

尹志超 編配

鍵盤式
手風琴曲集

第三集·正譜版



音乐出版社

目次

前言	1
高音鍵盤(右手旋律部)圖解	2
低音鍵盤(左手伴奏部)圖解	3
配譜法簡介	4
关于运指方法	5
歌曲	
1. 我們工人有力量	8
2. 我們多么幸福	9
3. 哈薩克圓舞曲	10
4. 在泉水边	12
5. 春之歌	12
6. 讓我們湧起双槳	13
7. 草原上升起不落的太陽	15
8. 夜半的星星	15
9. 鋼鐵是怎样煉成的	16
10. 我的丈夫当了英雄	17
11. 手風琴之歌	17
12. 新蘇好	19
13. 小杜鵑	20
14. 走向国防最前哨	21
15. 淮河兩岸鮮花开	22
16. 毛主席派來訪問团	23
17. 欢乐的新疆	25
18. 一定要解放台灣	26
19. 讓青春更加美丽	27
舞曲	
20. 快乐舞曲	29
21. 波羅圖舞曲	29
22. 烏克蘭民歌	31
23. 青年友誼圓舞曲	31
24. 紡織姑娘	32
25. 維吾尔舞曲	32
26. 小酸莓果	33
27. 鄂倫春舞曲	34
28. 友誼之舞	34
29. 遙远的篝火在燃燒	36
独奏曲	
30. 拿波利民歌	38
31. 杜鵑園舞曲	38
32. 圓舞曲	42
33. 多瑙河的波浪	45
34. 军队进行曲	54
35. 匈牙利舞曲	58
36. 加佛特舞曲	61

前 言

随着社会主义革命高潮的到来以及人民文化生活的提高，手風琴已逐渐成为羣众所喜爱的乐器。但手風琴是具有和声伴奏的乐器，所以在演奏上就较为复杂。特别是伴奏部和弦的选配，如果不适当，就会减弱手風琴的和声效果，故須要系统的进行練習和用現成的曲譜来演奏。

