



红小兵歌舞

风雪小红花

上海人民出版社

PDG

创作《风雪小红花》的点滴体会

通过无产阶级文化大革命，随着教育革命的逐步深入，儿童文艺创作正在蓬勃发展。在这样的大好形势下，我也满腔热情地决心在创作儿童舞蹈方面贡献自己的力量，但思想跟不上形势发展的要求，不熟悉儿童生活，开始时往往根据自己熟悉的民族舞的形式去构思内容。这样以自己熟悉的东西来代替儿童丰富多采的生活，以形式凑内容的创作路子，根本背离了毛主席的无产阶级革命文艺创作方向，当然不能取得成功。这个教训使我深刻体会到，单有为工农兵服务的愿望是不够的，必须以路线为纲，深入生活，在创作实践中努力提高自己的阶级觉悟和路线斗争觉悟，不断肃清修正主义文艺路线的流毒，才有可能创作出为人民群众所需要的作品。

人民生活是一切文学艺术取之不尽，用之不竭的唯一源泉。要创作儿童舞蹈，必须深入儿童生活。在一段时期内，我到学校去参加红小兵的各项活动，向红小兵学习，向学校老师、红小兵团了解儿童的情况，看到了今天新中国的儿童在毛泽东思想的哺育下茁壮成长，朝气蓬勃，生龙活虎，处处表现出“五敢”精神，学习做新中国的新主人的精神面貌。尤其是他们中涌现出大量的热爱集体，助人为乐的先进事迹，使我深受教育。联想到有一次，在一场大雪后的清晨，少年儿童自觉地到马路上扫雪的感人情景，他们通红的脸庞，清脆的笑声，挥舞铁铲的姿态，给我留下深刻的印象。从而产生了强烈的愿望，运用舞蹈这一艺术形式，通过红小兵为集体扫雪来展

示他们热爱劳动，热爱集体，为人民服务的共产主义思想品德，塑造我们伟大时代的新一代的典型形象。为了使主题更集中、突出，在具体构思时，把扫雪的环境安排在学校门前，从红小兵甲在清晨冒着风雪赶到学校做值日，引出为集体扫雪的情节。并由两个红小兵以丰富的想象力，把铲下的雪堆成雪人，让它在路边放哨，提醒同学们路滑当心摔跤；堆完雪人后又悄悄离开，进校门继续铲雪，使同学们找不到是谁做的好事，也启发了更多的同学大家动手扫雪，为集体做好事，以试图使主题更为深化。这样就形成了《风雪小红花》的主题和内容结构。

儿童舞蹈是演给少年儿童看的，既要有鲜明的主题思想，体现无产阶级的阶级特点和时代特点，又要有浓郁的儿童生活气息。在创作实践中，学习了革命样板戏“三突出”的创作原则，逐步认识到必须在鲜明的主题思想中突出主要英雄人物，在正确的政治方向指导下塑造无产阶级的儿童形象，但又必须从特定的对象出发，从儿童的具体条件和特点出发，才能为无产阶级政治服务，为儿童喜闻乐见。如在这个舞蹈中，安排了两个红小兵在雪地追逐游戏，一个红小兵滑倒在地，使他们想到同学们上学时也可能滑倒，于是决心为同学们铲除上学路上的积雪，以及后面堆雪人等情节，试图使之更符合儿童天真活泼和具有丰富的想象力的生活特点，并更好地烘托舞蹈所要表现的主题思想。但是，要有浓郁的儿童生活气息，绝不是离开阶级特点和时代特点，一味去追求所谓“儿童味”。在排练过程中，我曾试过让雪人的眼睛转动起来，这样做看起来似乎很有趣，有“儿童味”，实际上雪人夺了红小兵的戏，冲淡了主题，所以就坚决把它改掉了。

