

中国之最 在泉州



中国之最在泉州

李东生 撰文/摄影

福建省地图出版社

“中国之最”在泉州

李东生 撰文/摄影

福建省地图出版社出版、发行

泉州华星镭射分色印刷有限公司制版、印刷

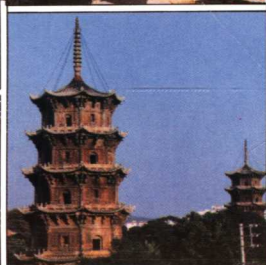
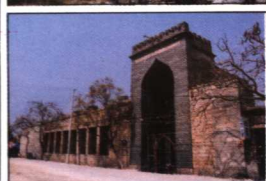
142x210毫米 大32开本 1.5印张 10千字

1997年5月第1版、第1次印刷

印数1-8000册

ISBN 7-80516-329-4/K · 325

定价:5.50元





目 录

序	1
道教老君造像	2
喇嘛教三世佛造像	3
伊斯兰教圣墓	4
祈风石刻群	5
东 西 塔	6
唐 代 桑 树	7
清 净 寺	8
天 后 宫	9
草庵摩尼教寺	10
海外交通史博物馆	11
洛 阳 桥	12
安 平 桥	13
崇 武 古 城	14
后 记	15
泉州市名胜古迹分布图	16
清源山导游示意图	17

封	面	道 教 老 君 造 像
封	底	秀冠东南——清源山

序

李东生先生撰文并摄影的《中国之最在泉州》一书在付梓之前,送我一读,展卷之后,令人欣喜,不禁使人有一种“思接千载,情牵万缕”之感。

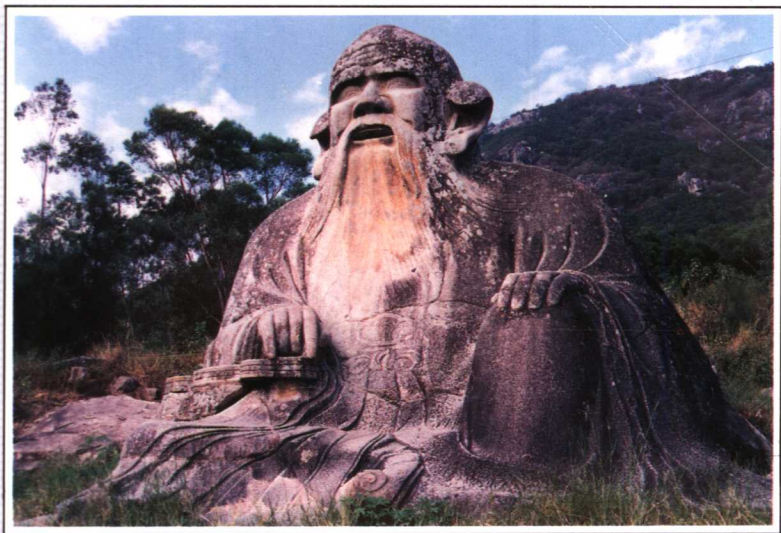
随着社会变革的衍进,经济的发展,生活的提高,人们并不因时代的推移而产生远离历史之感,相反地,与史之缘却越结越深。历史的探秘,在现实生活中的魅力,越来越吸引着众多的人们。往昔的辉煌,今日之最,不再是陈封的古迹,而是常观常新,更是引起世人的注目。潜心的研究者,将它作为自己探明神机妙旨之使命;热心的旅游者,将它视为人生美感之享受;有心求知者,视之可以满足求知欲望的佳肴美酒。耐人寻味的丰富文化内涵,令人百看不厌。

