



中国人文地理大发现书系

【百年三峡丛书】

陈文 ● 撰文 摄影

三峡流年

人文的三峡
历史的三峡
风情的三峡

原创图文本色记录三峡民间物华
现场叙事递进演绎水岸乡土生活



重庆出版集团
重庆出版社

中国人文地理大发现书系

三峡流年

撰文·摄影 陈文



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

三峡流年 / 陈文摄影、撰文. — 重庆: 重庆出版社,
2006.9

(中国人文地理大发现)

ISBN 7-5366-8112-7

I.三... II.陈... III.①摄影集 - 中国 - 现代

②三峡 - 摄影集 IV.J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 112664 号

三峡流年

SANXIA LIUNIAN

撰文·摄影 陈文

出 版 人: 罗小卫

策 划: 陈 涌

责任编辑: 周北川

特约编辑: 瞿昌林

责任校对: 刘向东

封面设计: 蒋忠智

版式设计: 向加明



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安电脑分色制版有限责任公司制版

重庆出版集团印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 700mm × 1 000mm 1/16 印张: 11 字数: 80 千字 图片: 350 幅

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团书林图书发行公司调换, 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究



陈文

籍贯重庆巫山。

生于七十年代。

新闻记者、策划人。

湖北省摄影家协会会员，中国艺术摄影学会会员。

图文作品主要发表于《人民画报》、《中华文化画报》、《文艺报》、《中国摄影报》、《中华新闻报》、《人民摄影》、《新周刊》、中央电视台、《中国旅游报》、《精品购物指南》、《京华时报》、《南方都市报》及中国旅游出版社、人民教育出版社、湖北美术出版社、山东画报出版社等海内外传媒与出版物。

近年来致力于长江三峡人文变迁、自然环境报道与摄影，曾荣获全国及省级银奖、铜奖、最佳人气奖等30多个奖项。代表作《水岸》（1998）、《回眸三峡》（2000）、《徒步三峡》（2002）、《巫山纪事》（2003）、《我的三峡记忆》（2004）、《三峡·废墟》（2005）等。创建有个人影像网站“新三峡在线”，记录传播长江三峡文化。

CW.66@163.COM



策划：陈涌

中国人文地理大发现书系 第一批推出的书目

三峡流年(百年三峡丛书)

天之巅·布达拉宫 (喜玛拉雅丛书)

雪域彩虹·藏族服饰 (喜玛拉雅丛书)

温馨家园·藏族民居 (喜玛拉雅丛书)

欢乐庆典·藏族年节 (喜玛拉雅丛书)

山河是一种慢 (藏彝走廊丛书)

