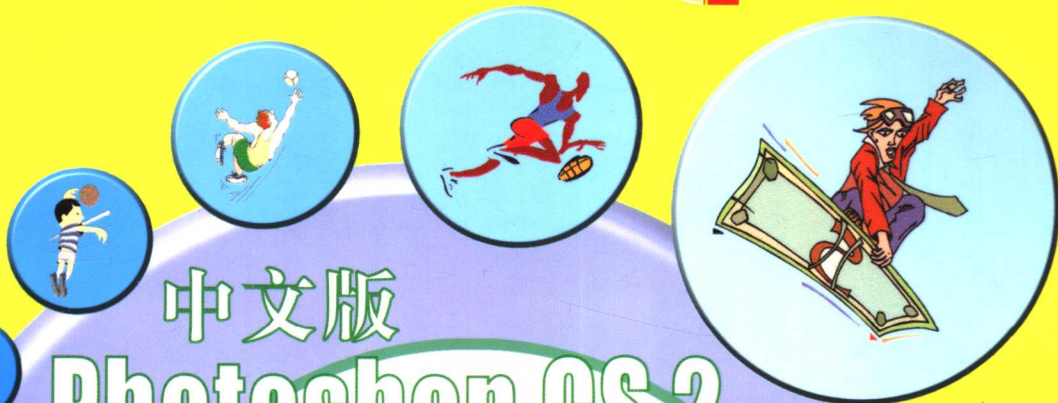




练习所需的图像文件
PSD格式的源文件



中文版 Photoshop CS 2

入门 必练

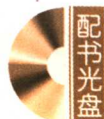
汪 端 编著

100个
必做练习

- 作者多年教学和实践经验的总结
- 100个经典实例创意独特、效果精美
- 理论讲解虚实结合，简明实用
- 操作步骤详略得当、重点突出
- 版式紧凑精美，抓图清晰考究

清华大学出版社





练习所需的图像文件
PSD格式的源文件

中文版

Photoshop CS 2

入门必练

汪 端 编著

100个
必做练习

清华大学出版社
北 京

本书是目前惟一一本按照 Photoshop 的教学顺序编写的教科书,因而,这是一本思路、风格、方法和表述都与众不同的教科书,是一本更适合 Photoshop 初学者的教科书。

本书以 Photoshop CS2 的基本菜单命令为线索,以 Photoshop 自带的图像为主要实例,以学习和掌握 Photoshop 的基本操作为目标,按照必需、实用、简明、可行的原则,由浅入深、循序渐进,精心组织了 100 个练习。其内容虽然没有包含 Photoshop CS2 的所有命令,但包含了学习 Photoshop 必须掌握的方方面面。不求新奇,但图实用,其中许多见解不乏独到之处。对于立志学好 Photoshop 的读者,本书铺开的绝对是一条必由之路,更是一条成功捷径。

本书作者长期从事 Photoshop 的操作和教学工作,深知学习的难点,理解学员的需求,熟悉工作的要求。书中习题处处精心设计,个个精挑细选,题题精准实用,力求帮助更多的读者在学习 Photoshop 的过程中激发灵感,增强信心,掌握要点,少走弯路。本书的语言表述非常准确、通俗,这得益于作者中文专业出身、扎实的文字功底和多年的教学实践。

本书适合作为各类平面设计培训班的辅助教材,也可作为学习 Photoshop 的各类专业图像操作人员、图像处理爱好者的参考书。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS2 入门必练/汪端编著. —北京:清华大学出版社,2006.12
ISBN 7-302-13660-2

I. 中… II. 汪… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097532 号

出 版 者:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦
http://www.tup.com.cn 邮 编:100084
社 总 机:010-62770175 客户服务:010-62776969

责任编辑:魏江江

版式设计:嘉泰利德

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市金元印装有限公司

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:185×260 印张:23.25 字数:575 千字

版 次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-13660-2/TP·8246

印 数:1~4000

定 价:38.00 元(配光盘)

