



附赠多媒体光盘

易学无忧

系列丛书

高志清 主 编
科大工作室 赵国强 傅 佳 等编著

Photoshop图像处理零距离



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

易学无忧系列丛书

Photoshop 图像处理 零距离

高志清 主编

科大工作室 赵国强 傅佳 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

Adobe Photoshop CS2 是著名的图像处理软件,该软件集图形绘制、平面设计、网页制作、图像处理以及高品质图片输出功能于一体,深受平面设计人员和数字图像爱好者的青睐。

本书全面细致地讲解 Photoshop CS2 的各项命令和使用方法,完整地展现了 Photoshop CS2 的强大功能。书中精心制作了大量的实例,并将基础知识与实例练习结合,详细地分析了 Photoshop CS2 在图像制作领域的应用,并深入地剖析了 Photoshop CS2 的使用技巧。

本书构思新颖,内容丰富详实,在软件的实际应用中体现其使用功能和操作特点,深入浅出,用一步步的操作深入剖析实例的创意内涵和制作技巧,通过许多行业应用级的实例使艺术创意和软件功能完美地结合在一起,潜移默化地提高读者对 Photoshop CS2 的应用技能和艺术涵养,以快速提升读者的创意水平和艺术感觉,这样能极大地提高读者软件应用技术与艺术创作结合的能力。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图像处理零距离 / 高志清主编. 北京: 中国水利水电出版社, 2007

(易学无忧系列丛书)

ISBN 978-7-5084-4351-5

I. P... II. 高... III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 163940 号

书 作 者 出版 发行	名 者 发 行	Photoshop 图像处理零距离				
		高志清 主编 科大工作室 赵国强 傅佳 等编著 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)、82562819 (万水) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点				
经 售	售	北京万水电子信息有限公司 北京蓝空印刷厂				
排 印 规 版 次 印 数 定	版 刷 格 次 数 价	787mm×1092mm 16 开本 14.75 印张 368 千字 2 彩插 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷 0001—4000 册 28.00 元 (含 1CD)				

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

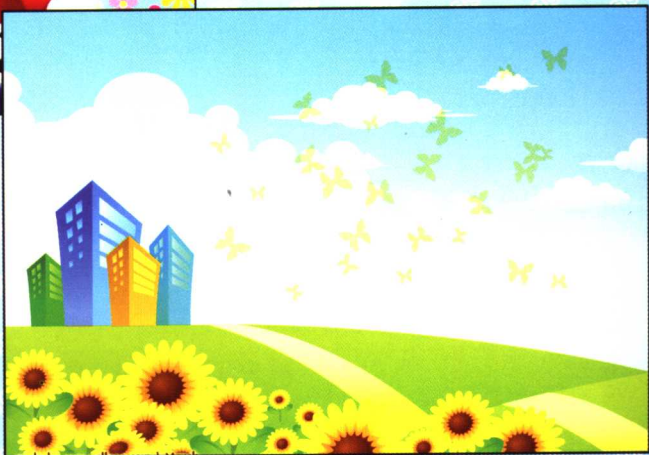
Photoshop图像处理 零距离



科大工作室



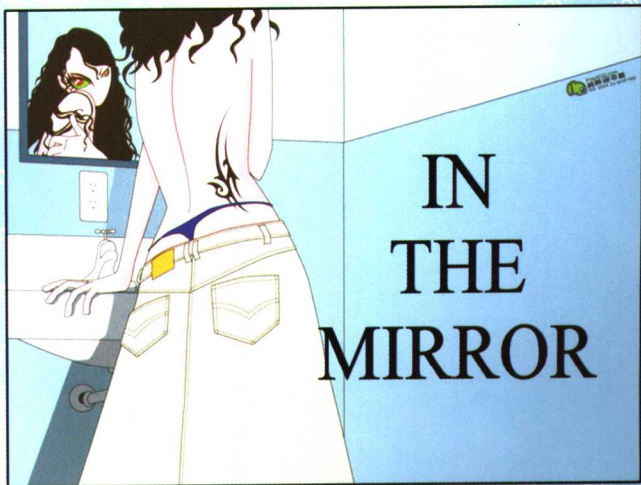
➡ 复制图层样式 (详见第六章)



