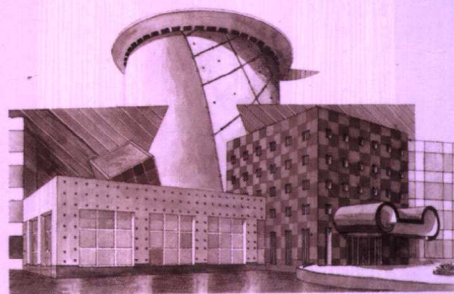


后现代建筑语言 ● 王其钧 著

Language of Post-Modern
Architecture



★ 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



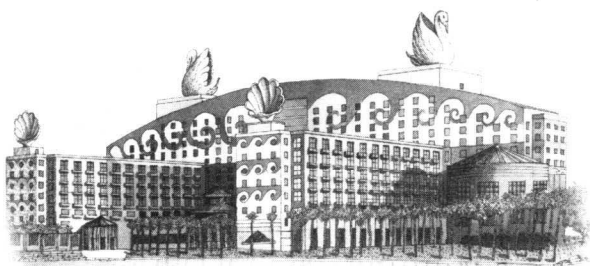
TU-80

35

2007

后现代建筑语言

王其钧 著



机械工业出版社

这是一本介绍西方后现代建筑艺术语言的书籍。本书从国际主义建筑后期开始谈起,沿西方后现代主义建筑流派的发展轨迹,比较全面地介绍和评注了多种后现代建筑风格的产生背景、代表性建筑师及作品,以及建筑界对新风格的不同看法。本书从社会的变迁、艺术运动的影响、材料与技术的进步、古典建筑语言的引用以及地区性的差异等几个方面,全方位、多层次地剖析了后现代主义建筑萌芽、发展、消亡和转变的整个过程。本书还加入丰富的插图,更生动地展现了西方后现代主义异彩纷呈的建筑面貌,使读者更深入地了解西方建筑发展的状态。

图书在版编目(CIP)数据

后现代建筑语言 / 王其钧著. —北京: 机械工业出版社, 2006.10

ISBN 7-111-20139-6

I. 后... II. 王... III. 后现代主义—建筑理论—西方国家 IV. TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 124801 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 赵 荣 葛 楠 责任校对: 李秋荣

封面设计: 张 静 版式设计: 刘 薇 责任印制: 杨 曦

北京机工印刷厂印刷

2007 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

175mm × 235mm · 17 印张 · 1 插页 · 380 千字

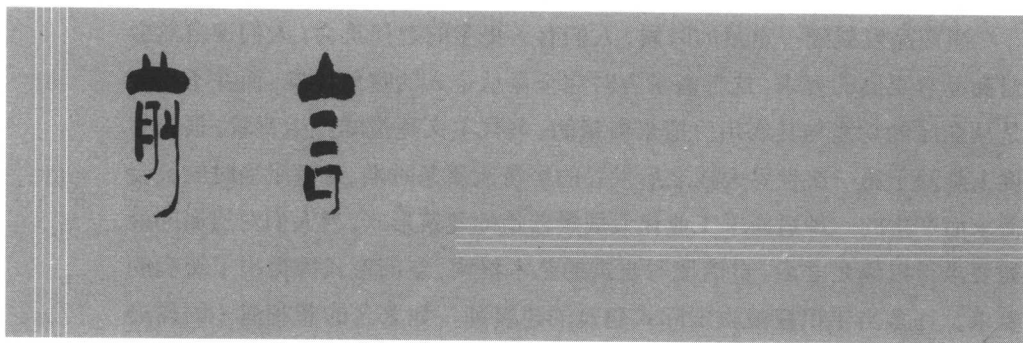
定价: 36.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68326294

编辑热线 (010) 68327259

封面无防伪标均为盗版



后现代建筑语言对于中国人并不陌生。中国的改革开放源于1979年，也就在此两年以前，美国建筑评论家查尔斯·詹克斯（Charles Jenks）发表了他的著作《后现代建筑语言》，这本书的第一句话就把20世纪五六十年代依据“功能主义”刻板理论建立的现代主义建筑有鼻子有眼地说成是“于1972年7月15日15点32分在密苏里州的圣路易斯死亡。”因为这一天，一大片曾经获过美国建筑师协会奖的居民住宅区，因不再符合人们的生活方式而被炸毁。

后现代主义建筑的出现，其背景原因在于西方经济的高速发展。二战以后，西方国家的经济，尤其是美国和加拿大的经济高速发展。当时正值出生高峰期，几乎每个家庭都有好几个孩子。尽管如此，几乎每个家庭的收入都明显增长。当时的年轻人都有信心，可以挣到比自己父辈更多的钱，也可以买得起比自己父辈更大的房子。也就是在这个时期，汽车开始在北美普及，几乎每个家庭都拥有一辆以上的汽车。在这样一种欣欣向荣、蒸蒸日上的时代背景下，人们对于各种商品的品位追求开始改变。

