

贫下中农学习与批判
文章选编

农业出版社

1

貧下中农学习与批判文章选編

(1)

农 业 出 版 社

贫下中农学习与批判文章选编

(1)

农业出版社编辑出版 新华书店北京发行所发行
农业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 3 印张 60 千字
1975 年 6 月第 1 版 1975 年 6 月北京第 1 次印刷
印数 1—51,000 册

统一书号 3144·113 定价 0.18 元

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

列宁说，“小生产是经常地、每日每时地、自发地和大批地产生着资本主义和资产阶级的。”工人阶级一部分，党员一部分，也有这种情况。无产阶级中，机关工作人员中，都有发生资产阶级生活作风的。

认真看书学习，弄通马克思主义。

目 录

学习无产阶级专政理论 巩固农村社会主义阵地

加强思想文化领域里的无产阶级专政

..... 大寨大队党支部书记 郭风莲 (1)

坚定不移地走社会主义道路

..... 河南省新乡县七里营人民公社党委会 (9)

为巩固无产阶级专政努力作战

..... 上海市上海县七一公社号上大队党支部 (15)

堵资本主义的道 走社会主义的路

..... 北京市东升公社塔院大队党总支 (20)

坚持对资产阶级专政

——学习《国家与革命》的一点体会

..... 浙江省江山县贺敖大队党支部 (26)

把理论搞清 把批判搞深

——学习无产阶级专政理论的一点体会

..... 湖南省衡山县永兴大队党支部书记 陈秀英 (29)

注意抓意识形态领域的阶级斗争

..... 北京市门头沟区军庄公社贫下中农理论小组 (32)

普及、深入、持久地开展批林批孔运动

要有长期作战的思想

——山东省招远县石对头大队开展

批林批孔运动的调查 (36)

更自觉地贯彻执行党的基本路线

——中共林县县委带领群众普及、深入、持久地开展

批林批孔运动 (41)

大步迈进新天地

——记大巴山区甘泉公社意识形态领域的革命 (46)

百万翻身农奴大破“天命观” (51)

妇女的彻底解放是社会主义历史阶段一项重要任务

——批判《改良女儿经》

..... 北京市顺义县天竺公社理论小组
北京大学、清华大学大批判组 (61)

《三字经》是为反动统治阶级服务的

——剖析《三字经》的两个增补版本

..... 合肥市杏花村公社 方玉荣 李敬 (74)

《名贤集》选批

..... 北京市海淀区东升公社塔院大队理论小组
北京大学哲学系七三级工农兵学员 (78)

学习无产阶级专政理论 巩固农村社会主义阵地

加强思想文化领域里的无产阶级专政

大寨大队党支部书记 郭风莲

毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”在毛主席革命路线指引下，我们大寨大队二十多年来，不断加强思想文化领域里的无产阶级专政，使剥削阶级的旧思想、旧文化由强到弱，从大到小，逐步失去了它的统治地位，使社会主义的新思想、新文化从无到有，由小到大，逐步取得了统治地位。在我们大寨，社会主义新文化，百花齐放，万紫千红。

一是有了一支马克思主义的理论队伍。这支队伍有三十余人，包括党支部的全体委员、团支部的骨干、民兵的骨干。近几年来，理论骨干和广大社员一块学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，并为广大社员辅导、讲解了《共产党宣言》、《哥达纲领批判》等马列著作和毛主席著作，用马克思主义的基本理论教育和武装大寨的一代新农民。

二是有了一支宣传无产阶级思想的业余文艺演唱队。这是意识形态领域里反对旧文化的一支战斗队。他们说新书、唱新歌、演新戏、跳新舞，把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇

神赶下了大寨的文艺舞台，让工农兵占领了文艺舞台。

三是有了一支毛泽东思想武装起来的创作队伍。他们以深厚的无产阶级感情、战斗的姿态，创作了大批热情歌颂毛主席、歌颂共产党、歌颂伟大的社会主义的诗歌、散文、小说和曲艺。

