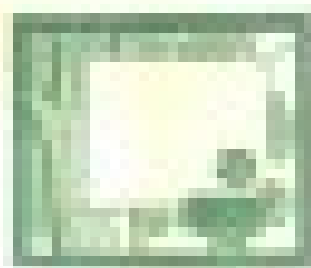


我们是这样 做农村电影 宣传工作的

中国电影出版社



我们是这样 做农村电影 宣传工作的

中国电影出版社

我們是这样做农村电影宣传工作的

河北省昌黎县电影管理站编

张子诚 执笔

中 国 电 影 出 版 社

1965·北 京

內 容 說 明

河北省昌黎县的电影放映队，在农村放映电影的 宣 传 工 作中，积累了丰富的經驗。他們的宣传工作分为两个部分：一部分是影片宣传，一部分是配合当时当地阶级斗争和生产斗争的中心工作宣传。通过这两种宣传，帮助农民看好、看懂电影，扩大了影片的教育作用，巩固了农村社会主义思想陣地。昌黎县的放映队中，尤以张子誠同志所在的果乡放映队成績更为卓著。現在，他們把自己进行宣传的工作經驗加以总结，由张子誠同志执笔写成本書。他們的一些工作方法，对于从事农村电影放映工作的同志，很有参考价值。

我們是这样做农村电影宣传工作的

中国 电 影 出 版 社 出 版 （北京西单民丰胡同31号）

财经社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本787×1092毫米1/32 印张 $2\frac{1}{4}$ 字數：35,000

1965年12月第1版 1965年12月北京第1次印刷 印数：1—37,500册

統一书号：8061·1202

定价：0.18元

目 次

前 言.....	(1)
一、影片宣传.....	(3)
(一) 映前宣传.....	(3)
(二) 映間解說.....	(12)
(1) 什么地方作解说	(12)
(2) 怎样解说	(19)
(3) 作映間解說应注意的问题	(20)
(4) 怎样编写解说词	(25)
(三) 換片小結.....	(26)
(四) 片終总结.....	(28)
(五) 預告宣传.....	(30)
(六) 材料的搜集和保存.....	(32)
二、中心工作宣传.....	(33)
(一) 怎样搜集和保存材料.....	(33)
(二) 材料的組織.....	(36)
(三) 宣传内容和具体做法.....	(36)

三、宣传工作注意事项和宣传形式的运用·····	(38)
(一) 宣传工作注意事项·····	(38)
(二) 宣传形式及其运用·····	(40)
(1) 幻灯·····	(40)
(2) 说唱·····	(41)
(3) 唱片·····	(55)
四、其他宣传方法及搜集观众反映·····	(58)
(一) 其他宣传方法·····	(58)
(二) 搜集观众反映·····	(59)
五、几点体会·····	(60)

前 言

电影放映队，是党的宣传队。它的任务，是让广大的工农兵群众看到电影、看好电影、看懂电影，并紧密地配合党在各个时期的方针、政策和生产任务，进行宣传，使群众得到鼓舞，受到教育，促进社会主义革命和社会主义建设事业的发展。

我们昌黎县的电影放映队，在各级党委的领导下，长期以来，基本上坚持在农村开展宣传工作。我们的宣传工作，一般分为两个部分：一部分是影片宣传，一部分是中心工作宣传。中心工作宣传，就是放映队到农村放映电影的时候，结合当时当地阶级斗争和生产斗争的中心任务进行宣传。影片宣传和中心工作宣传是相辅相成、互相关联的。有些影片能直接配合中心工作，宣传影片时也就宣传了中心工作。如我们映出影片《槐树庄》时，农村里正在进行社会主义教育运动，宣传“三史”，我们就通过宣传影片来唤起人们不要忘记阶级和阶级斗争。宣传影片和宣传中心工作所要达到目的是相

同的，就是要“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”，为无产阶级政治服务，为生产服务，为社会主义革命、社会主义建设服务。