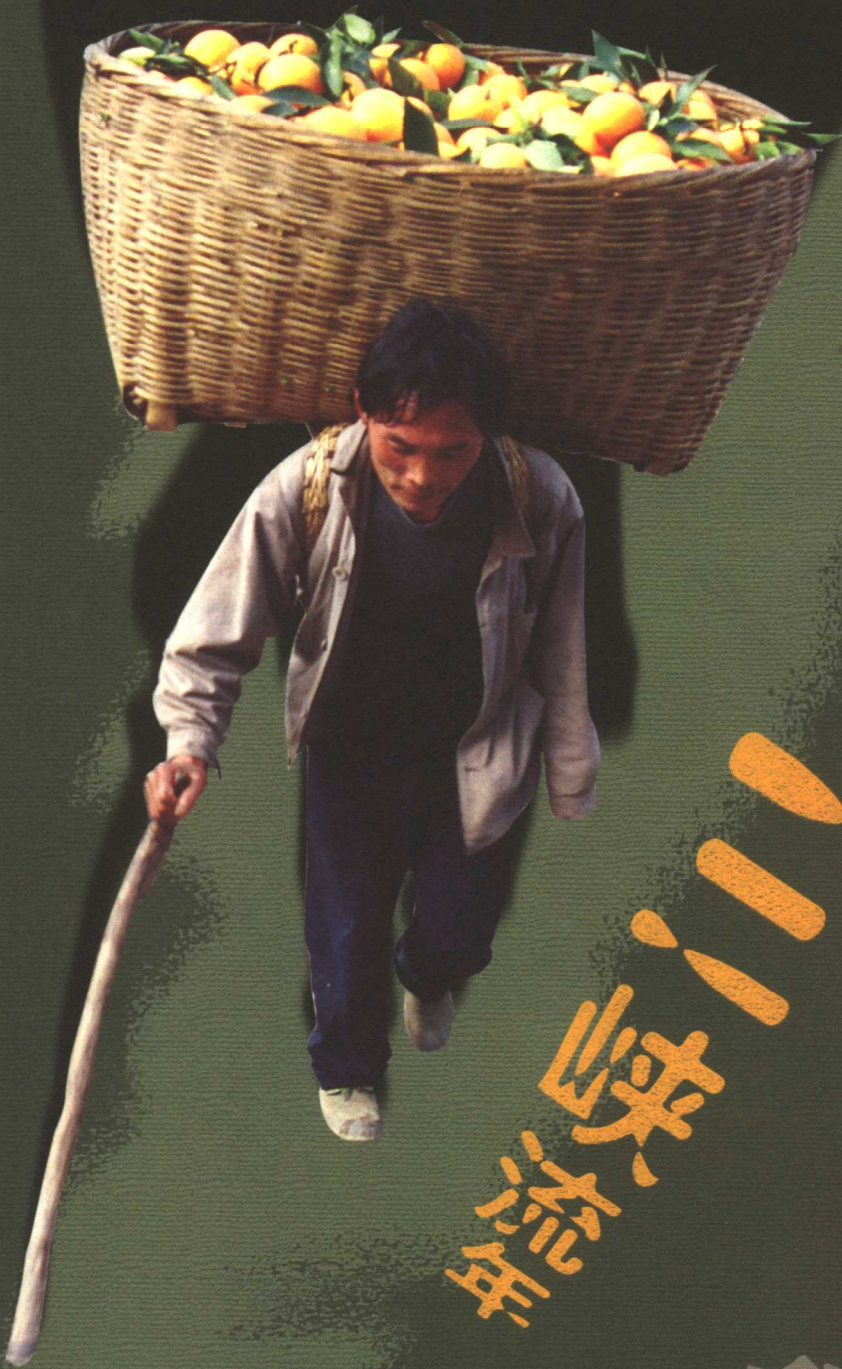
云端里的阿尔村(藏彝走廊丛书)

月亮是丽江的夜莺(藏彝走廊丛书)

大香格里拉洋人秘史(藏彝走廊丛书)

柔情与火焰之地(藏彝走廊丛书)

三峡流年
【百年三峡丛书】



三峡 印象

人文三峡 历史三峡 风情三峡

让所有认识和不认识三峡的人都留下最深的

印象

自序

三峡——一段唯华夏大地独有的大江长峡。她形成于1 500万年前，有着7 000多年文明积淀，奔腾流泻400多公里。她的名字，已经叫了1 600多年。

“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月……春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。”

