

超级女声写真系列

天娱传媒独家授权

靓声靓颖

超级女声

吉林美术出版社

新 土
新 額



超级女声写真系列——靓声靓颖

出版人 / 石志刚

策划 / 石志刚 鄂俊大

编著 / 天娱传媒

造型指导 / 朴海成 (韩)

发型设计 / 王雯雯 李敏静 (韩)

摄影 / 小船 徐旭

摄影机构 / 瑞丽写真

摄影师 / 石祯专 郭平

造型 / Maya

装帧设计 / 张维 毛毛

责任编辑 / 鄂俊大

特约编辑 / 关峰

文字 / 凉粉·木木

市场统筹 / 孙昶 宋鑫磊

出版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

印制 / 北京盛通彩色印刷有限公司

版次 / 2005 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 / 889 × 1194mm 1/24

印张 / 6.5

印数 / 1-50000 册

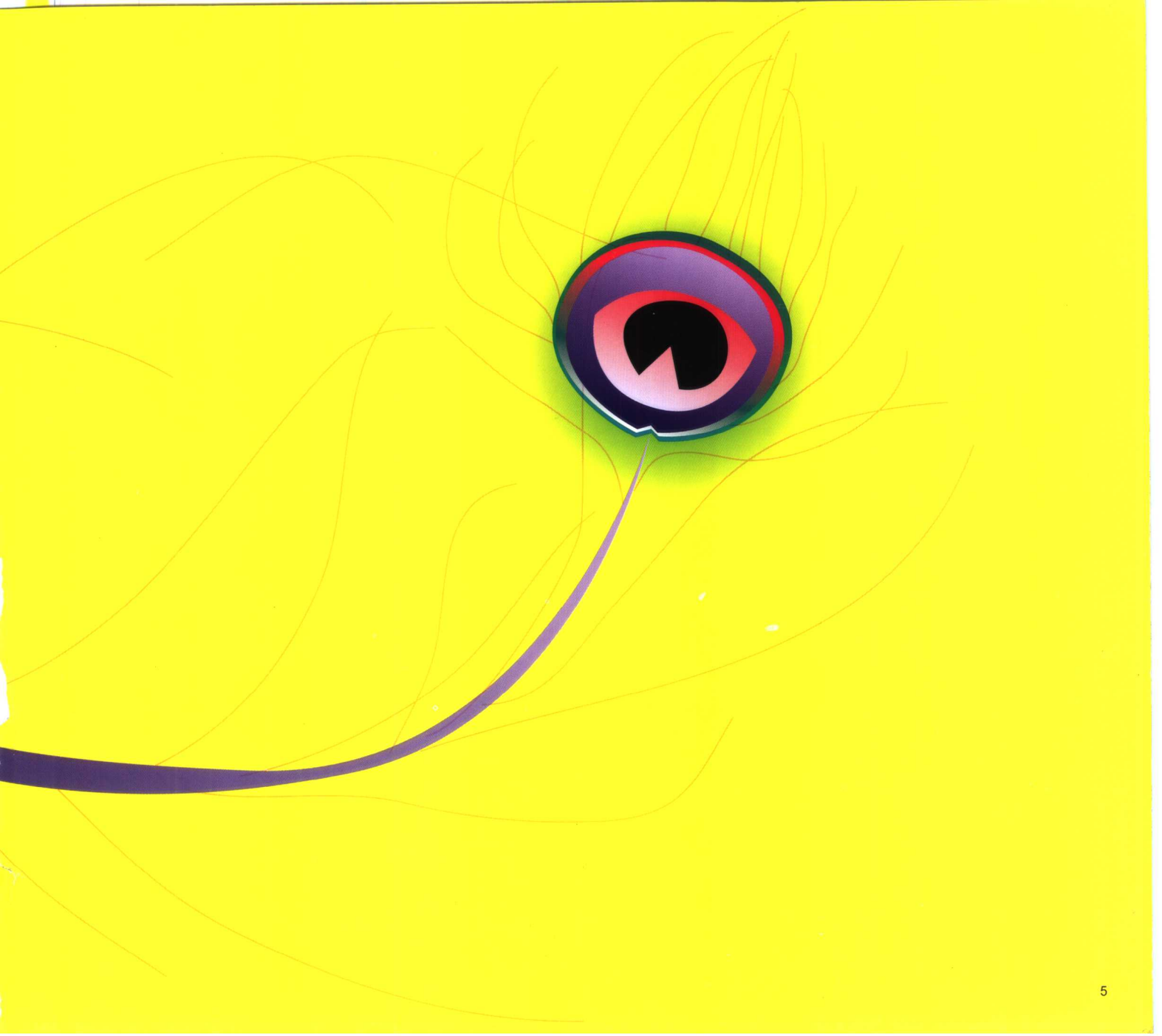
书号 / ISBN 7-5386-1907-0/J · 1588

定价 / 119.20 元 / 套 (29.80 元 / 册)









