



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江 西 教 育 出 版 社

江西省教育厅教学教材研究室 编

(配语文版)

语文作业本

义 务 教 育 课 程 标 准

YUWEN ZUOYEBEN

九年级·全一册

班级: _____

姓名: _____

(练习册)



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江西教育出版社

江西省教育科学研究所 编

(配语文版)

语文作业本

义务教育课程标准

YUWEN ZUOYEBEN

九年级·全一册

班级 _____

姓名 _____

(练习册)

江苏工业学院图书馆
藏书章



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江 西 教 育 出 版 社

语文作业本

YUWEN ZUOYEBEN
(配语文版) 九年级·全一册

语文作业本(配苏教版)九年级·全一册

语文作业本(配人教版)九年级·全一册

语文作业本(配语文版)九年级·全一册

数学作业本(配人教版)九年级·全一册

数学作业本(配北师大版)九年级·全一册

英语作业本(配人教版)九年级·全一册

物理练习册(配教科版)九年级·全一册

物理练习册(配人教版)九年级·全一册

物理练习册(配沪科·粤教版)九年级·全一册

化学练习册(配人教版)九年级·全一册

历史练习册(配人教版)九年级·全一册

义务教育课程标准

语文作业本(配语文版)

九年级·全一册

江西省教育厅教学教材研究室编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路61号 邮编: 330008)

江西省新华书店发行

江西新华九江印刷总厂印刷

787毫米×1092毫米 16开本 7.5印张

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

ISBN 7-5392-4179-9/G·3906 定价: 7.67元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换
赣发改收收费字[2006]721号 价格举报电话: 12358

ISBN 7-5392-4179-9



9 787539 241791 >

编写说明

国家基础教育课程改革在我省启动已经多年,新的教育理念和新的学习方法正在被广大教师和学生所接受。为了更好地帮助教师指导学生学习,满足不同层次学校、不同水平学生的需要,我们在广泛征求专家、教师、学生和家长意见的基础上集中了全省部分优秀教师编写了这套供中小学生使用的作业本。

编写中,我们坚持按照教育部颁布的《语文(课程标准(实验稿))》的要求,紧密结合我省中小学教学的实际,力求做到紧扣教材,精选题目,循序渐进,突出重点,与教学同步。在重视“知识与技能”的巩固与训练的同时,注重在“过程”的体验与“方法”的获得中,培养学生的动手实践和探究创新能力,以及“情感态度与价值观”,促进全体学生都得到应有的发展,努力使其成为一种融知识、趣味、开放和创新为一体的、符合实际需要的作业本。

由于时间和编者水平的限制,本作业本中一定还存在不少不尽人意的地方,敬请广大教师批评指正。

本册主编:曾珊

上册作者:曾珊、陈涛、邓磊

下册作者:邓磊

江西省教育厅教学教材研究室

2006年7月

八 荣 八 耻

以热爱祖国为荣

以危害祖国为耻

以服务人民为荣

以背离人民为耻

以崇尚科学为荣

以愚昧无知为耻

以辛勤劳动为荣

以好逸恶劳为耻

以团结互助为荣

以损人利己为耻

以诚实守信为荣

以见利忘义为耻

以遵纪守法为荣

以违法乱纪为耻

以艰苦奋斗为荣

以骄奢淫逸为耻



目 录

上 册

1 白杨礼赞	1
2 囚绿记	4
3 西花厅的海棠花又开了	6
4 草莓	7
5 孔乙己	8
6 一厘米	11
7 差半车麦秸	12
8 清兵卫与葫芦	13
9 中国人失掉自信力了吗	16
10 吴汉何尝杀妻	18
11 大小猫洞	19
12 世上没有傻问题	21
13 致蒋经国先生信	23
14 给儿子的一封信	26
15 给女儿的信	28
16 给巴特勒的信	31
17 茶馆(节选)	33
18 陈毅市长(选场)	35
19 开国大典(节选)	37
20 秋水	38
21 愚公移山	40
22 扁鹊见蔡桓公	42
23 捕蛇者说	44
24 诗词五首	46
25 《论语》十则	47
26 鱼我所欲也	49
27 订鬼	51
28 马说	53
29 诗词五首	55



下 册

1	家	57
2	石缝间的生命	58
3	废墟的召唤	59
4	更浩瀚的海洋	61
5	词两首	62
6	再别康桥	64
7	这是四点零八分的北京	65
8	外国诗两首	67
9	《家》的序和跋	68
10	读《堂吉诃德》	70
11	永远新生	72
12	科学与艺术	74
13	故乡	76
14	小男孩	77
15	百合花	78
16	奥伊达的理想	79
17	笑	82
18	南州六月荔枝丹	83
19	善待家园	85
20	龙永图趣说 WTO	88
21	古文二则	89
22	与朱元思书	91
23	送东阳马生序	93
24	与妻书	95
25	诗词六首	97
26	《庄子》二则	98
27	周公诫子	100
28	出师表	101
29	答司马谏议书	103
30	诗词五首	105
	参考答案	108



