

志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿



- ★ 8000名一线特高级教师倾心打造,持续创新,畅销10年
- ★ 与读者建立了足够心理默契与情感依恋的图书品牌
- ★ CCTV 助学读物知名上线品牌,“希望之星”指定教辅

高中同步测控

QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

全优设计

QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

- 基础整理
- 重难突破
- 典题链接
- 课时演练

语文

高二下册

和诚出版社

志鸿优化系列丛书



高中同步测控

全优设计

丛书主编 任志鸿
本册主编 朱兆印
副主编 田美莲 于希文

语文

高二下册

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中同步测控全优设计. 语文. 高二. 下册/任志鸿主编. —北京: 知识出版社,
2006.10
ISBN 7-5015-5080-8

I. 高... II. 任... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120078 号

责任编辑: 崔小荷

知识出版社出版

<http://www.ecph.com.cn>

北京阜成门北大街 17 号 电话 010-88300597

新华书店经销

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

济南申汇印务有限责任公司印刷

开本 890×1240 毫米 1/16 印张 8.75 字数 280 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5015-5080-8

定价: 12.50 元



READING GUIDER

《高中同步测控全优设计》

帮你学习

助你成长

新知预习

系统梳理
知识,做到有
条不紊,步步为营。

答案提示

对“新知预
习”中的问题进
行及时解答,方便对
所学知识进行强化记忆。

重难突破

对学习中的
重点和难点
进行精析精讲,以
突破瓶颈,轻松过关。

活学巧用

结合“重难
突破”中的重难
点,选取典型新颖的
例题,进行精心剖析。

课时演练

结合学习
实际,进行专
项同步训练,以便
做到学以致用,步步升华。

考查明释

对“课时演
练”中的习题进行
知识点和能力点的点拨,
使你在训练时做到了然于胸。

全优测控

Design

全优设计，全心全意○

数千名师联袂奉献
志鸿优化荣添新贵

该丛书由全国数千名一线名师亲自执笔，精心组织学习内容，科学设计学习过程，及时吸收最新信息，以双栏互动、双色印制形式，一对一地展示知识与技能、过程与方法，在培养学习兴趣的同时，激发学习潜能，提高学习效率，轻松应对考试。

《全优设计系列丛书》三大卖点

- **信息敏锐，及时跟进。**以最新《考试大纲》精神为指导，系统收录近年来高考试题，及时传递高考命题最新信息。
- **循序渐进，由浅入深。**将教学与高考要求有机结合，扩充节后、章后习题，控制整体难度，适用于高中师生。
- **建立体系，培养能力。**提炼模式，提升品质；体例新颖，材料鲜活；题目科学，题型丰富，梯度渐进，解析精当。



梦开始的地方

阳光照亮的每个角落
开满了希望
这是

——梦开始的地方

乘着微风，携满馨香
打开 朦胧的心窗
种下 执着的梦想
跨越时空，穿过海洋
指引 迷茫的航程
荡起 成功的船桨

澎湃你
激扬青春的畅想
分享你
创造奇迹的酣畅
装饰你
唱响生命的喜悦
点染你
成就人生的辉煌

一双双
溢满智慧的眼睛
一张张
写满自信的脸庞
一回回
破茧化蝶的绽放
一次次
振羽天空的飞翔

阳光照亮的每个角落
盛满了芬芳
这是

——梦开始的地方

前言

Foreword

《高中同步测控全优设计》系列丛书是志鸿优化隆重推出的最新教研成果。本丛书根据新的课堂教学模式,采用了双栏互动的形式,以学生为主体,着力培养学生的学习兴趣,挖掘学习潜能。在学习过程中充分体现了既“授人一鱼”又“授人以渔”的教育理念,使学生在掌握基础知识的同时,基本技能也相应得到提高,而基本技能的提高又促进了对基础知识的掌握,使繁重的学习环节演变为一个螺旋上升的良性循环过程。

丛书具有以下特点:

Overall 全

内容全:知识覆盖全面,对知识重点、考纲考点及相关热点问题讲解细致;

过程全:结合中学教学的实际,对整个学习环节进行全程设计,科学组织内容,精心设计每个细微之处。

Outstanding 优

过程优:学无定法,但本丛书却能对繁杂的学习过程进行全面优化,科学把握,主次分明,组成了一个科学、实用的学习过程;