马克·第亚尼在《非物质社会：后工业世界设计、文化与技术》一书中，将现代主义时期与后现代主义时期的工业设计进行了比较。这种比较，对于现代主义与后现代主义两者之间的区别有了较形象的表述。现代主义时期的产品是单向的、批量生产的、标准化的和适宜的，而后现代主义时期的产品是多样化的、单独生产的、用户化的和满意的。从设计过程上来分析，现代主义时期的设计是独裁的、排他的、僵硬的，而后现代主义时期的设计是民主的、包容的、灵活的。

当商品发展到一定量的时候,人们有了更多的选择机会,人们便自然会对商品有更高的要求。这种需求有时完全是从个人的嗜好出发,而并不完全是从商品的功能与其实用价值来衡量的。现代主义建筑的产生背景,很大程度上是源于第一次世界大战之后世界的经济大萧条时期,为满足当时的社会需求而产生的一种适应于工业化大规模营造的建筑形式。当人们对房屋的最初要求得以满足之后,自然便对建筑的艺术格调、空间形式等提出了更高的要求。许多当年积极鼓吹国际式建筑的建筑师,如著名的菲利浦·约翰逊(Philip Johnson)在20世纪60年代中期也看出社会的流行趋势在转变,并明确表示自己不再喜欢现代主义建筑,而要追求折衷主义的传统了。

真正明确对现代主义建筑观念表示公开反对的人物应该说是罗伯特·文丘里(Robert Venturi),这是美国宾西法尼亚州费城市的一位建筑师。他在1966年出版了一本书,名为《建筑的复杂性和矛盾性》,把现代主义建筑的模式称之为是“清教徒式的语言”,讽刺现代主义建筑就像清教徒一样不懂得生活、不懂得享受。文丘里主张建筑要走向流行趋势(POP Movement),建筑想怎样盖就怎么设计。只有这样,建筑的多元化才能实现。

文丘里的观点在当时之所以能够在同行中引起强烈的反响,是因为他懂得当时人们的心态。他说现代主义建筑“大肆简化的结果是产生大批平淡的建筑。”他主张建筑就是要装饰,在同一幢建筑中可以让建筑的几个立面呈现出完全不同的风格。正因为有装饰,建筑才富于个性、象征性,建筑才不同于建筑物,具有文化的内涵。

后现代主义建筑并不像现代主义建筑那样形式相对单纯,易于归纳其风格特点。后现代主义建筑的概念中包含了多种不同的表现形式,其中包括新折衷主义,也就是把历史的造型与符号直接借鉴使用并赋予新的内涵。也有一种是将古典的建筑风格及其装饰的特点进行夸大或变形,在外观有时代感的同时,让人自然产生对传统的联想。另外在周边环境(Context,过去译为“文脉”,而我均译为“周边环境”)方面,主张建筑要与环境有机结合。在具有个性的同时,注意到传统的延续性,与周围建筑相呼应、协调。还有就是象征主义手法在建筑中被广泛采用,建筑师利用隐喻的手法暗示某种意义,或者是表达建筑的内容。

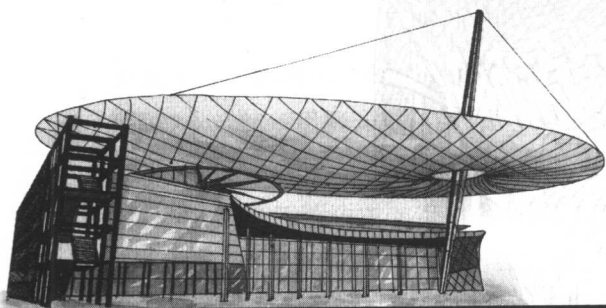
特别值得提到的是新乡土风格 (Neo-Vernacular) 的出现。许多建筑师到乡村或土著建筑中去收集传统表现手法,使建筑表现出一种乡土特色。这种潮流在当时传入中国后,国内也开始了一股民居热。当时的建筑师和画家都开始注重寻根,对民居赞不绝口,对乡土民俗的挖掘调研,使得许多边远地区也变得热闹起来。形形色色的研究会、五光十色的考察团都试图鼓励穷乡僻壤的青年们克服自己“乡巴佬”的自卑心理。

作为当时的硕士研究生,我虽然尽力去避免当时国内最为流行的用英语语法和“洋泾浜”单词去写论文,但终究还是顺应大潮去调查民居。我的建筑史研究,就是从民居调研开始的。所以说,后现代主义建筑思潮传入中国,我是受益人之一。因此,我现在来写这本《后现代建筑语言》,还是以肯定和推崇的主调来完成的。

这就是后现代主义与我们中国国情在时间上的联系。当我们有机会窥视流派纷呈的国外建筑设计领域时,中国建筑师从当时国外建筑杂志上看到的作品介绍,正是后现代主义的高峰期的代表实例。所以形象地比喻这种情况是:中国建筑师在国门紧闭 30 年之后,迎来的第一架着陆的外国飞机,上面满载的就是后现代主义的各种信息。在国人还没有机会真正知道什么是现代主义建筑,现代主义究竟发展到了哪一步的时候,后现代主义就给国人留下了第一个强烈的印象。