舞蹈要塑造人物形象，这就要求很好地设计和运用舞蹈

语汇。这个舞蹈尝试用芭蕾的动作来塑造红小兵的形象，但在开始时，由于没有紧紧抓住舞蹈的主题思想和特定环境下的人物特点，搬用了一些芭蕾的舞蹈语汇，结果不能很好地塑造红小兵的形象。总结了这方面的教训，重新学习了革命现代舞剧《红色娘子军》《白毛女》运用芭蕾舞塑造无产阶级英雄人物的经验，认识到继承和借鉴决不能代替创作；时代在前进，舞蹈语汇也必须不断发展，有所创新，才能正确地反映新中国少年儿童的精神面貌。在《风雪小红花》这个舞蹈中，就根据情节，对生活中的铲雪动作加以提炼，借鉴芭蕾中“迎风展翅”，并揉合了古典舞中的一些动作，用来表现红小兵为集体铲雪，越干越欢的劲儿；用双手紧握书包带，结合芭蕾中五位足尖立起和戏曲中的“亮相”动作，来表现红小兵不畏寒冷，迎风斗雪的气概，等等，使红小兵不怕劳累，不怕艰难，全心全意为人民服务的典型形象，较为丰满地展现在舞台上。

《风雪小红花》的产生，从构思到创作、演出，每一步都体现了群众的智慧和集体的力量。领导同志的亲切关怀，广大工农兵和革命师生的热情支持，专业单位的大力帮助，不仅使《风雪小红花》能够迅速地成长起来，也使我受到了深刻的教育。我决心在毛主席革命路线指引下，不断提高自己路线斗争觉悟，勇于实践，勇于改造，为繁荣社会主义儿童文艺创作，为培养无产阶级革命事业的接班人献出全部力量。

郭美珍

1973.7

内 容 简 介

《风雪小红花》通过两个红小兵迎风冒雪上学校，并为同学们清除路上积雪的情节，反映了广大红小兵在毛泽东思想哺育下，朝气蓬勃的精神面貌和热爱劳动、热爱集体，为人民服务的优秀品质。

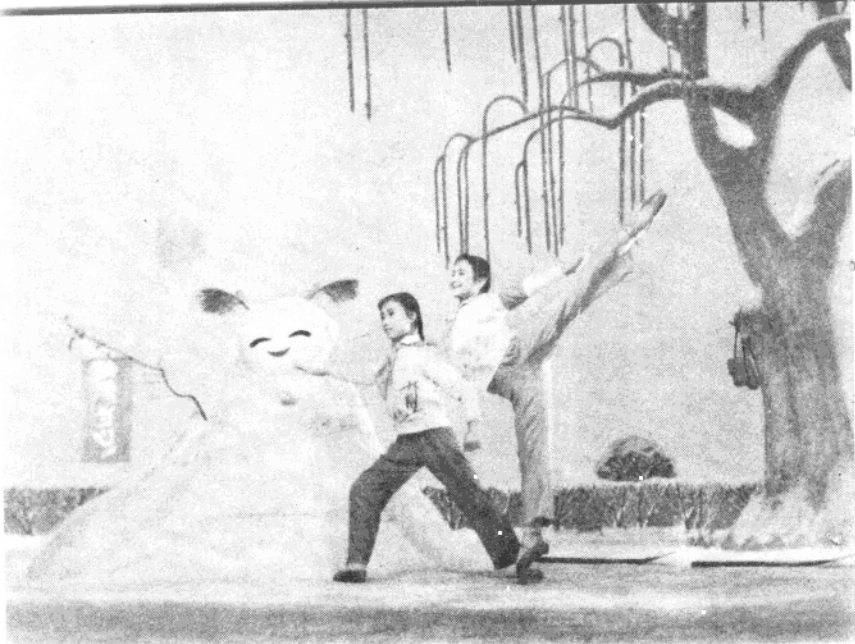
冬天的清晨，寒风凛凛，大雪纷飞。红小兵甲身背书包，冒着风雪，第一个来到学校门前。她戴上鲜红的值日袖章，正欲进校，恰遇红小兵乙也来到学校。在愉快的追逐中，乙不慎滑倒在地上。这使她们联想到积雪盖路，同学们上学时容易滑倒；自己是红小兵，应当学习雷锋叔叔全心全意为人民服务的精神，关心集体，把上学路上的冰雪铲掉。于是到学校里拿来铁铲，两人不怕劳累，不畏寒冷，在雪地里为同学们开出一条小道，并以丰富的想象，把积雪堆成雪人，让雪人拿着“路滑，当心！”的字条，在路旁站岗放哨，提醒同学们注意别摔跤。随后她们擦着满头大汗，悄悄地离开，走进学校。