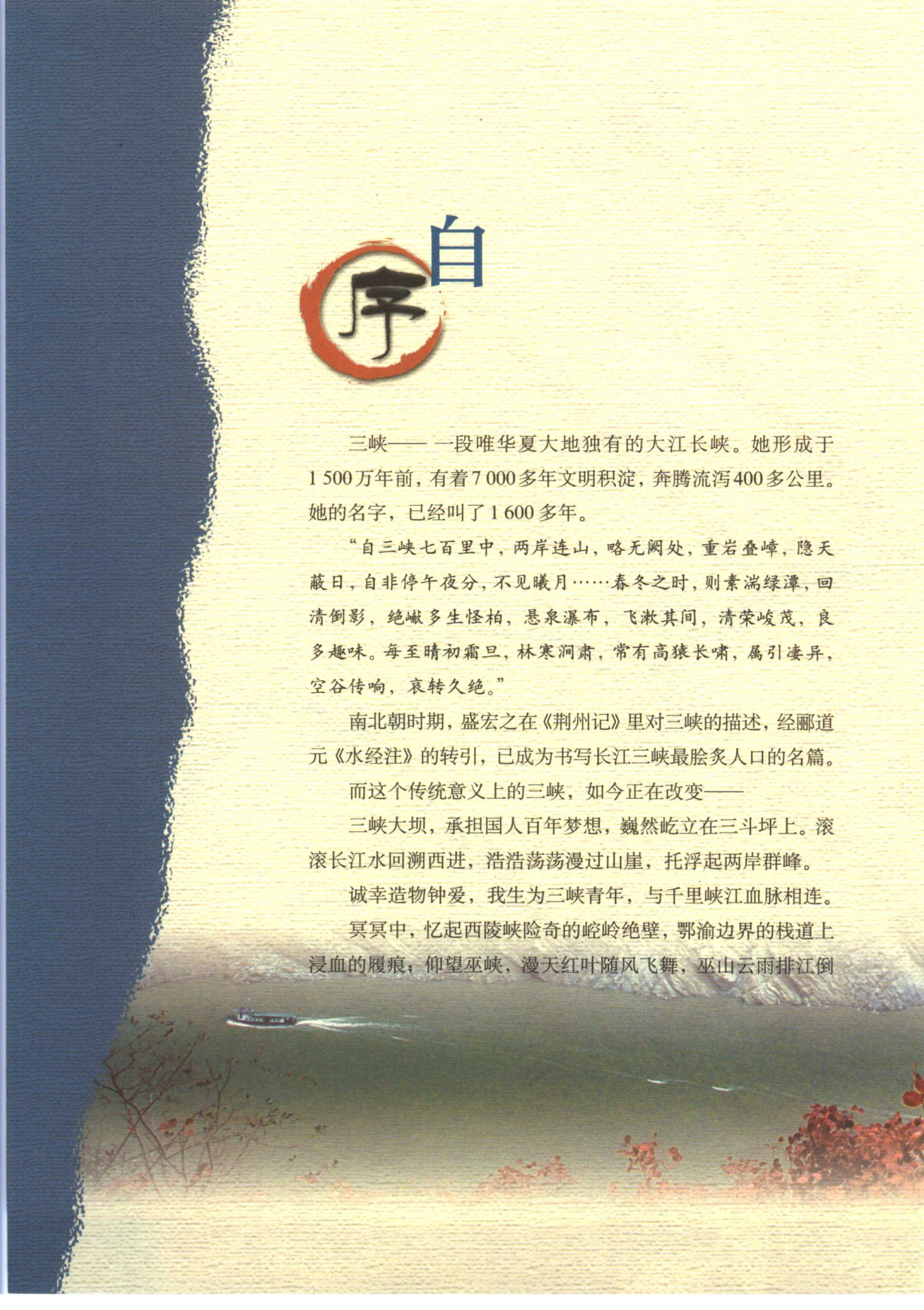
南北朝时期，盛宏之在《荆州记》里对三峡的描述，经酈道元《水经注》的转引，已成为书写长江三峡最脍炙人口的名篇。

而这个传统意义上的三峡，如今正在改变——

三峡大坝，承担国人百年梦想，巍然屹立在三斗坪上。滚滚长江水回溯西进，浩浩荡荡漫过山崖，托浮起两岸群峰。

诚幸造物钟爱，我生为三峡青年，与千里峡江血脉相连。

冥冥中，忆起西陵峡险奇的崆岭绝壁，鄂渝边界的栈道上浸血的履痕，仰望巫峡，漫天红叶随风飞舞，巫山云雨排江倒



海汹涌缠绵，更远处，瞿塘峡夔门天险惊涛拍岸，雪卷飞沫，雷鸣嘶吼，大昌千年古镇城门上黄桷树苍虬根须凝结的露珠仍在晶莹地滴嗒……

有人说三峡大坝是一道俯贴于长江身躯上的绚丽彩虹，加快了长江三峡流域的文明进程。那么说，高峡平湖，是一面三峡新旧历史的扉页——水下是淹没了的三峡陈色，水上绘就了新版三峡。