中国是一个智慧蕴藏最富的大国,中国之最正好体现出这一大国的本质特征。李东生先生编撰的《中国之最在泉州》,正是体现这一大国的本质特征在某一地区具体而生动的反映。书中介绍了“清源山老君造像”、“开元寺东西塔”、“九日山祈风石刻”、“灵山伊斯兰教圣墓”等十三处泉州的“中国之最”,凸现了古城泉州丰富的文化积淀和大中华悠久的历史底蕴。可以看出:李东生先生是花了大量的心血,经过精心的撰文、摄影,巧妙的构思,才奉献出这本书来。我认为这是很有意义的。它超越了时空的局限,赋予了现代气息,不仅使文物古迹展现出蓬勃的生机,而且使这座历史文化名城熠熠生辉。本书主要的特点是:一、考据翔实,确凿可信。二、描述深细,简约易明。三、图文并茂,生动活泼。

这虽是一本小书,但可以激发人的才情与文思,可以提高人的文化素质。欣喜之余,欣然命笔,权作为序。

许在全

1997年5月8日



道教老君造像 我国现存最大的道教石雕——老君造像，在清源山风景名胜区主景区内。为全国重点文物保护单位。

老子是我国古代春秋时期著名的哲学家、思想家。司马迁在《史记·老子韩非列传》里记载：“老子姓李氏，名耳，字伯阳，谥曰聃。”他的籍里是“楚，苦县、历乡、曲仁里人也”。道教尊他为教主，奉《道德经》为主要经典。老子的哲学思想在我国占有重要位置，影响十分深远。

老君造像雕于宋代，据《泉州府志》记载：“石像天成，好事者为略施雕琢。”寥寥数语，使之更具有神秘色彩。石像高 5.63 米，厚 6.85 米，宽 8.01 米，席地面积为 55 平方米。左手扶膝，右手凭几，垂耳飘髯，指能弹物，目光炯炯，独具超尘脱俗，仙风道骨神韵。整座石像神态浩然，和蔼可亲，炳焕生光，充满魅力，堪称宋代石雕艺术瑰宝。

老君岩原有真君殿、北斗殿等道教建筑群，规模宏大，蔚为壮观，为历代文人墨客所咏赞。道观明代已废，但老君造像，经风历雨，保存至今，吸引着越来越多的海内外游客、众多学者慕名而来参观考察。现在老君岩已成为著名历史文化名城泉州的旅游热点。法国学者黛安娜·李作为我国文化部外文局专家，随外籍专家组来泉州考察时，在老君岩题言：“这已是我第二次参观老君岩，但我仍和上次一样激动，因为这位老人和大地紧紧地融为一体，他好象知道一切，又理解一切”。我国著名规划专家任震英题赞老君造像为：“老子天下第一”。



喇嘛教三世佛造像 我国现存年代最早、保护最好、位于最东南的喇嘛教“三世佛”石雕造像，在清源山风景名胜区碧霄岩景区内。为省级重点文物保护单位。

“三世佛”是13世纪以来藏传佛教(俗称喇嘛教)佛堂中所供奉的主要佛像。清源山碧霄岩“三世佛”为摩崖石刻，作长方形大龕，高3米、宽6.5米。“三世佛”并排结跏坐在仰覆莲花座上，中尊为现在佛，作触地印之降魔相；左尊为过去佛，亦作触地印之降魔相，但左掌上托钵；右尊为未来佛，作施定印之禅定相，皆为土蕃式样。整座造像布局匀称，雕工精湛，造形优美。“三世佛”造像为元代泉州路监临官—达鲁花赤阿沙(其原籍在灵武，今宁夏灵武县境)，于至元二十九年(公元1292年)登临清源山，感岩之雄奇，选崖而雕，并筑殿崇奉。至正丁未秋(公元1367年)，其任福建、江西等处行中书省参知政事般若贴穆尔道出泉州，追忆先伯监郡公遗址，慨然重修。在殿堂南北两侧，全土为墙，架木横跨，筑室供奉。建筑物有主殿、回廊、禅房等六、七间。至20世纪60代由于年久失修，殿堂塌毁于暴风雨中，石雕造像曝露于崖壁。1988年12月，市政府拨出专款进行“三世佛”石雕造像的保护工程，在临崖坡地的原址兴建，于1991年8月竣工。一、二层为封闭式屋宇，三层为敞开式阁楼，平面成“品”字形布局，具有泉州古建筑之特色。从崖下仰望，整座建筑物古朴典雅，气势雄伟，蔚为壮观。“三世佛”造像东侧的造像记事石刻碑文，又为研究元代党项羌人提供了珍贵的史料。