编者优:从全国各地名校中聘请一线教学骨干教师亲自执笔。

New 新

理念新:吸收最新教研成果,以人为本,帮助学生全面发展;

内容新:以最新教改精神为依据,以最新教材为蓝本,及时吸收新材料、新背景,全面提高内容的新颖性;

形式新:在呈现方式上,以双栏互动、彩版设计的全新形式展现在广大读者面前,一对一地展示知识与方法,直接高效地指导教学。

由于时间、水平所限,书中难免存在一些疏漏和不足之处,恳请广大读者批评指正。

丛书编委会

栏目功能解读



基础整理

系统梳理本课知识点,有序构建知识网络,对重点知识和关键点以学案的方式设计,强化对核心知识的理解和掌握。



重难突破

对学习中的知识重点和难点进行精讲透析,帮助学生深入理解教材,突破思维障碍。



典题链接

针对“重难突破”中的重点和难点,选取典型、新颖的例题,采用“解剖麻雀”的方式,进行全解全析、点拨思想、展示方法。



本课小结

从学习技巧、规律、方法等方面进行总结,帮助教师提高技能,积累经验。



课时演练

针对本节的基础知识和重点、难点,悉心设计训练点,根据训练点精选、改造、化用试题进行专项训练,巩固知识,形成能力。



考查明释

明示各试题考查的知识点、能力点或测试角度,以突出试题的立意和权威性,帮助学生盘点知识点的分布,通过盘点和训练形成知识结构和能力体系。



目录

Contents

第一部分 阅读

Contents

第一单元	1
1 药	1
2 项链	7
3* 陈奂生上城	11
4* 守财奴	15
全优测控	20
第二单元	23
5 林黛玉进贾府	23
6 林教头风雪山神庙	28
7* 失街亭	31
8* 杜十娘怒沉百宝箱	34
全优测控	38
第三单元	41
9 雷雨(节选)	41
10 茶馆(节选)	45
11* 罗密欧与朱丽叶(节选)	48
12* 三块钱国币	52
全优测控	56
第四单元	59
13 窦娥冤(节选)	59
14 长亭送别	63
15* 闺 塾	65
16* 哀江南	68
全优测控	71

CHINESE

Contents

第五单元	
17 陈情表	75
18* 祭十二郎文	78
19* 愚溪诗序	82
20 赤壁赋	85
全优测控	88
第六单元	
21 逍遥游(节选)	91
22 滕王阁序	95
23* 柳毅传(节选)	98
24* 促织	102
全优测控	105

第二部分 写作

第一单元 作点辩证分析	
第二单元 札记·随笔	
札记	112
随笔	114
第三单元 小小说	
第四单元 寓言故事与科幻小说	
第五单元 自由写作实践	
参考答案	

第一部分 阅读

第一单元

基础整理

1. 字音认读

(1) 重点字音

蹇(xǐ)	窳窳(sū)	发怔(zhèng)	拗开(ǎo)
丛冢(zhǒng)	油腻(ní)	痍毙(yū)	
搭趄(shàn)	板滞(zhì)	蹩进(bié)	
肩胛(jiǎ)	踌躇(chóu chú)	槛楼(lǎn lǚ)	
攫取(jué)			

(2) 多音字

拗	拗断(ǎo)	模	模样(mú)
	拗口(ào)		模范(mó)
	执拗(niù)		