同学们来了，看到铲除了冰雪的小道，和笑咪咪地在路旁站岗的雪人，高兴地欢笑着、舞蹈着。虽然大家都不知道是谁做的好事，但这种为人民服务的精神却成为大家学习的榜样。于是她们朝气蓬勃地列队奔进学校，继续清除积雪。









上海电影制片厂 供稿

目 次

创作《风雪小红花》的点滴体会

内容简介

主旋律乐谱.....(1)

舞蹈场记.....(20)

主要舞蹈动作说明.....(51)

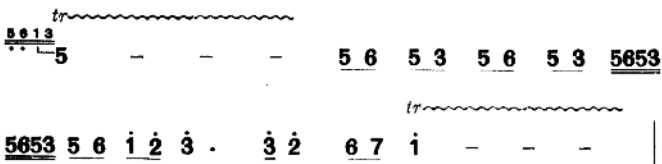
布景制作示意图.....(57)

主旋律乐谱

【曲 一】

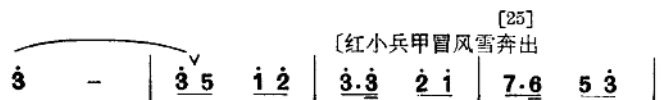
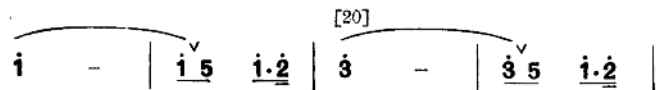
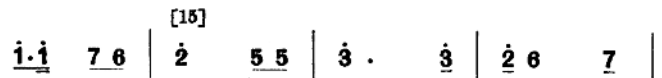
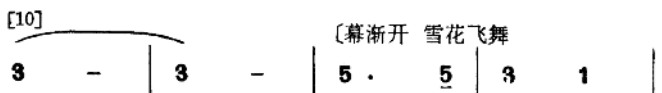
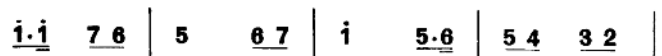
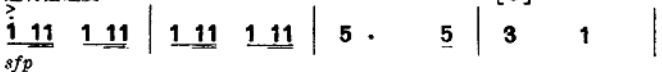
1 = $\flat$ E

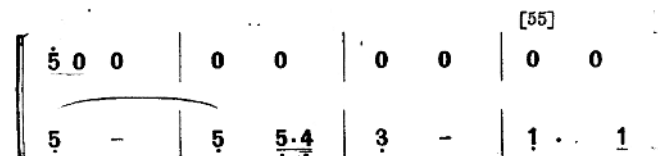
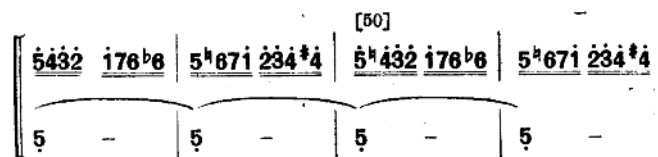
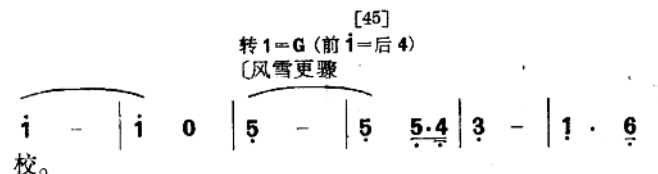
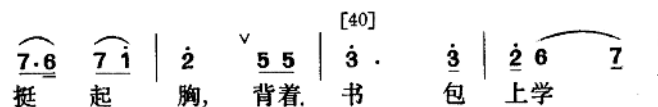
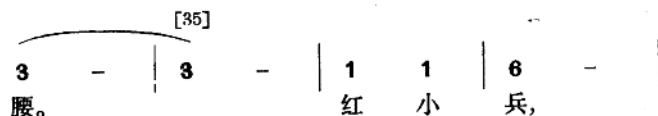
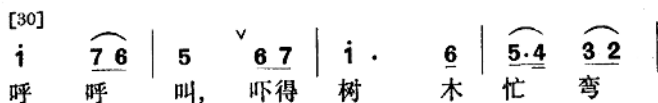
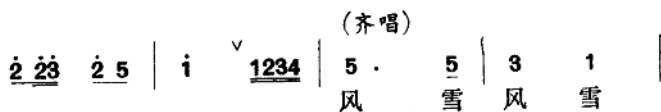
节奏自由地