艺术的流行是有阶段性的,后现代主义建筑思潮在国外已经不再流行了。但在国内,事实上目前建筑设计的总体思维,还是受后现代主义禁锢。这本书的完成,了却了自己多年的一个心愿。需要特别指出的是,我在清华大学建筑学院攻读博士学位时的导师是吴焕加教授。他是国内研究西方近现代建筑的专家和权威,虽然当时我的主要研究方向是中国民居,但他对于西方建筑丰富的阅历与独到的评说仍令我受益良多。由于恩师年事已高,所以在这本书完成之际并没有劳烦恩师审读,我也籍此说明,若本书对读者们有一些帮助的话,全有赖于恩师当年的教导;而若本书有任何不周之处,则属我个人之失。

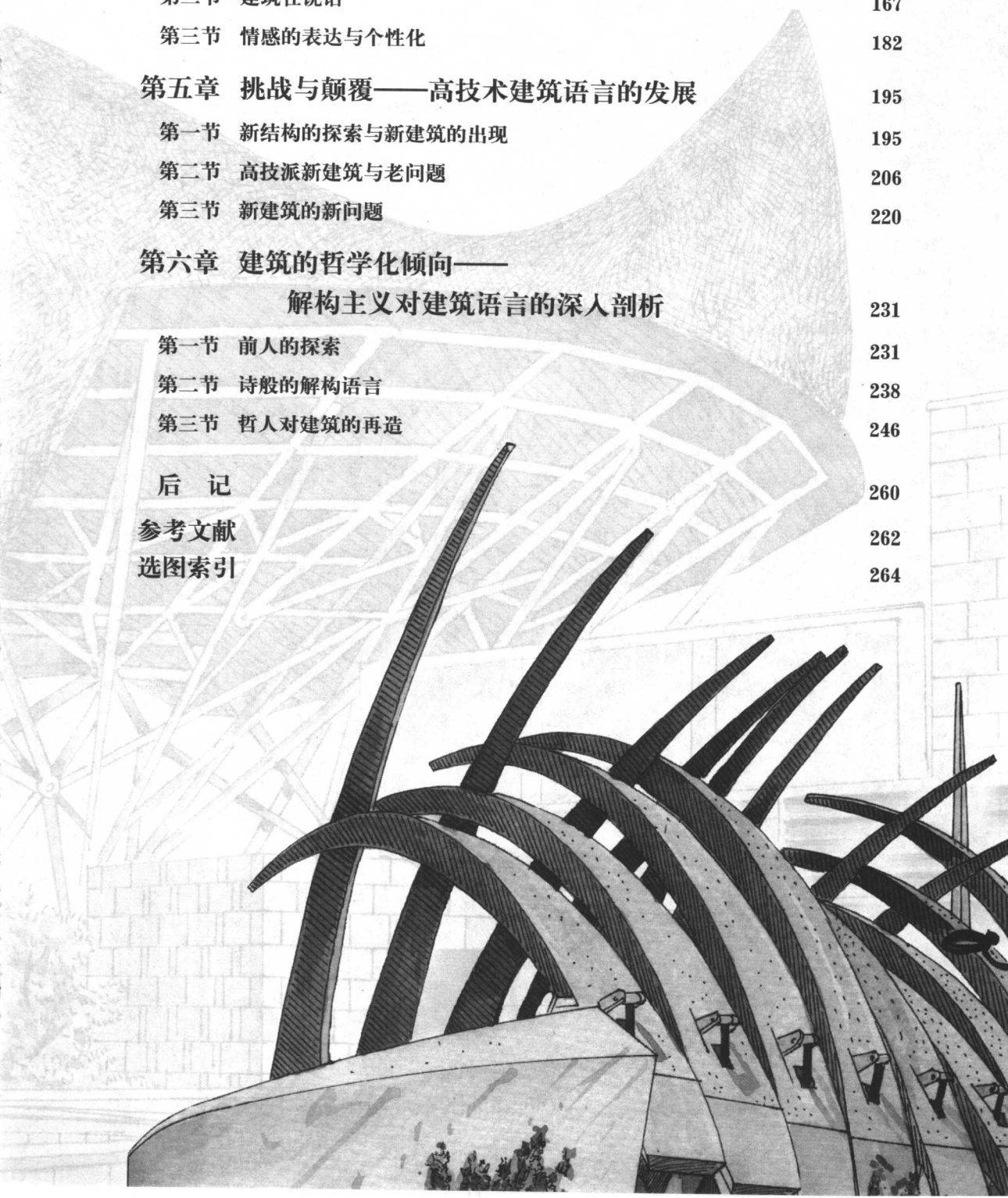
王其钧
2006 年 7 月
于北京 花家地



目 录

前 言	4
第一章 似曾相识——古典建筑语言的回归	1
第一节 后现代主义建筑的产生	1
第二节 后现代的象征主义语言	13
第三节 历史符号语言	26
第四节 隐喻建筑语言	39
第五节 活跃的建筑语言	46
第二章 多元文化的撞击—— 古典、现代、未来建筑语言的混合	55
第一节 现代主义的回潮	55
第二节 历史与现代间的撞击	70
第三节 综合历史性建筑语言	90
第三章 地域主义——建筑的方言化与国际化	106
第一节 周边关系学说	106
第二节 地区方言性建筑语言	118
第三节 方言性建筑语言的国际化	133
第四章 新形象的探索——丰富建筑语义的发展	153
第一节 对建筑材料的全新演绎	153

第二节 建筑在说话	167
第三节 情感的表达与个性化	182
第五章 挑战与颠覆——高技术建筑语言的发展	195
第一节 新结构的探索与新建筑的出现	195
第二节 高技派新建筑与老问题	206
第三节 新建筑的新问题	220
第六章 建筑的哲学化倾向—— 解构主义对建筑语言的深入剖析	231
第一节 前人的探索	231
第二节 诗般的解构语言	238
第三节 哲人对建筑的再造	246
后 记	260
参考文献	262
选图索引	264

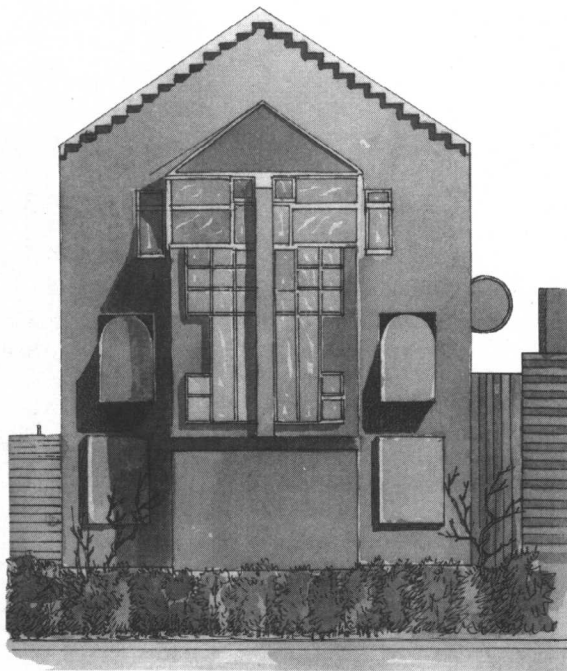


第一章 似曾相识——古典建筑语言的回归

