

当代中学生
专题作文
宝库

议论文

开
明
出
版
社

阎崑 沈书君 主编

创意思维

“癞蛤蟆”能吃“天鹅肉”

专 题 作 文

宝 库



议论文

主编 / 阎崑 沈书君

「癞蛤蟆」能吃「天鹅肉」

创意思维

当代中学生专题作文宝库

41.1383
YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/阎昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①阎… ②沈… III. 作文·中学·选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 创意思维·“癞蛤蟆”能吃“天鹅肉”

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的骂，说不定还会在全班、全年组、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出。63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔犹如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲。《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“范围”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?想来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通,犄角奋晃,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学习、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了6个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

现读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

“拿来”之外，也要“送去”/1

高二 蔡福津

我教《从百草园到三味书屋》/4

高二 周 围

向舆论界进一言/7

高二 杜 清

请理解他们/10

高二 姜朝晖

1+1=? /12

高三 张俐平

诸葛亮华容道失算了吗? /15

高二 张浩宇

薛勤对陈蕃的指责公允吗? /17

高三 莫丽莹

六国新论/20

高二 谢伟军

南郭先生的“明智”/23

高二 马卫东

高缭不应被逐/26

高二 李 适

“杞人忧天”不该贬/29

高二 顾 政

再说“东施效颦”/32

高二 蔡 健

老师的“骂”/35

高一 陈 曦

假如老祖宗不曾说过/37	高二	李 嘉
“吹毛求疵”又何妨? /40	高二	李 铭
要敢于表现自己/43	初三	孙 尚
“癞蛤蟆”能吃“天鹅肉” /46	高二	蒋洪斌
要喝就喝黑咖啡/48	高二	孙 騫
要勇于跪倒在自己面前/51	高三	张杰英
一失足何必成千古恨/54	高二	刘敦明
笑一笑自己/57	高二	王晓林
如果我是一个父亲/59	高三	胡文院
“书读百遍，其义自见”质疑/63	高二	张 艳
“小马”也能“识途” /66	高一	王 昕
“狂妄”之心不可无/69	高三	赵 瑜
何必再吃生肉/72	高三	田茂松
痴迷成材谈/75	初三	朱 雁
发掘自己的优点/78	高三	彭 巍
谁说不在乎! /80	高三	曹 静
人生应当做点错事/83	高三	吴慧峰
王婆精神新议/86	高二	高小凡
也谈“跟着感觉走” /89	高二	唐 彬
也谈路瓦栽夫人/92	高二	夏其懋
换一个角度思考/95	高一	杨东升
做“错事”的联想/97	高一	张 可
读书三疑/100	高二	汪智忠
为杜甫辩护/104	高二	杨 雪

《六国论》质疑/107	高三	郑欣
假如地球的生命只剩三天/110	高二	沈建军
小议“近墨者未必黑”/113	高三	万玲
“朱者”更应近“墨”/115	高二	陈琦
近墨者未必黑/117	高一	贾卓燕
“机遇出人才”吗?/120	高二	王珊红
谈“忘本”/123	高三	张文利
小议“众口铄金”/126	高一	张晖
也谈“比”/129	高三	冉芳
“班门弄斧”新议/131	高一	周常青
“弄斧”必到“班门”/134	高二	李凤蔚
“班门弄斧”者戒/137	高三	张黎
有斧不妨弄一弄/140	初三	于国强
“班门弄斧”与“闭门造车”/143	高三	任蔚珉
假如我是一名弄斧者/146	高三	章秉振
“班门弄斧”新解/149	高三	寇宁
“有志者事竟成”新议/151	初三	邹恒
颜色家族中的“丑小鸭”/154	高三	廖军
“这山望着那山高”新解/157	高二	万革非
我看“这山望着那山高”/159	高二	费林琪
评“能言善辩”/161	高二	胡淑兰
“有志者事竟成”辩/164	初三	韩光林
“名师出高徒”辩/167	高三	范家玲
“多多益善”辩/170	高一	余东晖