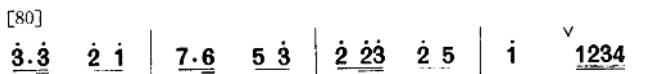
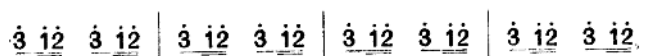
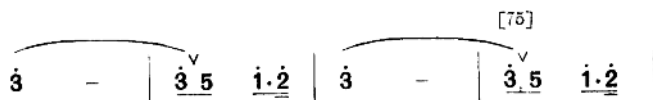
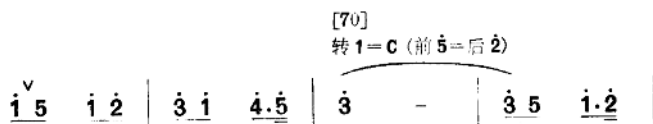
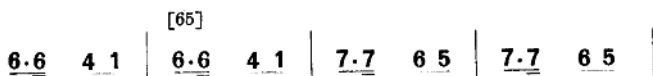
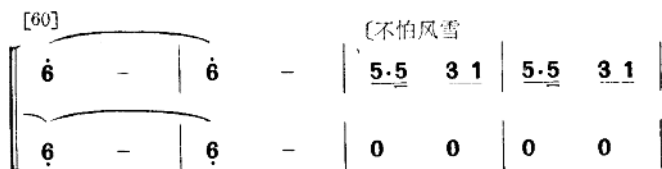
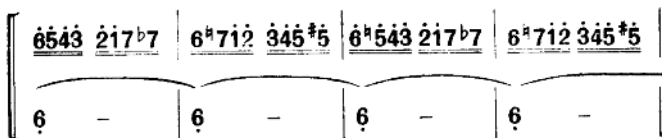


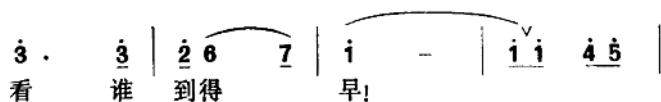
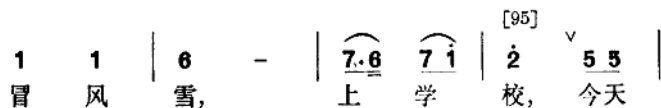
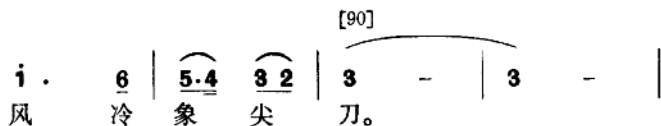
转 1 = C (前 6 = 后 1)

进行曲速度







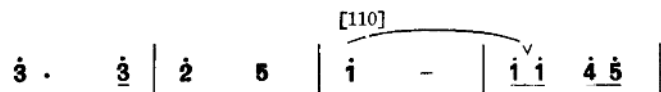
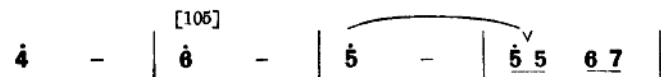
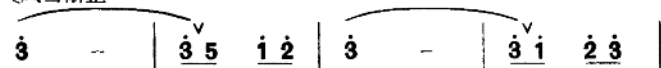