第一节 后现代主义建筑的产生

1959年,由格罗庇乌斯、密斯、柯布西耶等现代主义建筑大师领导成立的国际现代建筑协会(The International Congresses of Modern Architecture,简称CIAM),因内部存在严重的思想分歧而宣布暂时停止活动,这个事件也寓意着新的建筑思想对现代主义建筑思想的冲击。已经存在了半个多世纪的现代主义建筑,因为过于单一的形式、缺乏人情味等诸多问题而受到来自各方的批评。这种情况的发生,是与现代建筑产生的背景有着密切关系的。20世纪上半叶,西方资本主义国家经济经历了几次大的萧条期,加上两次世界大战,社会极需要安定和休养生息,国家需要建设,企业需要发展,而民众需要住宅。这一切都需要建筑业能够与之相适应,而现代主义建筑的经济性、模数化、规模化恰恰适应了这种社会需求。因此,现代主义建筑也成为文化、艺术领域中惟一定性明确、时间段明确、风格明确、代表人物明确的现代主义风格艺术(图1-1-1)。

随着经济的发展,人们在积累了一定财富之后,要求建筑形式丰富、装修复杂、空间更富有变化,要求建筑能更富有个性、更有文化色彩就很正常了。二战以后,各种



1-1-1 自画像住宅 这座由杰瑞米·迪克逊(Jeremy Dixon)设计的小住宅,被建筑师戏称是模仿自己的脸设计而成的,除了“眼睛”部分的开窗以外,其他部分几乎都是充当装饰。这种仿照人面形式的房屋立面设计手法曾经相当流行,有时甚至还出现在大型的联排住宅当中,极具趣味性。世界各国的建筑师们不约而同地模仿人类自己的面貌来塑造建筑的新形象,这似乎是帮助建筑具有人情味的最好办法。



1-1-2 拉斯维加斯城市一角 位于美国西部的拉斯维加斯城是一座建在荒漠中的城市。该城兴建的宗旨就是利用博彩业为主的各种娱乐设施来振兴中部的经济。在这种情况下,城市建筑以新、奇、特的建筑形象和多彩的霓虹灯为主,还仿建了“克莱斯勒大厦”、“帝国大厦”和“自由女神像”等一大批世界知名建筑形象,使整个城市都充满了迷幻色彩。或许是这座城市的娱乐性太浓,所以建筑的形象更加自由,而这种如万国博览会般的城市面貌,也成为后现代主义建筑大师文丘里所推崇的对象。