我们的目标是：战胜 Photoshop！如果您也有这样的愿望，那么摆在您面前的这本书就是您学好 Photoshop 的真心朋友。

为了学习 Photoshop 的操作技能，很多朋友或闭门苦心钻研，或拜师精心学艺，但总都少不了要找几本相关的书来做教材。我从事 Photoshop 教学多年，接触了很多学员朋友，深知学习中的难点，熟谙教学中的要点。为帮助您尽快战胜 Photoshop，遵循简明、实用、必需的原则，按照扎实、渐进、见效的方法，精心组织了 100 个必做练习题，倾心编著了这本教科书。因此，在林林总总的 Photoshop 教材中，这本书的思路、风格、方法绝对与众不同。

这不是一本包罗万象的 Photoshop 教科书，书中没有按部就班地讲解每一个菜单、每一条命令。本书根据学习 Photoshop 的常规步骤和必须掌握的基本知识点，由浅入深、循序渐进地安排了 100 个练习。这些练习处处精心设计，个个精挑细选，题目精准实用，力求帮助您在学习 Photoshop 的过程中增强信心，少走弯路，掌握技能，激发灵感。

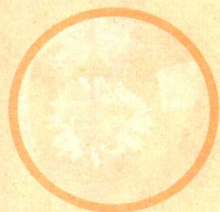
与其他 Photoshop 教科书相比，本书有极其鲜明的特点：

第一，全书图文并行，步步有图，图文互解，力求准确、简明、通俗，尽量使您在学习中感到熟悉、方便、明白，在操作中感到好懂、好记、好做。

第二，书中各项练习所采用的图像大部分来自 Photoshop 软件中自带的图像文件，确保您在任何计算机上的操作都与本书完全同步。另外，根据实际操作提供了一些具有典型意义的图像，您可以在随书赠送的光盘中方便地找到。

第三，本书表述的所有操作命令都使用了中英文对照的方法，大大方便了使用中文版和英文版的读者的不同需要。在表述中，所有的操作命令都以斜线相连来表示，例如使用“色相





与饱和度”命令就写成选择“图像 \ 调整 \ 色相 / 饱和度” (Image \ Adjustments \ Hue/Saturation) 命令, 就是说您在 Photoshop 中先打开“图像” (Image) 下拉菜单, 再选择其中的“调整” (Adjustments) 选项, 然后在下一级下拉菜单中选定“色相 / 饱和度” (Hue/Saturation) 命令。相信您很快会适应这种清晰便捷的表述方法。

第四, 练习的顺序以 Photoshop CS2 的菜单命令为线索, 由浅入深, 循序渐进。每个练习的开始提出了明确的目的与任务, 中间是详细的操作步骤与方法, 最后是归纳的要点与提示。如果您能够第一遍照着书做下来, 第二遍再进行巩固和理解, 第三遍能背着书做出来, 并开始举一反三有所发挥, 您就是学有所成、练有所长了。

第五, 书中的各项练习, 除了紧密围绕学习 Photoshop CS2 软件本身的功能, 还特意安排了一些紧密结合工作实际操作的实例, 包括平面制作、网页图像处理、数码照片后期等等。如果您能完成这些练习, 对于日后的实际工作会有很大的帮助。

第六, 本书为读者着想, 表述语言通俗易懂, 操作步骤清楚明白, 逻辑关系严谨有序。您看的是书, 学的是知识, 因此, 这里既没有诘屈聱牙之晦涩, 也没有嬉皮笑脸的调侃。这些都得益于笔者的中文专业功底, 以及多年的教学实践。

第七, 本书随书赠送的光盘中包括了书中练习所需的图像文件, 还根据书中练习的情况, 考虑到初学者的需要提供了一部分 PSD 格式的源文件, 这对于帮助您理解练习中的难点和关键操作步骤很有好处。

应该提醒您的是, 这些练习的安排可谓用心良苦, 每道题都有其明确的针对性, 做到题题相联, 点点相关, 环环相扣。因此做题的时候不仅要看、要做, 而且还要想, 真正理解了, 才会真正掌握了。