从"惊艳"开始

初听靓颖的歌声，有一种"惊艳"的感觉。

炎热的天气，当"小惠"（我的HP电脑）为我播放"超级女声"成都赛区50进20比赛片段的时候，一首Christina原唱的《I Turn To You》的旋律不经意间响起。当那个女孩，那个身穿黑色连衣裙的女孩在演唱时第一次闭上眼睛的时候，我亦随之闭上双眼，进入冥想。

"And when I need a friend
You are always on my side
Giving me faith
Taking me through the night"

天籁的声音令所有大自然给我带来的不适感觉顿失无踪，取而代之，是一种"惊艳"的感觉。这种"艳"，首先不是演唱者外表之"艳"，因为我紧闭的眼睛只见幻象；这种"艳"，也不是张扬，不是华美，而是演唱者对歌曲的诠释较Christina更具一分纯稚，就似双翅围绕光环、双手置于胸前的天使在以人间之声诉说对友情的感激，间或，还有一丝唏嘘和无奈。

JANE



我，既包容且挑剔。
对歌曲如此，对演唱者亦如此。

从2004年“超级女声”帷幕拉开伊始，我就始终跟随。无论心情如何，或是充满韵律的青春活力，或是毫不矫揉造作的天真可爱，总是让我如饮清泉。我对靓颖的感觉，却从“惊艳”开始。

音乐渐淡，歌声在半句英文中结束，我意犹未尽，于是回放。这次，我得以加上视觉欣赏身着黑色连衣裙的天使。随着旋律，她在闭眼，她在握拳，她在侧头，她在展指，她在蹙眉，她在扣胸，她在张开双臂……她的一切动作，一切表情，都已融入歌声之中；或者说，每一次高亢，每一次低吟，都已融入她的心灵之中。无怪乎我会随之沉醉，无怪乎我会忘却周遭。歌唱的时候，她似脱离凡尘般遥远，又似娓娓倾诉般相近。天使的凡间之音，就当如此，我怎能不“惊艳”？

于是，我开始寻找她的余音，
期待欲来的“绕梁”歌声。





靓声

同样美妙的声音，同样是Christina的歌曲，原来在成都赛区海选阶段就曾有过更为完美地展现和演绎。若没有后来的比赛，没有再次接触“靓声”的机会，我会一辈子记恨自己审美观中的“快餐”成分。

“各位评委老师晚上好我叫张靓颖带来一首西班牙歌曲叫《Contigo En La Distancia》——《天涯海角》”，身着黑T恤蓝牛仔裙的女孩几乎不喘气地说了一长串，甚至让人怀疑她的韵律感。但是，虽然没有音乐的伴奏，“靓声”同样令常宽老师随着节奏点头。声音虽轻，却有质感；虽弱，却有份量。那么的细腻真实！一位20岁的姑娘，已然拥有自己的演唱特色。关闭唱法和“海豚音”漂亮地闪现，令人折服，令人陶醉。这首西班牙语《天涯海角》是靓颖愿意重复演绎的歌曲之一，在2004年京都念慈庵PUB歌手大赛中，靓颖正是凭借此曲摘得全国总冠军。







“我的声音很欧美。”靓颖如是说。也许是原因，也许是结果，靓颖对欧美歌曲尤为偏爱。

靓颖的声音真的很欧美！顺子在听毕《I Turn To You》之后就说：“我要讲话！不管你有没有得过别的比赛的冠军……你是唯一一个女歌手，让我感觉到有黑人的味道。”听靓颖的歌声吧！一忽儿迂回曲折，携你于幽幽回廊卷帘；一忽儿扶摇破帘，带你于巍巍山颠冥思。低吟处是在悲怆的角落独饮着苦苦的Cappuccino，缠绵处是在鲜艳的海边静待美人鱼的出现，高昂处是来自天籁的清冽，大气处又带着剑锋的凌厉。对于她的歌声，我绝不吝惜赞美言词，但这还不足以描述“靓颖”的质感。她的声音“有很多颜色”，这句出自顺子的话，让我们用想象的视觉触摸到了靓颖的歌声。

Shania Twain的一首《Any Man Of Mine》，让我们领略了靓颖略带沙哑的活泼颜色，似乎身边就是围绕篝火起舞的人们，还有那欢快地晃动着脖颈、拉着小提琴的田间乐手。靓颖在MinnieRiperton的《Loving You》中神奇的海豚音，又把月光的颜色披洒在我们身上，幻境之中，我似乎化身为一只海豚，跃出海面，迎接爱的愉悦。而4 Non Blondes的《What's Up》则可以说是摇滚史上最著名的单曲之一，我们的靓颖借之为我们展现了自己的“朋克”色彩，硬硬的摇滚气息扑面而来。

在靓颖所有的英文歌中，我最爱那首Madonna的《Don't Cry For Me Argentina》，最爱这首歌中“靓声”的质感。纯净似不粘半点尘埃，悠远令舞台显得赘余。如果说Madonna的歌声在大开大阖间让你的心胸感慨人间的悲壮，那么靓颖便在用自已的声音传递着对这种悲壮的理解和爱怜。尤其是当交响乐声加重，那句引得无数人彻夜难眠的“Don't Cry For Me, Argentina”唱出的时候，你能够听到她内心的善良，她内心的召唤。