1 白杨礼赞



感知
积累

一、加点字注音全部正确的一项是()

- | | | | |
|------------|---------|----------|------------|
| A. 主宰(zǎi) | 倦怠(dài) | 楠木(nán) | 潜滋暗长(qiǎn) |
| B. 秀颀(qí) | 恹恹(yān) | 虬枝(qiú) | 旁逸斜出(yì) |
| C. 刹那(shà) | 婆娑(suō) | 鄙视(bì) | 不折不扣(ráo) |
| D. 屈曲(qǔ) | 晕圈(yùn) | 毡子(zhān) | 无边无垠(yín) |

二、结合语境解释下列加点的词。

1. 黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你，你会忘记了汽车是在高原上行驶。

主宰：_____ 无边无垠：_____

坦荡如砥：_____

2. 它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。

婆娑：_____ 虬枝：_____

三、结合课文，理解下列句子的含义。

1. 那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

2. 让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木。



体验
探究

四、白杨树“象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神”，请结合你对这段历史的了解，谈谈你对这句话的理解。



实践
拓展

五、阅读下文，回答文后问题。

树木里边我所喜欢的第一种是白杨。小时候读古诗十九首，读过“白杨何萧萧，松柏夹广路”之句，但在南方终未见过白杨，后来在北京才初次看见。谢在杭著《五杂俎》中云：

“古人墓树多植梧楸，南人多种松柏，北人多种白杨。白杨即青杨也，其树皮白如梧桐，叶似冬青，微风击之辄淅沥有声，故古诗云：白杨多悲风，萧萧愁杀人。予一日宿邹县驿馆中，甫就枕即闻雨声，竟夕不绝，侍儿曰：雨矣。予诒之曰：岂有竟夜雨而无檐溜者？质明视之，乃青杨树也。南方绝无此树。”

《本草纲目》卷三五下引陈藏器曰：“白杨北土极多，人种墟墓间，树大皮白，其无风自动者乃杨移，非白杨也。”又寇宗奭(shì)云：“风才至，叶如大雨声，谓无风自动则无此事，但风微时其叶孤极处则往往独摇，以其蒂长叶重大，势使然也。”王象晋《群芳谱》则云：“杨有二种，一白杨，一青杨，白杨蒂长两两相对，遇风则簌簌有声，人多植之坟墓间。”由此可知白杨与青杨本自有别，但“无风自动”一节却是相同。在史书中关于白杨有这样的两件故事：

《南史·萧惠开传》：“惠开为少府，不得志，寺内斋前花草甚美，悉铲除，别植白杨。”

《唐书·契苾何力传》：“龙翔中司稼少卿梁修仁新作大明宫，植白杨于庭，示何力曰：此木易成，不数年可茂。何力不答，但诵白杨多悲风萧萧愁杀人之句，修仁惊悟，更植以桐。”

这样看来，似乎大家对于白杨都没有什样好感。为什么呢？这个理由我不大说得清楚，或者因为它老是簌簌地动的缘故罢。听说苏格兰地方有一种传说，耶稣受难时所用的十字架是用白杨木做的，所以白杨自此以后就永远在发抖，大约是知道自己的罪孽深重。但是做钉的铁却似乎不曾因此有什么罪，黑铁这件东西在法术上还总有点位置的，不知何以这样地有幸有不幸。（但吾乡结婚时忌见铁，凡门窗上铰链等悉用红纸糊盖，又似别有缘故。）我承认白杨种在墟墓间的确很好看，然而种在斋前又何尝不好，它那瑟瑟的响声第一有意思。我在前面的院子里种了一棵，每逢夏秋有客来斋夜话的时候，忽闻淅沥声，多疑是雨下，推户出视，这是别种树所没有的佳处。梁少卿怕白杨的萧萧改种梧桐。其实梧桐也何尝一定吉祥，假如要讲迷信的话，吾乡有一句俗谚云：“梧桐大如斗，主人搬家走”，所以就是别庄花园里也很少种梧桐的。这实在是一件很可惜的事，梧桐的枝干和叶子很好看，且不提那一叶落知天下秋的兴趣了。在我们的后院里却有一棵，不知已经有若干年了，我至今看了它十多年，树干还远不到五合的粗，看它大有黄杨木的神气，虽不厄闰也总长得十分缓慢呢。——因此我想到避忌梧桐大约只是南方的事，在北方或者并没有这句俗谚，在这里梧桐想要如斗大恐怕不是容易的事罢。

（节选自周作人《两株树》）



1. 给文中加点的字注音。

淅沥()() 罪孽()()

2. 作者为什么喜欢白杨树?