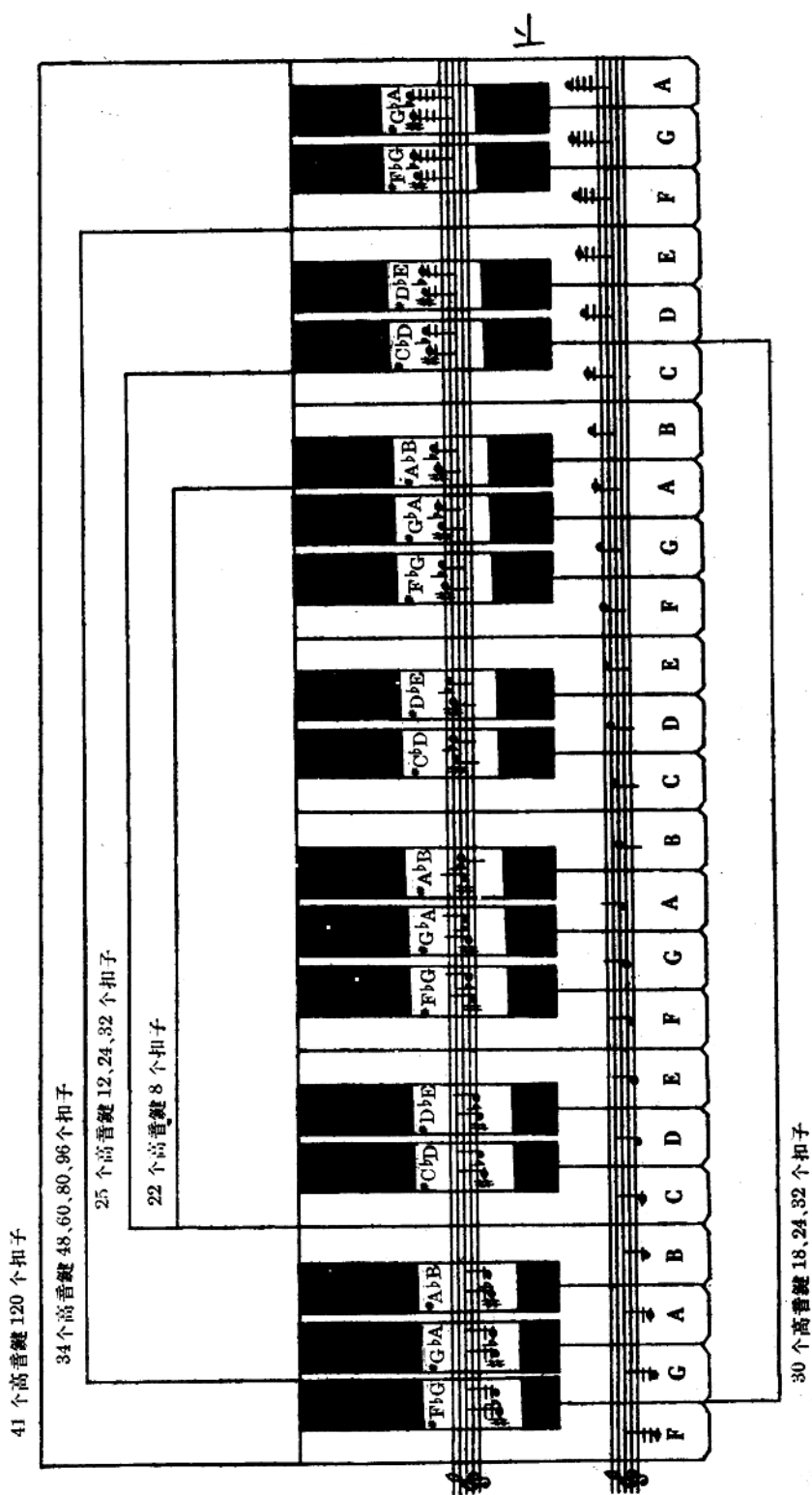
目前已出版了《手風琴簡易自修讀本》（德士凱維奇著，金石譯）及《手風琴自修教程》（阿·庫德里亞采夫、普·波魯亞諾夫著，呂金藻譯）。這兩本書是苏联的手風琴自修教材，練習一个时期后即可掌握基本的演奏方法。但這兩本教材，因为是苏联的教材，在内容上，都取材於苏联歌曲及民歌，並且它的記譜方法是採用实音記譜法，所以一般學習者學習之后，由於缺乏这种記譜法的演奏材料，在实际演奏上仍有困难，为此，編写了本曲集。

这种記譜法，伴奏部的和弦是按照实际的音高，將和弦中的音都記出来，这样不仅使演奏者能熟悉与理解和弦的構成，並且可以在用其他乐器演奏旋律时，將低音及和弦分別用兩手（左手鍵盤奏低音，右手鍵盤奏和弦）来进行伴奏，同时，为了演奏上的方便，在和弦的上方还記有簡單的字母来标明扣子的位置，所以这种記譜法，既完备又方便，是最科学的記譜法。

本曲集内容分为歌曲、舞曲、独奏曲三部分，共三十六首。其中除自配的伴奏外，並选了几首适于手風琴演奏的鋼琴曲，改編为手風琴曲，此外也选了几首苏联舞曲介紹給讀者，但是由于手風琴的構造及編者水平所限，难免有不当之处，希望同志們給以批評与指正。

尹志超一九五六年於長春

圖1. 高音鍵盤(右手旋律部)圖解



下

上

第四排
小三和弦(短和弦)

記譜法簡介

手風琴的記譜法有很多種。本曲集採用實音記譜法，這是最完備最科學的一種記譜法。它是將高音譜表及低音譜表用縱線連結起來成為大譜表，上方的高音譜表記載右手的音部，下方的低音譜表記載左手的音部。現在把它的記法介紹如下：

(一) 高音鍵盤 (右手旋律部)

右手高音鍵盤的記譜方法，與鋼琴或風琴記譜法完全相同，參看右手鍵盤圖解即可明瞭。

(二) 低音鍵盤 (左手伴奏部)