新的建筑思想与理论层出不穷,从现代主义风格中分裂出的各种建筑风格,以及新一代建筑师的思想 and 理论、新技术与新材料的产生、社会结构的调整等因素,都促使世界建筑向着多元化、个性化的方向发展。



后现代主义建筑的产生首先受思想界的影响。建筑作为一门艺术,其设计风格与人们的客观社会环境,以及当时的社会潮流、人们的思想追求密切相关。影响建筑的要素众多,社会政治是首要因素,其次是哲学思想,当然建筑的造价因素又是受到经济条件的影响。但是对建筑师的设计理念影响最大的,可能就是美术了,因为从20世纪初的几个设计艺术运动来看,建筑师往往都是步画家的后尘。这主要是因为美术创作是一种个体艺术劳动,因而美术家的新思维更容易在自己的作品中得以体现。而建筑创造要受到业主喜好和财务能力的制约,建筑师的创新要比美术家困难不少,因而建筑创造要始终落后于美术的发展。所以美术,特别是绘画及设计,又是对建筑风格产生影响最大的艺术种类。

从20世纪60年代起兴起了波普运动。波普运动是一场涉及到工业、服饰、建筑等多个领域的思想艺术运动,旨在推广更加大众化、更加具有流行性的文化,其本质也还是针对现代主义一味功能性的批判。波普艺术对于建筑的影响不仅表现在建筑造型等外观特征上,最主要的是影响到建筑师的思想,也影响平民百姓对于建筑的喜好。从深层面上讲,波普艺术使建筑师懂得建筑形象对人的刺激作用,建筑语言与人们的互动作用。

从建筑方面来看,此时的建筑重新将形式作为重要的组成部分,而此时的建筑形式也出现了极端娱乐化、追求视觉刺激的倾向(图1-1-2)。

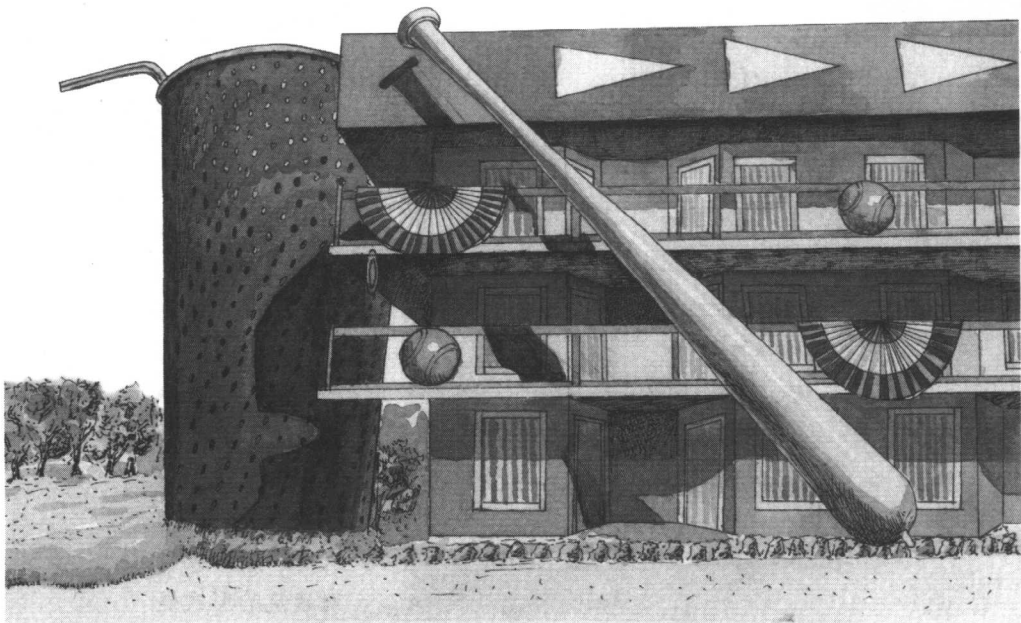
20世纪70年代以来,大多数国家都处在社会相对稳定的状态下,加上科技的发展,各国经济日渐繁荣。随着物质生活条件的提高,人们的思想也更加活跃,而国际主义风格建筑的这种单一、雷同的建筑面貌开始让人们感到厌倦,这时候就对建筑的形式提



出了新的要求。建筑也顺应过渡到更具观赏性的、轻松的、活泼的、有很强装饰性的风格上来。在哲学思想方面,人文主义思想逐渐占了上风,呈现崇尚文化和寻求人生生存价值的取向,设计向如何更好的为大众服务方向上靠拢。尤其是在西方社会里,中产阶级成为社会成员中的大多数,社会对个人的认可,以及日益向着个性化发展的潮流,使得建筑设计业也开始流行起个性化和创新的风格,而所有这些变化又都建立在大众文化的基础之上。在这种情况下,人的需要和感受成为一切设计工作的出发点,不断满足不同人的需要,成为设计的主要任务。

