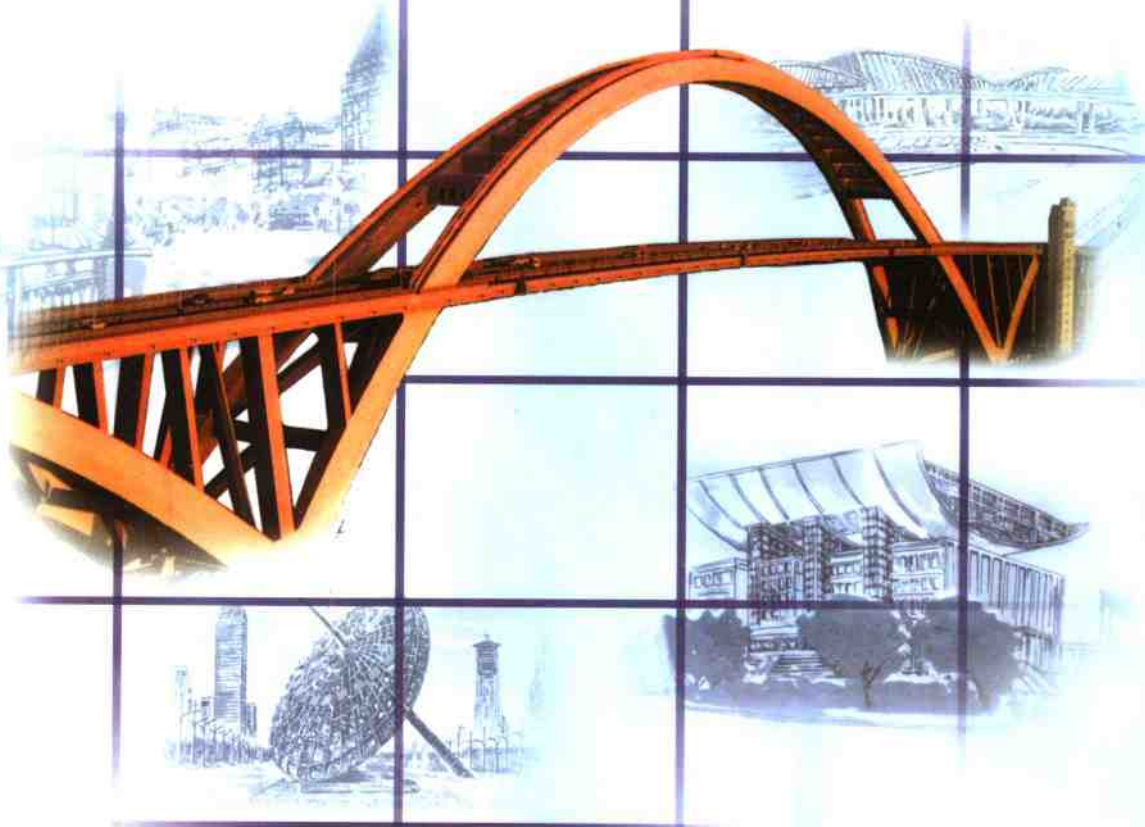


中等职业学校教材试用本

语文

第一册

谢海泉 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

中等职业学校教材试用本

YUWEN **语 文**

第一册

谢海泉 主编

高等教育出版社

内容简介

本书属于上海市教委中等职业教育改革文化基础课语文立项教材,全套教材分为四册,本书为第一册。本书以《上海市中等职业学校语文课程标准(试用稿)》为依据,力求充分体现“以就业为导向”这一指导思想,注重读写互动和口语交际,并提供了难度适中、切合学生实际的应用文读写指导。另外,本套教材以名篇佳作作为载体,将古圣今贤求知、明理、励志、践行、做人等高尚的人文情怀潜移默化地传递给学生,有助于培养学生成为有一定文化品位的“社会人”和“职业人”。

