



邮购 VCD 2 张

# 爵士鼓 JAZZ DRUM

## 演奏基础教程

何谓佳 主编

### 入门篇

爵士鼓基本知识及基础乐理  
基本演奏方法  
基本功入门练习

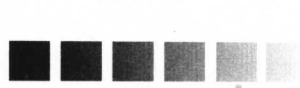
### 基础篇

运用踩镲 (H. H) 演奏初级摇滚节奏  
运用吊镲 (RIDE) 演奏初级摇滚节奏  
双跳与复合跳的练习及应用  
小鼓在八分音符前半拍的节奏  
12/8 拍的节奏练习  
流行乐中常用的节奏及摇滚节奏的联系  
双低音鼓 (或双踩槌) 的基础节奏

### 实战篇

ROCK / 奥芬巴赫序曲 / 火 / 空港  
/ 西班牙女郎 / 青稞飘香日喀则  
/ 大理风光 / 重金属 / 情人的眼泪

# 爵士鼓演奏



## 基础教程

■ 何谓佳 主编



◎ 同心出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

爵士鼓演奏基础教程 / 何谓佳 主编.

—北京: 同心出版社, 2006.8

ISBN 7-80716-128-0

I.爵… II.何… III.爵士鼓—奏法—教材 IV.J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 059945 号

---

**爵士鼓演奏基础教程**

---

**出版发行:** 同心出版社

**出版人:** 刘霆昭

**地址:** 北京市建国门内大街 20 号

**邮编:** 100734

**电话:** 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本市)

总编室: (010) 85204653

**E-mail:** txcszbs@bjd.com.cn

**印刷:** 北京市燕山印刷厂

**经销:** 各地新华书店

**版次:** 2006 年 8 月第 1 版

2006 年 8 月第 1 次印刷

**开本:** 850×1168 16 开本

**印张:** 12.75 印张

**字数:** 359 千字

**印数:** 1-12000 册

**定价:** 22.00 元 (邮购 VCD2 张)

---

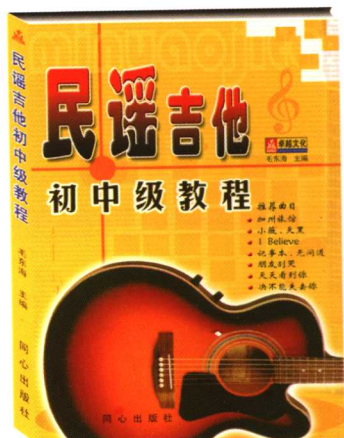
同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载