3. 作者写树里面“所喜欢的第一种是白杨”,为什么文末又写到梧桐树呢?

4. 为什么“大家对于白杨都没有什样好感”?你是如何看待这些原因的?



2 囚 绿 记



感知

积累

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

涸辙() 揠苗() 猗郁() 蕈菌()
浙 lì() yōu() 谷 pān 缘() 繁 mào()

二、联系上下文,说说下列句中加点词语的深刻含义。

1. 因为在这古城中我是孤独而陌生的。但我并不感到孤独。

2. 我拿绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于抑郁的心情。

3. 临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。

三、阅读全文,说说本文的行文线索着重写了哪方面的内容。

四、课文表达了作者怎样的思想感情?



体验

探究

五、花草树木本无情,但在作家的眼中,他们都成了某种精神的代言者。请你在生活中也找



一个代言者,表达你追求的某种精神。



六、阅读下面短文,完成文后问题。

①所有的树都是用“点”画成的,只有柳,是用“线”画成的。

②别的树总有花或者果实,只有柳,茫然地散出些没有用处的白絮。

③别的树是密码紧排的电文,只有柳,是疏落的结绳记事。

④别的树适用插花或装饰,只有柳,适用霸陵的折柳送别。

⑤柳差不多已经落伍了,柳差不多已经老朽了,柳什么实用价值都没有——除了美。柳树不是匠人的树,它是诗人的树,情人的树。柳是愈来愈少了,我每次看到一棵柳都会神经紧张地屏息凝视——我怕我有一天会忘记柳,我怕我有一天读到白居易的“何处未春先有思,柳条无力魏王堤”,或是韦庄的“晴烟漠漠柳毵毵”,竟必须去翻字典。

⑥柳树从来不能造成森林,它注定是堤岸上的植物,而有些事,翻字典也是没用的,怎么注释才使我们了解苏堤的柳在江南的二月天梳理着春风,隋堤的柳怎样茂美如堆烟砌玉的重重帘幕。

⑦柳丝条子惯于伸入水中,去纠缠水中安静的云影和月光。它常常巧妙地逮着一枚完整的水月,手法比李白要高妙多了。

⑧春柳的柔条上暗藏着无数叫做“青眼”的叶蕾,那些眼随兴一张,便喷出几脉绿叶,不几天,所有谷粒般的青眼都睁开了。有人怀疑彩虹的根脚下有宝石,我却总怀疑柳树根下有翡翠——不然,叫柳树去哪里吸收那么多纯净的碧绿呢?

1. “疏落的结绳记事”指的是什么?

2. 说说你对“柳树不是匠人的树,它是诗人的树,情人的树”这句话的理解。

3. 本文是一篇托物言志的文章,作者托“柳树”言了怎样的“志”?

4. 文中引用和化用了很多有关柳树的诗句,请你再搜集一些。



感知
积累

一、辨字组词。

棠 _____
常 _____
赏 _____

甬 _____
涌 _____
诵 _____

监 _____
坚 _____
竖 _____

缚 _____
搏 _____
博 _____

二、结合语境,解释下列词语。

1. 遥想当年,我们之间鸿雁传书,飞进欧亚大陆,越过了海洋,从名城巴黎,到渤海之滨的天津。

鸿雁传书: _____

2. 同志,战友,伴侣,听了这些你会含笑九泉的。

含笑九泉: _____

三、作者回忆了和周恩来相识、相知、相爱的过程,文章饱含深情。请从文中选出你认为最富深情的句子进行体会。

句子: _____

体会: _____



体验
探究

四、谈谈你对标题“西花厅的海棠花又开了”的理解。



实践
拓展

五、春风中盛开的海棠花,触动了作者的情思,回忆起与周恩来在一起的美好生活。生活中值得思念的人有很多,你是否也有过睹物思人的经历呢?把这经历写成一段话吧。





感知
积累

一、给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。

盎然() 酣然() 硕大() 彻底() 惴惴不安()
zhàn() 蓝 枝 kē() 荒 dàn() xīn() 香 qìn() 人心脾

二、结合语境,解释下列词语。

1. 简而言之,一切都如花似锦,韶华灿烂。

韶华:

2. 大凡已成为我们的禀赋的东西都经得起各种变化和时间的考验。

禀赋:

3. 天空像蓝宝石一样晶莹璀璨,挺拔的桉树生意盎然,充满了对未来的信念。

璀璨:

生意盎然:

4. 它那沁人心脾的气味,在我的嘴角唇边久久地不曾消逝。

沁人心脾:



实践
拓展

三、最后一段中“六月的气息”是指什么?作者在最后一段表达了怎样的思想感情?

四、青春,“简而言之,一切都如花似锦,韶华灿烂”。正值如花岁月的你,该如何珍惜这生命中最灿烂的季节呢?