➡ 专色通道的创建与编辑 (详见第七章)



➡ 将文字转换为形状 (详见第四章)



➡ 点文字图层与段落文字图层的转换 (详见第四章)



Photoshop图像处理 零距离



距离



— 原图像



— 投影样式



— 内阴影样式



— 外发光样式



— 内发光样式



— 斜面和浮雕样式



— 光泽样式



— 颜色叠加样式



— 渐变叠加样式



— 图案叠加样式



— 描边样式

Photoshop图像处理 距离



艺术照片—《蹉跎人生》
(详见第九章)



 创意文字—《火焰文字》(详见第九章)



 火焰文字在电影海报中的应用(详见第九章)



Photoshop图像处理 **零** 距离



Mnie photo



— 艺术照片 — 《怡情岁月》 (详见第九章)

— 特效经典 — 《木制象棋》 (详见第九章)



— 创意文字 — 《奶酪文字》 (详见第九章)



— 中国邮票 — 《对弈》 (详见第九章)



科大工作室

主编：高志清

编委：张爱城 林 英 贾惠良 王爱婷

刘 霞 赵国强 夏小寒 许海声

徐佳龙 王 恺 涂 芳 姜华华

车 宇 徐 力 宿晓辉 王 睿

张传记 周 伟 王海燕 胡爱玉

丛书前言

随市场经济的发展,计算机越来越普及,从单位、网吧走进家庭,涉入计算机行业的读者也呈现出年轻化和老龄化两个趋势。为适应越来越多的读者提高自己计算机知识,增强自身素质的要求,我们在充分调研市场需求的基础上,总结以前的写作经验,策划并推出了本套丛书——易学无忧零距离。本套丛书涉及电脑入门、电脑上网、打字排版、计算机组装与维修、图像处理以及动画制作等各个应用领域。在策划本书时,我们完全从读者的学习角度出发,并且以读者的身份进行构思设计。我们可以把本套丛书设想成一条“食物”链,这条“食物”链承载了一个对计算机一无所知到成为计算机设计高手或计算机玩家的学习成长过程。本套丛书所包含的各图书之间的关系紧密相连,但又可以相互独立,读者还可以根据自己的需要选择相应图书。

如果您是一位刚涉入计算机领域的读者,那就跟随作者的笔迹一起开始计算机学习之旅吧。本套丛书共 6 本:

《电脑入门零距离》

《电脑上网零距离》

《Flash 动画创作零距离》

《Photoshop 图像处理零距离》

《电脑组装与维护零距离》

《五笔字型与排版零距离》

与其他图书相比,本套丛书具备以下特点:

- ◆ **定位准确:** 本套丛书面向广大的初级用户,写作语言通俗易懂,既可作为退休、电脑办公人员学习电脑的参考用书,也可作为大中专院校、各电脑培训班的教材以及对电脑感兴趣的广大读者自学与参考。
- ◆ **连贯性强:** 丛书连贯性强,各图书之间互相引荐、介绍,便于读者朋友对电脑知识的全面了解,提高自身的修养。
- ◆ **通俗易懂:** 用幽默化的语言穿插书稿内容,使图书更加贴近生活,易于理解。突出“零”观念,使读者可以轻松学习。
- ◆ **版式新颖:** 正文采用宋体小四号,段落间距固定值为 20 磅;操作步骤采用仿宋小四号,段落间距固定值为 17 磅,就算长时间学习,也不会感到累眼。
- ◆ **商业教学实例:** 选用的实例来源于作者的生活实践,直接解决读者学习