为了叙述的方便，下面就把影片宣传和中心工作宣传分开来谈。谈到的一些东西，也只是我们在工作中的一点初步体会，很不成熟，仅供参考。

一、影 片 宣 传

(一) 映前宣传

映前宣传，就是在电影开映前，向观众介绍影片的主题思想、历史背景、主要情节和主要人物。试举映出《槐树庄》时的映前宣传为例。

这部影片的主题思想是：槐树庄人民在党的领导下，在坚强的无产阶级战士郭大娘的带领下，经过斗争，取得胜利，建成了人民公社。通过这个故事，反映了我国农村中存在的尖锐复杂的阶级斗争和两种思想、两条道路的斗争，说明了我国农民只有在党的领导下走集体化的道路，才是唯一正确的革命的道路。影片的历史背景是：从解放战争的第二年——一九四七年，后方人民一面积极支援前线，一面进行翻天覆地的土地改革运动开始，一直到成立初级农业生产合作社、高级农业生产合作社、人民公社的这一历史时期。在扼要地介绍完主题思想和历史背景之后，我们又以主要人物郭大娘

为一根主线，贯穿介绍县委田书记，贫农老党员刘老成，反党反社会主义的富裕中农李满仓，阶级敌人崔老昆和他的儿子崔治国等人。通过这样一些介绍，告诉观众要学习郭大娘，热爱党，坚决听毛主席的话，坚决走社会主义的道路。并帮助观众认识：“在无产阶级革命和无产阶级专政的整个历史时期，在由资本主义过渡到共产主义的整个历史时期（这个时期需要几十年，甚至更多的时间）存在着无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，存在着社会主义和资本主义这两条道路的斗争。”

（《中国共产党第八届中央委员会第十次全体会议的公报》）一定要牢记阶级和阶级斗争，提高阶级警惕，进行社会主义革命，捍卫社会主义建设事业。

放映前怎样介绍影片的主要情节和人物？我们常用的有四种方法：

（1）通过人物活动介绍故事。这种做法，一般适用于以人名为片名的影片，如《李双双》、《冬梅》、《董存瑞》、《红霞》等。在映出《李双双》时，我们就是这样介绍的：

公社社员李双双，爱社如家品质强，
情理不顺她就管，维护集体是榜样。

然后引出故事来说明李双双是怎样维护集体利益，怎样爱社如家的。如：

有人拿去公社的木板，她就以社员的身分来阻拦；队里记分马虎，她就写大字报进行批评；她的丈夫孙喜旺干活光图快不顾质量，还多记工分，她就到公社向书记汇报。

.....

最后指出：

好社员，李双双，依靠群众依靠党，
积极劳动为集体，她是社员的好榜样。

这样，既介绍了主人公李双双，也叙述了故事的梗概。

(2) 通过介绍故事突出介绍主要人物。这种方法可以普遍使用。例如《槐树庄》，先介绍故事发生的时间、地点、历史背景，然后引出人物……以后人物和故事情节穿插介绍，最后指出要学习郭大娘。

故事发生在十六年前，

解放战争的第二年——一九四七年。

槐树庄的贫农团在共产党员郭大娘等人的领导下，（引出人物）

一面支援前线，一面把土改运动轰轰烈烈开展。

郭大娘是一个普通的农村妇女，

槐树庄貧农团的委員。（开始介绍郭大娘，并贯穿故事情节）

她在党的教导下，
成了革命队伍中的一名骨干。
在土改斗争的日子里，
领导着槐树庄的貧农团，
斗倒了恶霸地主，
使穷苦人民彻底把身翻。（叙述故事情节）

虽然地主被貧农团斗倒，
但他们并不心甘。

地主崔老昆，是个阴险恶毒的家伙，他是地主阶级的代表人物，（由故事情节转入人物介绍）

象一条被打伤的狼，躲在这个黑洞洞的旮旯里，一心想变天。

他至死不忘被斗倒的那个日子：

“民国三十六年十月初三。”

