

唐孙过庭
《书谱》

安徽美术出版社

历代名家草书临习教程

张百军
编著

東平子難求陸學宗一家
而文才多禮等不隨其性
便以為淡海真金者則徑
徑之道則恨之又握強無
新故去矣於拘束從易者

历代名家草书临习教程

唐孙过庭《书谱》

张百军 编著

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐孙过庭《书谱》/张百军编著.—合肥:安徽美术出版社,2003.12

历代名家草书临习教程

ISBN 7-5398-1202-8

I.唐... II.张... III.草书—书法

IV.J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第123132号

历代名家草书临习教程 张百军 编著
——唐孙过庭《书谱》

安徽美术出版社

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

安徽美术出版社网址:<http://www.ahmss.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:787×1092 1/8 印张:5

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN7 7-5398-1202-8

定价:15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系

前言

《历代名家草书临习教程》是特地写给热爱草书的书法爱好者看的。

“匆匆不暇草书。”草书本因实用的需要而产生。但发展到现在,草书已经完全脱去了实用的羁绊,使其审美性成为它惟一的特性。近来,很多人(包括很多老年人)学习草书,用草书进行书法创作,就是因为草书特有的抒情达意的审美特征深深吸引着他们。然而,草书并不容易学,更不容易进行书法创作。学习的过程、创作的过程总会遇到各种各样的问题,对于初学者来说,更是如此。

这套书以技法为主,是套技法教程,涉及到草书的笔画、字法、结构和章法。这套教程重在使这些技法微观化、具体化,从细部进行详析,以使读者对草书技法的学习更加完备和透彻。除了技法之外,这套教程还涉及到了草书的符号和草书的辨似,这两个内容都和初学者的草书认读有关。只有过了认读关,学习草书的路才会比较通畅。

这套教程共五本,选择了历代具有代表性的草书名帖,它们是东晋王羲之的《十七帖》、唐代孙过庭的《书谱》和怀素的小草《千字文》、北宋的黄庭坚的《诸上座帖》和明代祝允明的《赤壁赋》。下面拟对这五部帖作一简介。

《十七帖》是王羲之的草书代表作品,也是学习草书的极佳范本。此帖写刻皆极精到,点、画方圆并用,结字平中寓奇。用笔连属,但不相缠绕,是草书中简法一路的代表,后世习草多从此帖中汲取营养。

孙过庭《书谱》是书论名篇,也是唐朝草书的力作。此卷草书行笔流美刚劲,结字欹侧多姿,出于右军而又有所突破。刘熙载曾评此卷草书:“用笔破而愈完,纷而愈治,飘逸而愈沉著,婀娜而愈刚健。”

小草《千字文》是怀素晚年所书。怀素是和张旭齐名的狂草大家,但他晚年的书风似乎趋于平淡。此帖笔意精到,点画温润,结字简练,气息平淡,又是千字文真迹,堪称学习草书的绝好范本。

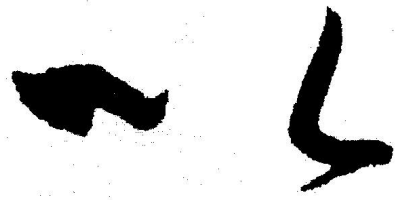
黄庭坚在草书史上可谓上承晋唐,下启元明,其地位举足轻重。《诸上座帖》是其代表作之一。此帖长枪大戟,主笔突出,用笔精严,笔势跌宕,结字变化多端。初学者于此帖切忌夸张而形成习气。

祝允明号称明代草书第一人,他对前人草书名迹精研有加,烂熟于心。其晚年书风变化出入,融会贯通。其大草风骨烂漫,天真纵逸,《赤壁赋》是其代表作。此帖用笔多取偏侧之势,点画硬挺,结构纵横多姿,气势纵逸豪放。

目 录

一、《书谱》草字辨似	1
二、《书谱》偏旁部首假借举例	5
三、《书谱》的笔画	13
四、《书谱》的字法	22
五、《书谱》的结构	24
六、《书谱》的章法	31
附：《书谱》常用偏旁部首草法举例	