过程中遇到的难题。

- ◆ **光盘内容丰富：**在随书的光盘中，我们以一个简短而精制的动画向读者展示了本套丛书的策划意图，以激发读者的学习兴趣。另外，还搜集了各图书中典型的实例并进行了多媒体演示，整理了每本图书的“本书简介”，目的是让读者对每本书的讲解内容有个整体印象，可谓是动静结合，精彩多多哦！

为了便于读者学习，我们还在本书中设计了两个小图标，它们分别是：



讲解设计制作过程中用到的知识点、操作命令和工具按钮，以及作者的经验介绍和心得，还包括提醒读者应该注意的问题。



用于引出一个操作题目和与之对应的操作步骤。

在此，我们要衷心感谢向本套丛书提出改进意见的同行和学员，由于他们的认真负责，使本套丛书避免了许多错误，内容更加充实。

另外，还特别感谢您选择了本套丛书，如果您对本书有什么意见和建议，请直接告诉我们。

科大工作室电话：(0532) 85819714 85829423

科大工作室传真：(0532) 85833733

科大网站：keda-edu.com

科大工作室 E-mail: gaozhiq@public.qd.sd.cn

科大工作室
2006 年 10 月

本书导读

“留住令人心动、激动、感动的画面。自己动手编织流畅唯美的画卷、片段……没有做不到，只要你有好的灵感闪现”。灵感思维是视觉艺术思维中经常使用的一种思维形式。在创作活动中，人们潜藏于心灵深处的想法经过反复思考而突然显示，如果你果断而准确地捕捉住瞬时，那这就是无与伦比的灵感创意，会触发人们心灵的共鸣。

设计过程中灵感闪现时，需要把握它并使之升华，从而使平平的作品焕发出奇异的光彩，Photoshop 是实现这一目的最佳的工具；通过 Photoshop 进行图像处理，深入 Photoshop 的精髓，能够使我们的梦幻和渴望视觉化，任何一个渴望掌握图像处理真谛的朋友，都不能不对 Photoshop 技巧进行深入了解，唯此才能深入图像处理技巧的精髓，从而化腐朽为神奇，领略计算机艺术的魅力。

Photoshop CS2 是 Adobe 公司推出的完全适用于 Windows 9x/2000/XP 平台的图像处理软件。该软件具有界面友好、易学易用、图像处理功能强大等优点，深受广大用户的青睐。

本书以循序渐进的方式，全面介绍了 Photoshop CS2 的操作和功能，并详尽说明了各种工具和滤镜的使用方法。内容包括 Photoshop 基础知识的操作、绘图与修饰、选区操作、图层应用、绘图与编辑器路径、色彩调整、应用滤镜等。本书示例丰富、步骤明晰，与实践结合非常密切，适于广大爱好图像处理的各级用户参考。

本书内容

本书结构合理、实例丰富、图文并茂、讲练结合，令读者在无尽的乐趣中快速、全面地掌握 Photoshop CS2 这一强大的图像处理工具，并创作出精美绝伦的作品。

本书共分 9 章，主要内容如下：

- ◆ 第一章：走进 Photoshop CS2。讲解了有关 Photoshop CS2 的入门知识，读者通过第一章的学习可以迅速掌握有关 Photoshop CS2 的基础概念。
- ◆ 第二章：选区的编辑操作。讲解了基本选取工具和选区范围的使用方法，以及使用选择菜单进行选取的高级编辑方法。
- ◆ 第三章：绘制图像与修饰图像。本章着重讲述了基本绘图工具和图像修饰工具的应用技巧，使读者掌握绘制图像和修饰图像的基本技能。
- ◆ 第四章：路径和文字应用。通过本章的学习，可以使读者领略到路径和