四是有了一支革命的音乐队伍。他们创作了豪情澎湃、内容健康的好乐曲，也不断地演奏了我国音乐战线上的最新创作。

五是有了一支能够用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法说故事的队伍。他们讲儒法斗争和整个阶级斗争的一些历史故事，也把现实斗争中无产阶级的新人新事编成故事讲出来。

六是有了一支全心全意为贫下中农服务的电影放映队伍。他们既能放映电影，也能编演幻灯；既能在广场上给社员放映，也能到贫下中农的炕头上为行动不便的老弱病残放映。他们把社会主义的新思想送到社员的家门，送到贫下中农的心坎。

七是有了一支能编、能写、能画的办报队伍。他们办墙报、办板报、办大批判专栏，尖锐泼辣地向修正主义、资本主义作斗争，向林彪、孔老二进攻，满腔热情地宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想。

八是有了一支又红又专的图书管理队伍。他们管着大队图书室的几千册图书，宣传、介绍、引导人们读新书，把书送到社员手上，让每一本新书都发挥作用。

九是有了一支活跃的体育队伍。体操队、武术队、篮球

队、乒乓球队，不是争胜负，而是活跃社员生活，增强社员体质。

十是有了一支美术队伍。他们亲身参加三大革命运动的实践，又亲手画出三大革命运动中的英雄形象，创作了一批新幻灯、新漫画、新连环画、新招贴画，画面鲜明、生动、感人。

我们大寨社会主义文化事业的骨干，究竟有多少，很难说得清。党支部的干部是骨干，很多党员也是骨干；团的干部、民兵干部是骨干，很多团员、民兵也是骨干；年青人是骨干，很多老年人也是骨干。我们认为，社会主义新文化事业也象社会主义的其他事业一样，是千百万人的事业，没有很广泛的群众性，要用社会主义思想文化占领农村阵地，在思想文化领域里对资产阶级实行全面的专政，是办不到的。

我们大寨的社会主义文化活动，坚持做到三点：一是坚持业余，搞文化活动的人不脱离劳动，文化活动不占用生产时间；二是做到及时，紧密配合当前的革命形势，配合政治运动；三是小型多样，以地头、饭场、家庭、院落的小型演唱、小型说唱为主，以对本大队的群众宣传教育为主。这样，使社会主义文化活动，真正为无产阶级政治服务，为巩固和发展社会主义的经济基础服务。

二十多年来，大寨是怎样在文化战线上开展无产阶级对资产阶级的斗争，加强无产阶级对资产阶级的专政呢？

在社会主义这个历史阶段，资产阶级同无产阶级在农村的斗争，除了在经济上搞资本主义外，总是用剥削阶级腐朽的旧文化腐蚀农民，妄图达到复辟资本主义的罪恶目的。因

此，无产阶级对资产阶级的斗争，必须把清除剥削阶级的旧文化作为一个重要的内容，发动连续进攻，一鼓作气斗到底。必须坚持用无产阶级思想宣传群众，教育群众，孤立敌人，打击敌人。这个认识不是我们原来就有的，是从多年的斗争实践中总结出来的。

土地改革以后，大寨围绕着走什么道路问题展开了一场斗争。当时，陈永贵、梁便良等同志，一心要走组织起来的道路，积极成立互助组。但有人要走个人发家致富的邪路，门上贴着“恭喜发财”的对联，嘴里念叨着“要想发财快，庄稼揽买卖”的资本主义经，舞台上演的是教子作官，教子发财。那时候，陈永贵同志感到，要搞社会主义，打击资本主义，就必须把替资本主义鸣锣开道、摇旗呐喊的旧文化垃圾打扫出去。因此，陈永贵、贾来恒等同志都是提倡新文化、反对旧文化的积极分子。他们化妆起来，登台表演，用革命文艺这个武器，打击资本主义，歌颂社会主义。他们带领由贫下中农组织起来的“老少组”，扭秧歌，唱新歌，唱的是《互助好》、《大生产》，讲的是“众人拾柴火焰高”、“组织起来”、“共同富裕”。大寨的社会主义新文化，就是在这样激烈的路线斗争中迈开了前进的步子。从那以后，大寨党支部就认定一个真理，农村的思想文化阵地一寸一分不能让，党支部必须是进行文化领域社会主义革命的战斗堡垒。