图书在版编目(CIP)数据

语文·第1册/谢海泉主编. —北京:高等教育出版社, 2006.7

ISBN 7-04-019347-7

I. 语... II. 谢... III. 语文—专业学校—教材
IV. G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第078034号

责任编辑 孙振威 封面设计 吴 昊 责任印制 潘文瑞

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号		021-56964871
邮政编码	100011	免费咨询	800 810-0598
总 机	010-58581000	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021 56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
排 版	南京理工出版信息技术有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	江苏南洋印务集团	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2006年7月第1版
印 张	8.5	印 次	2006年7月第1次
字 数	170 000	定 价	13.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19347-00

编写委员会名单

主编 谢海泉

主审 申明清

委员(以姓氏笔画为序)

方雪莲	邓丽萍	甘小的	卢咏梅
刘 薇	祁 红	张志达	张 炜
张胜林	邵 静	周 瑾	祝建亚
钱林娜	徐文慧	唐本强	涂若梅
蒋勤俭	雷 珍	潘永铭	

出版说明

上海市教育委员会大力推动中等职业教育课程教材改革,于2005年8月出台了《上海市中等职业学校文化基础学科课程标准(试用稿)》(以下简称《课程标准》),并以此为依据进行示范性教材编写的立项工作。高等教育出版社积极配合上海市教委的工作,组织中等职业教育教学专家与经验丰富的上海市职业学校骨干教师,认真学习《课程标准》,领会教材改革精神,深入调查研究上海市中职教育教学现状,反复推敲,形成了教材编写方案,该方案于2005年11月通过了立项评审的答辩。之后,高等教育出版社立项教材编写队伍广泛听取专家与师生的意见和建议,数易其稿,编写了这套上海市中等职业教育课程改革文化基础课教材(包括语文、数学教材及教学参考书、练习册等相关教学辅助用书)。本套教材经上海市中等职业教育课程教材审定委员会审定,准予试用。

本套教材在编写理念、编写形式和教学内容上进行了一些有益的探索:

1. 体现“以就业为导向”的人才培养观。

上海作为国际化大都市,对人才质和量的需求显得尤为迫切。教材编写过程中,我们注重对学生能力的培养,从实用角度帮助学生接受职业道德教育和职业技能训练,提高学生对职业岗位乃至就业大环境的认识水平和适应能力,按就业目标来设定可能的教学内容、设计教学解决方案(包括组织形式和具体方法),力求打造出能满足师生授受双方教学需求的新文本、新载体,从而适应上海地区对高素质技能型人才的需求。

2. 贯彻“因材施教”的原则。

针对上海市中等职业学校学生实际情况,我们根据《课程标准》要求,降低了教学内容的难度,并将较高要求的内容作为拓展内容,供学有余力的同学选学,以期有效减轻学生负担,使学生能够将更多的精力用于与职业教育更密切相关的教学

内容上来。另外,我们还编了一套数学基础版教材,涵盖了《上海市中等职业学校数学课程标准(试用稿)》的必学内容,帮助数学起点低的同学打好基础,不断进步。

3. 编排新颖科学,富有趣味。

教材编写遵循“以学生发展为本”的教育理念,在体例编排上活泼大方,将学练要点、科学常识、精彩点评及学习技巧等小板块合理安排于适当位置,有效利用版面,使学生喜闻乐见,便于他们明确学习目标,有效地检测自己对所学知识的了解程度;同时,也有利于教师各取所宜而采用多种教学方式 and 教学方法。

4. 提供全程教学解决方案。

上海拥有先进的教育教学资源优势,因此,我们在教材基础上还提供了教学参考书和练习册,并将陆续补充网络教学资源,最终构建起立体化教学服务平台,有利于更好地提高教学效果。

