

陳鐵生小楷精選集

林劉丹敬署



西泠印社出版社



浙江省文史研究馆书画丛书之十五

陈铁生小楷精选集

陈铁生



图书在版编目 (C I P) 数据

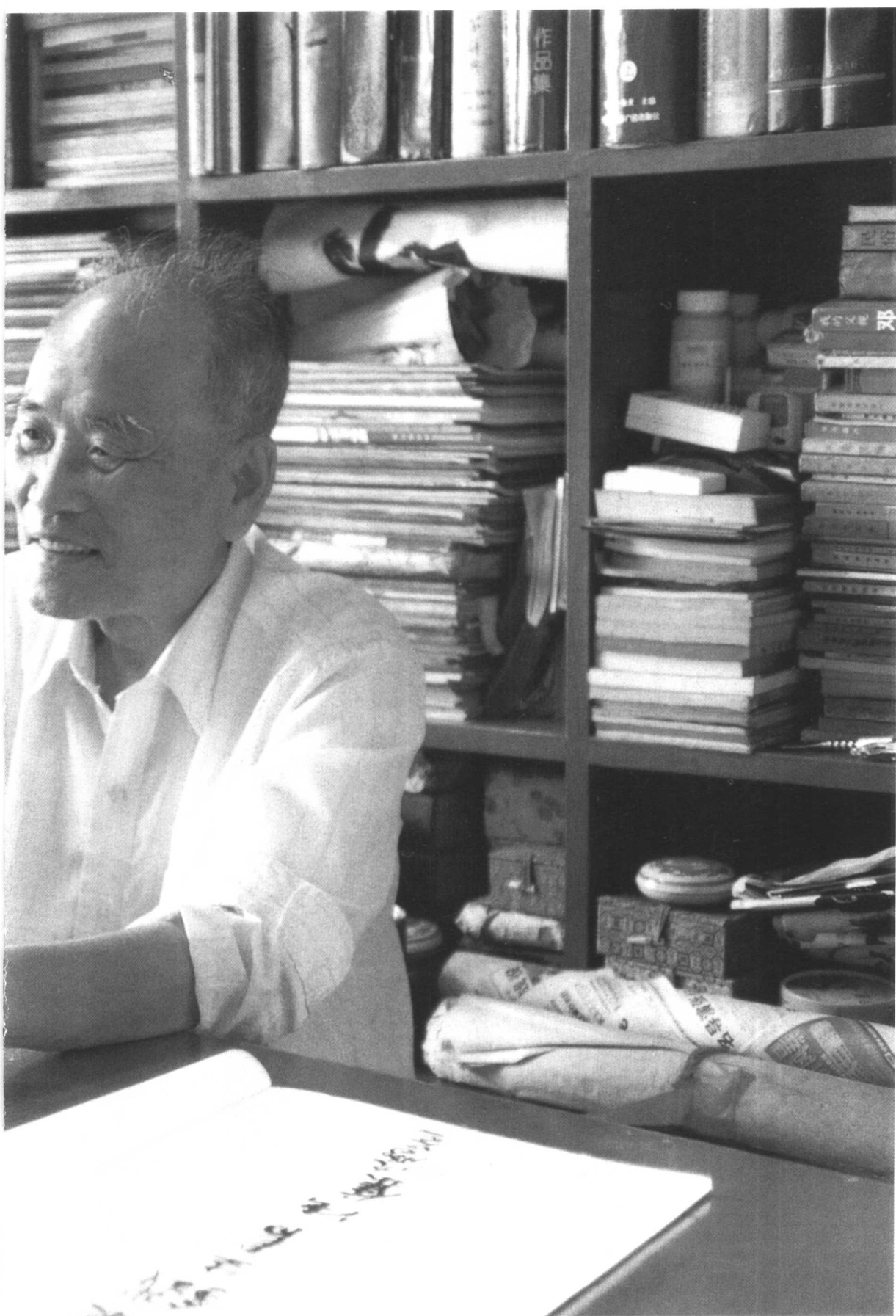
陈铁生小楷精选集 / 陈铁生书. —杭州: 西泠印社出版社, 2006. 2

ISBN 7-80735-025-3

I. 陈... II. 陈... III. 楷书—法书—中国—现代
IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第007431号

主 编: 吴佐仁
责任编辑: 陈学章
设 计: 何晓克
作品搜集: 陈惠忠
出 版: 西泠印社出版社
责任出版: 李兵
发 行: 西泠印社出版社
印 刷: 浙江南方印业有限公司
开 本: 889mm×1194mm 16开
印 张: 3.5张
版 次: 2006年7月 第一版 第一次印刷
印 数: 1500份
书 号: ISBN 7-80735-025-3
定 价: 68元





作者介绍

陈铁生（一九一九—二〇〇五），原名良，斋名余晖阁。中国书法家协会会员、浙江文史馆馆员、浙江省诗词学会会员、温州市书法家协会顾问、温州市诗词学会顾问、温州市民主促进会会员。性颖悟刚直，文思敏捷。少从平阳陈箴学古文诗词，书法得江阴王慰祖氏亲授，深悟笔法。初从北碑入，转涉晋唐，旁及宋元诸家。行草深得李北海、黄山谷神髓，纵横驰骋，境阔韵远。兼精小楷，得王献之、赵孟頫笔趣，参合篆隶，自具独特面目。

数十年从事文史研究及书法创作、论著与教学，书法作品遍及海内外。作品曾入选《全国第二届书法展》、《全国第三届书法展》、《中日兰亭笔会第一回作品集》、《浙江书法选》、中国书协主编的《当代中国书法作品集》、日本出版的《中国当代墨宝集》、新加坡出版的《新加坡·浙江书法交流集》、《中国书法家辞典》等。有《书法漫谈》、《陈铁生书法选集》、《余晖阁诗集》、《陈铁生小楷精选集》等行世。