Photoshop 是当今图像处理的首选软件, 我在多年的工作和教学实践中, 认真探索, 逐步形成了特色鲜明的教学思路, 陆续出版了战胜 Photoshop 的系列教材, 受到了很多学员、老师和同行的好评。最新的 Photoshop CS2 面世以后, 我重新编写了这本教材, 纠正了过去书中的一些文字错误, 增添了一些新的理解、体会和做法, 这里有很多凝聚心血和汗水的独到见解。在同类 Photoshop 教材中, 这本书是出版比较晚的, 因为这里的内容更丰富、更深入、更实用, 相信这些都会给您今后的学习和

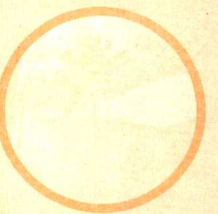
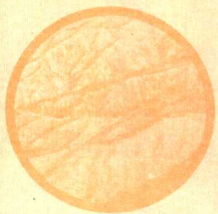
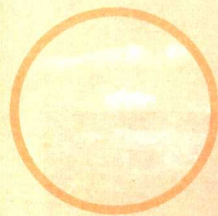
工作带来启发和帮助。

在本书的编写过程中，得到了很多同行的热情指点和帮助。本书的大量截图制作工作是由张惠卿老师完成的，为了保证进度，张老师带病工作，在此表示衷心的感谢。

这本书是为所有愿意踏进 Photoshop 门槛的朋友们准备的。只要您一个一个地做练习，一步一步地向前走，这本书为您铺开的就是一条走向成功的必由之路，这本书带您走过的是一条战胜 Photoshop 的最佳捷径。

汪 端

2006 年 9 月



CONTENTS

目 录

-  练习1 软件初始设置 /1
-  练习2 打开图像文件 /5
-  练习3 建立选区 /9
-  练习4 编辑选区 /14
-  练习5 编辑选区图像 /18
-  练习6 妙用魔棒 /21
-  练习7 修补图像局部瑕疵 /24
-  练习8 克隆图章 /28
-  练习9 设置颜色 /32
-  练习10 设置笔刷 /35
-  练习11 使用画笔 /38
-  练习12 填充渐变色彩 /42
-  练习13 图像局部修整 /45
-  练习14 文字输入与编辑 /49
-  练习15 文字再编辑 /53
-  练习16 绘制矢量图形 /57
-  练习17 绘制太极图 /61
-  练习18 认识图层 /64
-  练习19 编辑图层 /70
-  练习20 多图层管理与编辑 /75
-  练习21 合并图层 /78
-  练习22 揭开色彩关系之谜 /81
-  练习23 观察认识通道 /85
-  练习24 编辑通道 /88
-  练习25 通道就是这么回事 /92
-  练习26 CMYK 通道正相反 /95

战胜
photoshop



CONTENTS

-  练习27 制作基本立体特效字 /99
-  练习28 通道减法 /103
-  练习29 流光溢彩的特效字 /107
-  练习30 初试路径 /112
-  练习31 描绘路径 /116
-  练习32 路径转换为选区 /121
-  练习33 转换路径 /124
-  练习34 自制矢量图形 /127
-  练习35 按照路径排列文字 /131
-  练习36 编辑路径文本 /134
-  练习37 认识色阶 /136
-  练习38 调整灰调子的图像 /141
-  练习39 认识曲线 /144
-  练习40 精细调整曲线 /148
-  练习41 曲线多点控制调整图像实例 /150
-  练习42 调整图像色彩平衡关系 /153
-  练习43 改变图像色彩 /156
-  练习44 匹配颜色 /159
-  练习45 替换图像局部颜色 /161
-  练习46 调整高反差照片 /164
-  练习47 填充色彩与图案 /167
-  练习48 制作四方连续图案 /171
-  练习49 制作无缝四方连续图案 /175
-  练习50 基本变换操作 /179
-  练习51 变形制作透视投影 /182
-  练习52 变换制作圆锥体 /185