数年来，我屡次徒步舟行三峡，记我所感，摄己所见。今天终于能够将它们整合、贯连，这其中映照着我的青春与激情。

记忆三峡，并非历史的终结，却是探索的新生；
对比三峡，并非山川的退避，实葆风骨的原色；
关怀三峡，并非故事的萎谢，而乃情感的发芽。



2006年夏，于水岸工作室



引子

一段真切绝版的传统三峡，
一段孕育渐变的新版三峡。
原创图文本色记录三峡民间物华，
现场叙事递进演绎水岸乡土生活。

将行吟寄旅的风尘时日撕裂，
将颠覆边界的无畏抵达传说。
改涂漂浮浅表的走马观览，
大写自助人本的深度行游。

让我们一起上路吧！



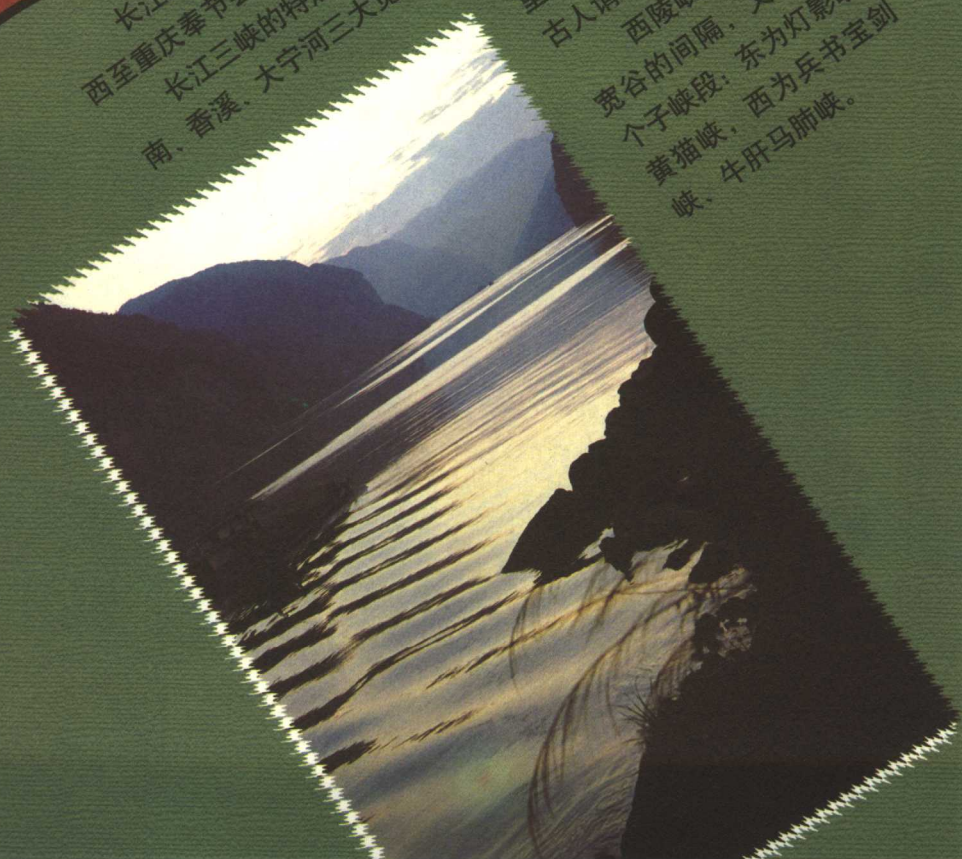
第1章

溯游西陵

长江三峡，绵延193公里，东起湖北宜昌市南津关，西至重庆奉节县白帝城。

长江三峡的特点是峡谷与宽谷相间排列。这即是由庙峡，其中西陵峡长约66公里，以滩多、水急为特色，古人谓之：西陵形胜。

西陵峡中由于庙南宽谷的间隔，又形成四个子峡段：东为灯影峡、黄猫峡，西为兵书宝剑峡、牛肝马肺峡。





资讯链接

湖北省宜昌市是一座山水皆有、环境恬静的城市，隶属亚热带季风性湿润气候，四季分明，春秋较长；全城比较长的降水过程都发生在每年6—7月份，雨热基本同季。



山，常常与关相连，位于长江三峡东口的南津关束紧长江流水，两岸石峰对峙，危崖相连，是溯游三峡的起点。

上世纪80年代，葛洲坝水利枢纽工程在南津关下游兴建，与之紧邻的西陵峡水位较之上世纪中叶爬升了数十米，峡中原来的险滩——青滩、泄滩、崆岭滩随水沉没不复显露，而具有人文蕴涵的三游古洞、石碑、桂林村、链子崖等地先后成了西陵峡中的观光胜景。络绎不绝的国内外游人来到南津关，从这里开始他们的三峡之旅。

