

潮阳民间艺术三书

潮阳剪纸



陈志民 翁木顺 编著

广东人民出版社

第一批
国家级
非物质
文化遗产

潮阳民间艺术三瑰宝丛书

潮陽剪紙

翁木順題

陈志民 翁木顺 编著

广东人民出版社

第一批
国家级
非物质文化遗产

图书在版编目 (CIP) 数据

潮阳 剪纸/张锡潮主编. —广州: 广东人民出版社, 2006.8
(潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书)
ISBN 7-218-05342-4

I. 剪... II. 张... III. 剪纸-民间工艺-潮阳 IV. J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第094048号

责任编辑	黄彦辉 陈其伟
封面设计	创一文化
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	汕头市春风印务有限公司
开 本	190毫米×240毫米 1/16
印 张	60.5
字 数	50万
版 次	2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-218-05342-4/J·207
定 价	238.00元 (全三册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。



《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》编辑委员会

名誉顾问：吴南生 蔡东士

顾 问：王扬泽 林 平 陈壮生

主 任：张锡潮

副 主 任：黄伟鹏

委 员（以姓氏笔画为序）：

苏妙箴 李锡松 张锡潮 际 云 陈天国

陈志民 陈佐中 陈振通 林立言 赵质森

翁木顺 黄伟鹏 魏 芾 蔡衍生

总序

王扬泽

在文化充满生机和希望的春天，《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》面世了，这是汕头市潮阳区建设文化大区的又一硕果！

潮阳文化底蕴深厚，民间艺术源远流长，多姿多彩，独具特色。英歌舞、笛套古乐和剪纸闻名遐迩，被誉为潮阳民间艺术“三瑰宝”。潮阳先后被国家文化部命名为“中国民间艺术（英歌舞）之乡”，被省文化厅命名为“广东省民族民间艺术（剪纸、笛套音乐）之乡”。2006年5月，“三瑰宝”均入选省级非物质文化遗产代表作名录和第一批国家级非物质文化遗产名录。但是，在当今经济快速发展、社会急剧变化的情况下，潮阳民间艺术“三瑰宝”与我国多种民间艺术同样面临着保护、传承和发展的难题，这也是地方经济社会文化发展面临的一个课题。2003年原潮阳市撤市分设潮阳、潮南二区，尽管建制变化、行政区划调整，但潮阳区党政领导班子深感弘扬潮阳民间艺术“三瑰宝”责无旁贷。2004年底，潮阳区委、区政府作出建设文化大区的战略部署，把大力弘扬潮阳民间艺术“三瑰宝”作为战略部署的一项重要内容。2005年初，落实宣传部门着手组织专家学者和地方文化工作者编写《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》，历时一年多于今面世。该丛书的出版对于弘扬潮阳民间艺术、打造潮阳文化品牌、推进文化大区建设无疑具有重要的意义。

《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》共三册，为《潮阳英歌舞》、《潮阳笛套古乐》和《潮阳剪纸》。丛书立足现实，尊重史实，比较详细和全面地反映潮阳民间艺术“三瑰宝”的渊源、现状和传承发展。而且专业性与普及性并重，既可用于学术研究和文化交流，又适





合一般读者阅读，利于潮阳民间艺术“三瑰宝”在群众中传播普及。由于以出版丛书的形式对潮阳民间艺术“三瑰宝”进行系统地研讨和推介尚属首次，且成书也较仓促，书中难免有错漏与不足之处，尽管如此，该丛书仍不失为一套水平较高的专著。

编辑出版《潮阳民间艺术“三瑰宝”丛书》得到了原广东省政协主席吴南生同志和中共广东省副书记蔡东士同志的高度重视，得到了星海音乐学院、汕头大学的专家学者和关心潮阳民间艺术的社会各界人士的大力支持。蔡东士同志还为该丛书题写了书名。感激之余，我们倍感弘扬潮阳民间艺术、推进文化大区建设义不容辞，任重而道远。