定价：15.80元



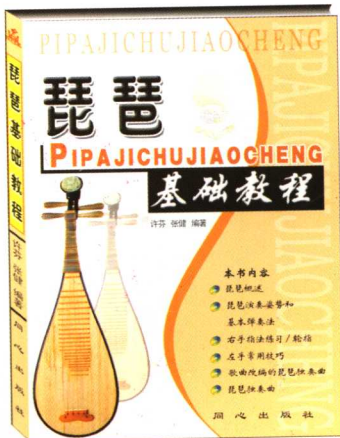
定价：12.00元



定价：19.80元



定价：19.80元



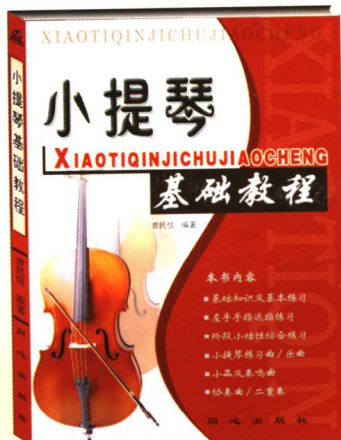
定价：19.80元



定价：19.80元



定价：19.80元



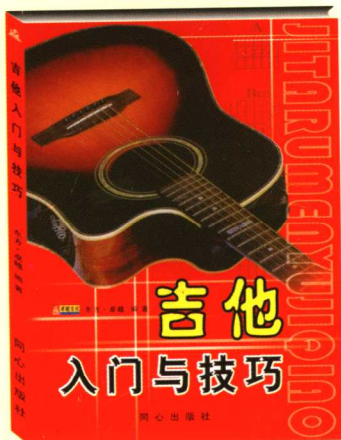
定价：19.80元



定价：19.80元



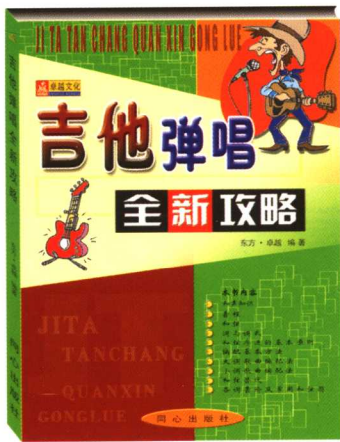
定价：19.80元



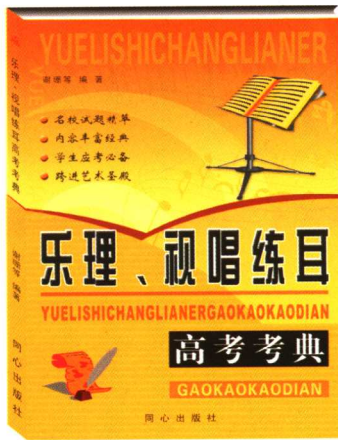
定价：12.80元



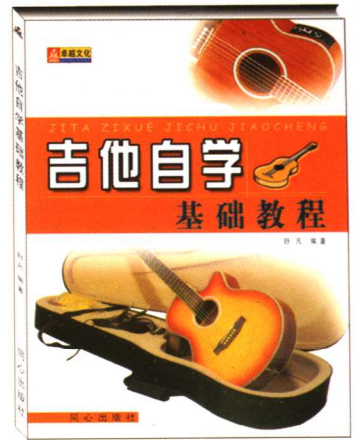
定价：12.00元



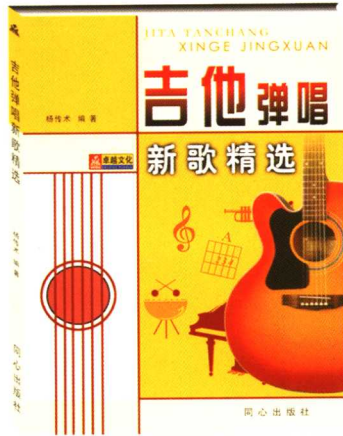
定价：12.80元



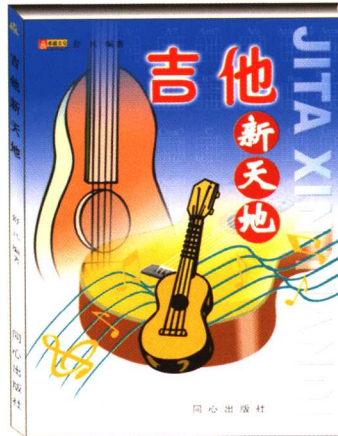
定价：19.80元



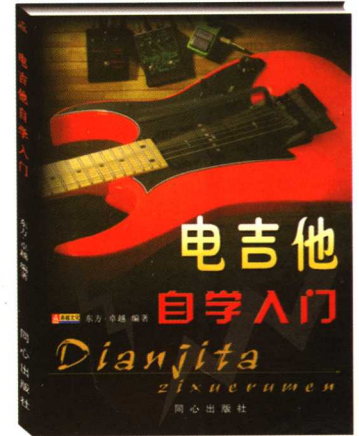
定价：12.00元



定价：15.80元



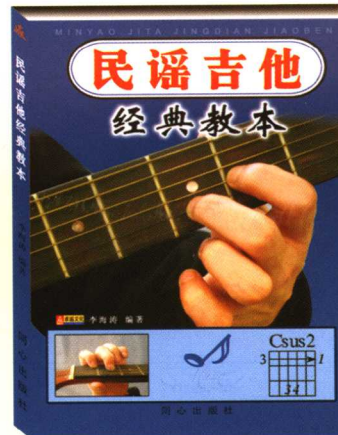
定价：12.00元



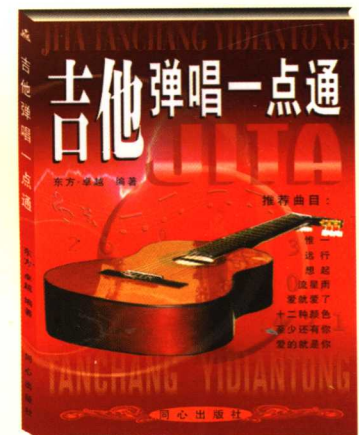
定价：12.00元



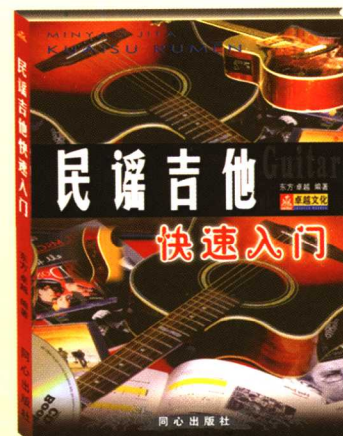
定价：12.80元



定价：15.80元



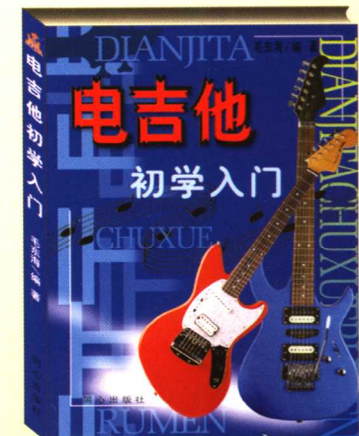
定价：14.80元



定价：12.80元



定价：25.80元



定价：19.80元

# 好消息

您喜欢音乐吗？您是乐器爱好者吗？来吧，加入我们的音乐队伍，我们需要您的音乐热情，我们需要您的音乐才华！卓越文化提供一片任您自由挥洒的天空。来吧，只要您的音乐稿件是原创的、好听的、能打动人心的，我们都欢迎！