早在20世纪60年代末期,后现代主义运动就开始出现,一直发展到20世纪90年代才逐渐衰退。所谓后现代,从字面上来看似乎只是一个时间的界限,即现代主义风格之后。但是从建筑史上来说,后现代主义是一种文化变革的运动,它以古典与现代双重译码为设计标准,既反映传统文化的特色又具有很强的时代性,同时是多义性的。它有自己的发生发展时间、风格特点,有一批代表性的建筑设计师和他们对于后现代运动的理解和想法,并由此形成了后现代建筑理论体系。后现代建筑是基于时代文化观、美学观、价值观等,并与不断发展的物质社会相结合的产物。

1-1-3 迪斯尼度假村 这是位于美国佛罗里达州迪斯尼乐园中的一组度假村建筑,图示大楼的建筑主题为运动。大楼选取了美国最为流行的棒球运动,不仅在楼前建有巨大的棒球帽形广场,楼体还按照球场的样式设置了不同的得分线式隔离牌,而图示的球棒、花扇和可乐杯,也是比赛中必不可少的物品。



这种新的建筑风格同时又是通俗易懂的,它总是将一些现实生活中常见的现象与建筑融合。相比于现代建筑冷漠的外观,后现代建筑大多是亲切甚至热烈的。受波普运动的影响,建筑的形象也开始跟随流行,不同功能的建筑开始具有多种不同的面貌和情感基调(图1-1-3)。

罗伯特·斯特恩(Robert Stern)是美国后现代主义的重要奠基人,他秉承了文丘里的后现代主义思想,将后现代归纳为周边关系、隐喻主义和装饰主义。斯特恩喜欢把大量的历史元素放到现代建筑当中去,还把很多特殊的材料应用到建筑中,以创造出独特的风格。他对于将现代主义与装饰艺术相结合的做法十分热衷,大量借用历史题材,以至于以后走上了追求建筑优雅风格的仿效道路去上了,成为一种新风格“现代传统主义”的倡导者。斯特恩还是一位后现代主义的理论家,1966年文丘里出版了他反对现代主义的著作之后,斯特恩也深感这种思想应该被传播的紧迫性,出版了一系列论述建筑的后现代主义风格的专著和文章,如《美国建筑艺术的新方向》、《在现代主义的边缘上》、《后现代主义建筑》等等。

斯特恩对于古典主义建筑词汇和装饰元素的发崛并不是偶然的。从西方建筑绵长的发展历史可以明显地看到,几乎各个发展时期的建筑形式都不同程度地包含着对以往的延续,这种延续可能是直接截取,也可能是对原有形式的改造甚至是批判。现代建筑的诞生,就是建立在对古典主义的批判基础之上的,而作为同样建立在对现代主义建筑的批判基础之上的后现代主义建筑,则又出现了向古典建筑语言靠拢的倾向,以此来表明与现代建筑的彻底决裂,并借助古老建筑词汇的深刻寓意,使建筑重新具有意味深长的寓意。

1985年由斯特恩(Robert Stirling)设计的西点大楼建成(图1-1-4),这就是一座典型的向古典风格靠拢的建筑。在此之前,斯特恩主要在一些小型别墅建筑中大胆地将古典词汇在现代建筑中加以表现,同时也注意到怎么运用装饰词汇才能够达到良好的装饰作用而不让人感到厌烦。西点大楼是斯特恩接手的第一个大型建筑项目,因此他使用的古典语法较之以前的别墅建筑的设计手法更加含蓄和概念化,但建成后的大楼仍旧有着坚定的古典主义立场。这一点对于看到过大楼的人们来说,更是不言自明的。

西点大楼采用传统的网格结构建成,本来是一座简单的方盒子式建筑。斯特恩首先为大楼设计了横向的连续窗带与石墙面相间的立面形象,又在大楼顶部的四个角上加入了金字塔样的退缩式角塔装饰,同时通过大门的设置强调了建筑的对称与稳定性。在建筑前后两个立面中,斯特恩都加入了类似于拱廊的入口形式,只不过后面的拱门略小些,只作为建筑的装饰而存在。正立面的拱廊式入口有一个变形的拱形山花,以及简化的柱式装饰。