三游洞可谓是西陵峡中最知名的一处名胜，关于它





的故事也是世人皆知。

唐元和十四年（819年），大诗人白居易与其弟白行简赴京赶考途中，前往位于南津关的这个无名石灰岩溶洞，路遇另一位诗人元稹，于是三人结伴同游，并各自赋诗20首，题于洞内石壁之上。其中，白居易在《三游洞序》中写道：

以吾三人始游，故曰为三游洞

200多年后的宋嘉祐元年（1056年），大名鼎鼎的苏洵、苏轼、苏辙父子三人自家乡四川眉州前往京城赶考，途中取道夷陵（今湖北宜昌市），因追慕前贤风尚，也到三游洞游览一番，并留下不少诗文。后人在总结三游洞历史沿袭时，将白居易、元稹三人之游称为“前三游”，而将三苏之游称为“后三游”。

有了这六位名人的诗刻题咏，三游洞逐渐声名鹊起，探往者甚众。

图片背景说明

左上：南津关长江之北岸，伫立着一个石碑标记，是为长江三峡之东口起点线。

左下：三游古洞宽约20米，高约5米，深约6米，被3根石钟乳分作前后两室，据说距今约有5~6亿年历史。

右上：自唐代以来，三游洞的摩崖题刻数以百计。



资讯链接

宜昌市交通十分便利。航空、铁路、公路、水路交通线四通八达，将宜昌与北京、广州、上海、武汉、重庆等全国各大中城市紧密连接。

宜昌市多年来强抓旅游经济，市区内星级宾馆、旅社饭店、旅行社众多，可以满足不同类型的旅游消费需求。

踏入三游洞的大门，有左右两条石道。左侧石径直插下牢溪右岸当年诗人们赋诗的大溶洞，右侧石梯则直登岩顶。

左侧狭长的石径紧贴着山岩，湿漉漉的岩壁渗出清凉的气息，岩上植物蔓生，柔枝低垂，随风轻拂。石径左下方，江水蜿蜒，拥着山岩两岸，不时有汽船驶过，带出一道白亮的水浪，惊起栖息于山间的孤鸟，刷地从你的眼前掠过。

这是一个内凹式的大溶洞，洞门额首镌刻着“洞天福地”四个白色大字，洞内有纪念几位诗人而建的石像，四周洞壁黝黑，反衬出先贤的高洁。洞壁上不同时代的碑刻集中展示着这个自然天地中凝聚的文脉之气。

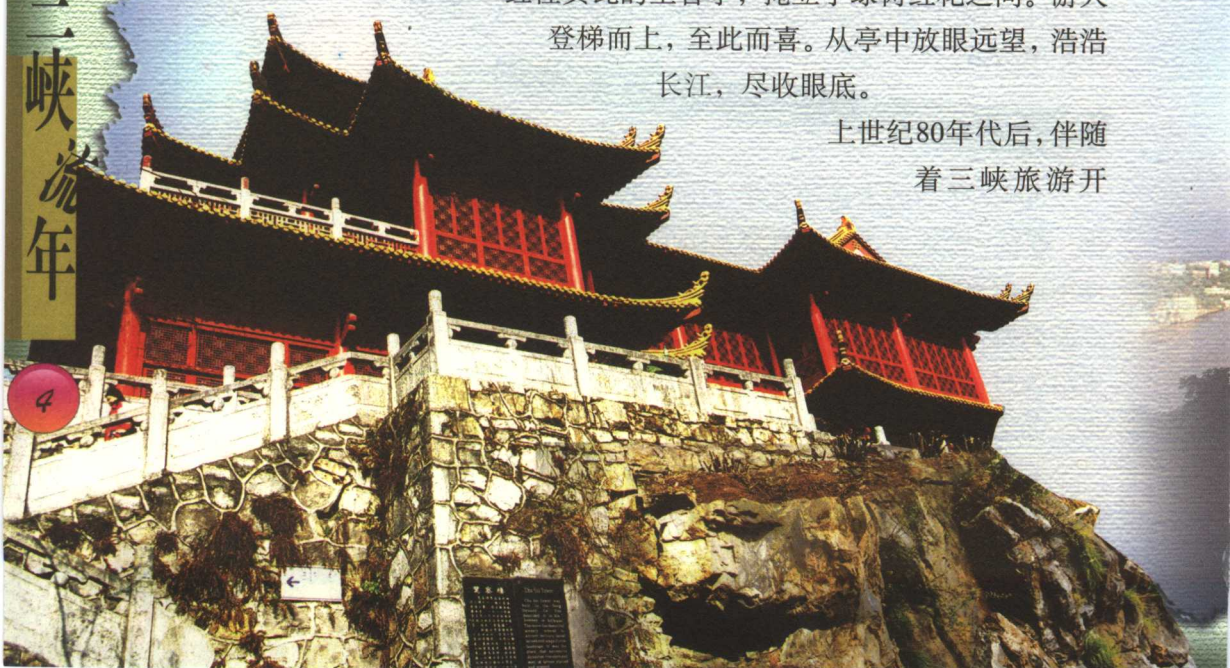
在洞中，我突发奇想，假若唐宋的那几位先贤穿越历史的隧道，重聚于今天，在此驻足比赋，那该是一场多么奇妙的“诗歌秀”？