CONTENTS

-  练习53 变换制作立方体 /188
-  练习54 变换制作一朵花 /192
-  练习55 随意变形操作 /195
-  练习56 制作邮票图案 /198
-  练习57 镜像制作 /202
-  练习58 理解图层蒙版 /206
-  练习59 图层蒙版的魅力 /208
-  练习60 用蒙版替换局部图像 /212
-  练习61 矢量蒙版的活力 /214
-  练习62 两种蒙版的套用 /218
-  练习63 建立快速蒙版 /220
-  练习64 什么是非破坏性调整层 /223
-  练习65 神奇的调整层 /227
-  练习66 用调整层处理高反差 /230
-  练习67 什么是填充图层 /233
-  练习68 编辑填充图层 /236
-  练习69 黑白照片着色 /239
-  练习70 建造光与影 /244
-  练习71 样式真风流 /249
-  练习72 揭开色彩关系之谜 /253
-  练习73 图地反转 /257
-  练习74 制作一幅拼图 /260
-  练习75 干净的抽出 /265
-  练习76 走进滤镜库 /268
-  练习77 顽皮的液化 /271
-  练习78 梦幻的平铺 /274

PHOTOSHOP

战胜
PHOTOSHOP





CONTENTS

-  练习79 自动的消失点 /277
-  练习80 镜头校正变形 /280
-  练习81 虚化背景 /283
-  练习82 锐化让照片更清晰 /286
-  练习83 梦幻极坐标 /289
-  练习84 制作纹理 /294
-  练习85 球体上的凹陷字 /298
-  练习86 雕刻纹理 /302
-  练习87 优化网页图像 /306
-  练习88 切割网页图像 /310
-  练习89 重组历史瞬间 /314
-  练习90 举手之劳的“动作” /318
-  练习91 制作自己的“动作” /322
-  练习92 拼接全景照片 /327
-  练习93 解读 RAW 格式文件 /330
-  练习94 设计师的好帮手 /334
-  练习95 裁切图像 /338
-  练习96 不同插值方法的不同用途 /342
-  练习97 输出精度与图像尺寸的关系 /345
-  练习98 主要色彩模式转换 /349
-  练习99 保存好自己的作品 /354
-  练习100 存储网页格式图像 /358
-  后记 /361

练习

1 软件初始设置

学习目的

在使用 Photoshop 进行工作之前,需要认真做好基本设置,这将为以后顺利操作软件创建一个较好的工作空间。

练习过程

1. 设置工作环境

启动 Photoshop CS2 之前,要在 Windows 中做好相应的设置。

显示器色彩设定非常重要。选择屏幕左下角的开始\设置\控制面板\显示,在弹出的窗口中先选择“设置”选项卡,将颜色设定为 16 位增强色以上,屏幕区域应根据显示器的实际情况设定,17 英寸显示器以 1024 × 768 像素为宜。单击“应用”按钮,单击“确定”按钮退出,如图 1-1 所示。

在屏幕左下角的开始图标上右击鼠标,选择搜索命令,打开搜索窗口。在搜索文件名中填入“*.tmp”。指定搜索的目标为所有盘,单击“搜索”按钮,将硬盘中所有 tmp 格式文件搜索出来,按 Ctrl + A 键将所有 tmp 格式文件选中,按 Delete 键删除全部 tmp 文件,如图 1-2 所示。

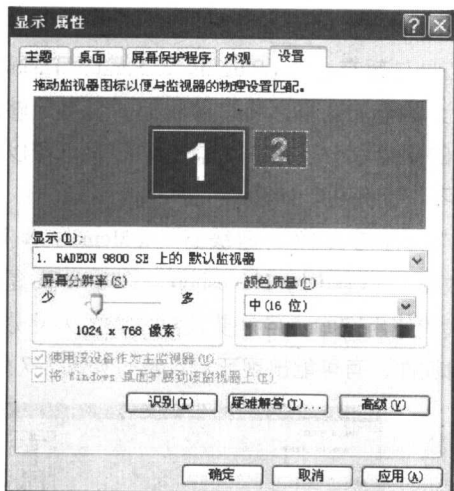


图 1-1

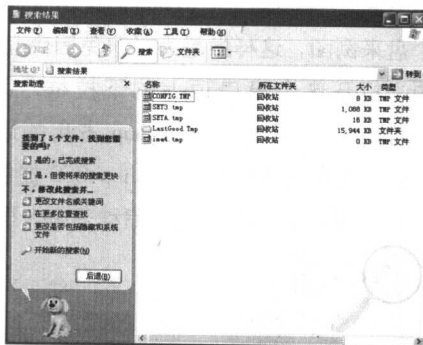


图 1-2

这样做是为了清理磁盘空间,在清理 *.tmp 文件之前,应关闭所有应用程序,启动 Photoshop CS。

过去 Photoshop 的启动画面是一只大眼睛,它眼看着 Photoshop 从 0.97 到 7.0 走过了十几年的历程。到了 Photoshop CS,这个启动画面变成了几只美丽的彩色羽毛,现在只剩下