一、《书谱》草字辨似

		
之	以	資(资)
		
足	比	質(质)
		
絕(绝)	輒(辄)	餘(余)
		
紹(绍)	耻	除

五

烈

勢

勢(勢)

夫

夫

慙

慙(慙)

契

契

天

天

手

手

臨

臨(臨)

體

體(體)

年

年

淪

淪(淪)

禮

禮(禮)

窮

窮(穷)

術

術(术)

沒

没

衆

衆(众)

微

微

設

設(设)

義

義(义)

和

和

所

所

蒙

蒙

私

私

派

派

来

来

聞(闻)

聞(闻)

遣

遣

成

成

中

中

迷

迷

狀(状)

狀(状)

克

克

高

高

伏

伏

先

先

亭

亭

二、《书谱》偏旁部首假借举例

子

子字符在《书谱》中较为常见,一般是“系”的草写,如“纷”、“纠”等字。“歹”、“车”也草写成子字符,如“殊”、“转”等字。《书谱》中的“子”、“育”、“夕”也作相同的处理,如“孙”、“能”、“舛”。

紛

紛(纷)

殊

殊

慙

慙(惭)

終

終(终)

殆

殆

孫

孫(孙)

緣

緣(缘)

轉

轉(转)

能

能

糾

糾(纠)

輒

輒(辄)

舛

舛

亻

一般是“彳”、“言”的草写,如“往”、“徒”、“说”、“语”等字。《书谱》中的“亻”也草写成人字符,如“条”、“信”。

後

後(后)

說

說(说)

託

託(托)

往

往

論

論(论)

條

條(条)

徒

徒

語

語(语)

信

信

彼

彼

議

議(议)

術

術(术)

忄

心字符通常是“忄”的草写,如“恒”、“恨”、“恠”、“怀”等字。《书谱》中“将”、“博”的右偏旁也草写为心字符。

恒

恒

恠

恠(恠)

懷

懷(怀)

恠

恠

恨

恨

佛

佛

怡

怡

慎

慎

將

將(将)

怪

怪

懊

懊

博

博

扌

手字符通常就是“扌”的草写,如“扶”、“援”、“性”、“推”等字。《书谱》中有时将“木”也处理成手字符,如“相”、“绌”。

扶

扶

搪

搪

推

推

挹

挹

挫

挫

相

相

擅

擅

抗

抗

绌

绌(绌)

援

援

拟

拟(拟)

撰

撰



走字符通常是“辵”的草写,如“遂”、“速”、“过”、“遁”等字。而“廴”也写成走字符,如“庭”、“挺”等字。《书谱》中,“匚”分两笔写成,第二笔也写成了走字符,如“匠”、“区”等字。

遇

過(过)

挺

遂

遁

匪

遲(迟)

庭

匠

速

廻(回)

區(区)



《书谱》中，“心”字底通常草写成一个短横，如“思”、“息”、“忽”、“忘”等字。“兼”、“点”、“湿”的下面也写成短横。

思

忽

優(优)

惠

意

兼

息

忘

點(点)

慮

懸(悬)

濕(湿)

大

大字符是“貝”的草写,如“质”、“贵”、“赏”、“项”等字。《书谱》中的“大”也写成了大字符,如“类”、“英”等字。“炎”、“弊”的“火”、“艹”也写成了大字符。

質

質(质)

蹟

蹟(蹟)

英

英

貴

貴(贵)

項

項(项)

炎

炎

賢

賢(贤)

預

預(预)

奚

奚

賞

賞(赏)

類

類(类)

弊

弊



门字符通常就是“門”的草写,如“闲”、“阙”、“间”、“澜”等字。《书谱》中“一”也写成了门字符,如“运”、“骨”、“军”等字。而“宜”的“宀”写成了门字符则比较特殊。

閑(闲)

間(间)

骨

闌(阑)

潤(润)

軍(军)

蘭(兰)

瀾(澜)

罕

闕(阙)

運(运)

宜