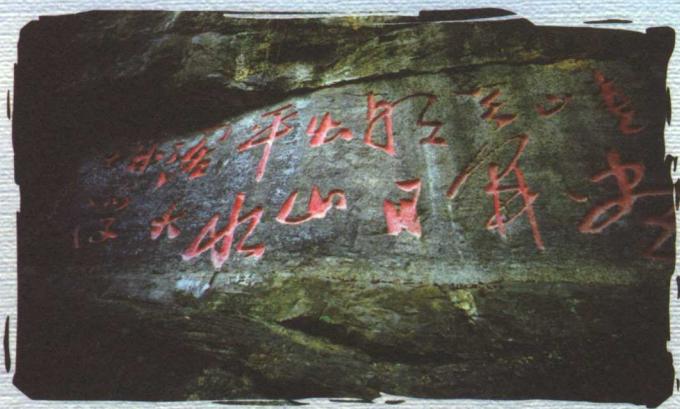
心怀崇敬的游人缓步在这“洞天福地”，触摸着奇洞山岩，访古而论今，是否也会生出汨汨诗情？

出古洞顺着山势拾级前行，便到了至喜亭。

红柱黄瓦的至喜亭，掩立于绿树红花之间。游人登梯而上，至此而喜。从亭中放眼远望，浩浩长江，尽收眼底。

上世纪80年代后，伴随着三峡旅游开





图片背景说明



左下：辉煌的巴楚乐宫，奏响气韵雄浑的巴楚之音。

右上：在三游洞临长江一侧的石壁上，镌写着郭沫若先生描写西陵峡的那两首名句。

右下：峡尽天开朝日出。

发，三游洞兴建了巴楚乐宫、至喜亭、古栈道、三国兵垒、张飞擂鼓台等景观，复原整理了部分与南津关、三游洞紧密关联的历史传说，丰富了游历内容。在当初诗人竞相吟颂的溶洞外，特别是登上西陵山头，对望长江南岸，端详三峡关隘，或极目长江下游欣赏恢宏的葛洲坝工程与清秀挺拔的宜昌市，再回首大江之上，更见峰峦层叠，气象伟长，莫不感叹南津关之地势险绝，三峡山地之突兀！

出入三峡的川江航船，在南津关口鸣笛而过，笛声在曲折的峡江内飘飞回荡，如同鸣奏一曲雄伟的乐章，令人心旌神摇，不禁想起1965年郭沫若畅游三峡时在此留下的七言诗句：

峡尽天开朝日出，山平水阔大城浮。

——真是对三峡南津关自然特征的绝佳写照！



资讯链接

在宜昌市城区有专营三峡工程游览的成熟旅游线路，旅游时间半天；另有10路公共汽车开往南津关，方便进入三游洞游览；在城郊黄柏河码头有专门前往石牌的旅游船只，旅游时间全天。在城区各大水运码头，均有前往三峡的客运、旅游船只，途经三峡大坝与三峡船闸，停靠秭归县港口（茅坪港）。