## 约稿说明

1. 来稿必须是作者原创之作，严禁抄袭或剽窃他人的作品。

2. 所有应征作品一律用蓝色或黑色的笔誊写在乐谱纸上，要求字迹工整，也可用打印稿。投递时，请务必写清有效联系地址和邮政编码。

3. 所有来稿均不退还，请保留好底稿。本约稿启事自刊登之日起长期有效。

如果您已经动心了，还犹豫什么，拿起笔创作吧！如果您手里已经有创作好的稿件，就赶快寄给我们！赶快让自己的作品变成飘着墨香、制作精良的图书籍！另外，非常感谢您购买卓越的音乐类图书，如果您对我们的图书有什么意见、建议和需求，请告诉我们，以便我们及时地了解，更好地为广大读者服务，让卓越的音乐书籍成为您生活中的好伙伴。

请回执✕\_\_\_\_\_（也可以在本公司网站上进行填写：<http://www.china-ebooks.com>）

您购买的图书是：\_\_\_\_\_

1. 您认为本书的封面设计

很好 好 一般 较差 很差

2. 您认为本书的版式设计

很好 好 一般 较差 很差

3. 您认为本书内容的选择

很好 好 一般 较差 很差

4. 您对本书的总体印象

很好 好 一般 较差 很差

5. 您购买本书的原因（可多选）

学习 为提高水平 朋友推荐 内容好 价格适中 其他

6. 您认为本书最大的优点在于\_\_\_\_\_。

7. 本书中您最喜欢的地方是\_\_\_\_\_。

不喜欢的地方是\_\_\_\_\_。

8. 您认为本书应增加那些内容\_\_\_\_\_。

9. 您认为乐器学习中最大的困难是\_\_\_\_\_。

10. 您最喜欢的音乐书书名是\_\_\_\_\_ 喜欢理由\_\_\_\_\_

出版社\_\_\_\_\_ 价格\_\_\_\_\_ 出版日期\_\_\_\_\_

11. 您的其他意见\_\_\_\_\_。

## 您的基本资料

姓名\_\_\_\_\_ 性别\_\_\_\_\_ 年龄\_\_\_\_\_

具体地址\_\_\_\_\_ 省\_\_\_\_\_ 市\_\_\_\_\_ 邮编\_\_\_\_\_

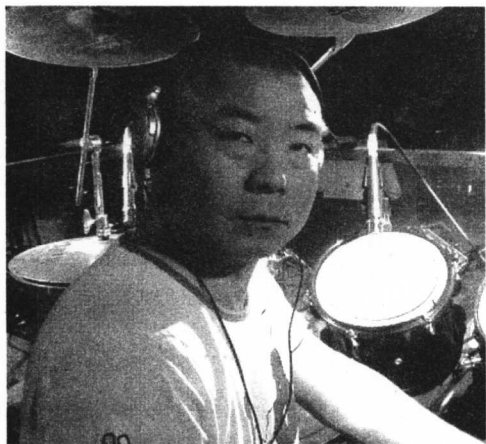
电子邮箱\_\_\_\_\_ 电话号码\_\_\_\_\_ QQ\_\_\_\_\_

请您将填好的资料尽快寄给我们，我们会在每年年终评出一定数量的优秀热心读者，并赠送精美礼品一份。

联系地址：北京市 2038 信箱卓越文化公司音乐编辑部收 邮政编码：100026

投稿邮箱地址是：[tougao@china-ebooks.com](mailto:tougao@china-ebooks.com)

## 作者简介



何谓佳，艺名老道，1983年开始学习西洋打击乐器，曾师从张建钢、吴万秋、刘效松、赵年等著名音乐人，现任河北省歌舞剧院电声乐队鼓手。多次与国内外的音乐家、艺术家合作演出，并参与了多台大型晚会的制作，得到众多名家的充分肯定。1998年应邀担任中央电视台“大红鹰杯”全国青年歌手大奖赛通俗唱法的伴奏及《综艺大观》100期等大型晚会现场直播的伴奏，多次受到文艺界专家们的高度评价。在长期演出与教学工作中积累了丰富的经验，并且不断地为艺术院校、演艺界培养和输送人才。目前受聘于秦川音乐艺术学校——珍珠鼓俱乐部，任爵士鼓教师兼打击乐教研室主任，于2003年中音公司授权他为日本 Pearl 珍珠鼓形象代表。