左手低音鍵盤 (扣子) 有低音與和弦之分。一百二十個扣子的手風琴，共有六排扣子，里側第一、二兩排是低音扣子，其餘第三、四、五、六等四排是和弦扣子。低音扣子與和弦扣子都記在低音譜表上，它的記法分別說明如下：

1. 低音扣子：手風琴的低音扣子，是由三個 (通過變音器成為五個) 八度的同名音構成的，但在譜表上只記為一個音，如：



因為每個低音扣子是由三個 (或五個) 八度的同名音所構成，所以低音扣子沒有高音與低音之分，包括半音在內，一共有十二個低音。由於沒有高音與低音的分別，凡是在譜表上的同名音，實際所彈奏的都是一個扣子，但是究竟記在什麼地方，則根據曲調的進行或看起來是否方便而決定。



低音扣子有輔助低音 (在第一排) 與基礎低音 (在第二排) 兩種。在音符下方記有字母 “B” 表示用輔助低音，沒有字母 “B” 者仍用基礎低音。

2. 和弦扣子：手風琴的和弦扣子，是組織好了的和弦。記譜時把構成和弦的音，按照實際音高記在低音譜表的 $g-g^1$ () 八度範圍內。但是為了演奏方便，在和弦的上方標記 “B、M、7、Y” 等以表示和弦扣子的位置 (在第幾排)。如：



“B” 表示大三和弦 (第三排)；

“M” 表示小三和弦 (第四排)；

“7”表示屬七和弦(第五排);

“y”表示減和弦(第六排)。

在和弦下方的“(●)”，表示該和弦是屬於那個基本低音(與那個基本低音在同一橫斜排上)的，如果先彈奏與該和弦同一橫斜排的基本低音時，就省去這個記號。

注：屬七和弦是由四個音構成的，在記譜時，一般省去屬七和弦的第五音，而只記三個音。

關於運指方法

為了演奏時手指運用得順利，用阿拉伯數字“1、2、3、4、5”表示五個手指，記在音符的上方或下方。



手風琴的左手伴奏部，由於是組織好了的低音與和弦，所以在演奏時手指的運用，是有着一般的規律的，現在把它歸納如下：

(一) 伴奏音形的指法

1. 大三和弦



2. 小三和弦



3. 屬七和弦



4. 減和弦



(二)音阶的指法

1. 大音阶指法

第一种位置



第二种位置

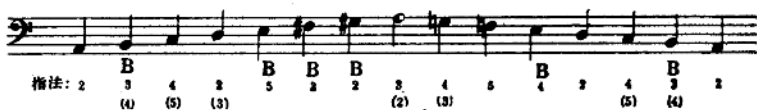


2. 小音阶指法

和声小音阶



旋律小音阶



3. 半音阶指法

第一种位置



第二种位置



(三) 琶音指法

1. 大三和弦

第一种位置



第二种位置



2. 小三和弦

第一种位置



第二种位置



我們工人有力量

稍快

馬可曲

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The right hand (treble clef) contains the melody, which is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (1-5). The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, primarily using chords marked with the Cyrillic letter 'Б' (B) and 'М' (M). The tempo is marked '稍快' (Allegretto) and the composer is '馬可曲' (Marko).

System 1: The melody begins with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and a quarter note C. The left hand plays a steady bass line with chords marked 'Б'.

System 2: The melody continues with eighth notes D and E, followed by a quarter note F. The left hand maintains the accompaniment pattern.

System 3: The melody features a series of eighth notes G, A, B, C, D, E, and a quarter note F. The left hand plays chords marked 'Б'.

System 4: The melody has a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and a quarter note C. The left hand plays chords marked 'Б'.

System 5: The melody continues with eighth notes D and E, followed by a quarter note F. The left hand plays chords marked 'Б'.

System 6: The melody concludes with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and a quarter note C. The left hand plays chords marked 'Б' and 'М'.

