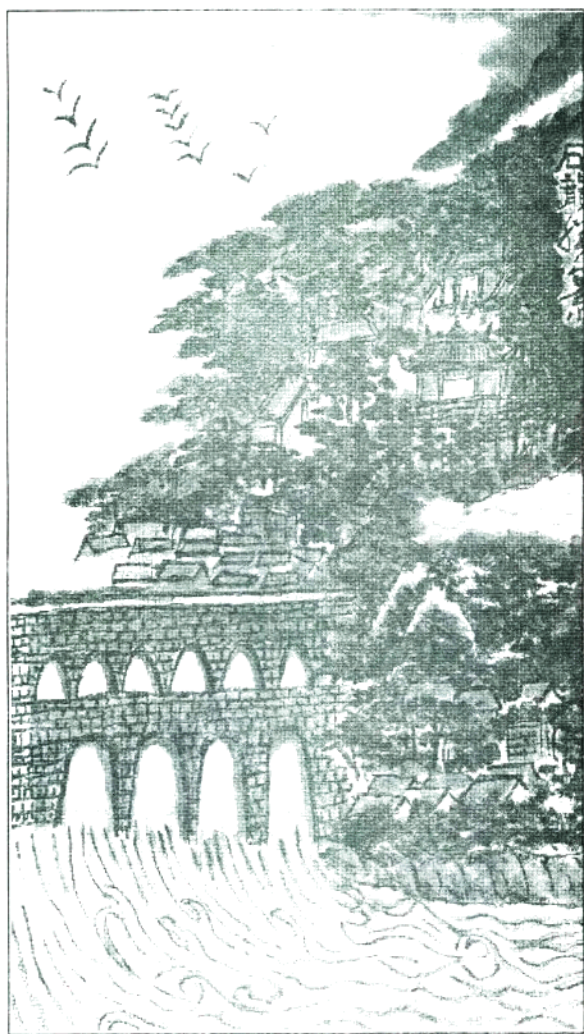


川中名胜赤城山



《川中名胜赤城山》编委会 编

《川中名胜赤城山》编委会

成 员 名 单

主 任 廖凯荣

副 主 任 王立润 胡传淮 罗运富 蒋光柱

编 委 (以姓氏笔画为序)

王立润 王登杰 申红新 李全民

杜洪才 杨柳岸 张 科 罗运富

胡传淮 康应根 康隆秀 黄丕良

蒋光柱 廖凯荣 薛正顺

顾 问 廖凯荣

主 编 胡传淮

副 主 编 李全民

编 辑 薛正顺 王登杰 黄丕良

校 对 王登杰 薛正顺 黄丕良

前 言

胡传淮

蜀中蓬溪，历史悠久，人杰地灵，山明水秀，名胜众多，不愧为“梓东邹鲁、文献名邦”。位于蓬溪县赤城镇城东村的赤城山风景名胜區，环境清幽，风光秀丽，人文气息浓厚。赤城山、七曲老人祠、石龙寺（盐神庙）、唐兴县客馆遗址、茶店子、泥井桥、三眼井、花牌坊等景点分布其间，是享受自然、感受优秀传统文化的好地方。

赤城山风景名胜區距蓬溪县城一公里，

交通方便，区位优势，旅游资源丰富，传统文化积淀深厚，发展空间广阔。其主要景点有：

一、赤城山

该山位于赤城镇东一公里，海拔 391 米，俗称猴子山，与石龙山隔溪相望，今有银河渡槽将两山连接起来。赤城山系东蜀名山，明代学者曹学佺将该山列入了《蜀中名胜记》一书中，清代顾祖禹《读史方輿纪要》、陈梦雷等编《古今图书集成》、嘉庆本《四川通志》、光绪本《潼川府志》等史志对赤城山均有详细记载。清康熙本《蓬溪县志·山川》云：“赤城山，即宝屏山，其山赤色，中峰蔚然，左右环拱，上有七曲老人祠，张神君解《道德经》于此。”

赤城山风光旖旎，林泉清绝，早在一千

多年前，就成了那些栖霞餐露的道士羽客云集之地。东晋时，张神君在蓬溪赤城山解注道教经典《道德经》。据《明史·礼志》、《三教源流搜神大全》、《辞海》、《宗教词典》等书载：张神君，又称梓潼帝君、文昌帝君；姓张，名亚子，居四川梓潼七曲山，故人称“七曲老人”，仕晋战死，后人立庙纪念。唐宋时，屡封至英显王；元仁宗加封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，成为主宰天下文教的全国性的大神。为了纪念文昌帝君张亚子来赤城山解注《道德经》之事，蓬溪百姓在赤城山建有“七曲老人祠”。清道光本《蓬溪县志·坛庙》云：“七曲老人祠，县东南二里赤城山，今废。”该祠于清代道光年间毁坏，建议今后重修，使之重新成为赤城山上一个名胜旅游景点。

