

于北山年譜著作三種之三

楊
萬
里
年
譜



于北山 著
于蘊生 整理

上海古籍出版社

上海古籍出版社

上海古籍出版社

于北山年譜著作三種之三

楊萬里年譜

于北山 著 于蘊生 整理

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

楊萬里年譜 / 于北山著; 于蘊生整理. —上海: 上海古籍出版社, 2006. 9

(于北山年譜著作三種之三)

ISBN 7-5325-4316-1

I. 楊... II. ①于... ②于... III. 楊萬里
(1127~1206)—年譜 IV. K825.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 003827 號

本書獲江蘇省哲學社會科學規劃辦立項(04ZWC026)

于北山年譜著作三種之三

楊萬里年譜

于北山 著

于蘊生 整理

上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

新華書店上海發行所發行經銷 浙江省臨安市曙光印務有限公司

開本 850×1156 1/32 印張 28 插頁 9 字數 729,000

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印數: 1—2,500

ISBN 7-5325-4316-1

K·819 定價: 68.00 元

如有質量問題, 讀者可向工廠調換



作者像

誠齋集卷第一

廬陵楊萬里 廷秀

詩

江湖集

壬午初秋贈寫真陳生

居士一丘嶽深衣折角巾
誰曾令子見忽漫寫吾真
真更不游方外於何頓若人
呼兒一笑看下筆可
能親

和蕭判官東夫韻寄之

湘江曉月照離裾
目送車塵至欲歸
踏路新詩合

十首巖時乘興更三吾
眼邊俗物只添睡
別後故人何似雁
尚策屐沙追歷塊未肯直
作水中魚

唐李端室未人謂之三吾

木犀二絕句

只道秋花艷未強
此花儘更有商量
東風溼得千紅紫
曾有西風半點香

輕薄西風未褪霜
交揉黃雪作秋光
吹殘六出猶餘四匹似
天花更著香

考試湖南漕司南歸值雨

我亦知吾生有涯
長將病骨抵風沙
天寒短日仍

為客酒煖長亭未是家
又告征夫催去去更甘飛
兩故斜斜舊聞行路令人
老便恐霜毛一半加

題湘中館

清境故應好
新寒殊不勝
征衣愁著盡
先極喜猶能亂眼
難離岸關心山見後
箇中有句在下語更

江欲浮秋去山能渡水來
嫩隔臺語雜款乃楚聲

哀寒早當緣閱詩成未費
才愁邊正無本歡伯一

相聞

送施少才赴試南宮

我豈登名脫今仍作吏
單文能追古作子未要人

知取第真成漫言良獨
奇新知誰不棄所要白

頸期

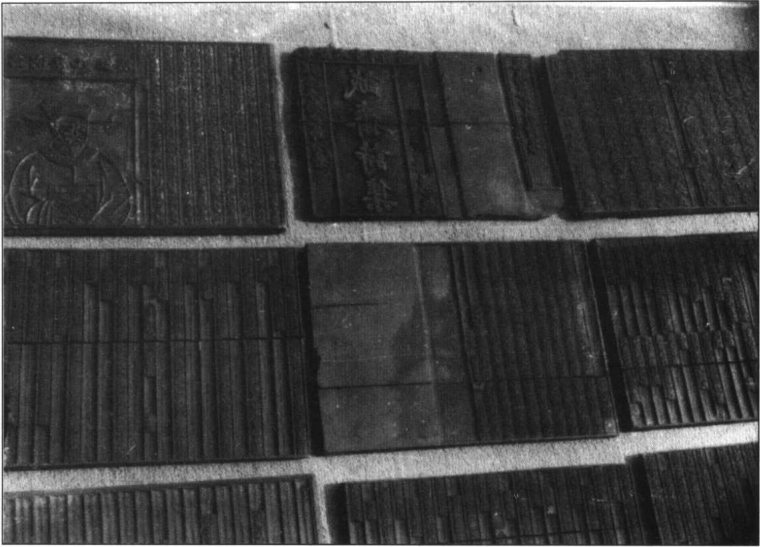
十日九奔命同行半倦
游出城愁不早思子懶何

由脚底已衝襟眼中猶
搖洩似嫌踪過子吾過更

蕪尤

野菊

未與騷人當糗糧
況隨流俗作重陽
政緣在野有幽也肯為
無人減妙香已脫相逢
半山碧便忙也折一枝
黃花應冷笑東籬
簇猶向陶翁覓寵光



《誠齋詩集》刻版



楊万里藏書架

出版說明

南宋「中興四大家」陸游、范成大、尤袤、楊万里，同長於動亂之世，同著聲於中興之朝。當政宣風流餘燼漸滅之際，文章政事能繼起而自成一代新氣象者，四大家實當之。四人中，尤袤因文獻有限，無法成譜，餘三人事蹟與文獻皆歷歷可徵。于北山教授病陸、范、楊三人年譜或失之闕如，或失之簡略，矢志以一人之力，積十數年之功，經歷非常之痛苦，勒成陸游、范成大、楊万里三人年譜。其篇幅之巨，考證之詳，至今無可替代者。