# 前 言

爵士鼓（JAZZ DRUMS）又称架子鼓。

这里我们先来介绍一下爵士鼓的诞生。提到爵士鼓的诞生，就很有必要介绍一下爵士乐队：十九世纪初始创于美国，后流行于西欧各地。爵士乐队由管乐器、打击乐器、键盘乐器、吉他及贝司等组成。起初打击乐器由多人来演奏，后来发展演变为由单人演奏的组合打击乐器——爵士鼓。

爵士鼓不仅仅在节奏、速度、力度上有着不可替代的优势，同时它在塑造、渲染、丰富音乐形象等方面同样也是其他乐器所不可比拟的。

由于爵士鼓拥有无限魅力及爵士鼓演奏技巧迅速发展，到目前为止，它不仅在爵士乐队中出现，而且已被广泛运用在电声乐队、摇滚乐队、轻音乐队、管弦乐队等多种风格的音乐之中，甚至担负着节奏灵魂与乐队指挥的重担。

综上所述，我们在研习爵士鼓演奏时不难看出：爵士鼓的功能、作用以及学习内容是非常复杂的，需要我们具备的理论知识也很多。四肢的协调、爵士鼓的节奏以及在乐队中的表现是我们学习的主要内容；同时，在演奏爵士鼓时有关力度、速度、控制等问题也同样不可忽视。以上这些都是研习演奏爵士鼓中最重要的因素。

《爵士鼓演奏基础教程》一书是从入门、四肢配合训练及基础节奏至实用演奏的初级教材，本着通俗易懂的宗旨推荐给大家，另附两张 VCD 视频教学光盘，为自学的朋友创造更加直观的教学模式，从而达到最佳的学习效果。

多年的演奏和教学经验告诉了我一道不变的公式：

**悟性+勤奋+正确的学习方法=成功**

我们相信：无论是准备从事专业爵士鼓演奏还是业余爱好的朋友，只要大家严格认真地按照教材中的要求去做，每个人都会很快步入音乐殿堂，实现成为优秀爵士鼓手的梦想！愿所有热爱爵士鼓的朋友们携起手来、共同努力，使爵士鼓的演奏艺术更上一层楼！

在此，欢迎音乐界的同仁提出宝贵意见和建议，以便充实和完善我们的教材，特别鸣谢曾教诲我的张建钢、吴万秋、刘效松、赵年老师，同时向本书的出版给予热心支持和大力帮助的朋友、学生们，致以诚挚的感谢！

老 道

2005 年 12 月



# 目 录

## 入门篇

<b>第一章 爵士鼓基本知识及基础乐理</b> .....	(1)
(一) 爵士鼓的构造及各部件名称与作用 .....	(1)
(二) 爵士鼓的调音 .....	(4)
(三) 音符的种类与休止符号 .....	(4)
(四) 谱号、拍号及常用符号 .....	(8)
(五) 爵士鼓的记谱法 .....	(11)
<b>第二章 基本演奏方法</b> .....	(12)
(一) 鼓棒的选择 .....	(12)
(二) 坐姿与重心 .....	(12)
(三) 双手的握棒与打击方法 .....	(12)
(四) 低音鼓与踩镲的演奏方法 .....	(14)
<b>第三章 基本功入门练习</b> .....	(16)
(一) 解决双手的差别 .....	(16)
(二) 小鼓的视谱打击练习 .....	(17)
(三) 关于重音在小鼓上的独立练习 .....	(29)
(四) 低音鼓与踩镲的练习 .....	(32)
(五) 四肢配合的练习 .....	(35)
(六) 运用重音过鼓及镲的练习 .....	(40)
(七) 重音移动综合练习 .....	(44)

## 基础篇

<b>第一章 运用踩镲 (H.H) 演奏初级摇滚节奏</b> .....	(48)
(一) 小鼓与踩镲运用八分及后十六分音符的节奏 .....	(48)
(二) 八小节的综合练习 (8 条) .....	(53)
(三) 单手在踩镲上运用十六分音符的节奏练习 .....	(55)
(四) 八小节的综合练习 (8 条) .....	(60)
(五) 双手在踩镲 (H.H) 上运用十六分音符的节奏 .....	(64)
(六) 八小节的综合练习 (8 条) .....	(69)
(七) 踩镲的开镲练习 .....	(72)
(八) 踩镲的开镲运用练习 (24 条) .....	(74)
<b>第二章 运用吊镲 (RIDE) 演奏初级摇滚节奏</b> .....	(76)
(一) H.H&RIDE 及 S.N 的合练 .....	(76)
(二) RIDE 运用八分音符的节奏 .....	(76)
(三) 八小节的综合练习 (8 条) .....	(81)
(四) RIDE 运用十六分音符的节奏 .....	(84)
(五) 八小节的综合练习 (8 条) .....	(89)