2. 字形辨析

安	安排	攫	攫取
按	按时	掘	挖掘
趟	走一趟	蹩	蹩进
蹬	蹬水	弊	弊病

3. 词语积累

搭趄:现写作“搭讪”。为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。

恍然大悟:形容忽然醒悟。

丛冢:乱坟堆。

凛然:惊惧的样子。

弥漫:充满,填满。

蹩进:躲躲闪闪地走进。

攫取:掠夺。

黯淡:暗淡。

板滞:(文章、图画、神情等)呆板。

4. 词语辨析

攫取·谋取·牟取

三者都有取得利益、好处的意思。“攫取”是掠夺,手段

直接,程度强,含贬义;“谋取”是设法取得,它的范围较广,属中性词;“牟取”是谋取名利,贬义词。

攀谈·说话

二者都有谈话的意思。“攀谈”是书面用语,表示拉扯闲谈;“说话”是口语。

界限·界线

二者都与分界有关。“界限”指不同事物的分界,即尽头处,限度;“界线”指不同事物、不同范围的分界线,或指某些事物的边缘。

文学常识

鲁迅(1881~1936),中国文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。出身于破落地主家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,企图用以改变国民精神。1905年~1907年,参加革命党人的活动,发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文。期间曾回国奉母命结婚,夫人朱安。1909年,与其弟周作人一起合译《域外小说集》,介绍外国文学。同年回国,先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后,曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、企事等职,兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月,因支持北京学生爱国运动,为北洋军阀政府所通缉,南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月,到当时的革命中心广州,在中山大学任教主任。1930年起,先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟,反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年,创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂

文,收辑在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。鲁迅的一生,对中国文化事业作出了巨大的贡献:他领导、支持了“未名社”“朝花社”等文学团体;主编了《国民新报副刊》(乙种)、《莽原》《语丝》《奔流》《萌芽》《译文》等文艺期刊;热忱关怀、积极培养青年作者;大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻;搜集、研究、整理大量的古典文学,编著《中国小说史略》《汉文学史纲要》,整理《嵇康集》,辑录《会稽郡故书杂录》《古小说钩沈》《唐宋传奇录》《小说旧闻钞》等等。1936年10月19日因肺结核病逝于上海。

重点突破

1.《药》由明、暗两条线索构成,明、暗两条线索各写的是谁的故事?揭示了什么主题?

明线写华家的故事,是主线,通过华老栓的“买药”、华小栓的“吃药”、茶馆里茶客们的“议药”以及华小栓吃药后仍不免一死的结局,控诉了封建统治阶级毒害人民的罪行,揭示了人民群众愚昧、麻木、落后的社会现实。

暗线写夏家的故事,是次要线索,通过夏瑜就义、夏瑜的血被吃、茶客们议论夏瑜以及夏四奶奶上坟等情节,揭露了封建统治阶级残酷镇压革命的罪行,热情赞颂了革命者英勇斗争的精神。

2.这篇小说主要写了哪几类人物?选择其中几个说说他们的形象特点。

愚昧落后的群众:华家三人、花白胡子、夏四奶奶等;反动派、刽子手:康大叔、阿义、夏三爷等;资产阶级革命者:夏瑜。

华老栓,一个没有觉悟的劳动群众,靠经营小茶馆为生,经济困难,生活艰辛,地位低下,愚昧、落后、麻木、善良、忠厚。

夏瑜,资产阶级民主主义革命者,家境贫寒,对革命事业矢志不渝,具有革命者英勇无畏、大义凛然的英雄气概和为革命献身的精神。

康大叔,凶狠、残暴、蛮横、贪婪,是封建统治阶级统治和镇压群众的工具,是直接杀害革命者夏瑜的凶手。他对群众蛮横凶恶,对革命极端仇视,是个穷凶极恶、贪得无厌的流氓刽子手。

3.找出小说中的自然环境描写的段落,说说它的作用。

(1)秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天,除了夜游的东西,什么都睡着。……街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。……有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。

短短几句,用“乌蓝”的天、“青白”的光、“灰白”的路勾勒出黎明前最黑暗时刻的突出特征:阴暗、沉寂、凄清,带有

几分恐怖,渲染了夏瑜就义时冷峭、肃杀、悲凉的气氛,也暗示了清末这一极其黑暗的时代特征。

(2)微风早经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

这是一段十分精彩的景物描写,整段文字,突出写了一个“静”字,先写微风和青草,从侧面烘托,再用心里的感觉“一丝发抖的声音”以反衬这个字,最后写乌鸦“铁铸一般站着”,以静止单调的画面烘托这个字,以突出夏瑜母亲迫切期待乌鸦会飞上坟顶以释心头之疑(显灵)的一种心情。她越希望乌鸦动,越会感到周围静得难受;同时,不仅增添了“白发人送黑发人”的悲哀气氛,而且也与全篇的背景、环境以及表现的主题协调一致。

4.怎样理解夏瑜坟上的花环?有什么积极意义?