文字的简单应用方法、路径控制面板的操作方法、点文字图层和段落文字图层的转换技巧。

- ◆ 第五章：图像色彩的调整。色彩的调整是 Photoshop 软件应用的重点之一，通过本章，读者可以掌握进行色彩调整的各种途径。
- ◆ 第六章：图层的编辑操作。使读者掌握图层混合模式、图层样式和图层蒙版等概念。
- ◆ 第七章：通道和蒙版的应用。通道和蒙版的作用是神奇的，同时也是特效图像处理所必备的工具，本章着重讲解这些知识。
- ◆ 第八章：神奇的滤镜。滤镜是 Photoshop 中功能最丰富、效果最奇特的工具，希望读者多尝试、多实践，熟悉各种滤镜能够实现的效果。
- ◆ 第九章：Photoshop 应用综合实例。本章通过滤镜、通道、图层和蒙版的交互使用，制作了几例特效图片和特效文字，作为重点知识的融会贯通，使读者对 Photoshop 的应用达到一个新境界。

读者对象

本书适合引导初学者快速步入 Photoshop 创作的艺术殿堂，从零开始引导初学者认识、熟悉并掌握 Photoshop 的功能。

本书配套光盘内容

本书配套光盘收录了制作全部范例所用到的素材图片，以便于读者在学习本书的过程中随时调用。为便于读者对本套丛书其他书籍的认识，特在配套光盘中加上了多媒体书目介绍。读者启动光盘后，只需打开“多媒体”文件夹，双击该文件夹里的“Autorun.exe”文件即可轻松地观看多媒体动态演示。

下面是光盘内容的详细说明：

- ◆ “实例”目录：本书实例最终效果。
- ◆ “调用图片”目录：本书每章所调用的图片文件。
- ◆ “彩页”目录：本书中最终的彩页效果。
- ◆ “多媒体”目录：本套丛书的多媒体介绍。

本书成书过程中，参考网络中有关色彩理论知识的介绍，在此一并表示感谢！

本书由赵国强执笔完成。除了本书的作者外，科大工作室的全体工作人员都为本书的成稿做了大量的工作，如果没有他们的辛勤工作本书将难以如期完成，在此一并表示由衷的感谢。由于时间仓促，作者知识水平所限，书中难免有不足和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。另外，读者在阅读本书时，如果对本书有什么意

见或建议，可直接与科大工作室联系。

科大工作室电话：(0532) 85829423 85819714

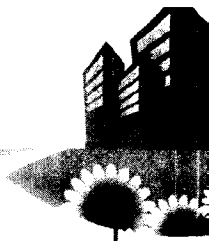
科大工作室传真：(0532) 85833733

科大工作室网站：www.keda-edu.com

科大工作室 E-mail: gaozhiq@public.qd.sd.cn

作者

2007 年 1 月



目 录

丛书前言

本书导读

第一章 走进 Photoshop CS2	1
1.1 启动 Photoshop CS2	2
1.2 Photoshop CS2 的界面组成	3
1.2.1 菜单栏	3
1.2.2 工具属性栏	4
1.2.3 文件窗口	4
1.2.4 图像窗口	5
1.2.5 工具箱	5
1.3 控制面板的操作	6
1.3.1 组合控制面板	7
1.3.2 连接控制面板	7
1.3.3 最小化控制面板	8
1.3.4 设置控制面板	8
1.4 文件的基本操作	9
1.4.1 新建文件	9
1.4.2 打开文件	11
1.4.3 存储文件	12
1.5 文件的控制与显示	13
1.5.1 使用视图菜单	13
1.5.2 使用缩放工具	15
1.6 图像编辑基础知识	16
1.6.1 像素	16
1.6.2 图像的种类	17
1.6.3 图片的格式	17
1.6.4 色彩模式	19
1.7 本章结语	20
第二章 选区的编辑操作	21
2.1 基本选取工具	22