伊斯兰教圣墓

我国现存最古老最完好的伊斯兰教圣迹，在清源山风景名胜区灵山景区内。为全国重点文物保护单位。

据明代何乔远《闽书》记载：唐武德年间（公元618年—626年），穆罕默德遣四贤徒来华，一贤传教广州；二贤传教扬州；三贤沙仕谒，四贤我高仕传教泉州，卒葬灵山。葬后是山夜光显发，人异其灵圣，故名曰圣墓，山曰灵山。现存两墓并列，墓盖用花岗岩雕刻，墓后倚山建马蹄形回廊，高约3米，回廊中的几根石柱颇似织布的梭子，古建筑专家称之为梭形柱，具有典型的唐代建筑特色。廊内有历代石碑5方，正中为元至治二年（公元1322年）立的阿拉伯文辉绿岩碑刻，记述两位先贤在法厄福尔时代（学者考证：“法厄福尔系古代阿拉伯对唐朝皇帝的称呼”）来到这个国度；右侧一方为明永乐十五年（公元1417年）郑和第五次下西洋途经泉州，来此墓祭告行香后属下为之立的记事碑，上刻：“钦差总兵太监郑和前往西洋忽鲁谟斯等国公干，永乐十五年五月十六日于此行香，望圣灵庇佑。镇抚蒲和日记立”。墓上的石亭系1962年重建，墓周围还有一些历代的伊斯兰教徒的石棺墓，上刻伊斯兰教常用的“云月”图案或《古兰经》片断。墓前方有天然巨石一块，风吹欲动，手推能晃，俗称“风动石”，明代知府周道光题刻“碧玉毡”三个大字。这块风动石是泉州著名八景之一，曰“玉球风动”。

伊斯兰教圣墓已成为研究泉州海外交通史及伊斯兰教传播史的重要史迹。





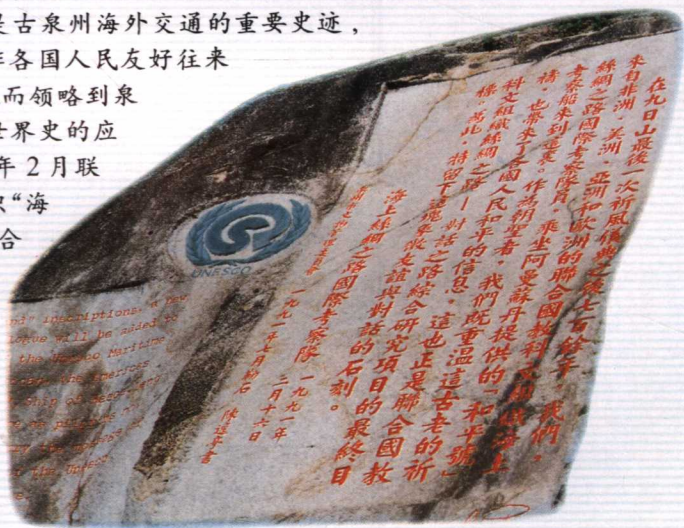
祈风石刻群

我国现存最多的祈风石刻,在清源山风景名胜区内九日山景区内,堪称我国古代海上丝绸之路的丰碑,为全国重点文物保护单位。

远在西晋太康九年(公元288年),山麓创建延福寺。晋人衣冠南渡,聚居晋江的中原移民,每逢重九,登高望远,因此山名九日。

九日山以“山中无石不刻字”饮誉宇内。自唐至清摩崖石刻达75方,其中海交祈风及市舶司事石刻13方,记载了从南宋淳熙元年至咸淳二年(公元1174年-1265年)海舶冬季遣舶祈风和夏季回舶的祈风情况,由太守亲临主持,仪式隆重,市舶提举及其他官员参加,向海神通远王祈祝“蕃舶”一帆风顺,来往平安。当时海潮涨满金溪,百舸云集沿岸,旌旗蔽空,鼓乐喧天,人马车轿,连绵数里,昔日祈风场面,十分壮观。