合作化以后，生产资料为集体所有了，但有些规矩、习惯还是旧的。比如男婚女嫁，就要大请本族的叔叔、大爷，挂起家谱，焚香上供，磕头礼拜。党支部认为，对于这样的事不能不管，因为这是地主资产阶级利用老规矩、旧习惯进

行复辟活动。支部发动贫下中农讨论，大家眼睛擦亮了，看到这是个“和谁一家，和谁分家”的问题。地主老财过去用“族权”来巩固其反动统治，现在又想利用老规矩、旧习惯，散布“同姓一家”的谬论，麻痹革命人民斗志，混淆阶级阵线，以便他们搞复辟活动。群众的思想觉悟提高了，就把这个老规矩打倒了。以后，我们又领导农民改变一些旧风俗、旧习惯，男婚女嫁请客送礼的旧习惯改掉了，嫁女要彩礼的习惯没有了，追悼会代替了旧的戴孝烧纸的送葬仪式，再也没有人祝满月、过生日。“五一”国际劳动节，国庆节，“八一”建军节，都变成了农民的节日。就是传统节日春节，也改变了它的内容，成了我们宣传社会主义新思想、新文化的节日。

一九六一年以后，叛徒、内奸、工贼刘少奇利用我国经济暂时困难，抛出了“三自一包”等修正主义的黑货，鼓动地富反坏、牛鬼蛇神跳出来复辟资本主义。随着资本主义在政治、经济战线上的反扑，文化战线上也掀起了一股复辟倒退的逆流，颂扬地主资产阶级思想的旧戏、坏戏纷纷上台。我们党支部认为这是一场严重的阶级斗争，就领导宣传队针锋相对地进行斗争，排练出歌颂毛主席的无产阶级革命路线的文艺节目，同他们唱“对台戏”。有人跑到大寨来送帝王将相之类的坏戏，我们不干，让宣传队立即登台演出了《毛主席给了咱金钥匙》等歌颂毛主席、歌颂毛泽东思想、歌颂社会主义的革命文艺节目，鼓舞了群众的革命斗志，迎头痛击了刘少奇煽起的复辟资本主义妖风，占领了大寨的社会主义思想文化阵地。

一九六四年，刘少奇抛出了“桃园经验”，妄图复辟资本主义。当时来大寨的工作队，有些人妄想限制我们宣传队的活动，他们在政治上要砍倒大寨红旗，就必然要在文化上扼杀社会主义的鲜花。在这场尖锐的斗争面前，我们坚持毛主席的无产阶级革命文艺路线，创作排演了《虎头山向北京，大寨人永跟毛主席》的表演唱，抒发了大寨贫下中农心向毛主席，想念毛主席的深切感情，同刘少奇的“桃园经验”唱了“对台戏”。

封、资、修的思想文化流毒很深，很顽固，并不是经过一场斗争就会退出历史舞台的。一九六五年，有人编了所谓新戏《一眼新窑》，剧中的人物，穿的贫下中农的衣服，而说的是资产阶级的话，抒发的是资产阶级感情，追求的是资产阶级的“幸福”。我们宣传队的同志没有辨别清楚，就把它拿来排练。党支部很快发现了这个问题，立即组织大家进行阶级分析，才使大家认识到这个所谓“新戏”，实际上是化了妆的毒草。毒草长出来了，怎么办？党支部又告诉大家：不必大惊小怪，用大批判的锄头把它锄掉，把毒草化为肥料就是了。于是，我们组织干部批，社员批，宣传队批，一连批判了两个多月，坏事变成了好事，大大提高了我们的辨别能力，我们不仅能辨别明显的毒草，也能辨别乔装打扮、披上社会主义外衣的毒草。

无产阶级文化大革命以来，宣传队创作演出了很多歌颂毛主席革命路线，批判刘少奇、林彪反革命的修正主义路线的节目，创作了诗歌、散文、故事、歌曲，歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利，欢呼大寨贫下中农向阶级敌人斗争，