是为序。

（注：作者为中共汕头市潮阳区委书记、北京大学文学学士、主任记者、上海大学客座教授）

序

程征

如果说，潮州民间艺术早已享誉天下，那么，作为潮州民间艺术的重要一支——潮阳民间剪纸，则是中国民间剪纸在华南地区的一个典范。这是毋庸置疑的。

当“剪”与“纸”在中国古代相继发明之后不久，剪纸艺术即已产生。1600年来，中华民族，尤其是中国妇女，以集体的、历史的审美感情与创造智慧，向世界奉献了无比美妙的“中国剪纸艺术”；或者说，中国民间剪纸以其特有的，其他任何艺术形式所不可取代的形式和魅力，同绘画、书法、刺绣、陶瓷、雕刻、家具、京剧、武术……一样，向世界述说着中华民族文化传统之伟大。

中国地域之广，各地民情风俗之异，导致了与民俗生活共生共处的民间剪纸的品类和地域风格的多样性。其差异之显著，正如各地方言之差异显著。经多年调查得知，中国民间剪纸遍中国，然而其自然分布并不平衡，最盛行的地区，在北方主要有甘、陕、晋、豫、冀、鲁等以黄河流域为中心的中原农耕文化区；在南方则主要分布于浙、闽、粤等沿海地带。其中，广东省的潮阳民间剪纸与佛山剪纸是中国华南地区民间剪纸最优秀的代表。当然，两者之间的差异同样是巨大的。

佛山毗邻广州，是珠江三角洲上的著名商埠，剪纸作为一种产业，自古以来就很兴盛，据统计，清代时期已有三十多家经营剪纸的店号，约有300多人的生产规模。佛山剪纸品类繁多，按制作方法，可分为：衬料、写料、纯色等三大类。在这三大类中，又分为：铜衬料、纸衬料、铜写料、银写料、纸写料、铜凿料、木板套印剪纸、染色剪纸、纯色剪纸等九种。其独特的“铜衬料”是以铜箔为主要材料，辅

序





以精细的镂刻、点凿、彩衬、彩绘等方式制作而成。铜箔是金箔的代用品，金光灿烂的视觉效果闪烁着豪华富贵气，过去，商家多用于商品包装之用。其他纸质材料制作的剪纸也大多美艳夺目，与“铜衬料”一样都是批量生产，行销至华南数省及南洋地区。因此，尽管作品的题材、内容涉及丰富的民俗文化内涵，其生产方式和审美特质都必然带有浓厚的商品味儿。所以，与其说其文化特性是“民间”的，不如说是“作坊”的，“产业”的。

而潮阳民间剪纸无论其审美特质和生产方式都具有纯粹的“民间”性质。譬如：

1. 潮阳剪纸的作者是农村妇女为主的群体，她们的创作行为完全属于“女红”的范畴。在中国漫长的“男耕女织”时代，在宗法制度的桎梏中，农村劳动妇女的社会地位特别低下，她们的爱美之心无处宣泄，只能借“女红”——她手中的缝纫工具：针和剪子——去实现；“针”绣出一片五彩缤纷的世界，“剪子”铰出了出出戏曲、朵朵团花。闻名的潮绣和潮州剪纸就是潮州妇女用手中的针和剪子创造的艺术奇葩。剪纸活动在潮阳妇女中相当普及，使无以计数的女性的艺术智慧得以充分地展现，于是，剪纸艺术在潮阳民间呈现出群秀竞美，丰富灿烂的景象。

2. 民间艺术与民俗生活共生共存，潮阳剪纸之盛行与当地人民独特的风俗生活密切相关。譬如：过去祠堂寺庙林立，民间祭祖、酬鬼、奉神、拜佛等等祭祀礼仪活动非常盛行。在隆重的祭坛上，不仅要陈设五牲及花色多样的糕饼果品，而且要在每一件祭品上叠放一幅剪工精良、色彩鲜艳的剪纸，用以美化和装饰祭品。这些剪纸的题材都与所设祭品有关，也是猪、鸡、鸭、鹅、鱼及花色多样的糕饼果品花之类。剪纸活动也活跃于婚礼、丧礼和一年四季的节日庆祝活动。在潮阳乡间，逢中秋、春节，在庭院天井里陈设供品，供品上复以剪纸，各户人家既比供品之丰盛，又比剪纸之精美，谓之“赛桌”。崇信神灵的虔敬心态转换成了高涨的剪纸艺术热情；供品的多样性导致