于北山（一九一七——一九八七），河北霸縣人，江蘇省淮陰師範學院教授。幼年就讀私塾，塾師為晚清舉人；十五歲外出遊學，遍訪國學名師。抗日戰爭爆發後，投筆從戎。一九五〇年起，在南京中學、大學任教。一九六九年末下放蘇北淮陰農村務農。後入淮陰師範學院中文系任教，致力於宋代文學研究。先後完成《陸游年譜》（一九六一年初版，一九八五年增訂版）、《范成大年譜》（一九六五年定稿，一九八七年出版）、《楊万里年譜》（一九六六年初稿，一九八二年定稿）。于北山教授編撰年譜，一改此前年譜純客觀記錄之作法，融年譜、評傳為一體，關鍵處不乏自己的評論、分析，體現了學術進步之跡。今我社將此三年譜同時付印，總命名曰「于北山年譜著作三種」，既彰逝者之學術，且示來者以軌則。

上海古籍出版社 二〇〇六年四月

前 言

楊万里(一一二七——一二〇六)，字廷秀，號誠齋。廬陵吉水人。紹興二十四年進士。歷官縣丞、知縣、知州、提舉、提刑、尚書郎官、祕書監、轉運副使，兼任過東宮官屬。晚年，以通議大夫實文閣待制致仕。後晉通奉大夫、實謨閣學士，封廬陵郡開國侯。卒諡文節。

一

誠齋生平，處在國土分裂、社會動蕩的時代，服官於一個對人民殘酷搜刮、對侵略者甘心屈服的畸形小朝廷。因此，他的政治才能得到充分發揮，政治思想和活動也較為曲折複雜。

女真實族侵略者的鐵蹄踐踏過他的家鄉，殺戮過他的父老；叔祖邦乂為建康通判，城破不屈，面晉金帥而壯烈捐軀；一生最敬愛的師長張浚、胡銓、錚錚佼佼，都是傑出的愛國者，他們和以賣國賊秦檜為首的投降派進行過長期的、生死的鬥爭。時代的震撼，入侵者的兇殘，許多英雄人物以及廣大愛國軍民的堅強反抗，對誠齋的思想感情產生了深刻的影響。這是他創作那些愛國詩篇的時代條件和社會基礎。

南宋統治集團一方面要應付國防軍備的龐大開支，穩定自己的官僚機構，滿足宮廷的揮霍享受；一方面還要榨取人民的脂膏，以「歲幣」名義貢奉金人。緣此，統轄區內的勞動人民身荷雙重枷鎖，呻吟於水深火熱之中。誠齋出身於寒門庶族，對貧苦生活有比較深切的感受，因而對人民具有一定的同情態度。他不斷向皇帝上書，向宰相獻策，反覆陳述朝廷的苛捐雜稅給人民帶來的痛苦，主張勤儉愛民，輕徭薄賦。這種源於儒家的民本思想構成他詩文的另一內容。

他寫了四千二百多首詩篇，有精華，也有糟粕。他廣泛地學習古人（特別是李、杜、晚唐諸子、王、蘇、黃、陳）的成果，吸收了民間文學和通俗口語的營養，積累了豐富的寫作經驗，並進行過多次改革嘗試。在此基礎上，建立起具有獨特風格的「誠齋體」，對當時和後代產生了一定的影響。

二

誠齋早、中期，很有政治抱負。他密切注意北方金國的動態和本朝的一切政治措施，堅持恢復中原，發憤圖強，提出比較全面的、切實可行的政見和戰略，《千慮策》就是其中的代表作。厥後多次上書申論國事，尤反覆致意於「言有事於無事之時」，指出表面安定、實質空虛的危險性，詞情懇切。對一個歷史人物來講，這是值得重視和肯定的。但是到他任職江南轉運副使前後，感於倭倖當政，近習握權，朝政日非，苦言無益，就在前進的道路上知難而退，斤斤於保全個人的所謂「名節」，而「不妨冷眼看昇

沉」。時代的鼓角，再也振作不起他那為國家民族出力的勇氣，這就決定了他在嘉泰備兵、開禧北伐時必然採取的袖手旁觀甚至退縮畏惡的態度。

誠齋雖然出身寒門庶族，對勞動人民有一定的同情；可是，封建政權的階級屬性，士大夫的政治立場，使他的進步思想不能不受到相應的限制。到一定階段，也就是說，當人民不堪剝削，組織起來進行武裝反抗的時候，他就自然會站在統治者的行列裏，加以敵視和鎮壓，如他在廣東提刑任內「進剿」東南海疆農民起義軍一事，即其一例。

三

在學術思想上，誠齋出劉安世、劉廷直、王庭珪諸儒之門；既仕，又師張浚、友張栻，自躋於伊洛正傳，以二程為依皈。平生攘斥佛老，也不信命相風水等妄說，在當時士大夫行列裏，並不多見。至於應詔上疏，偶涉天人感應，乃對自然界認識局限的反映；而且那是奉命向皇帝說話，有勉強責命、借題發揮性質，不是他學術思想的主流。

