

陈鹤良
书画函授
大学

丁巳年



香港天马出版有限公司

陈鹤良
书法作品
卷一

陈鹤良



版权所有



翻印必究

韩洪奎硬笔书法集

著 者：韩洪奎

出版发行：天马出版有限公司

香港上环新成路一百二十三号三楼

电话：二二六〇六六三

传真：二二六〇一三八

印刷所：武汉市长桥印业有限公司

定 价：人民币二十八元整

二〇〇六年十二月



作者简介

韩洪奎 诗人、长江航运史研究者、副编审。祖籍河南南乐。一九三三年生。青少年时期，随叔父韩克华辗转于冀南地区，接受战争洗礼与文化教育。一九五〇年加入中国共产党。一九五一年投笔从戎，军旅生涯三十二年。先就读军事干校、留苏预备班，后历任参谋、秘书、处长等职。一九八二年转业至交通部长江航局，任《长江航运史》编辑室近代组组长。一九九二年五月，长篇巨著《长江航运史》面世，系主笔之一。平生酷爱文学，公开发表诗词作品百余首，散文、论文多篇。二〇〇四年七月和二〇〇五年十月，长篇史诗《长江之歌》和诗词选粹《和谐吟》两本诗作相继出版，受到读者、诗人的褒奖。《韩洪奎硬笔书法集》是作者第一本书法作品，就教于名家与读者。

天道酬勤

贺《韩洪奎硬笔书法集》付梓

我在去年就拜读了韩洪奎先生的诗集《长江之歌》、《和谐吟》，感到作者不仅立意高远、目光深邃，而且具有强烈的时代感。最近我又欣赏了作者的《硬笔书法集》，更感到先生不仅有坚韧的毅力和强烈的创新感，而且有其鲜明的个性。从先生的作品中，使我更相信所有文艺作品、甚至是所有文化科学都是相遇的。正因为如此，所以它们能互相采取『拿来主义』，来充实、壮大自己。『海纳百川，有容乃大』。韩先生多才多艺，所以他已经出版和将会继续出版不少文艺作品。正因为韩先生多才多艺，所以彼此加深了各个作品的深度和加强了各个作品的力度。

从《硬笔书法集》中可以看出韩先生在学习毛主席的狂草上是下了很大工夫的。用一支不到五寸长的硬笔，在既不悬肘，也不悬腕的条件下，能写出像『前』、『霜』（李白《静夜思》），『黄』、『长』、『流』（《送孟浩然之广陵》）等这样笔力挺拔、神采飞扬的线条来是很不容易的。从该书法集的字形看，凡是毛泽东同志狂草中有过的字，都写得微妙激月，很有力度，且流畅自然。如『春』、『年』、『声』、『风』等等，可见先生练习毛主席狂草功夫之深。古人云：『楷如立，行如走，草如跑，未有不能立而能走、能跑者也』。可见毛主席的狂草功夫是建立在青少年习隶、习楷的基础之上的。韩先生少年时代读过私塾、练过毛笔字。当时肯定是练习正书（隶、楷）。再加上参军后长期练习毛主

席的狂草，才可能有今天这一本《硬笔书法集》的出版。韩先生还是一位年青的老人，如果能坚持再练习一段正书，其书法作品就会更上一层楼。

毛笔字难在运笔。运笔中又难在涩笔。即在运笔中贵在掌握好作用力与反作用力的辩证关系。硬笔字也讲运笔的抑扬顿挫和涩动，但主要美在字的结体上。结体贵在从参差中求和谐。因为不参差就『板』，不和谐就『散』。不论是毛笔字还是硬笔字，『板』、『散』均书之大忌。多练些毛笔字正书，对硬笔字，特别是对硬笔字的结体、章法是大有裨益的。

『贵在创新』，这是任何时代的追求。在上世纪八十年代刚刚掀起书法热的时候，一些年青书家们就开始了书法创新热。特别是『现代书法』几乎两度热及全国，从某种角度而言，这是对传统书法的不满，想打破框框，寻找新路。对现实不满不一定是坏事。只有不满现实，才能开拓创新。我认为只要是在继承中创新就是好事，就应大力支持。韩先生在该书法集的后部也作了一些尝试。甚至还想把传统书法艺术与美术字、装饰图画等融合起来。当然，这也是一种探索。没有探索，怎能创新？