了剪纸题材的丰富性。

3. 不同于其他地方的是，这里的剪纸作者，除了城乡妇女，还有生活在庵堂庙宇里的尼姑和庙祝等神职人员。他们往往拥有比较高超的剪纸技艺和丰富的剪纸样谱，用以供应和联络前来祭拜的信众。他们近乎“专业”的参与行为，不仅促使潮阳剪纸保持在一个相当高的水平之上，而且成为当地民间剪纸特殊的交流传播媒介。

4. 潮阳剪纸题材多样，大体可归为两类：一类是与供品相关的动物花果；一类是表现戏曲或民间故事的人物剪纸。潮阳人物类剪纸的艺术水平之高，可以和全国任何地区的人物类民间剪纸相媲美。考察中国各地，人物剪纸最发达的地区往往都与当地历史悠久的戏曲文化密切相关。如陕西关中（秦腔）、晋南（蒲剧）、冀北（评剧）、浙中（婺剧）等等。潮阳人物剪纸多数与潮剧或民间故事有关。剪纸妇女从自己所喜爱的潮剧中取一个有趣的情节和若干个人物，用剪纸的艺术语言表现之，既是对剧情的回顾，更是另一种视觉艺术形式的再创造。通过轮廓表现人物的姿态身段是潮阳人物剪纸的特长，每一个角色都是活灵活现、意味隽永的。

5. 潮阳面临大海，物产丰富，商贸发达，是著名的侨乡。当地民风勤劳，性格精细。这一种作风在他们的剪纸艺术中得到了充分体现，其取材常常和海有关；而其剪纸的程式，多用细若发丝的网状线条交织而成。交织状的网线，颇象中国工笔画的“春蚕吐丝描”，既表现对象的结构，也是一种装饰，并由此而形成了潮阳剪纸的独特风格，而在中国民间剪纸中独树一帜。

以上，或许就是潮阳民间剪纸作为中国民间剪纸在华南地区的一个典范的一部分原因。

（注：作者现为西安美术学院教授、博士研究生导师，中国美术家协会理论委员会委员，《中国美术分类全集 / 中国民间美术全集 / 剪纸卷》主编）



目 录

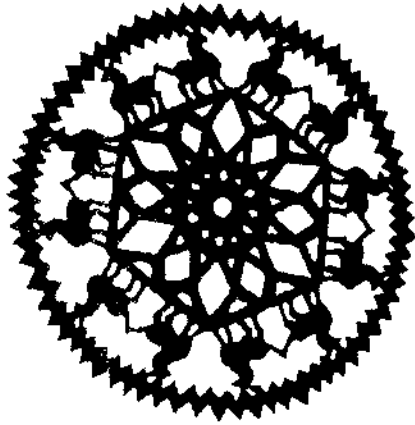
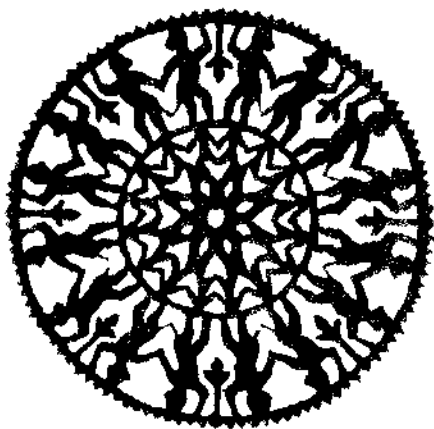
一、潮阳民间剪纸艺术	一
二、潮阳民间剪纸作品	三七
(一) 人物剪纸	二八
(二) 动物剪纸	二六
(三) 花卉剪纸	一九六
(四) 饰花	三〇七



（一）潮阳民间剪纸的历史文化渊源

剪纸，又称剪花、窗花、铰花、喜花。古人最早称之为华胜、方胜，是一种用金箔镂剪的妇女头饰。在中国传统民间艺术中，剪纸是发源较早、流传广泛的一种民间艺术表现形式。剪纸蕴含着中华民族悠久历史丰富的人文信息，具有很高的美学价值。

剪纸由于它的材质难于保存，古代早期实物几乎无存，产生于何年代已很难确切考证，根据散见于历史典籍的零星片述，最早大约可以追溯到汉代。司马迁在《史记》中记载有“剪桐封弟”的故事，它记述了周成王姬诵用桐叶剪成玉叶图像，赠给他的弟弟姬虞。如果这个故事属实，剪桐叶成图像，就是剪纸的最早渊源。我国目前发现的最早剪纸是1959年在新疆高昌故址南北朝古墓出土的“对马团花”图像，已具备剪纸的基本特点，距今已1400多年。（见图）据专门研究中国民间美术的著名专家王树村先生推断，至少可以认为：它