2.1.1	规则选取工具.....	22
2.1.2	套索工具.....	25
2.1.3	魔术棒工具.....	30
2.2	选取范围的基本操作.....	31
2.2.1	移动选取范围.....	32
2.2.2	增加选取范围.....	33
2.2.3	减少选取范围.....	34
2.2.4	选区交集.....	35
2.3	选择菜单.....	36
2.3.1	全部.....	36
2.3.2	取消选择.....	37
2.3.3	重新选择.....	37
2.3.4	反选.....	37
2.3.5	羽化.....	38
2.3.6	修改.....	39
2.3.7	扩大选取.....	42
2.3.8	选取相似.....	43
2.3.9	变换选区.....	44
2.3.10	存储选区.....	45
2.4	本章结语.....	46
第三章	绘制图像与修饰图像.....	47
3.1	画笔面板简介.....	48
3.1.1	散布效果.....	48
3.1.2	双重画笔.....	50
3.1.3	颜色动态.....	51
3.1.4	其他选项设置.....	52
3.2	绘图工具.....	52
3.2.1	画笔工具.....	53
3.2.2	铅笔工具.....	53
3.2.3	橡皮擦工具.....	54
3.2.4	背景橡皮擦工具.....	54
3.2.5	魔术橡皮擦工具.....	56
3.2.6	渐变工具.....	57
3.2.7	油漆桶工具.....	59
3.3	图像修饰工具.....	60

3.3.1	仿制图章工具.....	60
3.3.2	图案图章工具.....	61
3.3.3	修补工具.....	62
3.3.4	红眼工具.....	64
3.3.5	模糊工具.....	64
3.3.6	涂抹工具.....	65
3.3.7	减淡/加深/海绵工具.....	66
3.4	图像的恢复与设定.....	69
3.4.1	恢复命令.....	69
3.4.2	使用历史记录调板.....	70
3.4.3	裁切工具的使用.....	73
3.4.4	改变图像尺寸.....	75
3.4.5	设置画布大小.....	76
3.4.6	旋转画布.....	78
3.5	本章结语.....	80
第四章	路径和文字应用.....	81
4.1	路径的应用.....	82
4.1.1	路径的组成.....	82
4.1.2	路径的绘制与编辑.....	83
4.1.3	形状工具组的使用.....	85
4.1.4	路径选择工具和转换点工具.....	89
4.2	路径控制面板的使用.....	91
4.2.1	建立新路径.....	91
4.2.2	选择和取消路径.....	92
4.2.3	复制和删除路径.....	93
4.2.4	路径与选区的转换.....	94
4.2.5	填充路径.....	96
4.2.6	描边路径.....	97
4.3	文字图层的应用.....	99
4.3.1	建立文字图层.....	99
4.3.2	将文字转换为路径.....	101
4.3.3	将文字转换为形状.....	101
4.3.4	将文字转换为普通图层.....	102
4.3.5	点文字图层与段落文字图层的转换.....	103
4.4	本章结语.....	104

第五章 图像色彩的调整	105
5.1 色彩理论与设计色彩	106
5.1.1 色彩理论	106
5.1.2 广告设计中的色彩	107
5.2 简单的调整	110
5.2.1 自动色阶	110
5.2.2 自动对比度	111
5.2.3 自动颜色	111
5.2.4 去色	112
5.2.5 反相	112
5.3 使用对话框快捷地调整	112
5.3.1 色阶	113
5.3.2 曲线	113
5.3.3 色彩平衡	114
5.3.4 亮度/对比度	114
5.3.5 可选颜色	115
5.3.6 通道混合器	115
5.4 精确地通过步骤调整	115
5.4.1 色相/饱和度	116
5.4.2 匹配颜色	117
5.4.3 替换颜色	119
5.4.4 渐变映射	120
5.4.5 照片滤镜	122
5.4.6 阴影/高光	123
5.4.7 变化	124
5.5 本章结语	126
第六章 图像的编辑操作	127
6.1 图层的操作基础	128
6.1.1 图层的类型	128
6.1.2 关于图层控制面板	129
6.1.3 新建图层	130
6.1.4 复制图层	131
6.1.5 删除图层	131
6.1.6 设定图层的顺序	133
6.1.7 链接图层	133