这些石刻是古泉州海外交通的重要史迹,也是我国与亚非各国人民友好往来的历史见证,从而领略到泉州在中国史和世界史的应有地位。1991年2月联合国教科文组织“海上丝绸之路”综合考察团来泉州考察,各国专家学者对此胜迹赞叹不绝,并留下了考察记事石刻,又为九日山增添了光彩。





东西塔 我国现存最高的一对石塔—东西塔，位于泉州市区西街开元寺内。

开元寺始建于唐朝垂拱二年(公元686年)，至今已有1300多年的悠久历史。寺庙规模宏伟，占地面积7.8万多平方米。气魄雄奇的大雄宝殿、甘露戒坛、藏经阁和东西塔，以其古老精湛的建筑艺术和独具魅力的神韵著称于世。为全国重点文物保护单位。

座落在开元寺中两侧的双塔，东为“镇国塔”，高48.27米；西为“仁寿塔”，高45.06米。东、西两塔是我国最高也是最大的一对石塔。

镇国塔始建于唐咸通六年(公元865年)，初为木塔；南宋宝庆三年(公元1227年)易为砖塔；嘉熙二年至淳祐十年(公元1238年—1250年)，改为现存的八角五层楼阁式仿木构的花岗岩石塔。仁寿塔，始建于五代梁贞明二年(公元916年)，初为木塔；南宋淳熙年间(公元1174年—1189年)易为砖塔；绍定元年至嘉熙元年(公元1228年—1237年)，改为现存的八角五层楼阁式仿木构的花岗岩石塔。两塔塔座均作须弥座形，塔每层开四门设四龕，门龕位置逐层互换。外有平座扶栏，游人可环塔远眺近瞩。塔顶有刹，刹尖高托澳金铜葫芦，映日闪闪发光。八条铁链从塔刹上盘斜系于八个角脊，每个角脊下还悬挂小铜钟，全塔共四十个。塔心为八角形实心体，每层修有楼梯，供游客上下。塔每层的门龕两旁有武士、天王、金刚、罗汉等浮雕像计八十尊，神态各异，栩栩如生。塔须弥座束腰部有三十九幅青石浮雕佛传图，故事多取材于佛经及古代印度的民间神话传说，然后用绘画雕刻的手法表现出来，更显得生动、精致、珍贵。

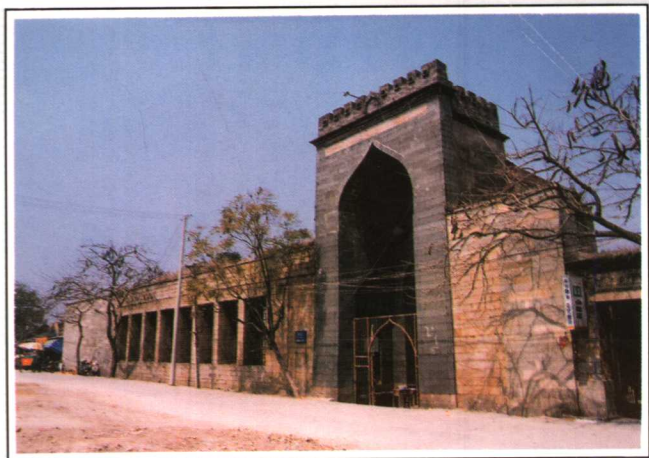
东西两塔历经风雨侵袭，地震摇撼，仍屹然挺立，表现了宋代泉州石构建筑和石雕艺术的高度成就，成了泉州古城的独特标志和象征。