(六) 双手分离在 H.H&RIDE 上运用十六分音符的节奏 .....	(93)
<b>第三章 双跳与复合跳的练习及应用 .....</b>	<b>(94)</b>
(一) S.N 的双跳练习 .....	(94)
(二) S.N&TOM 的双跳练习 .....	(95)
(三) H.H 的双跳在节奏型中的应用 .....	(96)
(四) 复合跳的练习 .....	(97)
(五) 单击、双跳及复合跳与双脚的配合与应用 .....	(97)
<b>第四章 小鼓在八分音符前半拍的节奏 .....</b>	<b>(104)</b>
(一) 八分音符运用在 H.H 上的节奏 .....	(104)
(二) 八分音符运用在 RIDE 上的节奏 .....	(107)
(三) 插入 Fills 的练习 (8 条) .....	(124)
<b>第五章 12/8 拍的节奏练习 .....</b>	<b>(126)</b>
(一) S.N 上的节奏练习 .....	(126)
(二) 运用 H.H 的节奏练习 .....	(128)
(三) 运用 RIDE 的节奏练习 .....	(132)
(四) 插入 Fills 的练习 (16 条) .....	(135)
<b>第六章 流行乐中常用的节奏及摇滚节奏的练习 .....</b>	<b>(139)</b>
(一) 运用 H.H 的 4/4 拍节奏 .....	(139)
(二) 运用 RIDE 的 4/4 拍节奏 .....	(149)
(三) 欢快与舒缓的 3/4 拍节奏 .....	(160)
(四) 常用的 Fills 练习 .....	(161)
(五) 即兴插入 Fills 练习 .....	(169)
<b>第七章 双低音鼓 (或双踩槌) 的基础节奏 .....</b>	<b>(171)</b>
(一) 解决双脚差别的练习 .....	(171)
(二) 三连音的节奏与 Fills 的即兴插入练习 .....	(172)
(三) 十六分音符及切分音节奏与 Fills 的即兴插入练习 .....	(173)

## 实战篇

一、ROCK .....	(180)
二、奥芬巴赫序曲 .....	(181)
三、火 .....	(182)
四、空港 .....	(185)
五、西班牙女郎 .....	(186)
六、青稞飘香日喀则 .....	(187)
七、大理风光 .....	(189)
八、重金属 .....	(191)
九、情人的眼泪 .....	(192)

# 入门篇

随着社会的进步，人民生活水平的提高，人们对精神生活的品质有了更高需求。很多父母通过让子女学习各种喜爱的乐器，以此开发孩子的智商，同时也提高了艺术修养。我们常说：“学音乐的孩子不容易变坏！”确实，音乐能陶冶人的情操，净化人的心灵，使人的心态更加平和。

学习任何乐器都应该从最基本的知识入门，爵士鼓也不例外。从最简单、最容易的地方下手，这样既可以打牢基础又能树立你的自信。严格按照训练规则，耐心地由浅至深地学习，将正确的方法变成你演奏的习惯，相信自己会成功的！

## 第一章 爵士鼓基本知识及基础乐理

### （一）爵士鼓的构造及各部件名称与作用

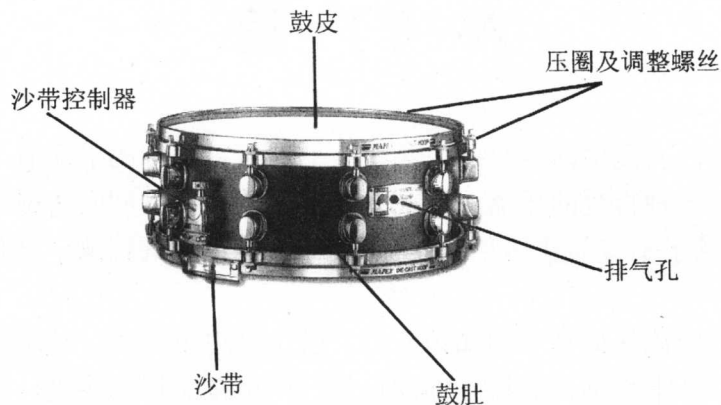
爵士鼓由鼓和镲两大类构成，鼓类包括：小鼓（SNARE DRUM 也称军鼓）、大鼓（BASS DRUM 也称为贝斯鼓）、通通鼓（TOM-TOM）、落地通通鼓（FLOOR TOM）；镲类包括：踩镲（HI-HAT）、码音镲（RIDE）、碎音镲（CRASH）、中音镲（SPLASH）、中国镲（CHINA BOY）。