本套教材的编写得到了上海市教委职成教处、上海市教委教研室以及众多中职学校的大力支持,谨此表示诚挚的感谢!书中不足之处恳请广大师生指正,以便不断修订完善。

高等教育出版社

2006年7月

编写说明

上海市教育委员会 上海市中等专业学校语文课程标准(试用稿)编写组

上海作为国际化大都市,在建设职业人才高地时,对新型人才质和量的需求显得尤为迫切,因而更需要我们为国家现代化建设培养高素质的职业后备军。原有的中职语文教材对促进职业教育教学改革起过很大的作用,但随着职业教育的迅速发展,在与职业后备军相联系的语文素质教育方面,还应进一步重视和加强新教材的建设。

我们这套教材,就是根据上海市教育委员会新颁布的《上海市中等专业学校语文课程标准(试用稿)》(以下简称《课程标准》)精选、精编而成的。我们的指导思想是紧紧围绕并切实地体现《课程标准》的主要精神,把它具体化到文本中去。我们在设计教材内容框架并具体组织各单元的时候,首先把读和写联通起来构成具有互动关系的学习模块,如第一册是“主旨与材料”,第二册是“思路与结构”,第三册是“表达与文采”,第四册是“比较与分析”。这也是按语文内在规律设计的一次新尝试。对口语交际,我们也按照听说互动来编排。文学作品欣赏、文言文解读和应用文读写则各自单列一个模块。

按照导学、启智、习法、审美、育德、树人的功能定位,我们力图把本教材编成新颖的教本,同时也使它能起到学本的作用。为此,本教材采用两点探索性的措施以更鲜明地体现新的文本面貌:一是编写精炼的单元导语,以指明单元学习要点;二是课文采用旁注导学。与之相辅的还有学练系统——“想与练”和单元综合练习。考虑到语文学习要能开发学生的感悟能力,因此,我们的习题设计不满足于一般的字词解释,客观题也不以唯一的答案去限制学生的思维。为能将文化载体和交际工具的功能融而为一,教材所选课文既有中外经典名家名篇,也有学生喜欢的文质兼美的当代时文。口语交际的内容,尽量同社会交往和职业活动相联系,使学生能从中体验到学语用文的需要和快乐。我们相信,一到四册一以贯之地让学生学与练,可以逐步引导他们增强对祖国语言文字的亲近感,对文学作品内蕴的吸收也会变得更为自觉。我们致力于将语文课程所发散出来的人文气息熏陶学生健康成长,将传统文化和现代文化汇流后的涓涓滴滴滋润学生的心田,让祖国优美的语言文字成为他们的精神滋养,从而使他们具有一定的审美情趣和文化修养。

本教材在贯彻“就业导向”方面,也有积极探索。相当一部分课文引导学生树立正确的职业理想,为学生学习职业技能提供文字解读、言语交流及信息处理方面的指南;每册教材中还都精心选编了供学生课外自读的“文化博览”,其中也有丰富的内容介绍了中国博大精深的语言文化。

全套教材分编四册,内容编排循序渐进,并充分重视“基本内容和基本要求”以及“选学内容和较高要求”的合理分配(后者用※标出),便于不同层次学生的学习需要,因材施教,利教便学。

本套教材具体框架结构和各册内容安排表解如下:

分册	单元	教学内容	分册	单元	教学内容
第一册		读写互动	第二册		读写互动
	1	主旨与材料(一)		1	思路与结构(一)
	2	主旨与材料(二)		2	思路与结构(二)
	3	文言文解读(一)		3	文言文解读(二)
	4	文学作品欣赏 诗歌赏读		4	文学作品欣赏 散文赏读
	5	口语交际 介绍与交谈		5	口语交际 推销与咨询
第三册		应用文读写	第四册		应用文读写
	6	条据、启事 * 规章制度		6	记录、书信 * 计划、总结
		文化博览			文化博览
		读写互动			读写互动
	1	表达与文采(一)		1	比较与分析(一)
	2	表达与文采(二)		2	比较与分析(二)
第四册		文言文解读(三)	第五册		文言文解读(四)
	3	文学作品欣赏		3	文学作品欣赏
	4	小说赏读		4	剧本赏读
	5	口语交际 主持与发言		5	口语交际 演讲
	6	应用文读写 说明书		6	应用文读写 求职应聘文书
		* 合同 文化博览			* 行政公文 文化博览