赤城山蕴藏着丰厚的道教文化遗产，历代高道辈出，是一块适合道教生长的沃土。南宋孝宗乾道四年（1168），著名道教学者、音乐家刘安胜，在蓬溪赤城山玉虚台执笔撰写了道教音乐名著《文昌大洞仙经》一书，共5卷，又名《上清大洞真经》、《文昌大洞真经》，简称《大洞仙经》，该书明代收入《道藏》洞真部本文类。成书之后，该书就在社会上广为流传，宋代上德真君《化凡庶》诗云：“工贾农商与四民，贪求不觉业随身。忙中好割闲心力，习诵《文昌大洞经》。”说明《大洞仙经》能教民向善。元代著名道士卫琪，在蓬溪县蓬莱山为《大洞仙经》作注，撰成《大洞仙经注》一书。至大三年（1310），卫琪上表将《大洞仙经》献给朝廷，声名大振，各地争相翻刻、谈演《大洞仙

经》。洞经音乐也随之广为流传。今日流行于云南、四川、山西、河北、内蒙等地的洞经音乐，就是从古代谈演刘安胜《文昌大洞仙经》经卷发展而来的一种古老民俗音乐，深受海内外欢迎。洞经音乐已成为云南丽江、大理等地旅游的拳头产品，数万国外知音跋涉至云南丽江，聆听古朴典雅的洞经音乐。1996年云南洞经音乐收入就达五、六千万元。目前，洞经音乐已传播至国外。联合国教科文组织所属的世界音乐理事会认为：“洞经音乐是全人类的宝贵文化遗产。”蓬溪赤城山著名道士刘安胜，著《大洞仙经》，因谈演《大洞仙经》而产生了流传后世的洞经音乐，因此可以说刘安胜是洞经音乐的创始人，我们应该为他感到自豪！可惜，洞经音乐已流落于外省他乡，在蓬溪已近失传，令人痛心

疾首！建议蓬溪县有关部门组织洞经音乐团，向云南丽江、大理、玉溪和四川梓潼等地学习洞经音乐，购回曲谱和磁带，使超凡脱俗、悠扬舒缓、古朴典雅的洞经音乐重新萦绕在蓬山溪水间，永放光彩，为蓬溪文化旅游和经济振兴服务。

二、唐兴县城遗址

据清嘉庆本《四川通志》、《四川郡县志》、《蓬溪县志》和《赤城镇志》载：唐高宗永淳元年（682），割方义县（今遂宁）北境置唐兴县，县治蓬川（今翔凤下寺）；景龙二年（708），析唐兴县北部置唐安县，县治在今赤城山下茶店子附近；唐玄宗开元元年（713），废唐安县，将唐兴县县城从蓬川迁到赤城山下茶店子附近；天宝元年（742）八月二十四日（公历9月27日），改唐兴县为蓬

溪县；明洪武十三年（1380），蓬溪县城从赤城山下茶店子附近迁到今赤城镇。所以，从唐代景龙二年（708）至明代洪武十三年（1380），赤城山下茶店子附近作为蓬溪县（包括前身唐安县、唐兴县）县城时间，长达672年之久。可见，唐兴县县城遗址是一处重要的文化遗址。

“自古诗人多人蜀”，唐肃宗乾元二年（759）冬，杜甫避“安史之乱”入四川，在蜀中漂泊了10年，作诗800余首。上元二年（761）秋，杜甫为蓬溪县客馆撰有《唐兴县客馆记》一文，给蓬溪县令王潜和刘主簿赠《逢唐兴刘主簿弟》、《敬简王明府》、《重简王明府》等3首诗，表明杜甫对蓬溪人事的关爱。据新修《蓬溪县志》（1995年四川辞书出版社出版）载：杜甫所记客馆遗址“在今

县城东 2 里茶店子。”唐兴县客馆遗址是一处重要的人文景观。

三、石龙寺（盐神庙）

石龙寺，位于茶店子后石龙山上，原名盐神庙，是赤城镇古代九宫十八庙之一。据清道光本《王氏族谱》载：该庙初建于乾隆时期，距今已有近 300 年历史了。赤城山蔚然深秀，草木郁葱，宛若巨龙；亭台楼阁，碧瓦红墙，隐约其间。清人赞云：“缕缕炊烟岭畔生，疑云疑雾不分明。僧人一个穿林去，惊起野禽啼数声。”游客到石龙寺，可烧香礼佛，可品茗休闲，可与法师参悟禅机佛理，而到日中饥肠辘辘时，还有独具风味的斋饭。