本教材中介绍的基本配置由小鼓（S.D）、大鼓（B.D）、1 通通鼓（T.T）、2 通通鼓（T.T）、落地通通鼓（F.T）以及踩镲（H.H）、码音镲（RIDE）、碎音镲（CRASH）、踩槌和各种支架等配件组成。（如图 1）



（图 1）

## 1. 小鼓 (SNARE DRUM) (如图 2)



(图 2)

\* 鼓皮：分为面皮和底皮，面皮是我们用来打击的鼓皮，通常要比底皮厚一点，若对音色要求较高的话，可选择高品质的双面油皮，声音会低沉、结实一些，效果更佳。

\* 鼓肚（鼓腔）：通常可分为金属及木制的两种，至于规格尺寸就不止两种了，各种型号应有尽有，可以根据音乐风格的需要及鼓手的个人喜好来选择规格，以达到所追求的效果。

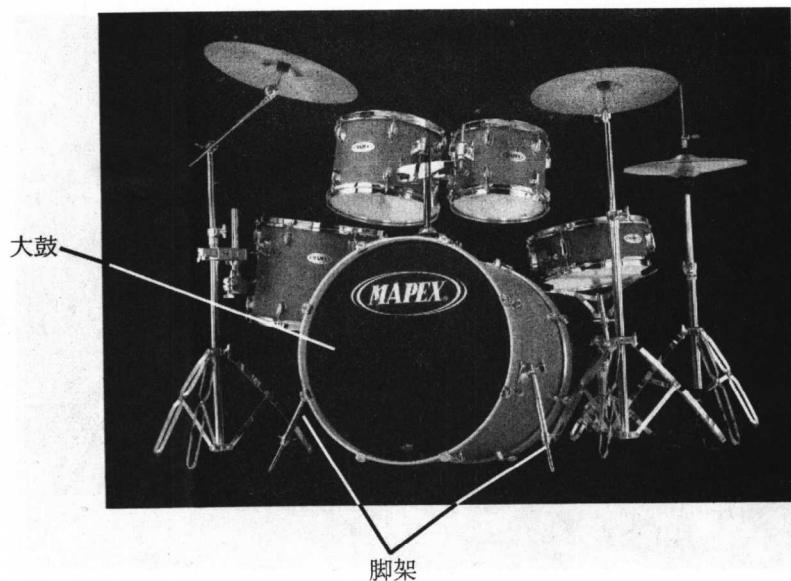
\* 排气孔：用来排除湿气，同时可把打击时产生的气压由此排出，使音色保持清脆。

\* 压圈及调整螺丝：压圈将鼓皮环绕，用调整螺丝调整压圈以改变鼓皮的松紧度，达到所需要的手感和音色。

\* 沙带（响弦）：早期的沙带是用肠线做的，一般用的沙带现在是用钢丝扭卷成拉簧状，可使小鼓发出清脆的“哒！哒！”声。

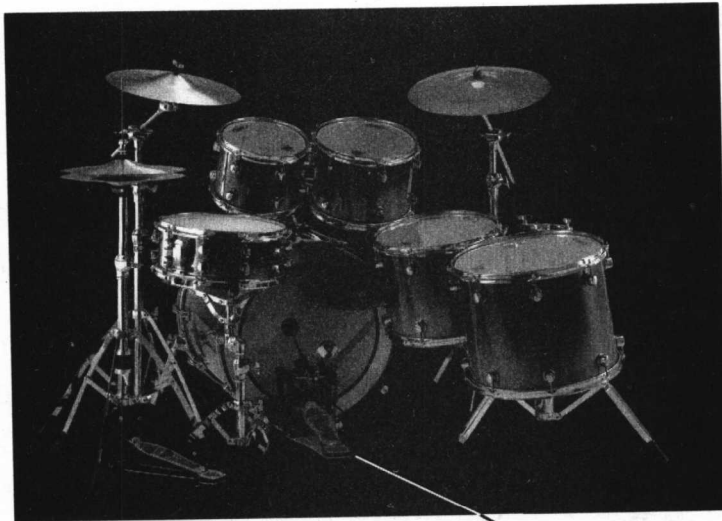
\* 沙带控制器：可随时调整沙带的松紧度，并且可以上下操纵，使其音效产生变化。

## 2. 大鼓 (BASS DRUM) (如图 3)



(图 3)

- \* 大鼓的构造与其他鼓相似，只是腔体是所有鼓中最大的，声音更低沉。
- \* 脚架：固定大鼓的架子，使大鼓演奏时不会前后左右移动。
- \* 踩槌：用来打击大鼓的机械装置，此装置要求很高，建议选择弹性好、反应快的高级品，以利于快速灵活地演奏。（如图 4）



踩槌

(图 4)

### 3. 通通鼓 (TOM-TOM) (如图 5)



(图 5)