作者写到夏瑜的坟头有一个花圈。从小说所塑造的人物看,似乎找不到一个会送花圈的人;从当时的习俗看,送花圈之俗还未兴起。作者突出地写了这“凭空”添上去的花圈,是寄寓了一种寄托,表示革命后继有人,尽管黑夜漫漫,革命仍后继有人,革命者仍在怀念他,革命绝不会因遭受挫折而消沉,革命的火种还没有,也不会被扑灭,这就点明了唤起民众的主题。再者华大妈看到儿子坟上没有花圈,心里便感到一种不足和空虚,她自然不会深一层地想,为什么夏瑜死后会得到这样一种非常的礼遇。而夏四奶奶并不认识花圈,她根本也不知道花圈所蕴的深意,反而以为这是屈死的儿子要显冤,这就使夏瑜的悲剧意义显得更为深刻。

典题破译

阅读下面的文字,完成1~7题。

秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。华老栓忽然坐起身,擦着火柴,点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便弥满了青白的光。

“小栓的爹,你就去么?”是一个老女人的声音。里边的小屋子里,也发出一阵咳嗽。

“唔。”老栓一面听,一面应,一面扣上衣服;伸手过去说,“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天,掏出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖的装入衣袋,又在外面按了两下;便点上灯盏,吹熄灯盏,走向里屋子去了。那屋子里面,正在窸窣窸窣的响,接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去,才低低的叫道,“小栓……你不要起来。……店么?你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话,料他安心睡了;便出了门,走到街上。街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几



只狗,可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。而且路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了。

1. 课文开头的环境描写,其作用分析得最恰当的一项是……

…………… ()

- A. 勾勒出黎明前最黑暗时刻的突出特征:阴暗、凄清。既暗示了时代的特征,也渲染了夏瑜就义时沉寂而肃杀的气氛。
- B. 细致真切地描写自然景物,烘托出夜深人静时的阴沉死寂的气氛。
- C. 渲染了深夜里阴沉死寂而有点恐怖的气氛,影射当时群众麻木不仁,反动统治阶级气焰嚣张。
- D. 制造令人深思的悲剧气氛,为小说的悲剧色彩定下调子。

解析:课文开头既是对自然环境的具体描写,又暗示了时代背景,同时为下文的刑场氛围定下了基调。

答案:A

2. “点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便弥满了青白的光。”用“青白”来修饰灯光,原因是什么?(不超过20字。)

解析:用“青白”修饰灯光,符合时令特点,另一方面是渲染气氛,暗示了人物凄凉的心情。

参考答案:暗示了华老栓因为儿子病重而凄凉的心情。

3. 华老栓夫妇的对话似乎没头没脑。对这一说法理解不正确的一项是…………… ()

- A. 事先已商量好的,所以在付之行动时不必再从头说起。
- B. 出于忌讳,所以不敢直说,但是老两口心中了然。
- C. 引人入胜,起到了让读者急于读完全文的特殊效果。
- D. 为了不让小栓知道事实真相。

解析:华老栓夫妇的对话,不敢直说,是出于忌讳,同时也造成悬念,让读者急于读下文。

答案:D

4. 一包洋钱,华大妈“掏了半天”的原因是…………… ()

- A. 说明华家的钱来之不易,又关系到儿子的性命,将钱藏得那么严跟华大妈的心情有关。
- B. 华大妈既想买药为儿子治病,又舍不得这省吃俭用积累下来的钱。
- C. 表现华大妈极度激动,这钱可买回儿子的命,故一下子掏不出来。
- D. 钱藏得太严了,一下子拿不出来。

解析:将钱藏得那么严,“掏了半天”,与华大妈紧张的心情有关,小心谨慎,惟恐出差错,因为这钱关系到儿子的性命。

答案:A

5. 对“老栓接了,抖抖的装人衣袋,又在外面按了两下”这一语句的含意,理解正确的一项是…………… ()

- A. “抖抖”表明他对钱的看重,心情的激动;“按”说明怕被人抢走。

B. “抖抖”说明对钱的珍惜;“按”表示他办事稳妥且细心。

C. “抖抖”是舍不得花钱;“按”是怕钱被偷走。

D. “抖抖”是内心激动;“按”是表示办事机警。

解析:动作描写反映了人物的内心,此时的老栓的意识中,只有这些钱,才可能挽救小栓的生命。

答案:B

6. “天气比屋子里冷得多了……天也愈走愈亮了。”这段文字属何种描写方法?请简述这段文字的作用。(不超过30字。)