本教材由中国职教学会语文教研会副主任谢海泉先生主编,来自上海市国家级重点中学校和上海市示范性中学校的多位语文学科骨干教师鼎力参编,并在编写过程中吸纳了诸多专家的意见,精益求精,不断完善,以确保教材编写的质量和水平。本教材还得到了上海市教委职教处、职教研究所和教研室领导的关心和指导,在此一并致谢。

编 者

2006 年 3 月 10 日

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

传 真：(010)82086060

E - mail:dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

第一单元 主旨与材料(一)

单元导语	/1
1 风景谈	茅 盾/2
2 古代建筑艺术的精英——塔	刘 策/8
3 ※ 教养的证据	毕淑敏/12
单元综合练习	/17

第二单元 主旨与材料(二)

单元导语	/20
4 认识父亲	戎 林/21
5 简笔与繁笔	周先慎/27
6 ※ 听觉的作用	顾均正/31
单元综合练习	/36

第三单元 文言文解读(一)

单元导语	/38
7 劝学	荀 况/39
8 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》/41
9 秋水	庄 子/43
10 ※ 完璧归赵	司马迁/45
单元综合练习	/49

第四单元 诗歌欣赏

单元导语	/50
11 蒹葭	《诗经·秦风》/51
12 梦游天姥吟留别	李 白/53
13 卜算子·咏梅	陆 游/56

14 雨巷·····	戴望舒/58
15 ※ 双桅船·····	舒婷/61
16 ※ 外国诗二首·····	/63
时间·····	(英)雪莱/63
帆·····	(俄)莱蒙托夫/64
单元综合练习·····	/66

第五单元 口语交际

单元导语·····	/69
17 介绍·····	/70
18 交谈·····	/76
单元综合练习·····	/82

第六单元 应用文读写

单元导语·····	/85
19 条据·····	/86
20 启事·····	/93
21 ※ 规章制度·····	/100
单元综合练习·····	/107

文化博览

文字天地·····	/110
当代汉语出版物中最常见的100个别字·····	/110
最常见的几个别字辨·····	/111
诗韵画艺·····	/113
诗的音律美·····	王一川/113
戴嵩绘百牛·····	徐建融/115
趣味汉语·····	/117
博大精深的对联文化·····	张翔鹰 张翔麟/117
海派风情·····	/120
上海风味的谜谜子·····	钱乃荣/120
语文讲堂·····	/121
可以这样学语文·····	/121

第一单元



主旨与材料(一)

Danyuan daoyu

单元导语



开卷有益。阅读的最初收获,是在感知全文材料时,从中读出了题旨文意。

打开书来读,视线在字里行间移动,心思也随之涌动。我们看到了人、事、景、物跃然纸上,也感应着情与理在把心弦拨动。我们感悟到文章主旨的深刻和新奇,也难忘材料的丰富和生动。

多读好文章,有助于我们充分领略文章主旨与材料的辩证关系:

首先,主旨是作者著文的主要用意和目的,自然就是统领材料的“魂”。一篇文章如果没有统摄全篇的主旨,再多的材料也会“魂飞魄散”。从取材对象看,上至天文,下至地理,大到社会变革,小到花鸟虫鱼、烟雨泉石,皆可入文,要紧的是“寓意则灵”(王夫之语)。

其次,材料是孵化主旨的“窝”。主旨诚然是文章的精气神,但并非是“空中楼阁”、“无本之木”,脱离典型材料,它将无所附丽,更难以孕育。

从本单元的三篇选文看,茅盾先生的《风景谈》,精心选写了六幅“风景”,形象而又深刻地表现了人类创造和民族精神的伟大。《古代建筑艺术的精英——塔》的作者对形式丰富、工艺精湛的古塔の説明,让读者充分领略到中国塔文化的源远流长。毕淑敏的《教养的证据》出于对社会成员受教养程度的关切,颇有新意地提出了热爱大自然、善用公共语言以及具有历史感和目标感等一系列问题,具有启知、导行的作用。具体解读这些课文时,我们要揣摩作者是如何从材料中提炼意蕴并用以表现主旨的;细心一点,还可关注此材料与彼材料间的关系,以及段“旨”与篇“旨”的关系。