●我国发现的最早剪纸是1959年在新疆高昌故址南北朝古墓出土的。



产生的年代不会晚于南北朝时期，剪纸艺术最迟当在6世纪南北朝时期已相当精巧成熟了。而唐宋时期应该是它的繁荣期，不少诗文都有记载。“剪彩赠相亲，银钗缀凤真……叶逐金刀出，花随玉指新。”（唐·李远《剪彩》）诗中生动描绘了唐代佳人剪纸“赠相亲”的情景，可见唐代剪纸风气之盛。

潮汕文化与中原文化有着千丝万缕的联系。秦汉时期，岭南作为百越之地在汉代统一于中央王朝。据史家考证：潮汕在秦汉设治之前为古越族一支繁衍生息之地，人烟稀少。秦朝统一中国，朝廷向南方派兵屯军戍边，史上有秦王迁徙中原五十万人驻岭南的记载。“秦始皇于三十三年（前214）派任嚣、赵佗平定百越，设南海郡，建立揭阳戍守区。汉元鼎六年（前111）置揭阳县，属南海郡。辖地有今潮汕、兴梅，及闽南龙溪、漳浦一带。”（见《潮汕百科全书》276页）在澄海临海处龟山，上世纪八十年代即发掘出一处建筑形制规模均属官府规格的汉代建筑遗址，足以证明在汉代，潮汕已有了直属中央王朝的政权建制。在秦汉时期，中原地区战乱纷争，迫使大量人口迁徙移民南方。特别是东晋“永嘉之乱”，造成又一次移民高潮。迁入潮汕的中原人，多数从河套以东（今山西

省）一带迁入潮汕。大部分取道福建沿海定居一段时间后再逐渐迁入潮汕，故称“福佬”；一部分沿内陆江西一带进入潮汕，也称“河佬”。在潮汕这片大地繁衍生息，逐渐同化了古越族，同时也带来先进的中原文化、北方的民俗习惯和民间艺术。



●澄海临海处龟山,上世纪八十年代即发掘出一处建筑形制规模均属官府规格的汉代建筑遗址上的瓦当。

南方沿海地区远离中原政治权力中心，战乱较少，社会相对稳定，在潮汕这片“净土”上，很多优秀的中原文化得以保存和发展。潮人不忘根本，在民俗文化方面，处处透着晋唐遗风。潮人修宗祠、盖大屋都喜欢在门楼刻上“颍川故家”、“济阳世家”之类门第牌额，总是无处不留露出秉承中原正宗古文化的优越感。

潮汕沿海地区一带的剪纸这一艺术形式，应该是由中原人南迁之后带来的，但文献未见确切记载。唐末诗人李商隐“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”诗句，描写的就是晋人用金银箔镂刻人物花样，或用彩帛色纸剪为入物花样的风尚。潮汕民间剪纸的产生与发育，极有可能就是因东晋“永嘉之乱”迁入潮汕的中原移民带来的习俗。南朝·梁·宗懔《荆楚岁时记》载：“正月七日为入日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，也置头之髻，又造华胜相遣。”是关于剪纸应用于民俗活动的最早记载。可视为后来以纸为主要材料，镂、剪为入物花样的剪纸早期形态。潮汕不少地方至今仍然保留正月初七家家户户食“七样羹”的习俗。潮汕地区至今用于祭祀活动的写料

刻纸，大多数就是用金银箔镂剪而成。

宋代陶瓷生产盛行刻花，北方耀州窑生产的青瓷上的牡丹刻花图案、双鱼刻花图案，磁州窑的白地黑花刻花图案，江西景德镇湖田窑的影青瓷“婴孩穿花”刻花图案，无论图案纹样与构成法则均与剪纸形式相类似。宋代江西吉州窑盛产的乌金釉剪纸贴花碗，釉面上剪纸贴花的团花和双