解析:这段文字写华老栓的感受和他高兴的心情,反衬了他的愚昧和落后。

参考答案:心理描写。反映华老栓满怀希望的爽快心情;揭露人们愚昧、落后的精神状态(作用)。

7. 课文有强烈的悲剧色彩,它属于哪一种悲剧…………… ()

- A. 整个中华民族的悲剧
- B. 中国贫苦老百姓的悲剧
- C. 民主主义革命的悲剧
- D. 民主主义革命者的悲剧

解析:小说记叙了“华家”“夏家”的悲剧,而“华夏”正是古代对中华民族的称谓。

答案:A



本课小结

分析故事情节的方法

情节是人物活动的历史,它展示了人物和人物、人物和环境之间的错综关系和矛盾的过程。人物性格是在情节的矛盾冲突中得以体现的,是随着情节的发展变化而逐渐形成的。从某种意义上来说,人物的意义是由情节而产生的。

分析情节,要善于把握情节的基本结构。一般来说,情节是由开端、发展、高潮、结局四个阶段构成的。有些小说,还有序幕和尾声。如何把握情节?一般来讲,一个情节片断,其结构、其语义应是相对独立和完整的。因此,在阅读时,我们可以根据这一特点来编写段落提纲或故事情节提纲,以分辨哪是开端,哪是发展,哪是高潮和结局,甚或哪是序幕和尾声。

联系情节的桥梁是线索。短篇小说,一般只有一条情节线索;中篇小说往往有两条或多条情节线索,这些线索,分别称之为主线和副线,成称之为明线和暗线。其中最突出的主导线索称之为主线,其他则称之为“副线”;通过正面描述展开的情节线索称之为“明线”,侧面描述展开的称之为“暗线”。无论主线或副线、明线或暗线,其贯穿的情节都有独具的意义。如鲁迅先生的《药》,其明线写华老栓买药、华小栓吃药、茶客谈药和华大妈上坟,暗线写夏瑜被杀、被吃、被谈、夏四奶奶上坟。其明线表现的情节意义是群众的落后、愚昧和麻木;暗线表现的情节意义是革命者被杀害,辛亥革命失败。综合这两个情节的意义,可

知辛亥革命失败,原因是没有宣传、发动、唤醒落后、愚昧、麻木的群众;换言之,要想革命取得成功,就必须唤起民众。而若以夏家的悲剧为明线,以华家的悲剧为暗线,则主要是表现夏瑜的英勇斗争精神了。可见,情节的设置不同,其意义也不同。

分析情节,还要注意把握住典型的细节。细节是最小的情节单位,是作品中最丰润的部分。一篇好的小说,不能没有典型的细节。例如《药》中,“华大妈在枕头底下掏了半天,掏出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖的装入衣袋,又在外面按了两下;便点上灯笼,吹熄灯盏,走向里屋子去

了。”这一连串的动作细节描写非常传神。华老栓开的是小茶馆,积攒一包洋钱不容易,因此收藏也就特别小心,以至于华大妈要“掏”上半天,老栓“抖抖”地“装”,不放心地“按”,生动地表现了社会最底层的市民生活的艰辛。这些细节,对人物的刻画、主题的深化也起到了画龙点睛的作用。尤其是短篇小说,更不能忽略了对细节的分析,因为它们的情节往往就是由一两个或若干个细节构成的。一篇小说的成功,往往是建立在细节之上的;因此,在欣赏小说的情节时,我们切不可忘了细节。细节往往是最动人之处,最厚重之处。

课内演练

课查明释

同步阅读

阅读下面的文字,完成1~5题。

这一年的清明,分外寒冷;杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久,华大妈已在右边的一坐新坟前面,排出四碟菜,一碗饭,哭了一场。化过纸,呆呆的坐在地上;仿佛等候什么似的,但自己也说不出等候什么。微风起来,吹动他短发,确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人,也是半白头发,褴褛的衣裙;提一个破旧的未漆圆篮,外挂一串纸铰,三步一歇的走。忽然见华大妈坐在地上看他,便有些踌躇,惨白的脸上,现出些羞愧的颜色;但终于硬着头皮,走到左边的一坐坟前,放下了篮子。