得“意”不忘“言”。汇聚起细读文本的点滴感受后,可提笔写下来,或引文中的关键词句,提纲挈领地概括要点;或自己组织语言归纳文意,一抒己见,逐步养成“以读导写”或“以读助写”的习惯。



风景谈^①

□ 茅 盾

学 习 提 示

“风景谈”，即“谈风景”。这是作者含蓄的假托，实际是写另一种“风景”，即主宰自然的、具有崇高革命精神的人——延安的英雄儿女。阅读时要悉心领会和把握文章所具体描写的6幅“风景”的内涵，思索表现每幅“风景”内在意义的议论性文字，并通过前后的比较和联系，寻找文中具有升华主旨意义的关键语句。另可从写作的角度去逐一揣摩作者为何要选这些“风景”画面，以此认识作者构建“风景”的思路，为最终理解6幅画面的整体内涵奠定基础。

前夜看了《塞上风云》^②的预告片，便又回忆起猩猩峡^③外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”，那在普通地图上，还不过是无名的小点，但是人类的肉眼已经不能望到它的边际，如果在中午阳光正射的时候，那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服；没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井”^④也找不到；那样的纯然一色，即使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的白光，也早溶入了周围的苍茫；又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最

首次点出“风景”，令人关注其画面和内涵。

① 选自《茅盾全集》第12卷，人民文学出版社1986年版。茅盾(1896—1981)，原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县人，现代文学家。这篇“见闻录”式的散文，是作者抗日战争时期近5个月延安生活的观察纪实和深刻思考的艺术概括。

② [《塞上风云》]抗战时期反映汉族和蒙古族人民团结抗日的一部影片。

③ [猩猩峡]就是星星峡，甘新公路线上的一个站，在新疆维吾尔自治区哈密县同甘肃省安西县交界处。

④ [坎儿井]新疆的一种利用地下水的灌溉工程，古时候叫“井渠”。

后,当那些昂然高步的骆驼,排成整齐的方阵,安详然而坚定地愈行愈近,当骆驼队中领队驼^①所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘,而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管,——这时间,也许你不出声,但是你的心里会涌上了这样的感想的:多么庄严,多么妩媚呀!这里是大自然的最单调最平板的一面,然而加上了人的活动,就完全改观,难道这不是“风景”吗?自然是伟大的,然而人类更伟大。

“人的活动”在这里指什么?

于是我又回忆起另一个画面,这就在所谓“黄土高原”!那边的山多数是秃顶的,然而层层的梯田,将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头,特别是那些高秆植物^②长而整齐,等待检阅的队伍似的,在晚风中摇曳,别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五^③月明之夜,天是那样的蓝,几乎透明似的,月亮离山顶,似乎不过几尺,远看山顶的谷子丛密挺立,宛如人头上的怒发,这时候忽然从山脊上长出两支牛角来,随即牛的全身也出现,掬着犁的人形也出现,并不多,只有三两个,也许还跟着个小孩,他们姗姗^④而下,在蓝的天,黑的山,银色的月光的背景上,成就了一幅剪影,如果给田园诗人^⑤见了,必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人,还把他们的粗朴的短歌,用愉快的旋律,从山顶上飘下来,直到他们没入了山坳,依旧只有蓝天明月黑魇魇的山,歌声可是缭绕不散。

又一幅“风景画”。画面的主体是什么?

阅读此段后是否能想象出这样一幅动静结合的画面呢?