- \* 通通鼓与小鼓有相似之处，只是没有沙带装置，且鼓腔较长，木制结构，发音比小鼓低沉。

\* 通通鼓基座：用来固定安放通通鼓的装置。

#### 4. 落地通通鼓 (FLOOR TOM)

\* 该构造与通通鼓相同，只是鼓腔更深、更大些，音色介于通通鼓与大鼓之间，且有三支落地脚架支撑。

#### 5. 踩镲 (HI-HAT)

\* 由上下两片构成，通常用踏击，也常用鼓槌打击。

#### 6. 码音镲 (RIDE)

\* 通常用于点击，镲弓与镲帽的音色各具特色，有人称它为“叮叮”，镲弓的音色非常富有音乐性，它那有着很强穿透力的乒乒声，在节奏中衬托出一种轻柔且和谐的伴音；镲帽的音色清脆，是一种具有很强撞击性的声音，明显凌驾于节奏的谐音之上，它是爵士鼓中极为重要的声部之一。

#### 7. 碎音镲 (CRASH)

\* 此类型镲片具有较透明的碎音，富有切割性的较长的延音，是表现各种节奏所不可缺少的色彩乐器。

## (二) 爵士鼓的调音

经常会有人产生此类疑问：“爵士鼓应该如何调音？”这个问题至今为止，始终也没有一定的准则。在此，我只能将多年来调鼓的经验告诉大家：首先要了解爵士鼓不同于管弦乐队中的定音鼓，定音鼓是乐音打击乐器，必须严格地按照音阶、音准来调音，而爵士鼓则不是乐音乐器，它不需要调出明显的音高，只需将鼓的音色调整出明显的差别，同时面皮与底皮的松紧度不能相同，这样可减少两张鼓皮之间的共震，声音会更干净。通常我们把面皮调得比底皮略高一点，声音会很明亮、通透，如果想让声音沉闷、短促，则将底皮调得比面皮紧一些。下面介绍爵士鼓调音的几个步骤：

1. 将鼓皮压圈的调整螺丝用手紧到拧不动的状态。

2. 用调鼓扳手按对角的顺序栓紧调整螺丝，不要一下拧得太紧，最好一次拧半圈，重复几次后到位，这样可避免鼓皮周边的不均匀。

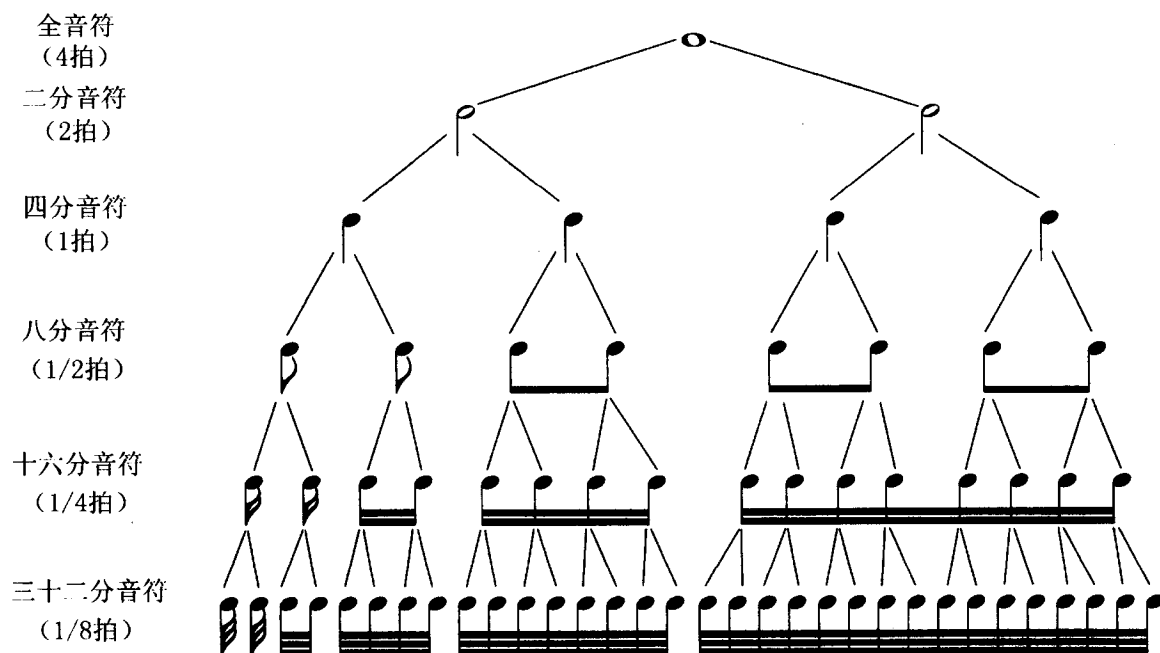
3. 如果想让鼓的延音更短促，请找出延音较长的鼓皮，用胶布将毡垫或其他能够制音的材料贴在鼓皮边缘即可。