那坟与小栓的坟,一字儿排着,中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜,一碗饭,立着哭了一通,化过纸铰;心里暗暗地想,“这坟里的也是儿子了。”那老女人徘徊观望了一回,忽然手脚有些发抖,踉踉跄跄退下几步,瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子,生怕他伤心到快要发狂了;便忍不住立起身,跨过小路,低声对他说,“你这位老奶奶不要伤心了,——我们还是回去罢。”

那人点一点头,眼睛仍然向上瞪着;也低声吃吃的说道,“你看,——看这是什么呢?”

华大妈跟了他指头看去,眼光便到了前面的坟,这坟上草根还没有全合,露出一块一块的黄土,煞是难看。再往上仔细看时,却不觉也吃一惊;——分明有一圈红白的花,围着那尖圆的坟顶。

他们的踌躇都已老花多年了,但望这红白的花,却还能明白看见。花也不很多,圆圈的排成一个圈,不很精神,倒也整齐。华大妈忙着他儿子和别人的坟,却只有不怕冷的几点青白小花,零星开着;便觉得心里忽然感到一种不足和空虚,不愿意根究。那老女人又走近几步,细看了一遍,自言自语的说,“这没有根,不像自己开的。——这地方有谁来呢?孩子不会来玩;——亲成人家乎不来了。——边是怎么一回事呢?”他想了又想,忽又流下泪来,大声说道:

“瑜儿,他们都冤枉了你,你还是忘不了,伤心不过,今天特意显点灵,要我知道么?”他四面一看,只见一只乌鸦,站在一株没有叶的树上,便接着说,“我知道了。——瑜儿,可怜他们坑了你,他们将来总有报应,天都知道;你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里,听到我的话,——便教这乌鸦飞上你的坟顶,给我看罢。”

报风年经停息了;枯草支支直立,有如铜丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

许多的工夫过去了;上坟的人渐渐增多,几个老的小的,在土坟间出没。

华大妈不知怎的,似乎卸下一挑重担,便想到要走;一面劝着说,“我们还是回去罢。”

那老妇人叹一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

1 下面对《药》的结构分析，不正确的一项是 …………… ()

← 此题考查对小说结构的理解。

- A. 小说的开端、发展、高潮、结局分别和刑场、茶馆、坟地等场景有机地结合在一起。
- B. 以华家的悲剧为明线，以夏家的悲剧为暗线，两条线索联结在一起。
- C. 作品开头从侧面写夏瑜被害，后从茶客的闲谈中点出他革命者的身份，在坟场这一部分则正面写革命者死后的寂寞与悲凉。
- D. 明暗两条线索，通过“人血馒头”，与“刑场”这一部分连结起来，通过两位母亲上坟，与“坟场”这一部分完全融合在一起。

2 比较填空。

← 此题考查对小说主旨的理解。

(1)同是早逝：

华小栓的坟在_____边，因为他是_____。

夏瑜的坟在_____边，因为他是_____。

(2)同是失子之悲：

华大妈在坟场_____。

夏四奶奶来坟场_____。

(3)两座坟墓情景不同：

华小栓的坟_____。

夏瑜的坟_____。

(4)看到花圈，两位母亲的反应不同：

华大妈_____。

夏四奶奶_____。

3 “你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”这句话表现了夏瑜母亲怎样的思想感情 …………… ()

← 此题考查对人物语言的理解。

- A. 夏瑜的母亲十分迷信，以为儿子真会显灵。
- B. 失去儿子的母亲希望儿子的灵魂在身边，以求得精神上的安慰。
- C. 当她看到夏瑜坟头的花环时，以为是儿子显灵，叫乌鸦飞上坟顶，是想证实一下自己的想法。
- D. 她说：“可怜他们坑了你，他们将来总有报应，天都知道……”叫乌鸦飞上坟顶，是想证实一下自己的希望能实现。

4 “微风早经停息了……”作者是如何展开这一段的描写的？分析最恰当的一项是 ()