另一个时间。另一个场面。夕阳在山,干坼^⑥的黄土正吐出它在一天内所吸收的热,河水汤汤^⑦急流,似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。这时候,沿河的山坳里有一队人,从“生产”归来,兴奋的谈话中,至少有七八种不同的方音。忽然间,他们又用同一的音调,唱起雄壮的歌曲来了,他们的爽朗的笑声,落到水上,使得河水也似在笑。看他们的手,这是惯拿调色板

“兴奋的谈话中,至少有七八种不同的方音”、“他们又用同一的音调”——你知道这些加点的词表达了什么含义吗?

① [领队驼]骆驼队里领头的骆驼,一般有人骑在上面或者跟在旁边。 ② [颀(qí)]身量高。

③ [三五]农历每月十五日。 ④ [姗姗(shānshān)]走路缓慢从容的样子。 ⑤ [田园诗人]歌咏田园生活的诗人。 ⑥ [坼(chè)]裂。 ⑦ [汤汤(shāngshāng)]大水急流的样子。

读到这些描写,你脑海里能否再现这幅画面?

将本段的议论与第一段的议论作比较、辨异同,有助于理解题旨。

的,那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的,这是经常不离木刻刀的,那又是洋洋洒洒^①下笔如有神^②的,但现在,一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。他们在山坡下,被另一群所迎住。这里正燃起熊熊的野火,多少曾调朱弄粉的手儿^③,已经将金黄的小米饭,翠绿的油菜,准备齐全。这时候,太阳已经下山,却将它的余辉幻成了满天的彩霞,河水喧哗得更响了,跌在石上的便喷出了雪白的泡沫,人们把沾着黄土的脚伸在水里,任它冲刷,或者掬起水来,洗一把脸。在背山面水这样一个所在,静穆的自然和弥漫着生命力的人,就织成了美妙的图画。

在这里,蓝天明月,秃顶的山,单调的黄土,浅濑^④的水,似乎都是最恰当不过的背景,无可更换。自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!

我们都曾见过西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对儿,在公园的角落,绿阴下长椅上,悄悄儿说话,但是试想一下,如果在一个下雨天,你经过一边是黄褐色的浊水,一边是怪石峭壁的崖岸,马蹄很小心地探入泥浆里,有时还不免打了一下跌撞,四面是静寂灰黄,没有一般所谓的生动鲜艳,然而,你忽然抬头看见高高的山壁上有几个天然的石洞,三层楼的亭子间^⑤似的,一对人儿促膝而坐,只凭剪发式样的不同,你方能辨认出一个女的,他们被雨赶到了那里,大概聊天也聊够了,现在是摊开着一本札记簿,头凑在一处,一同在看,——试想一下,这样一个场面到了你眼前时,总该和在什么公园里看见了长椅上有一对儿在偎倚低语,颇有点味儿不同罢?如果在公园时你一眼瞥见,首先第一会是“这里有一对恋人”,那么,此时此际,倒是先感到那样一个沉闷的雨天,寂寞的荒山,原始的石洞,安上这么两个人,是一个“奇迹”,使大自然顿时生色!他们之是否恋人,落在问题之

① [洋洋洒洒]形容写文章时思路活泼,挥写自如。 ② [下笔如有神]形容文章写得好而快。杜甫诗《奉赠韦左丞丈二十二韵》里有“读书破万卷,下笔如有神”的句子。 ③ [调朱弄粉的手儿]这里指做文艺工作的女同志的手。调朱弄粉,原指妇女美容打扮。 ④ [浅濑(lài)]浅而湍急的流水。 ⑤ [亭子间]上海某些旧式楼房里的小房间,位置在楼梯转弯处或者厨房上边,狭小,光线暗。

外,你所见的,是两个生命力旺盛的人,是两个清楚明白生活意义的人,在任何情形之下,他们不倦怠,也不会百无聊赖^①,更不至于从胡闹中求刺激,他们能够在任何情况之下,拿出他们那一套来,怡然自得。但是什么能使他们这样呢?

不过仍旧回到“风景”罢;在这里,人依然是“风景”的构成者,没有了人,还有什么可以称道的?再者,如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰,那又有什么值得怀念?