在這裏，應該同時指出，誠齋是有多方面成就的歷史人物。

他是經學家。特別對《易經》有深湛的研究，用了十七年時間殫精探索，博訪周諮，寫成《誠齋易傳》。其特點是把素稱玄妙奧祕的經義，應用到觀察時變、處理世務中去，以史證經，有開路的氣魄和

獨到的識解。質言之，他把《易經》從本來用作卜筮的基點上，推演成爲一部體系完整的、切於人事的政治哲學。

他是政論家。在服官期間，有不少關心民生、揭露時弊、改革朝政、指斥近習、鞏固國防、薦進人材的奏疏和論述。《千慮策》可稱其中的代表作。

他是散文家。爲文兼擅衆體，步趨韓柳。其密栗深邃、雅健幽峭處，尤與河東爲近，友朋以此相推，誠齋也以此自負。

由此看來，誠齋是詩人，而又不僅僅是詩人。

四

誠齋在我國文學史上特別是南宋文學史上的地位，決定了他是我們應該致力研究的作家之一。但年譜之作，尚感闕如，這就不能不影響研究工作的開展。爰不揣愚陋，着手編撰。肇始於一九五九年夏，到六五年定稿。「文革」以後，又以兩年有半的時間進行校訂和清鈔（原稿因年久，已有部分墨淪紙敗，折疊缺損），頃已最後戚工，蒙上海古籍出版社重賡舊約，付梓刊行。至本書體例、編寫過程，另詳《編例》及《後記》，關於譜主詩作評論，則已另撰《誠齋詩初探》一文，均不多及云。

編者學力淺薄，見聞狹隘，雖雖勉盡力，期對讀者略獻芻蕘；但限於水平，疎漏謬誤，自知不免。

幸通人學者進而教之，不勝感盼！

于北山一九八二年國慶節、中秋節。

前
言

五

編例

- 一、本譜體例，與拙著《陸游年譜》同。首列時事，次譜文，次注文。凡編者有引用、說明、補充、辨正、評論的地方，均標「按」字，低注文一格。
- 二、「時事」部分，主要依據《宋史》、《續資治通鑑》，旁參有關資料，畧記宋、金和戰形勢，金人侵占區的義民反抗，南宋統治區的農民起義，重要臣僚的進退及其論奏要點等項。凡古代地名與當前不同者，在圓括號內酌注今名。
- 三、「譜文」與「注文」實為綱目關係。着重記述譜主的政治觀點、文學見解，以及仕歷、交遊等。其觀點落後，見解謬誤的詩文，也適當採錄，以供批評。
- 四、「注文」部分，份量最大。內容有譜主詩文以及有關思想、仕歷、政績、交遊人物傳記等方面的資料，俾與「譜文」合參。
- 五、譜主詩篇，有大量題贈、餞送之作，其關係重要或藝術性較強者，全錄或節錄，一般存目或不錄；散文部分同此，凡事涉請託、酬謝、官場例行公事者，一般只存目或不錄。
- 六、對譜主一律稱「誠齋」；引用《誠齋集》，簡稱「集」。

七、本譜所據誠齋全集有三種版本：

1. 《誠齋集》（商務印書館《四部叢刊》本）。此本有兩種：一標日本鈔宋本；一標繆氏藝風堂藏景宋寫本。經核對，實即同一鈔本。譜中簡稱「叢」。

2. 乾隆六十年帶經軒刊印本（中華書局《四部備要》本只有詩集，與此本同，不另出），譜中簡稱「軒」。

3. 錢塘丁氏八千卷樓鈔本（據錢塘吳焯、吳城父子題記本鈔，書眉有校語），譜中簡稱「鈔」。此本在第一百卷中，多題跋九則；又較前兩種溢出兩卷（卷一三四、一三五），為「策問」部分，或即誠齋應解試、禮部試前預習之作。然此二卷來源不明，真偽尚難論定，為慎重起見，本譜不加採錄。

以上三種，各有短長；而「叢」本仍為當前唯一善本。但闕訛篡奪，亦時復可見。大抵「叢」、「鈔」訛於抄手之誤書；「軒」本病於文人之臆改。本譜據引，只能互相參校，擇善而從。因非校勘專書，不能一一作出校語。

八、譜主交遊人物，《宋史》、《宋史翼》有傳者，介紹一般從簡；無傳者，鈎稽所得，盡量採入，以保存「第一手資料」，以備轉引。但譜文乃編年體例，資料散見，倉卒間不易得其全貌，爰本紀事本末體例，另寫成《楊万里交遊考畧》一文，計三十二人，附於譜後，以便翻檢。

九、「注文」部分，引用地方志頗多，均注明刊行年代（因一志常有數次刊行者）；引用交遊人物詩文時，亦多注明版本，以便覆按。