图 1-3

一只蓝绿色的羽毛，画面简洁了许多，如图 1-3 所示。

2. 设置软件工作环境

选择“编辑\首选项\常规”(Edit\Preferences\General)命令，在弹出的窗口中“历史记录状态”(History States)中默认的数值是 20，这是指将来操作中以后撤销的操作步数。如果没有特殊要求，建议不要设置更高的数值，因为后退操作的记录是以牺牲磁盘空间为代价的。如图 1-4 所示。

打开这个窗口顶上的下拉框，选择“文字”选项；取消对“以英文显示字体名称”(Show Font Names in English)选项的选中，以保证将来输入文字时字体名称是中文显示。在“字体预览大小”中可以选择“大”，以使得将来字体框中显示的字体样式更清晰，如图 1-5 所示。

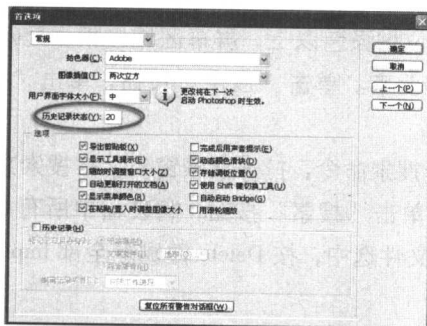


图 1-4

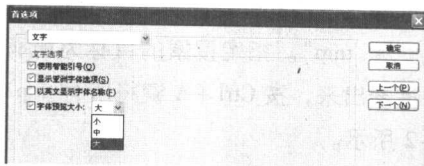


图 1-5

打开这个窗口顶上的下拉框，选择“增效工具与暂存盘”(Plug-ins & Scratch Disks)选项。将暂存盘第一(First)设定为机器中空间最大的盘。这样，将来做图时，会有足够的空间来倒图像。再为第二(Second)设定一个较大的硬盘，一旦第一个盘空间不够，可以利用第二个盘来倒图，这样做是为了避免因磁盘空间不够而死机，如图 1-6 所示。

再次打开这个窗口顶上的下拉框，选择“内存与图像高速缓存”(Memory & Image Cache)选项。可以将“Photoshop 占用的最大数量”(Used by Photoshop)选项设置提高到 80%，这样将在机器中为 Photoshop CS2 提供更大的使用空间。但是要注意，因为大部分空间留给了 Photoshop，如果再同时启动多个大型应用软件，有可能出现死机现象，如图 1-7 所示。

小技巧

- F5 键是笔刷调板 (Brushes) 的开关键；
- F6 键是颜色调板 (Color) 的开关键；
- F7 键是图层调板 (Layers) 的开关键；
- F8 键是信息调板 (Info) 的开关键；
- F9 键是动作调板 (Actions) 的开关键。

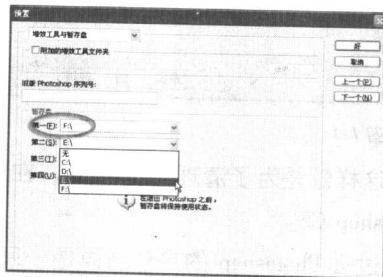


图 1-6

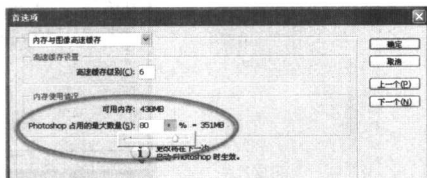


图 1-7

3. 合理安排调板位置

启动 Photoshop CS2 后应单击窗口右上角的最大化图标。

如果是新手，而且使用的是别人用过的机器，软件中各个调板的位置已经被改变，可以选择“窗口\工作区\复位调板位置”（Window\Workspace\Reset Palette Locations）命令将所有控制调板恢复到默认位置。这个菜单中新增加的一组命令（复位调板位置、复位键盘快捷键、复位菜单）就是为方便操作而设的。