唐代桑树 我国现存最古老的桑树—唐代桑树,位于泉州开元寺甘露戒坛的西南侧,距今已有 1300 多年的历史。

开元寺建于唐武则天垂拱二年(公元 686 年)。当时,此地原是一片大桑园。传说有一天,桑园主黄守恭梦见一位和尚向他募地建寺,黄守恭说如果桑树会开莲花,他就献地结缘。不几天,满园桑树果然开放雪白的莲花。黄守恭只好把这片桑园施舍出来,由尊胜院匡护大师主持建寺工程。寺也因此得名“莲花寺”。至今寺内的这株老桑树,干分三叉,仍枝繁叶茂,生机勃勃。“桑树开莲花”虽属传说,但这寺却因之被称为“桑莲法界”。





清净寺 我国现存最早、最古老的具有阿拉伯建筑风格的伊斯兰教寺——清净寺，位于泉州市区涂门街中段。为全国重点文物保护单位。

清净寺创建于北宋大中祥符二年(公元1009年)，回历四百年。寺是仿照叙利亚大马士革伊斯兰教礼拜堂的形式建筑的。据门楼北墙的阿拉伯碑刻记载，寺又名“艾苏哈卜寺”。现存主要建筑有大门楼、奉天坛和明善堂。大门楼的外观具有传统的阿拉伯伊斯兰教建筑形式。大门朝南，高12.30米，基宽6.60米，门宽3.80米，用辉绿岩条石砌筑，分外、中、内三层。第一、二层皆为圆形穹顶尖拱门，第三层为砖砌圆顶。楼顶为平台，四面环筑“回”字形垛子，有如城堞，北墙左右嵌有二方阴刻“月”、“台”石刻，为伊斯兰教徒“斋月”用以望月以便确定起斋日期，整座建筑造型巍峨壮观。“奉天坛”是穆斯林礼拜的地方，现仅存四围石墙。坛的屋盖明代年间倒塌，殿内四周的空地上尚存花岗岩的残础。入东墙尖拱形正门，看西墙正中有一尖拱形的高大壁龛，龛内刻有古阿拉伯文的《古兰经》经句石刻，保存完好。寺的西北角为“明善堂”，建于明隆庆元年(公元1567年)，因奉天坛礼拜殿屋盖倒塌后，教徒们便移此做礼拜。在门楼的东侧“祝圣亭”内立有元至正十年(公元1350年)、明万历三十七年(公元1609年)重修清净寺的碑记，是研究泉州伊斯兰教的重要物证。寺内有明成祖于永乐五年(公元1407年)颁发保护清净寺和伊斯兰教的《敕谕》石刻一方，极为珍贵。

清净寺是我国与阿拉伯各国人民友好往来和文化交流的历史见证，也是泉州海外交通的重要史迹。



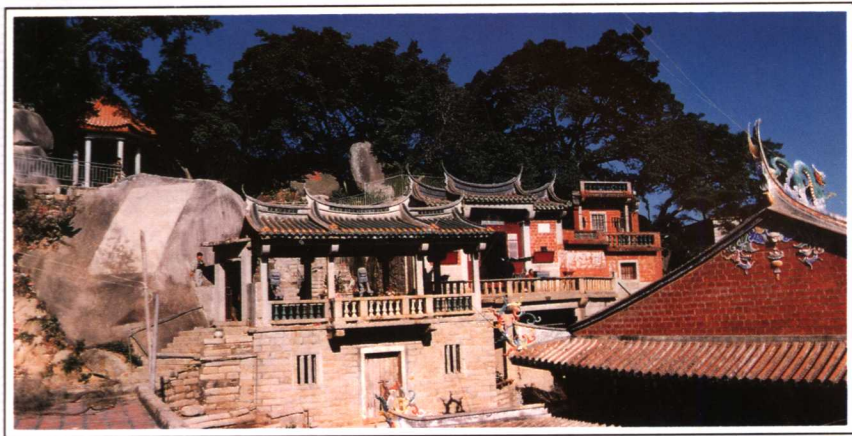
天后宫 我国现存建筑规格最高、规模最大、年代最早的妈祖庙——天后宫，位于泉州市区天后路，素有“温陵圣庙”之称。为全国重点文物保护单位。