4. 如果想让鼓的延音更长，请将鼓上任意一个调整螺丝放松，便可达到尾音加长的效果。

## (三) 音符的种类与休止符号

在学习爵士鼓演奏的过程中，我们需要掌握一些基本乐理，而音符是鼓手必须了解的，否则无法将鼓打好。不识谱就不能视奏，不能视奏就无法适应乐队的排练工作，更不可能成为称职的鼓手。因此我们尽最大的努力，以最简单、易懂的方式来解释音符，使读者能够更好地、更快地掌握，并且在各章节中能够自行练习，为爵士鼓的研习迈出关键的一步。

## 音符时值名称表



(注：表中的拍数是以四分音符为一拍。)

由上表可以了解到：一个全音符（四拍），等于二个二分音符（二拍），等于四个四分音符（一拍），等于八个八分音符（二分之一拍），等于十六个十六分音符（四分之一拍），等于三十二个三十二分音符（八分之一拍）；因此，相对而言：一个四分音符（一拍）等于二个八分音符（二分之一拍），等于四个十六分音符（四分之一拍），等于八个三十二分音符（八分之一拍）。其他各种音符请大家举一反三地分析了解，直到将其完全掌握。

### 附点音符的时值

所谓附点音符就是在主音符后面加附点（·），附点所表示的时值是主音符时值的一半，各类附点音符如下：

附点全音符	$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{D} = 4 \text{拍} + 2 \text{拍} = 6 \text{拍}$
附点二分音符	$\text{D} \cdot = \text{D} + \text{D} = 2 \text{拍} + 1 \text{拍} = 3 \text{拍}$
附点四分音符	$\text{Q} \cdot = \text{Q} + \text{Q} = 1 \text{拍} + 1/2 \text{拍} = 1 \text{拍半}$
附点八分音符	$\text{E} \cdot = \text{E} + \text{E} = 1/2 \text{拍} + 1/4 \text{拍} = 3/4 \text{拍}$
附点十六分音符	$\text{S} \cdot = \text{S} + \text{S} = 1/8 \text{拍} + 1/8 \text{拍} = 3/8 \text{拍}$

(注：表中的拍数是以四分音符为一拍。)

通过上列表我们可以看出：每一种音符后面所加的附点表示主音符时值的一半。举例说明，附点四分音符，即主音符为一拍，其附点就为半拍，它们的时值就是一拍半。依此

类推，应该很容易掌握各类附点音符的时值。

### 常见音符与打击解析

	八分音符/在 1 拍中平均打击 2 个点。
	十六分音符/在 1 拍中平均打击 4 个点。
	前八后十六分音符/打击点是平均 4 个点中的 1、3、4。与  打击点相同。
	前十六后八分音符/打击点是平均 4 个点中的 1、2、4。与  打击点相同。
	切分音/打击点是平均 4 个点中的 1、2、4。与  打击点相同。
	附点音符/打击点是平均 4 个点中的 1、4。与  打击点相同。
	附点音符/打击点是平均 4 个点中的 1、2。与  打击点相同。
	打击点是平均 4 个点中的 2、3、4。
	打击点是平均 4 个点中的 3、4。
	打击点是平均 4 个点中的 2、3。与  打击点相同。
	打击点是平均 4 个点中的 2、4。与  打击点相同。
	打击点是平均 4 个点中的 1。
	打击点是平均 4 个点中的 3。
	打击点是平均 4 个点中的 2。
	打击点是平均 4 个点中的 4。
	2 拍三连音也称为大三连音/在 2 拍中平均打击 3 个点。
	三连音/在 1 拍中平均打击 3 个点。
	打击点是平均 3 个点的 1、3。









	打击点是平均3个点的1、2。
	打击点是平均3个点的2、3。
	打击点是平均3个点的1。
	打击点是平均3个点的2。
	打击点是平均3个点的3。
	五连音/在1拍中平均打击5个点。
	六连音/在1拍中平均打击6个点。
	七连音/在1拍中平均打击7个点。
	三十二分音符/在1拍中平均打击8个点。

(注：表中拍数是以四分音符为一拍)

以上为常见的音符，它们会随时随地地出现在手上或脚下，所以必须将其熟练地掌握。还有很多没有列举的节奏，我们都可以举依此类推，但是超过六十四分以上的音符由于太快了，几乎不被采用，在此也就不详细列举了。

### 休止符时值名称表

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
					
休止4拍	休止2拍	休止1拍	休止1/2拍	休止1/4拍	休止1/8拍

(注：表中休止拍数以四分音符为一拍)

表中的全休止符及二分休止符是正规严谨的记谱方式，但目前音乐圈里记谱常有一些简化，如全休止符与二分休止符，通常都用一条“—”线表示，分辨的方法是看其所在小