[100]

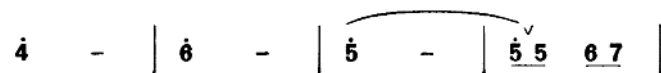
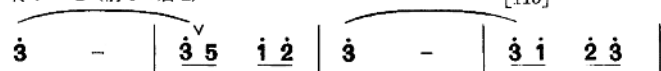
转 1=F (前 5̣=后 2̣)

稍慢

[风雪渐止]

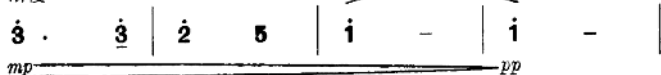


转 1=♭B (前 5̣=后 2̣)



[120]

渐慢

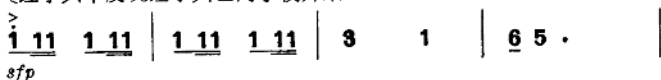


[125]

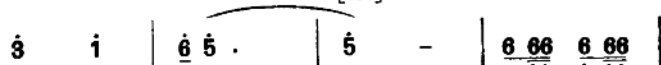
转 1=F (前 1=后 4)

进行曲速度

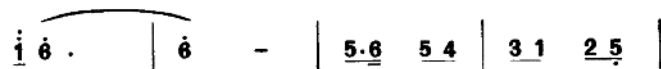
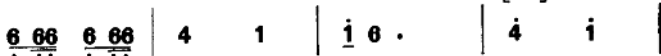
〔红小兵甲发现红小兵乙向学校奔来〕



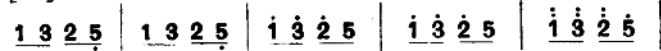
[130]



[135]

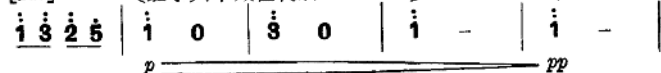


[140]



[145]

〔红小兵甲藏在树后〕

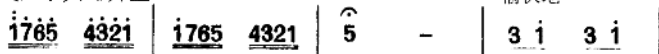


【曲 二】

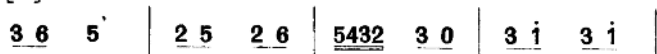
1=F $\frac{2}{4}$

〔红小兵乙奔上〕

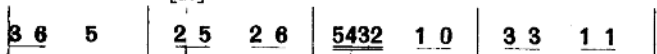
愉快地



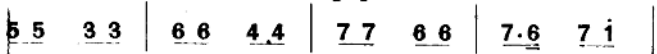
[5]



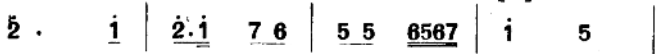
[10]



[15]

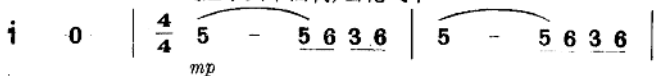


[20]



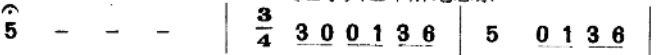
慢速

〔红小兵甲摇树，雪花飞下〕



[25]

〔红小兵乙不解地思索〕

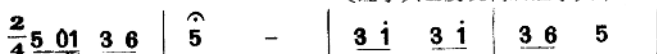


p

喜悦地

[30]

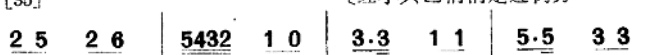
〔红小兵乙发现树后红小兵甲〕



由慢渐快

[35]

〔红小兵乙悄悄走近树旁〕



[40]

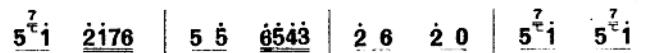
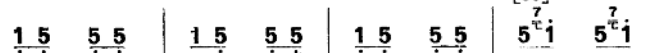


快速

[45]

〔红小兵甲、乙
雪地游戏〕

[50]



[55]



[60]