天后宫始建于宋庆元二年(公元1196年)。据《泉州府志》载：“是年，泉州浯浦海潮庵僧觉全梦神命作宫，乃推里人徐世昌倡建。”以宋徽宗宣和四年(公元1122年)钦赐妈祖庙额“顺济”为名，称“顺济庙”；元至元十五年(公元1278年)和至元十八年(公元1281年)，元世祖两次册封妈祖为“天妃”，妈祖神格提高，“顺济庙”随之易名“天妃宫”；清康熙二十三年(公元1684年)八月十四日，“以将军侯福建水师提督施琅奏，特封天后”，自此，天妃宫改称“天后宫”；清道光年间(公元1830年—1850年)加封妈祖为“天上圣母”。

天后宫历代均有修复。目前，除较完整地保存有雄伟的大殿、后殿等古代建筑外，近年来，在政府及海内外信众的热心资助下，已经陆续修复了山门、戏台、钟鼓楼、东西长廊等建筑，并将继续复建梳妆楼。宫内的“闽台关系史博物馆”收藏陈列有大量的珍贵历史文物和民俗文物。



历史上，由于妈祖故里莆田隶属泉州管辖，也由于泉州在宋元时期为世界最大的对外贸易港口之一，妈祖信仰随泉州对外交往的发展、海交贸易的兴盛、移民热潮的兴起而远播台、港、澳地区和世界各地，影响深远。



草庵摩尼教寺 我国唯一仅存的摩尼光佛、摩尼教寺庙，位于晋江华表山南麓。是研究世界宗教史及中外交通史之重要实物依据，为全国重点文物保护单位。

据史料记载，摩尼教在我国旧称“明教”。其教义是杂揉佛教、基督教、祆教而成的。公元3世纪中叶在波斯创立。唐武后延载元年（公元694年）传入中国。与此同时，有摩尼教高僧呼禄法师传教入闽居泉，卒后葬清源山南麓。明初，由于明太祖嫌其教义上逼国号，遂擒其徒，毁其宫，摩尼教从此一蹶不振，逐渐被其他宗教所融合。因此，泉州草庵摩尼教寺便成了仅存的珍贵史迹。

草庵始建于宋代绍兴年间，初为草筑故名。元顺帝至元五年（公元1399年）改为石构歇山式建筑。面阔三间，进深二间，檐下用单挑出拱。正厅内依崖凿一圆形佛龕，直径1.9米，圈内浮雕一尊摩尼光佛坐像，佛身高1.52米，宽0.83米，面容圆润，眉毛隆起，散发披肩，额下二条长须，脸、身、手三部分巧妙地利用岩石不同的自然色调调设，风格迥异。背雕毫光四射纹饰，世称“摩尼光佛”。在20世纪80年代初，此地曾发掘出宋代明教会的磁碗，证实宋时泉州摩尼教已十分活跃。

草庵摩尼教寺引起了世界学术界、宗教界的巨大兴趣。1987年8月，在瑞典隆德大学召开首届国际摩尼教学术讨论会，草庵摩尼佛造像作为讨论会的纪念性吉祥物。1991年2月，联合国教科文组织“海上丝绸之路”综合考察团参观后，认为是这次考察活动的“最大发现”。





海外交通史博物馆

我国唯一反映古代中外海上交通历史的专门性博物馆——泉州海外交通史博物馆，在国内外享有很高的声誉。

泉州海外交通史博物馆创建于1959年，旧馆位于开元寺内，新馆座落在风景优美的东湖公园东侧，占地面积3万多平方米。主体馆为双桅船形建筑，面积7000多平方米。目前正式对外开放的陈列馆有“泉州港与古代海外交通陈列馆”、“泉州宗教石刻陈列馆”和“泉州湾古船陈列馆”三个专题馆。