过南津关，行船几乎是直线前进。两岸群山距离水面大约二三百米，悬崖断崖奇峭，植被难以攀缘。行约半小时，江水向右方弯折，形成了一个约90度的大弯，这便是石牌。

石牌因江南岸半山腰里一块硕大的天然巨石状似墓碑而得名。这里隶属于宜昌市夷陵区三斗坪镇石牌村。当地群众习惯性地叫它为石令牌。

自石牌村码头上岸，绕到石牌后山上，山顶散布有四块嵯峨的怪石，有人形容它们如同古典名著《西游记》中唐僧师徒四人：艺高胆大的孙行者跑在前面的山坳里正探望望着峡谷下游，后面紧跟着唐僧、猪八戒和沙和尚。倘若是晴日，四块石头在蓝色天幕衬托下，仿佛皮影戏里的人物般生动、有趣！



在上个世纪80年代或更早,国内曾摄制过一部电影科普纪录片反映三峡自然地理,将石碑的这四块石头分别拍摄下来,并采用动画特技技术,一个一个地比较其形状与小说中的哪个人物相似,演绎得惟妙惟肖,令人过目难忘。

鲜为人知的是,此地曾经发生过一场异常惨烈的激战——抗战时期,一支中国军队驻守在石碑,顽强地抵御了日寇的疯狂进攻,完成了阻止外敌入侵当时中国的大后方重庆市的艰巨任务。石碑因此被载入史册。

20世纪90年代,三峡进入旅游发展高潮,石碑也被开发建设成西陵峡中的一个重要子景区,其规划将灯影石、抗战纪念馆及此地的两条长江小支流龙进溪、杨家溪包括在内,石碑之名由此得以广泛流传。

游船缓缓抵达长江南岸码头,登上石碑村,沿小路辗转而行,复登石阶,约摸半小时行至石令牌前。举头仰望,石令牌平整亮白,透出不可侵犯之威严。

因石碑正面朝着长江之北,上午的阳光正好耀射于石面上,坚毅得仿佛叩得出声响。石碑与山体之间只有尺许距离,笔直地矗立着,令人不禁喟叹自然之神奇。

图片背景说明



左上:近观这种奇的灯影石,心有灵犀一点通……

左下:这是一道当年石碑血战中使用过的军事建筑。

右下:石碑伟矣,无他山可比。





资讯链接

宜昌城区出租车起价3元/公里,3公里5元。不少客运站均开辟有旅游包车业务。

宜昌饮食有川菜、汉菜、湘菜等众多口味,本地小吃有顶儿糕、热粽、凉虾等,在城区闹市街头随处可见。因气候适宜,宜昌市内茶叶品种很多,且质量上来,水果则以柑橘为盛。

稍作歇息,继续攀缘而上。山势变得愈发陡峭,幸有扶栏护佑,安全无碍。

接近山顶,山体旁生出一方石峰,其上因势建有邀月亭,信步造访,倒也颇有乐趣。奋力登至山顶,四块巨石就在眼前。触手而及,质地异常坚硬。虽然从此处观察不及从长江上远望神似西游人物,但面对着这些顽石,想想它们竟然如天际飞来一般立于峡江崖边,如何不是奇异之宝!

更令人惊奇的是,就在石碑山顶奇石边,常年居住着两户人家。主人热情地招呼着不畏艰难登上顶峰的旅客,或让座小憩,或浓茶相递,让你惊喜之余不禁萌生感激。

这两户人家几辈人都生活在这奇石边,似乎更赋予了四块奇石以灵性,人石之间亲近得如同邻居一般。

下山驱舟入溪,发现龙进溪与杨家溪特色各不相同。龙进溪水流宽阔,杨家溪尤为狭窄;龙进溪边有人工修砌的平整石道,可以边走边游,杨家溪在夏天则主推军事漂流。

喜欢龙进溪的幽长,有时还可以欣赏到民俗表演。一座廊桥跨于溪流之上,人立其间,与景物相映成趣;探寻到溪流深处,清泉飞瀑流布其间,山水怡人,令人