把他们解脱。”将“耻辱柱”借用过来,我想中国的广大读者不会费解。而且,“耻辱柱”与“功德碑匾”必然形成鲜明的对比,从而加深人们对社会主义荣辱观的深刻理解。

我的这一想法,得到王群、世信先生的首肯。大家经过多次酝酿讨论,书名最后定为《中华荣辱大观园》,并形成七章的架构,这就是:“荣辱院”、“功德碑匾林”、“富贵宫”、“贫贱庐”、“威武馆”、“琢玉庠”、“耻辱柱林”。其中“功德碑匾林”收录我国历代和当代各具代表性的伟人43人,逝世的为“功德碑”,健在的为“功德匾”。古代伟人的功德碑,采用传统的碑体形制;从孙中山先生的功德碑开始,采用北京天安门广场上人民英雄纪念碑的碑体形制。“耻辱柱林”收录我国历代各具典型意义的昏君、奸臣、卖国贼10人。“二林”中的人物分别按时代、朝代和人物的诞生年为序排列。相信读者朋友们持书开卷,即会迈进别具一格的荣辱大观园,在阅读游览中感受中华灿烂文明对自己心灵的频频撞击。

主要参考书:

《孟子·滕文公上》:“设庠、序、学、校以教之。庠者养也,序者射也,校者教也。夏曰校,商曰序,周曰庠;学则三代共之,皆所以明人伦也。”

《礼记·学记》将“庠”、“序”通释为乡学,概指学校或教育事业。

①

功德碑

黄帝功德碑

中华人文始祖。

~~中华人文始祖。~~

时帝位侵伐，是此碑

~~时帝位侵伐，是此碑~~

少昊之子，姓公孙，名轩辕，~~时民茹荼，是此碑~~

~~时民茹荼，是此碑~~

~~开知耕稼。帝因时制宜，断木为耜，柔木为耒，教~~

民耕之，始为农。民患疫疠，未知医药，帝始味草木之滋，

教其民，~~是此碑~~，神而化之，疗民疾，~~是此碑~~

之医道，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

万国。播百谷草木，习土俗，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

姬轩辕帝，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

中华始祖，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

甲子年，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

（是此碑）~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

少昊之子，姓公孙，名轩辕，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

患疫疠，未知医药，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

帝始味草木之滋，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

教其民，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

神而化之，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

疗民疾，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

之医道，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

万国，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

播百谷草木，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

习土俗，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~，~~是此碑~~

宋瑞祥先生手迹



目 录

八荣八耻(书法)

序 徐光春 /1

前言 /3

荣辱院 /11

人生主张与社会践行 /13

气节与荣辱探源 /19

气节:信仰之花,荣辱之果 /31

气节的科学性 /39

民族气节与千秋功罪 /55

功德碑匾林 /27

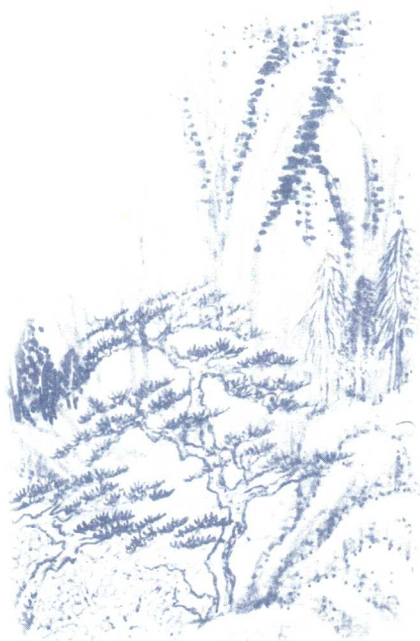
黄 帝功德碑 /29

比 干功德碑 /35

周文王功德碑 /37

老 子功德碑 /43

- 孔 子功德碑 /45
- 孙 子功德碑 /51
- 李 冰功德碑 /53
- 屈 原功德碑 /59
- 张 骞功德碑 /61
- 苏 武功德碑 /69
- 司马迁功德碑 /71
- 蔡 伦功德碑 /79
- 张 衡功德碑 /81
- 玄 奘功德碑 /89
- 吴道子功德碑 /91
- 杜 甫功德碑 /97
- 韩 愈功德碑 /99
- 包 拯功德碑 /107
- 岳 飞功德碑 /109
- 文天祥功德碑 /115
- 郑 和功德碑 /117
- 于 谦功德碑 /125
- 戚继光功德碑 /127
- 李时珍功德碑 /133
- 郑成功功德碑 /135
- 林则徐功德碑 /147
- 孙中山功德碑 /149
- 陈嘉庚功德碑 /155
- 李大钊功德碑 /157
- 李四光功德碑 /165
- 毛泽东功德碑 /167
- 梅兰芳功德碑 /173
- 吉鸿昌功德碑 /175
- 邓小平功德碑 /183





- 杨靖宇功德碑 /185
冼星海功德碑 /191
华罗庚功德碑 /193
钱学森功德匾 /199
聂耳功德碑 /201
江泽民功德匾 /209
袁隆平功德匾 /211
王永志功德匾 /219
王选功德碑 /221

富贵宫 /73

- 富贵与荣辱 /75
在权贵的引诱面前 /83
在美女的姿色面前 /93

贫贱庐 /101

- 清贫不堕青云之志 /103
“清风”“清白”话于谦 /111
“折腰”杂议 /119
鸳鸯：“卑贱者”的人格光彩 /129

威武馆 /141

- 读先烈“咏头”诗感言 /143
寄语离别情 /151
“人门”与“狗洞” /159
从张敞为妻画眉说起 /169
谏臣的风骨 /177
“铁笔史官”述评 /187
“权贵”与“法绳” /195



琢玉庠 /203

“玉不琢,不成器” /205

气节与荣辱观的教化功能 /213

家风与荣辱观 /223

过好“亲属关” /235

“大节”与“小节” /243

“浪子”知耻金不换 /251

明荣知耻话晚节 /259

耻辱柱林 /229

殷纣王耻辱柱 /231

王莽耻辱柱 /233

石崇耻辱柱 /239

石敬瑭耻辱柱 /241

秦桧耻辱柱 /247

严嵩耻辱柱 /249

魏忠贤耻辱柱 /255

和珅耻辱柱 /257

慈禧耻辱柱 /263

汪精卫耻辱柱 /265

后记 /267





辱
院

荣辱院



【景园点睛】这里是对中华荣辱气节源流的一次实地探索,是对浩瀚史海的一次认真打捞。荣辱、气节的厚重积淀及伦理道德的密深盘根,进一步彰显了中华文明的伟大悠久和灿烂辉煌。

●「八荣八耻」颂

史永深书

胡总力倡荣辱观神如
处：人腾彩 民风高扬
和为贵 官法提升 法
纪严 和谐社会 齐
建太平 盛世舞 翩
跹 从世百 恨事
花开 常好 月常圆

胡主席提出八荣八耻，是对我国历史、现实、未来、理想、信念、道德、规范、行为、准则、的深刻总结，是社会主义核心价值体系的重要体现，是社会主义荣辱观的重要载体，是社会主义精神文明建设的重要抓手，是社会主义和谐社会建设的重要基础，是社会主义先进文化的重要源泉，是社会主义核心价值体系的重要组成部分，是社会主义精神文明建设的核心内容，是社会主义核心价值体系的重要载体，是社会主义精神文明建设的核心内容，是社会主义核心价值体系的重要组成部分，是社会主义精神文明建设的核心内容。