左边的工具箱会自动贴到桌面最左边工具选项栏下面，将来它会直接影响到图像打开的位置，如图 1-8 所示。

将来如果某个调板没有打开，可以在“窗口”（Window）菜单下依次单击相应的命令，这些调板会逐个打开。如图 1-9 所示。

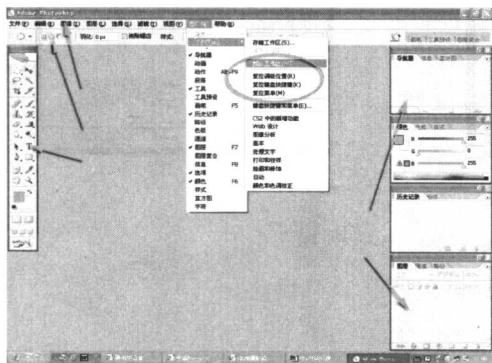


图 1-8

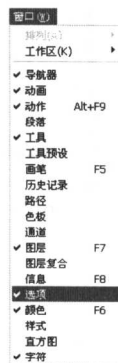


图 1-9

每个窗口中都有几个调板，这些调板可以任意组合。用鼠标按住历史（History）调板，拖动到图层（Layers）调板窗口中去。如图 1-10 所示。再将动作调板（Action）也拖入到图层调板（Layers）窗口中去，然后将图层调板的窗口拉长。这样就将原来的 4 个窗口简化为 3 个，便于初学者做练习，如图 1-11 所示。

要点与提示

为 Photoshop 创建一个良好的工作空间，是确保软件正常工作、充分发挥软件效能的重要前提条件，认真做好软件初始设置十分必要。

Photoshop CS2 的界面既保持了过去的传统风格，又做了新的改进。与前一个版本相比，增加了一个新的动画调板。各个调板移动、组合、开关都很方便灵活。操作者依照爱好和习惯，调整好一个较舒适的工作界面，将为以后的操作带来方便。

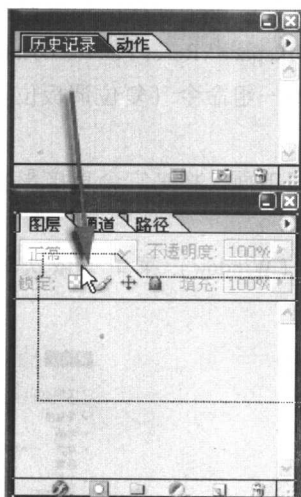


图 1-10

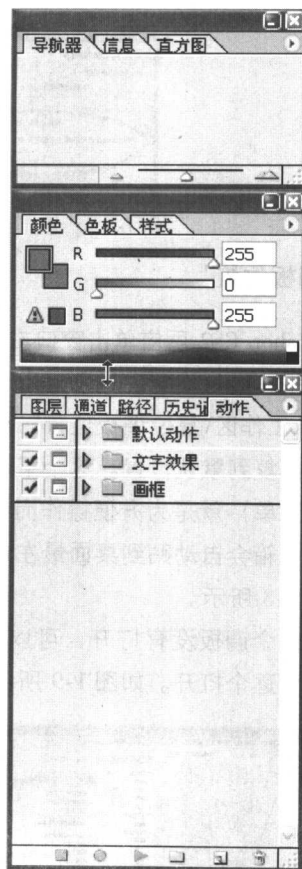


图 1-11

2 打开图像文件

学习目的

进入 Photoshop CS2，打开图像文件是所有操作的第一步，灵活迅速打开文件，准确方便观察图像，这些都是开始进行图像操作之前的基本操作。

练习过程

1. 打开图像文件

选择“文件\打开”(File\Open)命令，在弹出的窗口中，找到所需的图像文件。Photoshop CS2 专为练习而提供的图像在“Program Files\Adobe\Photoshop CS2\样本”目录中。选择图像山丘.tif 打开。图像打开后并不一定是桌面上的最佳显示比例，这时用鼠标在工具箱中的抓手工具上双击，图像会自动以最佳显示比例显示在桌面工作区域中，如图 2-1 所示。