●宋代江西吉州窑盛产的乌金釉剪纸贴花碗，釉面上剪纸贴花的双凤等图案十分精美。





凤等图案十分精美，足以证明在宋代，民间剪纸艺术已经十分成熟并广为流行。（见图）有意思的是：在烧制陶瓷时在碗中贴花或刻吉语，与潮汕地区民间在供品上贴花祈求吉祥有异曲同工之妙，很可能源于同一民间风俗习惯。

潮汕地区与福建闽南一带在历史上无论从族群衍生与文化发源均十分接近，潮汕地区与福建闽南地区先民大部分发源于北方中原地区。据语言学家林伦伦教授考证，潮汕方言与闽南语同属于“闽南语系”，源出于洛阳以东一带正宗的中原古汉语，是迄今中国最古远的语系之一。再如潮州音乐与流行于闽南漳浦地区的“南音”异曲同声，音韵风格十分相近，被研究古音乐的权威专家学者称为中原古音乐的“活化石”，有“绿色音乐”之美誉。福建闽南地区民间剪纸以漳浦县剪纸、泉州刻纸最有代表性。漳浦剪纸与潮汕剪纸在方言中同称为“铰花”，剪纸无论在艺术风格与民俗活动中的用途都极为接近。这一民俗甚至辐射扩延至台湾使用闽南语系的住民，印证了台湾与大陆沿海地区在历史上族群衍生与民俗文化发源的亲缘关系。

潮汕剪纸与北方剪纸有着极为深厚的文化渊源。剪纸艺术在我国北方颇为常见，农村逢年过节、喜庆婚嫁，祈福吉祥，剪纸几乎是营造节日喜庆气氛的



● 山东高密剪纸：猴子捧寿桃



●陕北剪纸:老鼠迎亲

主角，因而产生了大量的优秀民间剪纸作品，如陕北安塞剪纸。因此，不少从事中国传统民间艺术研究的专家学者，多数把眼光投向了北方剪纸而忽略了对南方剪纸的收集和研究。甚至有学者认为：潮阳民间剪纸风格与山东高密剪纸风格相近。（见图）事实上，在南方同样存在极为优秀的民间剪纸，这一中国传统民间艺术形式有可能源于北方，但在南方同样得到了很好的保存和发展。

潮汕地区文化历史悠久，浓郁的地方文化特色正越来越被研究民俗文化的专家学者所重视。正是外来文化与本土文化融合渗透，形成了源于中原文化又有别于中原文化的地方文化——潮汕文化。潮汕民间剪纸艺术正是在这一文化环境中培育并成长起来的，潮汕文化是构成岭南文化的重要组成部分。可以说：潮阳民间剪纸在众多潮汕民间艺术中地方特色最浓，也是南方剪纸主要流派——潮汕剪纸的优秀代表。





●时年八节。婚丧寿宴。敬祖酬神、祭拜的民俗十分隆重，一直有“赛会”、“赛桌”的传统民俗习惯，也是各

（二）潮阳民间剪纸艺术传统的形成

1. 浓郁的海洋性民俗文化背景与乡土文化特色

俗语说：“一方水土养一方人”，外来文化在地方民俗习惯、地理风情的潜移默化下必定产生变化。民间艺术表现风格的形成，更加不能脱离民俗的土壤，哪个地方的民俗活动最有特点，哪里的民间艺术肯定最有特色。民俗活动是人民热爱生活，热爱美的集中体现。民间艺术的风格特点，往往就是地方民俗审美趋向的折射反映。而民俗活动则是民间艺术最生动的载体。丰富多彩且非常独特的民俗活动催生了潮汕民间剪纸的产生和发展，形成浓郁的乡土文化特色。

有意思的是北方称剪纸为“窗花”，多用于装饰家居。当我们看到陕北窑洞窗格中那透过一束金色阳光，映射出火红热烈、造型粗犷、风格奔放、题材奇特的剪纸时，我们常为之吸引和感动；而潮汕民间剪纸则不同，多用于礼仪用的礼品花和祭祀活动的供品贴花，游神赛会的装饰灯花，这极有可能是因为南方潮湿多雨，海滨多有台风，家居不宜贴剪纸的缘故。所以，聪慧的潮汕先民便创造性地加以变通，将剪纸用于其他用途之上。虽然同是祈盼吉祥，装点喜庆气



同艺术争奇斗艳的大比赛。（陈志伟摄）