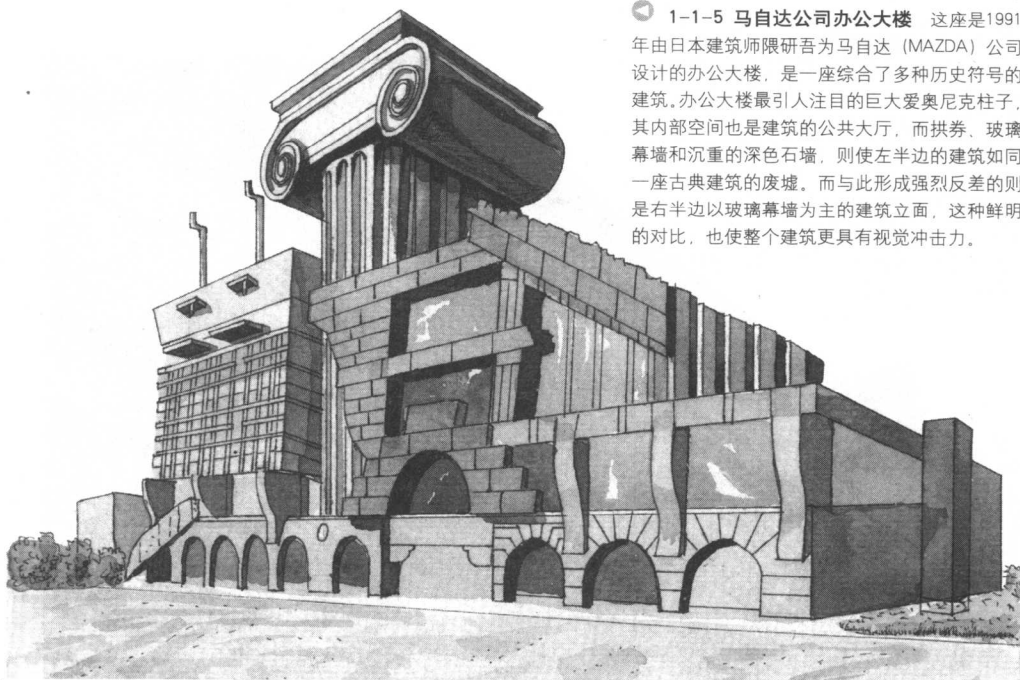
1-1-4 西点大楼 由美国建筑师罗伯特·斯特恩设计的西点大楼，抽象地运用了古典建筑规范建造。大楼前部加入了一个示意性的柱廊，并以此为中心两边对称建造，整个大楼给人稳重优雅之感。更为奇特的是，斯特恩还在建筑顶部的四个角上各设计了一座阶梯退缩形的凸起物，让人想起了金字塔。这种古典式的规则不仅体现在建筑中，就连建筑前面的花园，也被严格地分划和修剪，力求达到与建筑风格的统一。这种注重细部和严谨的设计理念，也颇有“古风”。

整个建筑不仅遵循了古典建筑对称的法则，也同时加入了众多古典元素的细部。除此之外，斯特恩还在大楼的前面设计了一个规整的古典式花园。花园将大楼前面的道路也分划整齐，西点大楼就如同一座现代式的古典城堡。

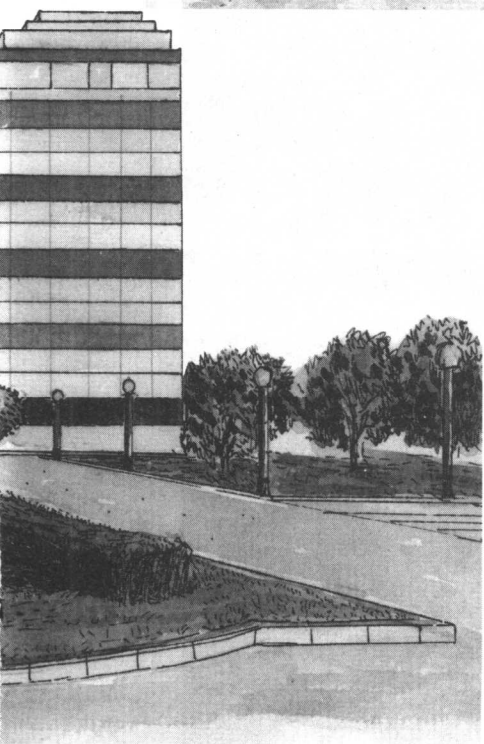
对于古典建筑语言，新一代建筑师们以全新的角度进行重新审视后，在后现代主义建筑上以其独特的形象与方式表现了出来，给人耳目一新的感觉，这就是一种既全新又似曾相识的感觉。古老的建筑符号不仅使用现代的材料重新诠释，其形象也变得更加抽象化。

后现代主义建筑注重对各种古典建筑语言的运用，但大都对其进行了改造，使之具有非常强烈的现代感。这种改造是通过精神与物质，即建筑师的抽象设计和建筑材料的巧妙运用，这两方面互相结合而实现的。后现代主义建筑语言提倡使用更加大众化的词汇来表达，以使建筑的隐





1-1-5 马自达公司办公大楼 这座是1991年由日本建筑师隈研吾为马自达 (MAZDA) 公司设计的办公大楼。是一座综合了多种历史符号的建筑。办公大楼最引人注目的巨大爱奥尼克柱子，其内部空间也是建筑的公共大厅，而拱券、玻璃幕墙和沉重的深色石墙，则使左半边的建筑如同一座古典建筑的废墟。而与此形成强烈反差的则是右半边以玻璃幕墙为主的建筑立面，这种鲜明的对比，也使整个建筑更具有视觉冲击力。