← 此题考查对景物描写的赏析。

- ①先写微风和枯草，从侧面烘托。
- ②先写微风和枯草，从正面描写。
- ③再用心理上的感觉“一丝发抖的声音”作反衬。
- ④再用确实存在的“一丝发抖的声音”作反衬。
- ⑤最后乌鸦“铁铸一般站着”，以静止、单调的画面作烘托。
- ⑥最后写乌鸦这一有生命的东西，侧面反衬无生命的微风、枯草。

A. ①④⑥ B. ②④⑥ C. ②③⑥ D. ①③⑤

5 这一段景物描写的作用是 …………… ()

← 此题考查景物描写的作用。

- A. 制造一种悲剧的氛围，加强小说的悲剧感。
- B. 表现夏瑜母亲迫切期待乌鸦飞上坟顶以释心头之疑的心情。她越希望乌鸦动，越感到周围静得难堪。
- C. 表现华大妈的一种“不足和空虚”的心情，心里越空虚越是感到悲凉。
- D. 通过景物描写，交代故事结束时的环境气氛。

延伸阅读

2016 浙江高考·五 阅读下面的文字，完成 1~4 题。

平面的生活

(法)米·图尼埃

眼镜商放下检验镜，一边说话，一边带着明显的好奇表情，窥伺着他的话将在我身上产生的效果：“哦，好的。事情很简单，您是独眼龙。”

“独眼龙？我？但我有两只眼睛，并且是用两只眼睛来看世界的啊！”

“或许您是用两只眼睛来看的，但绝不是同时用两只眼睛。您的右眼近视，而左眼远视，这两个缺陷恰好使得您的双眼可以交替工作。我们假设您面前二十厘米处放着一个物体，”说着他从桌上拿起一张写有字母的卡片，“您当然看得见这张卡片，但只是用您的右眼。对您的左眼来说，这个物体太近了，因此它此时处于休息状态。现在卡片距您五十厘米，您的右眼开始感觉不适。但您的左眼，也就是远视眼，却苏醒过来。再远十厘米，行了。您的右眼放弃了，并将接力棒传给了自己的邻居。左眼忠诚地接替了右眼，而您什么也没注意到。”

“太奇妙了！我是多么完美啊！我的眼睛是多么聪明啊！确实如此，既然人们长着两只眼睛，为何不让它们各有专攻，分工协作呢？”

“请您不要太过得意。”眼镜商说，“因为，只要您不在乎能否感觉到物体的凹凸起伏，一切都会相安无事。”

“因为我感觉不到物体的凹凸起伏吗？”

“您当然感觉不到。要感觉到物体的凹凸起伏，必须同时用两只眼睛进行观察。两幅相似但不相同的图像之间的微小差距产生立体感。”

“因此我是生活在一个只有二维的世界中了？”

“是的，您看到的是一个平面世界。对您来说，有左有右，有高有低，至于深度，则根本没有，这便是独眼龙的视觉。”

“您揭示的情况多么令人震惊啊！那么我该做些什么呢？”

“我要给您配副眼镜，有了它，您就可以同时用两只眼睛来看世界了。”眼镜商许诺说。

三天后，戴着这副应该会给我的双眼有益辅助的眼镜，我再次走出眼镜店，我便立刻不得不闪身让一位夫人进门。一位夫人？应该说是一只鼻子，一只后面跟着一位夫人的鼻子。因为我一生中从没见过这样的鼻子，硕大，无边，尖利，如同一只鹏嘴向我直刺而来。

接着便到了马路上。马路？毋宁说是蜂拥直撞，地狱一般：钩子遍布，军刀挥舞，长矛林立，愤怒的公牛一般的人群奔突拥挤。汽车如同发疯的猎狗向我狂奔而来，行人跳向我又在最后一刻准确无误地避开，各种物体好像眼镜蛇似的，直冲我的脸跳将过来。我成了一种普遍的、明显的和仇恨的对象。