向自然界斗争的新胜利。但是，有人含沙射影地对我们进行攻击；为刘少奇、林彪修正主义路线翻案的大毒草《三上桃峰》也粉墨登场。大寨贫下中农气愤极了，狠狠地批判林彪修正主义路线的极右实质，大鼓干劲，在大干社会主义的道路上开快车。宣传队也积极地参加了这场斗争，写了大量的批判文章，创作排演了热情歌颂群众大干社会主义英雄业绩的文艺节目。

最近三年，大寨遇上了大旱，有人提出：“现在是滚油烧心，谁还顾得上说书弹琴？”主张文化工作下马。我们党支部认为这种认识是错误的。自然灾害确实给我们造成了困难，阶级敌人正妄图乘机散布悲观失望情绪，涣散我们的革命斗志。我们回忆了一九六三年大寨遭受特大洪灾的时候，阶级敌人幸灾乐祸，从阴暗的角落里爬出来，编起顺口溜，大造悲观失望的舆论，说什么：“十年辛苦一水漂，大寨红旗从此倒。”当时，党支部不是在困难面前收兵，而是狠抓了宣传工作。陈永贵同志和宣传队一块编写了《自力更生十大好，大寨红旗永远飘》的文艺节目，大张旗鼓地演唱，压倒了阶级敌人的反革命叫嚣，鼓舞了大寨贫下中农的革命斗志。这几年天大旱，我们的社会主义文化工作，不是下马，而是上马。仅去年一月至十月，我们大队的业余宣传队就演出了七十四场，武术队从无到有，从十二人发展到二十五人。乐队、演唱组也有了发展。还新组成了深入家庭炕头、医院病房进行宣传活动的放映组。三年大旱，我们的粮食丰收，农田水利基本建设丰收，文化战线上也是丰收。

批林批孔运动以来，我们宣传队出动全部人马，使出全

套武器，墙报、黑板报、漫画、幻灯都宣传批林批孔的内容，创作、演唱都赶编、赶排批林批孔的节目。全套锣鼓都往一个点子上打。为了帮助社员了解中国历史上劳动人民的反孔斗争和儒家斗争历史，宣传队员摘编了《柳下跖痛斥孔老二》、《孔老二在陈蔡被围》、《商鞅变法》、《秦始皇焚书坑儒》等故事，在黑板报上登，到地头饭场去讲，画成幻灯去放映，在群众中广为宣传。我们还发动群众对坏谚语、坏格言、坏歌谣、坏牌匾、坏对联、坏壁画、坏故事、坏戏曲进行批判。同时，编新戏、新对联，画新画，写新诗，整理出几十首新歌谣、几十条新谚语，演出了一大批新节目，让歌颂社会主义、歌颂无产阶级文化大革命新生事物的新文化，进一步占领了农村思想文化阵地。

二十多年的斗争实践证明，我们社会主义新大寨是在同封建主义、资本主义、修正主义斗争中成长起来的，我们大寨的社会主义文化，也是在同封建主义、资本主义、修正主义文化的斗争中发展壮大的。但是，斗争是长期的，我们一刻也不能松懈斗志。今后，我们仍然要继续坚持同封、资、修文化进行斗争，进一步加强思想文化领域里的无产阶级专政。

（载一九七五年二月二十六日《人民日报》）

坚定不移地走社会主义道路

河南省新乡县七里营人民公社党委会

我们七里营公社是全国建立最早的人民公社之一。伟大领袖毛主席在一九五八年曾经亲临视察，并且向全国发出了“人民公社好”的伟大号召。十七年来，在毛主席革命路线指引下，我们公社党委带领广大贫下中农和社员群众同修正主义路线斗，同阶级敌人斗，同资本主义倾向和旧的意识形态斗，坚定不移地走社会主义道路，集体经济蓬勃发展，使过去多灾低产的穷地方，变成了旱涝保收、粮棉高产、欣欣向荣的社会主义新农村。一九七四年，全公社五万六千亩粮田，平均亩产达到一千一百多斤，比公社化前增长六倍；三万一千亩棉田，平均亩产皮棉达到一百二十多斤，比公社化前增长一倍多。随着革命和生产的发展，对国家贡献逐渐增大，集体储备粮逐年增多，社员生活不断提高。社办工业和文教卫生等各项事业，都有很大发展。