感知
积累

一、给加点的字注音或根据注音写出相应的汉字。

附和() 荤菜() 阔绰() 间或() 打折()
tuí()唐 chàn()水 门 kǎn() yǎo()水 咸 hēng()

二、根据下面的释义,写出相应的词语。

1. 说起来没完没了。()
2. 认为不值得辩论或申辩。()
3. 精神萎靡不振,情绪低落。()
4. 谋生、筹划如何生活。()

三、揣摩句中加点词语的作用。

1. 店内外充满了快活的气氛。

2. “温两碗酒,要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

四、阅读下面两个片断,回答 1~4 题。

甲

中秋过后,秋风是一天凉比一天,看看将近初冬;我整天地靠着火,也须穿上棉袄了。一天的下半天,没有一个顾客,我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音,“温一碗酒。”这声音虽然极低,却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望,那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦,已经不成样子;穿一件破夹袄,盘着两腿,下面垫一个蒲包,用草绳在肩上挂住;见了我,又说道,“温一碗酒。”掌柜也伸出头去,一面说,“孔乙己么?你还欠十九个钱呢!”孔乙己很颓唐地仰面答道,“这……下回还清罢。这一回是现钱,酒要好。”掌柜仍然同平常一样,笑着对他说,“孔乙己,你又偷了东西了!”但他这回却不十分分辩,单说了一句“不要取笑!”“取笑?要是不偷,怎么会打断腿?”孔乙己低声说道,“跌断,跌,跌……”他的眼色,很像恳求掌柜,不要再提。此时已经聚集了几个人,便和掌柜都笑了。我温了酒,端出去,放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里,见他满手是泥,原来他便用这手走来的。不一会,他喝完酒,便又在旁人的说笑声中,

坐着用这手慢慢走去了。

乙

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命的事！中了一个甚么的举人，就得了这个拙病！这一疯了，几时才得好？”娘子胡氏道：“早上好好出去，怎的就得了这样的病！却是如何是好？”众邻居劝道：“老太太不要心慌，我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。”

1. 甲、乙两段文字各渲染了一种怎样的气氛？这表明两位作者对他们两人持怎样的态度？
2. 甲、乙两段文字主要通过人物语言、动作、外貌等刻画人物性格。请从上面两段文字中摘抄一例你最为欣赏的动作或语言描写的句子进行赏析。



五、阅读全文，回答 1~2 题。

1. 掌柜、酒客本都可以充当故事的叙述人“我”。请你说说作者选小伙计充当叙述人的原因。
2. 孔乙己是“万般皆下品，惟有读书高”的信奉者，请你结合文章具体语句，说说作者是通过哪些方面的描写来刻画孔乙己这一特点的。



实践
拓展

六、阅读下面文章，回答问题。

孔乙己离开咸亨酒店后

——续《孔乙己》

孔乙己低着头，坐在地上喝完最后一口酒，拖着断腿，用“手”慢慢向外“走”去。

“这下打折了腿，还会再偷？”

“再偷，怕连手也打折！”

孔乙己害怕听到这笑声，咬着牙，拖着腿，使劲向前移去，口里不停地喃喃道：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志……这点灾难，何足道哉？”

人们的笑声听不见了，他在咸亨酒店后面的山坡上坐下来。小腿疼得厉害，他看了看，又红又肿，碗口那么粗，有的地方已溃烂化脓。他哭了，泪流满面。他恨丁举人：“你这个龟……”他本想说句脏话，又觉得与读书人身份不相称，改口道：“君子不记小人之过也……”

他想到孙膑断腿胜庞涓，想到文王厄而演《周易》。他似乎又看到了希望：“吾《四书》《五经》皆通，此难一过，天岂不降大任于吾乎？……”他痴痴地想，昏昏地睡去：他中了举，身上有很多的钱；他穿着长衫，在酒店里要酒要菜，丁举人坐在侧边，还不住地低头赔罪……

一阵秋风夹着一阵冷雨，雨水湿透了孔乙己那身破夹袄，惊醒了孔乙己的酣梦，他看了看天，雨密密地斜织着；他看了看山，一片灰暗。他伸了伸腰，自我陶醉道：“此梦吉兆……”便又鼓足劲，拖着断腿向前“走”去。

风大了，雨大了。孔乙己在一条深谷边停了下来。身子筛糠似的抖，手僵得弯不过来，“行乎哉？疾行也。行乎哉？疾行也。”他一边催促自己，又一边向前爬去，爬啊爬啊，又冷又饿的孔乙己爬不动了，冻僵的手再也无力支撑那满是泥浆的身子，他倒了下去，滑入深谷……

1. 选文中孔乙己的悲惨遭遇与课文中孔乙己相对照是否符合情理？请简要说明理由。

2. 选文所描写的孔乙己的一系列心理活动是否切合鲁迅笔下孔乙己的性格？请谈谈你的看法。