蓬溪古代盛产食盐，盐业发达。据《元和郡县志》载：唐代蓬溪县有盐井 13 所；明代有盐井 3000 余口。《大清一统志》载：蓬

溪县清初有盐井 796 眼，乾隆时增加到 1261 眼。民国时，赤城镇有盐井 500 余眼，井灶 30 余家，产盐 2 万多担。今茶店子附近的泥井、三眼井等，是蓬溪最早的盐井，尤其是泥井，号称蓬溪第一井，开挖时间在一千三百多年前的初唐时期。其凿井技术和时间比卓筒井凿井技术和时间还早。泥井是采用大口径浅井采卤的唐宋时期所凿盐井的遗存，对研究我国古代开采钻井技术有重要价值。清代南充诗人涂卿云，从南充到蓬溪，路过茶店子时，看到蓬溪盐井林立，作《竹枝词》云：“比屋云连万灶烟，家家斥卤半桑田。井车似髻悬于顶，山势如螺旋到巅。”将茶店子一带的蓬溪风光，刻划得栩栩如生。

四、泥井桥

泥井桥位于茶店子东，系石板平桥。因

位于蓬溪最早的盐井泥井附近，故名“泥井桥”，为南充至蓬溪川北通衢上的交通要道。据清乾隆本《蓬溪县志·桥梁》载：“泥井桥，县东二里，乾隆四十九年（1784）建。”历经200余年的风雨，该桥至今仍完好地横卧在蓬溪河上，供村民往来使用。

1929年6月29日，旷继勋率部在蓬溪县牛角沟起义，建立了中国工农红军四川第一路军和第一个县级苏维埃政府——蓬溪县苏维埃政府。7月1日，起义部队向西充、南部、营山方向进军时，数千红军曾从泥井桥上通过，泥井桥见证了旷继勋起义这一重大历史事件。

五、花牌坊

花牌坊位于茶店子东场口泥井桥附近。据《上东乡志》、《王氏族谱》载：该坊建于

清代道光九年（1829），为“节孝牌坊”。牌坊座西向东，为四柱三门，重檐牌楼式砖石结构建筑。通高10米，宽6米余，歇山式坊顶。坊盖下石梁刻有线雕卷草花纹，石梁下正中镶有“圣旨”二字。石柱上刻有花卉祥云、莲花瓣、二十四孝人物、古装人物等图案，形态生动逼真，因图案全系彩绘，故称“花牌坊”。该坊造型美观，雄伟庄重，聚绘画、书法、雕刻艺术于一体，是精美的艺术结晶，也是研究清末民俗文化的实物，惜于1966年拆毁。

旅游业是前景十分广阔的新兴产业。丰富的旅游资源、良好的区域位置、厚重的传统文化，为赤城山风景名胜区提供了广阔的发展空间。了大力发展蓬溪旅游经济，努力推动蓬溪第三产业发展，退休老干部廖凯荣

同志带领组织县内外有关文史、文物、诗词、书画、摄影等方面的行家，将散见于方志典籍、留传于乡里民间、分布在奇山秀水间的赤城山景区旅游文史资料，搜集整理、订正归类、汇编成为《川中名胜赤城山》一书出版，这对于开发蓬溪旅游资源，提升蓬溪旅游形象，宣传蓬溪景区景点，促进蓬溪旅游业快速发展，无疑都是有重要作用的。

由于时间短促，编辑力量和水平有限，本书难免有疏漏和不足之处，敬请读者、行家及同仁批评指正。

2003年5月18日于四川省蓬溪县政协

目 录

前 言..... 胡传淮 (1)

第一篇 图 录 (1)

第二篇 文 存

蓬溪城东风景区揽胜思考 ... 廖凯荣 (27)

唐兴县客馆记 杜 甫 (39)

杜甫蓬溪之行初探 李全民 (42)

《文昌大洞仙经》考述 黄海德 (53)

刘安胜为四川蓬溪县人 胡传淮 (56)

文昌帝君张亚子简介 廖凯荣 (61)

赤城山巡礼 薛正顺 (64)

古县治所茶店子

川中胜境赤城山 罗运富 (73)

屹立于我们心中的赤城山 ... 蒋光柱 (75)

弘扬公民道德规范

念好《道德经》篇 王立润 (77)

蓬溪老城治茶店

名胜古迹传人间 张 科 (79)

张神君《道德经》之《保命经丹》

..... 王道顺 (88)

不要遗忘这里的

文明历史和美丽风光 康应根 (93)

洞经音乐 享誉寰宇 李全民 (96)

第三篇 诗 选

近体诗 (99)

古体诗 (121)

新体诗 (145)

第四篇 对 联 (149)

第五篇 传 说

花牌坊的传说 (159)

盐神庙的传说 (163)

后 记 薛正顺 (165)