七里营公社发展壮大的过程，是一个不断巩固无产阶级对资产阶级的专政，不断用社会主义战胜资本主义的过程。斗争实践使我们体会到，要把巩固无产阶级专政的任务落实到基层，坚持社会主义道路，就必须认真学习马克思主义关于无产阶级专政的理论，以党的基本路线为纲，紧紧抓住无

产阶级和资产阶级的斗争、社会主义和资本主义的斗争这个主要矛盾，依靠贫下中农，团结百分之九十五以上的干部和群众，深入持久地进行政治、经济和思想文化领域的社会主义革命。

在农村中，两个阶级、两条道路、两条路线的斗争是很复杂、很激烈的。人民公社每前进一步，必然遇到阶级敌人的激烈反抗。党内的修正主义路线头子同社会上的一小撮地、富、反、坏、右分子，为了实现他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的梦想，总是要相互呼应，疯狂地向无产阶级和社会主义进攻。我们公社建立不久，刘少奇一伙就大肆诬蔑人民公社“办早了”、“办糟了”，极力推行“三自一包”等修正主义黑货，强制我们把社队企业统统砍掉，自留地要扩大，土地要“借”给社员，妄图扼杀人民公社这个新生事物。广大贫下中农说：“毛主席说人民公社一大二公，他们却要搞一小二私，这是走回头路，我们坚决不干！”全社干部和群众顶住了这股逆流，坚定不移地沿着毛主席的革命路线继续前进。无产阶级文化大革命，摧毁了刘少奇的资产阶级司令部，但是，斗争并没有结束。林彪一伙继续推行反革命的修正主义路线，妄图阻止我们走社会主义道路。广大干部和群众同他们进行了针锋相对的斗争，粉碎了他们的罪恶阴谋。同党内的修正主义路线相呼应，社会上的地、富、反、坏、右也一次又一次地跳出来，反抗无产阶级专政，搞资本主义复辟活动。他们往往运用腐蚀拉拢我们的党员和干部的方法，以达到其阴险的目的。有一个大队，由于阶级敌人采取请客送礼、小恩小惠等手段，拉拢腐蚀大队主要干部，还利用宗族关系，

挑拨离间，分裂群众，以致使领导班子瘫痪，资本主义势力抬头，粮棉减产，集体经济遭到破坏。后来，我们用无产阶级专政的理论和党的基本路线武装群众，发动群众打击了阶级敌人的破坏活动，刹住了资本主义妖风，并整顿了领导班子，使这个大队的面貌迅速改变过来，跨入了全公社的先进行列。

阶级敌人这种明目张胆地向社会主义猖狂进攻的事实，以及我们少数干部由于资产阶级思想腐蚀、资产阶级法权影响而发生蜕化变质的事实，使我们认识到，必须对干部群众加强党的基本路线的教育，加强无产阶级对资产阶级专政的教育，警惕资产阶级糖衣炮弹的袭击，同阶级敌人的拉拢腐蚀活动作斗争。于是，我们在全公社大张旗鼓地开展了群众性的揭发批判，举办反腐蚀展览和阶级教育展览，进行新旧社会、无产阶级专政和资产阶级专政的对比教育，讲走社会主义道路的甜头，摆受资本主义和修正主义毒害的苦头。通过这些活动，提高了干部群众阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟。

列宁指出：“小生产是经常地、每日每时地、自发地和大批地产生着资本主义和资产阶级的。”事实正是这样。我国农村生产资料所有制方面的社会主义改造虽然基本完成，建立了劳动群众集体所有制，但是，小生产的固有特点，小农经济的思想残余仍然存在，资本主义的自发倾向总是顽强地、经常地表现出来。因此，不断地向农民群众灌输社会主义思想，批判资本主义倾向，这是农村党组织政治工作的基本任务，也是巩固无产阶级专政的重要措施。这些年来，我们遵