再有一个例子:如果你同意,二三十棵桃树可以称为林,那么这里要说的,正是这样一个桃林。花时已过,现在绿叶满株,却没有一个桃子。半盘旧石磨,是最漂亮的圆桌面,几尺断碑,或是一截旧阶石,那又是难得的几案。现成的大小石块作为凳子,——而这样的石凳也还是以奢侈品的姿态出现。这些怪样的家具之所以成为必要,是因为这里有一个茶社。桃林前面,有老百姓种的荞麦,也有大麻和玉米这一类高秆植物。荞麦正当开花,远望去就像一张粉红色的地毯,大麻和玉米就像是屏风,靠着地毯的边缘。太阳光从树叶的空隙落下来,在泥地上,石家具上,一抹一抹的金黄色。偶尔也听得有草虫在叫,带住在林边树上的马儿伸长了脖子就树干搔痒,也许是乐了,便长嘶起来。“这就不坏!”你也许要这样说。可不是,这里是有一般所谓“风景”的一些条件的!然而,未必尽然。在高原的强烈阳光下,人们喜欢把这一片树阴作为户外的休息地点,因而添上了什么茶社,这是这个“风景区”成立的因缘^②,但如果把那二三十棵桃树,半盘磨石,几尺断碣^③,还有荞麦和大麻玉米,这些其实到处可遇的东西,看成了此所谓风景区的主要条件,那或者是会贻笑大方^④的。中国之大,比这美得多的所谓风景区,数也数不完,这个值得什么?所以应当从另一方面去看。现在请你坐下,来一杯清茶,

注意“你所见的,是……怡然自得”这个长句的内容和表述特点。回答末句“但是什么能使他们这样呢?”这一提问。

你能领会这段议论中反问句的涵义吗?

桃树、旧石磨、断碑、旧阶石、庄稼,还有草虫叫、马儿搔痒,加之青年男女请客、争论……作者在一点点移动着摄取这些“镜头”时,还不时地发表点评。作者想让我们关注的是什么“风景”?

① [百无聊赖]一切都不感兴趣,精神无所寄托,非常无聊。 ② [因缘]原由。 ③ [碣(jié)]圆顶的碑石。这里泛指石碑。 ④ [贻(yí)笑大方]让有见识的内行人笑话。贻,遗留。大方,大方之家,有见识的内行人。

两毛钱的枣子，也作一次桃园的茶客罢。如果你愿意先看女的，好，那边就有三四个，大概其中有一位刚接到家里寄给她的一点钱，今天来请同伴。那边又有几位，也围着一个石桌子，但只把随身带来的书籍代替了枣子和茶了。更有两位虎头虎脑的青年，他们走过“天下最难走的路”，现在却静静地坐着，温雅得和闺女一般。男女混合的一群，有坐的，也有蹲的，争论着一个哲学上的问题，时时哗然大笑，就在他们近边，长石条上躺着一位，一本书掩住了脸。这就够了，不用再多看。总之，这里有特别的氛围^①，但并不古怪。人们来这里，只为恢复工作后的疲劳，随便喝点，要是袋里有钱，或不喝，随便谈谈天；在有闲的只想找一点什么来消磨时间的人们看来，这里坐的不舒服，吃的喝的也太粗糙简单，也没有什么可以供赏玩，至多来一次，第二次保管厌倦。但是不知道消磨时间为何物的人们却把这一片简陋的绿阴看得很可爱，因此，这桃林就很出名了。

因此，这里的“风景”也就值得留恋，人类的高贵精神的辐射^②，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然！

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁^③俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃，坚决，勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回味着，我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红

“人创造了第二自然”的内涵是什么？

“小号兵”这幅“风景”可不可以放到前面去写？它对于表达主旨有何作用？

① [氛围]笼罩着某种场合的特殊气氛或者情调。 ② [辐射]这里指人的精神生活给予环境的影响。 ③ [籁(lài)]孔穴中发出的声音。泛指声音。