海外交通陈列分：港城形成前的泉州，泉州海外交通的发展，“东方第一大港”的繁盛，泉州海外交通的变异四个部分。表现二千多年来的泉州海事活动，特别是宋元时期成为国际贸易、科技文化交流大港的胜概，以及明清时期郑和下西洋、华侨出国、经商贸易、信仰与民俗的交融等历史事实。

宗教石刻陈列分：伊斯兰教、古基督教、印度教、摩尼教四个部分。以伊斯兰教遗物最为突出，其数量之多，内容之丰富，居全国第一。还有大量的宋元时期伊斯兰教寺庙的建筑构件、教徒墓碑和墓盖石等，不少遗物中还刻有波斯文和阿拉伯文，是研究我国宗教历史的珍贵实物史料。

位于开元寺内的古船陈列馆展出了1974年出土的泉州湾后渚海船和遗物，是一艘13世纪建造的福建远洋木帆船，残长24.2米，残宽9.15米，船体以二至三层板叠合而成，分为十三个水密隔舱，保存有头桅和中桅杆座，船尾有直径38厘米的舵孔、取材杉、樟、松木。复原长度可达34米，宽11米，载重量200多吨。船舱出土的遗物有香料、药材、木货牌（签）、铜铁钱、陶瓷器等十四类。

1984年，世界著名科学家李约瑟博士参观这座古船陈列馆后，兴奋地赞叹：“这艘古船是中国自然科学史上最重要的发现之一！”

洛阳桥

我国现存最早的跨海梁式大石桥——洛阳桥，位于泉州东郊的洛阳江上，是世界桥梁筏形基础的开端，为全国重点文物保护单位。

洛阳桥，原名“万安桥”。宋代泉州太守蔡襄主持建桥工程。从北宋皇祐五年（公元1053年）至嘉祐四年（公元1059年），前后历七年之久，耗银一千四百万两，建成了这座跨江接海的大石桥。据史料记载，初建时桥长三百六十丈，宽一丈五尺，武士造像分立两旁。造桥工程规模巨大，结构工艺技术高超，名震寰宇。

建桥九百余年以来，先后修复十七次。大修有宋绍兴八年（公元1138年），飓风、桥坏。郡守赵思诚修复；明宣德间（公元1426年—1435年）桥址下沉，潮至，桥梁俱没。知府冯楨命郡人李俊育（即李五）僧正淳，增高三尺；万历三十二年（公元1604年），地大震，桥梁倒塌，基址低陷，知府姜志礼修复；清雍正八年（公元1730年）秋，桥崩，知县王之琦修复；民国二十一年（公元1932年）蔡廷锴军长改建为钢筋混凝土公路桥，桥面增高2米。抗日战争时期受到严重破坏；1993年3月—1996年10月，国家拨出600多万元专款，实施洛阳桥保护修复工程。现桥长731.29米、宽4.5米、高7.3米，有44座船形桥墩、645个扶栏、104只石狮、1座石亭、7座石塔。

桥之中亭附近历代碑刻林立，有“万古安澜”等宋代摩岩石刻；桥北有昭惠庙、真身庵遗址；桥南有蔡襄祠，著名的蔡襄《万安桥记》宋碑，即立于祠内，被誉为书法、记文、雕刻“三绝”。

洛阳桥的建造，是对世界桥梁科学的一大贡献。由于当时洛阳江潮狂水急，“水阔五里”、“深不可址”，桥基屡被摧毁。造桥工匠创造了一种直到近代才被人们认识的新型桥基——筏形基础，就是沿着桥的中轴线抛置大量石块，形成一条联结江底的矮石堤，然后在上面建造船形桥墩。同时采用“激浪涨舟，浮运架梁”的妙法，把一条条重达数吨的大石板架在桥面上。他们又在桥下养殖大量牡蛎，把桥基石和桥墩石胶合凝结成牢固的整体。这就是造桥史上最别出心裁的“种蛎固基法”，也是世界上第一个把生物学运用于桥梁工程的创举。洛阳桥的建成，不仅使洛阳江天堑变成通途，对泉州海外交通事业的发展也起着重大的作用。