前言

二〇〇二年四月，在温州举办的「三老书法展」上，陈铁生先生的作品件件笔酣墨饱，龙腾凤翥，尤其引人注目。特别令我为之长久驻足的是一件八尺整幅，用斗大字作行草，笔走龙蛇，灵韵飞动，气足神旺，很难想象如此充盈着生命活力的作品竟会出自一位年过八十的老人之手。所以，借开幕式结束时记者采访的机会，我表达了上述感受，同时祝三位老人再活一百岁。

但人的生命毕竟是有限的。二〇〇五年元旦，我刚完成中国美术学院的教学工作回到温州，惊闻平时体力精神尚称老健的铁生先生已经撒手而去了。德艺双馨的长者，对一个地区文化艺术的顺畅运行往往会起到表率引导和坐标砥柱的作用。我们搞文史艺术的，哪一个不是在老一辈的引导呵护下成长的呢？「润物细无声」，当老一辈健在的时候，青年后辈或许没有什么感受，可是一旦他们在我们身边消失时，而且随着岁月的增长，你会益发感到孤单茫然，因而对他们倍加怀念。在富有传统文化学养的老一辈里，铁生先生是最后离开我们的。虽然我与铁生先生之间没有师生关系，平时请教交流也比不上周围一些朋友密切，但听到他逝世的消息，心情之沉重，确实像为他送行时所献挽联表达的那样：临风一恸，永嘉耆旧尽凋零！

对铁生先生的书法艺术成就，人们早有公论定评。近年来有一股很不好的风气，什么事都强调学历、职称、头衔；要成名成家，还得包装鼓捣炒作造势，虚虚实实，迷惑视听。这些东西，铁生先生一样也没有，一件也学不来！他「拥书

自乐，抱道不孤」，「老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志」，几十年如一日，终于以个人的造诣与学养，赢得书法界的推崇，实至名归，这不是很具有说服力吗？应他亲属、学生的错爱，要我为这本小楷作品集写几句话，我想就不必再饶舌了。那些流光溢彩、五彩斑斓的形容词，以及「大师」之类字眼，近几年都被用滥了，听得太多太熟，没有多少意义。我倒只是想，为什么近几年有些书法家，其中不乏当前书界精英或领军人物，他们的字怎么会越写越浮躁僵硬，习气越来越重，有的甚至变得不伦不类，连清浊雅俗正邪美丑都分不清，未老先衰，每况愈下，艺术生命基本已冻结打包。如果他们也活到八九十岁，长此以往，真担心他们的字会成什么样子。对比之下，从我三十多年前初次看到铁生先生的书法作品，直到他逝世之前，尽管中间他有某些演变深化之迹，但基本风貌一仍未变。他的书风，笔墨浑厚华滋，但决不是粗俗恶作；秀灵开张，但决不是轻佻忸怩；气度鲜活典雅，但渊源有自，入古出新；人书俱老，但决不是暮气沉沉，一般死色。对照两者，这不值得我们深思和借鉴吗？

这本作品集只是铁生先生部分小楷之作。如果结合一九九九年世界华人艺术出版社印行的《陈铁生书法集》与这次同时编辑发行的《馀晖阁诗存》，读读他的诗，看看他的字，了解他的个性品格文化素养，我想，这对更加全面深刻地认识铁生先生书法艺术为什么有这样的成就，一定会有所助益。

二〇〇六年三月

张如元 谨识

柳永望海潮·西湖 79×31cm 1985年作

東南形勝三吳都會錢塘自古繁華
煙柳畫橋風簾翠幕參差十萬人家
雲樹繞隄沙怒濤卷霜雪天塹無涯
市列珠璣戶盈羅綺競豪奢
重湖疊巘清嘉有三秋桂子

十里荷花羌管弄晴羞歌泛夜嬉
釣叟蓮娃千騎高牙乘醉聽簫鼓
吟賞煙霞異

日圖將好景歸太鳳池誇

柳耆卿西湖調望海潮

乙丑六月盛夏書於松臺山館

陳鍊生



偶感而书 19×22cm 1990年作

海市蜃樓原屬虛
幻人世熙攘入其境
亦如入蜃樓中幻其
身而豈自知佛說一
無明已耳

庚午之三月窓明日霽偶

掇數語 七十二叟鍾



獨向江心挽倒流老臣
投死入東甌側身天地
成孤注滿目河山寄一
舟朱鳥西臺人盡哭紅
羊南海劫初收可憐此

地無多土曾抵杭州与

汴州

地乃此字誤

清阮芸臺登江心孤屿詔

文丞相祠乙丑臘月書於

松臺山館

錢生



爰居阁和寥士钱春诗 27×18.5cm 1985年作

事去元無淚可揮見君詩白念
春歸雜花江國還依樹虜騎
長城又合圍燭武料知非壯歲
玉韜空復戀斜暉山河自賤羣
兒貴付与流鶯說是非

爰居閣和寮士餞青詩

乙丑九月再展重陽雪 老錢



周易參同契下篇

漢魏伯陽撰

惟昔聖賢懷元抱真服煉九鼎化迹
隱淪含精養神通德三元精液湊理
筋骨致堅眾邪辟除正氣常存累積
長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨
風傍采指畫古文著為圖籍開示後昆
露見枝條隱藏本根託號諸石覆冒
眾文學者得之韞櫝終身子繼父業孫
踵祖先傳立迷惑竟無見聞遂使官
者不遂農夫失芸商人棄貨志士家
貧吾甚傷之定錄文字約易思事省