我們多么幸福

(兒童歌曲)

稍快 活潑

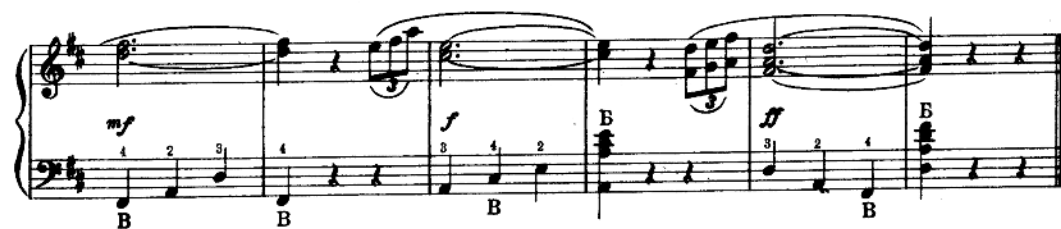
鄭律成曲

The piano score for the song "We are so happy" (我們多么幸福) is written in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The tempo and mood are indicated as "稍快 活潑" (Moderately fast, lively). The composer is "鄭律成" (Zheng Lycheng). The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is "稍快 活潑". The composer is "鄭律成".

哈薩克圓舞曲

稍快 哈薩克民歌

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked "稍快" (Moderato) and "哈薩克民歌" (Kazakh Folk Song). The melody in the right hand is characterized by various ornaments and fingerings, while the bass line in the left hand consists of chords and single notes. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a new melodic phrase with a triplet. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system concludes the piece with a final chord.



在泉水邊

稍快

尹升鎮曲

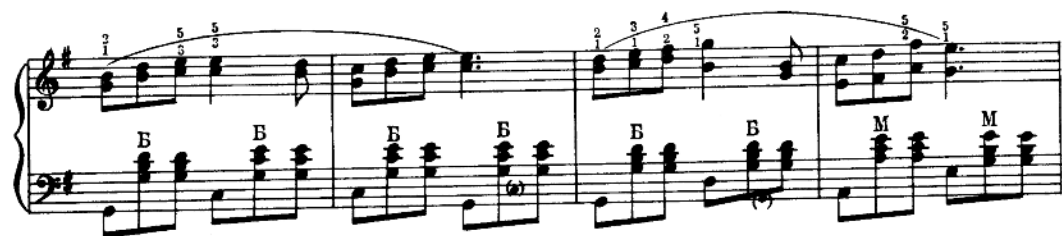
Musical score for "在泉水邊" (In the Spring) by尹升鎮 (Yin Shengzhen). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of four systems of piano accompaniment. The right hand features flowing eighth-note and sixteenth-note patterns, often with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 5, 3, 2; 1, 2, 3, 4; 2, 3, 4; 3, 1, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked with letters Б (B-flat) and М (F) and some circled notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

春之歌

中速

李冕相曲

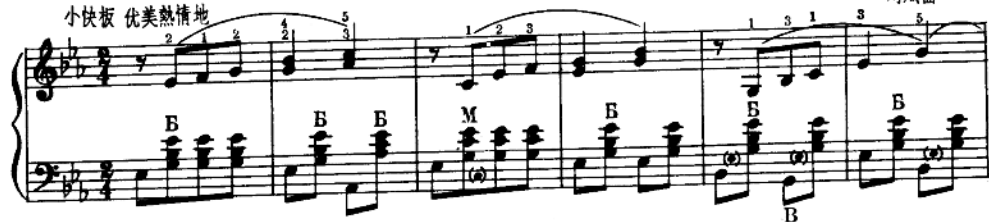
Musical score for "春之歌" (Spring Song) by李冕相 (Limyong). The score is in 6/8 time, key of B-flat major (two flats). It consists of one system of piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth-note patterns and slurs, with fingerings (e.g., 1, 4, 2; 3, 1, 3, 1; 1, 2, 2, 3, 1; 4, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, marked with letters Б (B-flat) and М (F). The piece concludes with a final chord in the right hand.



讓我們蕩起雙槳

小快板 优美熱情地

刘焯曲



Воскресенье

В В В В В М М В В

The musical score for 'The Bird Song' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff is simple and bird-like, with notes often beamed together. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'Fine.' marking.

草原上升起不落的太陽

中板 開闊明朗地

美利其格曲

夜半的星星

中速

阿尔傑莫夫斯基曲