在上边选项栏的右侧单击 Bridge 图标，这是 Photoshop CS2 中新增加的一个“图像浏览器”独立软件，在打开的图像文件浏览窗口中，先找到所需的目录，再选中所需的图像文件。这时，被选中的图像各项信息显示在左侧的缩略图下，如图 2-2 所示。



图 2-1



图 2-2

双击或者拖动这个图像到桌面上来就可以打开所选的图像文件。

Photoshop CS2 将过去桌面最下面的状态栏移到了每个文件的最下面。

要想清楚地知道当前打开图像文件的基本参数，就按住 Alt 键，再用鼠标按住文件最下边状态栏中显示文件大小的标志不要松开，可以看到弹出的窗口中显示了当前文件的各项数据，包括图像的宽高像素总数、厘米数值，还有色彩模式和通道数，以及图像精度。这些都是在进行图像操作前应该知道的，如图 2-3 所示。

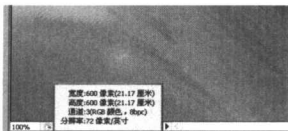


图 2-3

小技巧

用鼠标双击灰色桌面即可弹出“打开”(Open)窗口。

2. 观察图像

在图像操作过程中如果图像显示区域不够，可以关闭各项调板以扩大图像显示区域。按相应的功能键可以快捷地打开或关闭相应的调板。

按 Shift + Tab 键，则关闭所有调板。这时可以将图像扩大到整个工作区域。再次按 Shift + Tab 键，所有的调板又都打开了。如果单按 Tab 键，则临时关闭桌面上所有的活动调板，这样可以更好地观察图像，如图 2-4 所示。

打开导航器调板 (Navigator)。向右移动滑块，则图像被放大，最大可以到 1600%。向左移动滑块，则图像被缩小，再用鼠标反复单击缩小图标，最小可以到 0.17%。也可在前面的比例框中直接键入所需比例后回车，如图 2-5 所示。

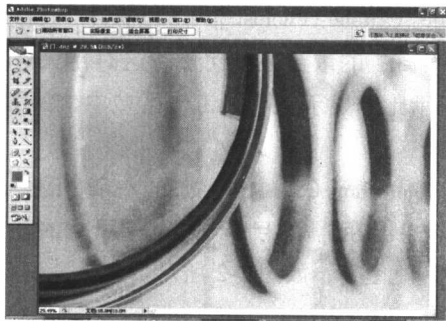


图 2-4

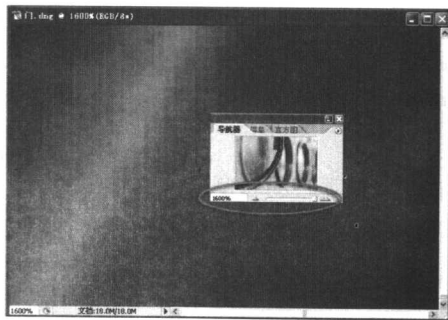


图 2-5

当显示比例大于桌面最佳显示比例时，导航调板 (Navigator) 预览窗口中的红色线框可以移动，需要详细观察哪一部分图像就将红框移动到哪个地方，桌面上的大图像也将随之移动到相应位置，如图 2-6 所示。