（由人物转入故事情节）

妄想一旦有了机会，进行反攻倒算，再把地主的威风施展；

但是，不管阶级敌人如何仇恨我们，
他们决不能阻止革命向前！

時間轉眼過去六年，
郭大娘根據黨的指示把合作社辦，
合作社辦得一年更比一年強，
貧窮的農民自力更生決心戰勝一切困難！

土改時貧農李老康雖然分得了土地，（介紹人物）

但孩子多、老婆病，生活仍有困難。
後來，他不得不把分得的幾畝地，賣給李滿
倉把債償還。（由故事引出另一人物）

李滿倉，土改時的中農，（介紹人物）

為人自私，見便宜就占，
一心要走發家致富的道路，
打着如意的個人算盤。

但是，他的鬼主意沒有實現，（轉入故事）
有合作社把李老康成全，
李老康在階級弟兄的關懷下，
也成了合作社的一名社員。

轉眼又過了幾年，（介紹故事情節）

合作化的優越性越發明顯，
全國農業合作化高潮已經到來，

由初級社往土地集体所有的高級社轉；

可是共產黨員劉老成，（介紹人物）

他還留在社的外邊。

劉老成，抗日戰爭時期的老黨員，

土改時貧農團的骨干，

全國解放後竟滿足了眼前的生活，（轉入故事情節）

在新分的房子上，貼上了“革命成功”的門聯。

是郭大娘的耐心勸導，

使得劉老成的思想有了轉變，

加入了農業生產合作社，

與別的黨員和群眾一齊向前！

合作化的道路並不平坦，

土改時犯過錯誤的崔治國，（引出新的人物並
繼續介紹故事情節）

刻骨仇恨黨的政策和路線。

一九五七年資產階級右派向黨猖狂進攻時，

他又來到槐樹莊，到處點火把風煽，

造謠誣蔑攻擊合作化，

妄想槐樹莊造成一片混亂。

“任凭风浪起，
稳坐钓鱼船。”

这一切并不能阻挡合作化前进，
郭大娘在上級党的领导下革命意志坚。
打退了右派分子的猖狂进攻，
群众認清了是非，郭大娘这位社长再次当选。

五八年，跃进年，
三面紅旗迎风展，
槐树庄和全国各地一样。
来把人民公社建。
郭大娘这位貧农出身的共产党员，
领导人民頑强奋斗十多年。
走上了社会主义的康庄大道，
获得党和人民的称赞。
她出席全国群英会，
成为大家学习的好模范。

亲爱的社員同志们！阶级斗争是长期的，錯綜复杂的，讓我們牢牢記住党的八届十中全会公报中的一段話吧：“在无产阶级革命和无产阶级专政的整个历史时期，在由资本主义过渡到共产主义的整个历史时期（这个时期需要几十年，甚至更多的时间）

存在着无产階級和資產階級之間的階級鬥爭，存在着社会主义和資本主义这两条道路的鬥爭。”

對於階級鬥爭，

我們決不能丟到一邊，

作為一個革命者，

我們要經常保持清醒的頭腦，捍衛社会主义建設，認清階級敵人的丑惡嘴臉。

正應以郭大娘為一個好樣板，

讓我們人人學習郭大娘，

在黨的領導下，高舉社会主义大旗，奮勇向前！

（3）故事和人物分開介紹。這種方法適用於人物較多、觀眾又比較了解故事內容的影片，如《上甘嶺》就可以用這種方法來介紹。

開始先作概括的說明：

這部故事片描寫的是上甘嶺戰役。它以我國人民志願軍一個英雄連隊為中心，描寫了驚天動地的戰鬥事跡，表現了我們最可愛的人那種平凡而又偉大的高貴品質。

接着簡要地介紹一下故事情節：

上甘嶺是兩個小小的山頭，美國侵略者每天要朝這裡打三十多萬發炮彈，把山頭都削低了好幾公

尺。……但是，我們的战士为了祖国、为了朝鮮人民、为了世界和平，在缺粮少弹的情况下，一直坚持战斗了二十四天，直到最后胜利。

最后简要介绍这部影片的主要人物：

在这次伟大的战役中。出现了許許多多的英雄，这里介绍的，只是許多連队中的一个連队，許多坑道中的一个坑道和千千万万英雄中的几个英雄……

接着介绍八连连长张忠发和杨德才、陈德厚、孟德贵等人，然后说：

英雄人物是很多的，还是請观众同志在影片中仔细地看看我們最可爱的人的革命英雄主义吧！

这样，可以使观众了解到上甘岭战役的胜利是无数英雄的功绩。

（4）启发性介绍方法。这种方法适用于故事情节比较简单的影片或喜剧影片，如《哥俩好》、《三个战友》等。介绍时先给观众提个头，然后向观众提出问题，让观众从影片中去找答案。如《三个战友》我们就是这样介绍的：

周虹、卢凤阳、黄瑞江，他們是同村人，又是同連队的老战友，三年前一起复員回乡参加建設。