喻意义能被广大民众所理解和接受。而作为一种与国际主义相对“纯净”的建筑语言的对抗形式，后现代建筑语言以一种多释义的混杂语言形式出现（图1-1-5）。

后现代主义建筑中对于古典建筑元素的应用，与现代主义建筑中添加古典建筑元素有着根本的区别。这其中最根本的区别就在于后现代主义建筑中所包含的历史沿革性，以及建筑中所蕴含的浓厚人文主义色彩。后现代主义更强调建筑的文化性与多样性，是更加突出建筑师、地区的文脉与个性的建筑形式。从建筑外部来看，后现代主义建筑给人的最直观感受，是更加独特甚至怪异。

从建筑发展的历史眼光来看，后现代主义建筑似乎不应该算是一种新的建筑，因为建筑的发展历程本就是不断变化的，这种变化与物质文明和精神文明的进步有关，从古典主义建筑到现代主义建筑是如此，从现代主义建筑到后现代主义建筑就更是如此。后现代主义建筑在建筑材料与建筑结构方面与现代主义建筑几乎没有什么区别，只是





1-1-6 大西洋公寓

这座建于1982年的大型公寓楼建筑，由美国著名的Arquitectonica小组设计。这是一个以用色大胆而著称的建筑设计小组，他们大多数的委托都来自商用建筑，所以业主给了设计师比较自由的创作空间。而这个小组设计出的新奇建筑，也成为客人光顾的理由之一。除了这座以蓝色调为主的建筑以外，该小组还因一座全以粉红色装饰的“亮眼”建筑而闻名。



加入了人类对于历史、社会、环境等方面的文化思想,更通过建筑造型、空间、色彩以及各种细部的变化等外在形式来予以表现。后现代主义所使用的语言更具有隐喻性、历史沿革性和人文主义色彩,与现代主义建筑语言相比,它更强调一种人类意识形态的状态,这也是一些后现代主义建筑引起人们极大争议,以及人们对于同一座后现代主义建筑会有许多不同理解的根本原因。

然后现代主义建筑语言也确实给人们带来了全新的建筑形象,无论是在单体建筑的改造还是整个建筑环境的设计上。现代主义之后,人们更多地将注意力集中到建筑环境的设计上,用各种方法让冰冷的钢筋混凝土也焕发生气。

现代主义建筑虽然有着各种缺点,但极强的实用性也是这种建筑风格最大的优点。因此还是有不少建筑师尝试在保持现代主义建筑实用性的基础上,再加入一些变化的元素来弥补情感上的不足,大西洋公寓就是这种尝试的成功之作(图1-1-6)。

大西洋公寓位于美国迈阿密的海湾附近,是一座平面为矩形的集合型公寓楼建筑,一座结构简洁的方盒子式建筑。建筑师在设计这座大楼时,将大楼的两个立面进行了不同的处理,使之具有完全不同的建筑效果。大楼的一个主要立面全都以蓝色的玻璃幕墙形式出现,但在建筑的一侧却突然出挑四层的阳台,阳台被粉刷成明黄色,与建筑中间孔洞的墙面颜色相同。在大楼的另一面,则采用方形的网格形式。每隔两层楼的高度,就将第三层的栏杆改为封闭式,并涂以蓝色装饰,因此整个大楼立面虽然充满变化,但仍然给人十分规整的感觉。

除了这些细部的调整以外,建筑师还突发奇想的在大楼中心掏了一个四层楼高度的方形开口。在这个巨大的开口中,建筑师设置了一个小型的花园、通层的红色螺旋楼梯、突出的红色阳台和一面有着半柱式突出物的明黄色墙面。花园中绿色的植物、高大的棕榈树,以及白色的栏杆与玻璃、醒目的红色构件、大片的黄色,与建筑外部的蓝天,都形成对比和呼应。除此之外,还在建筑的顶部与入口处也都配以相同的红色装饰物。醒目的红色与黄色,以及透空的设置,都让人们的注意力一下集中到这个区域来。而对于内部的住户来说,这也是一个观景和休息的绝好去处。

除了主体的公寓楼建筑之外,设计师还设置了一个以白色地面和绿色植物为主的庭院。庭院中的两座附属建筑也以鲜亮的色彩与公寓楼形成对比,并通过相同颜色的部件与主体建筑相呼应。这种通过打破建筑固有的形象,并加入靓丽色彩的做法在现代主义流行时期也曾经出现过,但改动幅度却没有像大西洋公寓楼这样大胆。

随着一批像大西洋公寓这样大型建筑群面貌的改变,更大胆地探索开始出现在大型组群性集合住宅当中。1991年,位于日本熊本市的一座集合型住宅(图1-