最终，我得救了，折叠起来的眼镜消失在了衣兜里。哦，多么柔和！哦，春天！行人和汽车毫无起伏地滑行而过，好似反映在帘幕上的影子。建筑物构成了画在同一平面上的——一幅无害的背景。妇女们又重新变得温柔可人，好似在时尚杂志的页面上一般变换着位置。我还发现了人类普遍的相互对照的四个动作的秘密。首先，是为了友好的握手而伸出的平展的手与握成拳头准备打人或至少是咒骂的手的对立。但尤其是微笑，这是所有动作中最平面而又最适宜二维空间的动作：嘴角向两边咧开，眼角皱起。这就是平面生命的绽放。孩子深谙此道，为了在做鬼脸时创造出第三维度，他便伸出舌头，这恰好构成了微笑的对立面。

弗兰西斯·培根和拉乌尔·杜飞^①。眼镜把我投入培根过分的、侵略性的、螺旋状的世界中。摘下眼镜，我又重新找到了杜飞画幅中亲切的花枝图案、歌唱的主题和轻快的鸟儿。

注：弗兰西斯·培根(1909~1992)，英国画家；拉乌尔·杜飞(1877~1953)，法国画家和设计师。



①文章开头眼镜商说“我”是“独眼龙”。请联系文中对话部分,分析眼镜商这样说的原因。

← 此题考查对文中重点语句的理解。

②结合全文,理解“我还发现了人类普遍的相互对照的四个动作的秘密”一句的含意,完成下面的题目。

← 此题考查对重点句子及句中重点词语的理解分析。

(1)四个动作分别指:_____

(2)“秘密”是指:_____

(3)使用“普遍”一词的原因是:_____

← 此题考查对文意的概括能力。

③文章末尾,作者借用培根和杜飞的画形象地演绎两个不同的世界。请你据此推断这两位画家的艺术风格,并用自己的话分别加以概括。(各不超过12个字。)

(1)培根的绘画风格:_____

(2)杜飞的绘画风格:_____

← 此题考查对文章的内容及艺术手法的赏析。

④下面对这篇散文的赏析,错误的两项是_____ ()

A. 本文通过单眼和双眼观察产生的两种视觉对比,具体描绘了平面生活和立体生活的不同景象,写出了独特的人生感悟,既体现了幽默乐观的人生态度,也表现出对现实世界的某种讽喻。

B. 作者娴熟地运用象征手法,为读者对本文的解读提供了多种可能性。“我”摘下眼镜前后所看到的两个世界充满矛盾和对立,表明作者对平面生活的适应与赞美,对立体世界的厌恶与批判。

C. 本文不同于一般叙事、抒情散文,它运用寓言的表现形式,借助虚拟的生活场景,多角度地展现了社会生活,在一定程度上突破了散文写作的一般模式,令人耳目一新。

D. 本文最后四段通过形象的对比,生动地表达了两个世界给人的荒诞恐怖与柔和愉快的不同感受,面引经据典以及比喻、夸张、拟人等修辞手法的运用,则更增添了文章的艺术感染力。

E. 本文语言独特,风格鲜明,简朴中显灵动,明快中见厚重。开篇的对话貌似漫不经心,实则逻辑严密;内容略显奇奇怪怪,态度则一本正经,令人忍俊不禁。

2 项 链



1. 字音认读

(1)重点字音

寒伧(chen)

佳肴(yáo)

自惭形秽(huì)

愤券(quàn)

誊写(téng)

惆怅(chóu chàng)

鲈鱼(lú)

赝品(yàn)

衣褶(zhě)

(2)多音字

削 { 瘦削(xuē)
削铅笔(xiāo)

2. 字形辨识

{ 券 愤券
卷 试卷

{ 赔 赔偿
陪 陪伴

{ 誊 誊写
誉 名誉

{ 赝 赝品
膺 义愤填膺

3. 词语积累

惆怅:伤感;失意。

艳羡:十分羡慕。

寒伧:同“寒碜”,丑陋,难看;丢脸,不体面;讥笑,揭人短处,使人失去体面。

丰韵:同“风韵”,优美的姿态(多用于女子)。

资质:人的素质。

招致:招徕,引起。多指不良后果而言。

怨天尤人:指遇到不顺心时责怪别人。尤,责怪,归罪。

面面相觑:互相望着(显出惊惧或无可奈何,相互望着的样子)。觑,偷看。

沽名钓誉:故意做作或用某种手段骗取名誉。

4. 词语辨析

黯淡·暗淡