当显示比例大于桌面最佳显示比例时，图像的右边和下边会出现滚动杆。拉动滚动杆或使用工具箱中的抓手工具可以在框中移动图像，如图 2-7 所示。

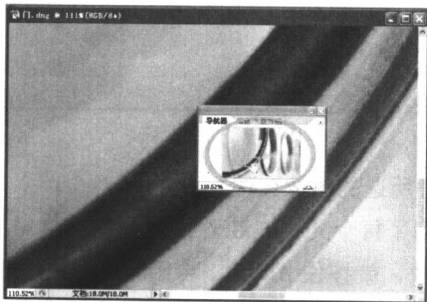


图 2-6

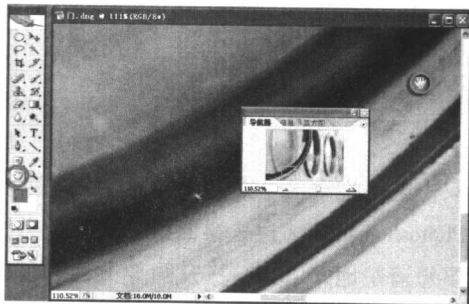


图 2-7

如果正在使用其他工具，而临时需要使用抓手工具移动观察图像，就按住空格键，图像中的鼠标临时变成抓手工具，移动图像到所需位置后松开空格键，又恢复为正在使用的

工具。

图像操作过程中经常要以 100% 比例显示图像，这时就在工具箱中的放大镜上双击。这样做是确保所有像素点都被显示出来，在制作高精度图像时尤其必要。

当需要将图像恢复到桌面最佳显示比例时，在工具箱中的抓手工具上双击鼠标即可。

当正在使用其他工具而临时需要放大或缩小图像时，可以同时按下空格键和 Ctrl 键，图像中的鼠标临时变成了放大工具，单击鼠标就将图像放大一倍。如果同时按下空格键和 Alt 键，图像中的鼠标临时变成了缩小工具，单击鼠标就将图像缩小一半。松开 Ctrl 键，图像中又恢复为正在使用的工具，如图 2-8 所示。

3. 设定标尺与参考线

在操作图像时，往往需要准确地定位。选择“视图\标尺”(View\Rulers)命令，当前图像和以后打开的图像上都出现了标尺。随着鼠标的移动，在横竖标尺上都可看到鼠标的坐标位置。当需要将图像中的某一点设定为 0 坐标点时，用鼠标按住图像左上角的 0 坐标点移动到图像中的所需位置就行了。什么时候需要恢复原始 0 坐标点，就在原始 0 坐标点上双击鼠标，如图 2-9 所示。



图 2-8

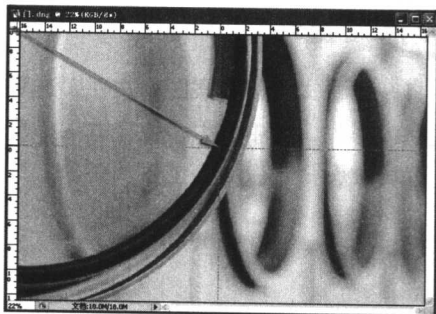


图 2-9

在图像有标尺的情况下，从标尺位置按下鼠标向图像中拉动就产生了一条参考线，重复操作可产生多条所需的参考线。哪条参考线不要了，就用工具箱中的移动工具，在这条参考线上按下鼠标将它送回标尺中或者拉到图像的外面去，如图 2-10 所示。

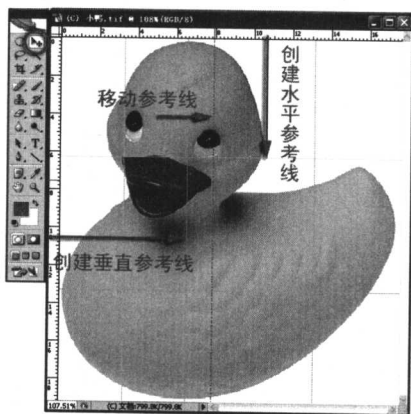


图 2-10

选择“视图\显示”(View>Show)下面的各项命令，可以分别显示参考线、网格、裁切线等设置，直接单击“全部”(All)命令，会同时打开当前所有的参考设置项。再次选择“无”(None)命令，将同时关闭所有参考选项显示。

在视图(View)菜单中，“对齐”(Snap)或“对齐到”(Snap To)命令使图像中的各项操作与参考线自动对齐；“锁定参考线”(Lock Guides)命令将已有的参考线锁定不能再移动；“清除参考线”(Clear Guides)命令则清除所有的参考线，如图 2-11 所示。

选择“视图\新建参考线”(View/New Guide)命令，在弹出的窗口中可以分别设置水