驳“难得糊涂”/173	高二	王永前
也谈“难得糊涂”/177	高三	曹晓兰
伟人伟举/180	高三	李义东
不知足者才常乐/183	高三	苏 莉
请大胆地说一声：“我”！/185	高三	高立冬
敢为天下先/188	高二	韩国春
时代呼唤“敢为天下先”/191	高二	傅岩松
不异想何以天开？/193	高二	齐海涛
就是要“异想天开”/195	高三	次 仁
理解是双向的/198	高二	牛 劲
“理解”别议/201	高二	黄 蓓
三处古迹，一个道理/203	高二	周建华
我想当官/206	高三	王 梓
假若我是校长/210	高三	苏小苓

“拿来”之外，也要“送去”

江西上饶一中 高二 蔡福津

我是个文学爱好者。前不久，偶然在《读书》杂志上翻到作家刘心武的《儒勒·凡尔纳博物馆记略》一文，感到万分震惊，并且心里有一种难言的痛楚。

在人类历史的长河里，中华民族长期以来就居于世界文明前列。5000年的文化源远流长，而中国文学正是这浩瀚深邃文海中的瑰宝。

千百年来，就如同黄河越九曲，长江泻三峡，虽经曲折，但从未断流。这是世界其它国家所难以比拟的。

可是，谁又曾想到，偌大个凡尔纳博物馆竟然连中国的译本都没有。更有甚者，博物馆的管理员竟不知中国的一代文豪鲁迅是谁。

最令人痛惜的还是：巴黎和南特10名受过高等教育的法国人当中，知道鲁迅的只有2名，而听说巴金的仅仅1名。

中国在文学上的成就并不亚于法国，可为什么法国的巴尔扎克、雨果、莫泊桑等在中国的知名度很高，而法国人却

很少了解中国的文学大师、文学巨匠？这是个多么令人深思的问题啊！

中国元代伟大戏剧家关汉卿不在英国的莎士比亚之下。

莎士比亚能编、能导、能演、能搞杂务和剧目，关汉卿也能。更重要的是，莎翁一生中写了 30 多个剧本，而关则达 60 多个，所处时代要比莎早 300 多年。关的作品无论在思想上还是艺术上都闪烁着灿烂光彩。

可令人深思的是，现在世界上有“莎学”，似乎还没有“关学”。这主要由于我们在国外对关的宣扬不够，推广上很不力。

文学是没有国界的。一部好的作品可以获得各国人民的赞赏和推崇，一位不朽的文学大师同样也应该得到全世界的重视和承认。

在过去很长一段时间里，我国“一向是所谓‘闭关’主义，自己不去，别人也不许来”。

“五四”运动以后，新文学产生，情况有了变化，中外之间的文学交流不断发展，毋庸置疑，我们在“拿来”方面也确实取得了许多可喜的成绩。

但令人遗憾的是，“送去”却一直没有引起足够的重视，相形见绌。

“送去”其实也不算是坏事，在中国的今天，还是必要的。既然丰富，我们就得大度，不必吝啬。要“送去”，要大胆地放开手脚去“送”。这就要求我们主动去做些工作。

譬如，在国内，多培养一些翻译家，进一步加强翻译工作力量，提高翻译质量，多译优秀作品并介绍到国外，竭力增进中外文学界的交流，争取多出版中国作家的作品，多举

办诸如中国文豪鲁迅展览、《红楼梦》展览一类的活动，面向整个世界显示中国文学强大生命力，从而唤起世界人民对中国文学的承认和尊重。

当年鲁迅先生对待外国文化的态度曾是：“送去”之外，还得“拿来”；而今，我则认为：“拿来”之外，也要“送去”。

评 语：

这是一篇针砭时弊的读后感。中国五千年源远流长的文化，灿若星群的文坛巨匠，在国际上却鲜为人知，作者由“震惊”、“痛楚”、“痛惜”而思考，提出一个向世界人民弘扬中华民族文化的主张，而这正是至今尚未引起人们重视的问题。字里行间燃烧着振兴中华的爱国热情，主旋律激越高昂，动人心弦。逆向命题，与一般议论文开门见山提出论点不同。先通过事实的尖锐对比，指出文学交流上的“只拿不送”再也不能继续下去，并进行深入分析，最后推出“拿来”之外，也要“送去”的论点，顺理成章，十分自然。文笔流畅，言简意赅，可谓“意旨”风发。

何伟慈老师