感谢韩先生给我美的享受！

祝贺韩先生将会取得更大的成功！



萧克瑾

二〇〇六年七月 于蛇山南麓

自序

中国书法，历史悠久，博大精深，精妙绝伦。

我酷爱书法艺术已六十余载，非科班出身，纯属自学，乃草莽之人也。

少年时代，读过两年私塾，学过两年毛笔字，那算是唯一的「规范训练」了。青年时代，投笔从戎；人到中年，重返地方。其间，四十余载，工作繁忙，但爱好书法依旧。平时，拜历代书法名家碑贴铭文、字帖字典、书法展览手迹墨宝为师，取各家之长，苦心钻研，揣摩推敲，临习模仿，以示有所领悟，了解书法艺术之真谛。我认为，书法艺术可以以小见大，其内涵在于使人修身养性、陶冶情操，进而增强爱国心、民族志，最为至切！

「光阴似箭，日月如梭。」转眼，已步入古稀之年。终身以「文」为伍，人到老年，「闲」而无暇，笔耕不歇，写点诗文，练些书法。而且，将书法工具由草一的毛笔书写，转而也用钢笔书写，字体重于行、草二体，并力求有所新意。

在书写过程中，我注意到了以下几点：一是仿效前人的做法，尝试用中国书法书写中国诗词，形成「二龙双珠」之美，使其享受高雅艺术的双重魅力。此外，根据不同诗意、字意，写了一些创意字，供大家赏析。二是，在书法选材上，注意到了思想性、艺术性、趣味性和观赏性的和谐统一，以健康之作传播文化艺术。三是，在具体书写每个字形时，既考虑到「标准」、「规范」的写法，又考虑到易识别、美感强、使用价值高的特点，以便能使广大读者享受其中之乐趣。

古语曰：『功崇惟志，业广惟勤。』这无疑是自学书法者的成才之路。只要持之以恒，坚持不懈的练习，付出了劳动和心血，就会获得丰硕的成果。我怀着忐忑不安的心情，将这丰习作《硬笔书法集》面呈名家、读者，敬请赐教。

写完『小序』，推窗远眺，望长空半月，夕阳正红。回首人生，感慨万千。

韩洪奎

二〇〇六年八月上海

目 录

上 编 书家诗词 (一)

静夜思 李 白(二)

清平调一首·云想衣裳花想容 李 白(三)

黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白(四)

月下独酌·花间一壶酒 李 白(五)

绝句一首·两个黄鹂鸣翠柳 杜 甫(六)

春夜喜雨 杜 甫(七)

江 村 杜 甫(八)

相 见 难 李商隐(九)

嫦 娥 李商隐(一〇)

登乐游原 李商隐(一一)

登鹳鹊楼 王之涣(一二)

出 塞 王之涣(一三)

九月九日忆山东兄弟 王 维(一四)

鹿 柴 王 维(一五)

相 思 王 维(一六)

出 塞 王昌龄(一七)

芙蓉楼送辛渐

王昌龄(一八)²

忆江南·江南好

白居易(一九)

回乡偶书

贺知章(二〇)

秋夕

杜牧(二一)

江雪

柳宗元(二二)

春怨

金昌绪(二三)

逢雪宿芙蓉山主人

刘长卿(二四)

弹琴¹

刘长卿(二五)

枫桥夜泊

张继(二六)

题都城南庄

崔护(二七)

游园不值

叶绍翁(二八)

山行

姚鼐(二九)

题沙行溪驿

刘基(三〇)

登幽州台歌

陈子昂(三一)

月夜

刘方平(三二)

台城

韦庄(三三)

送杜少府之任蜀川

王勃(三四)

寻隐者不遇

贾岛(三五)

念奴娇·大江东去

苏轼(三六)

蝶恋花·花褪残红春杏小

苏轼(三七)

南乡子·回首乱山横

苏轼(三八)

阳关曲·暮云收尽溢清寒

苏轼(三九)

醉花阴·薄雾浓云愁永昼	李清照(四〇)
如梦令·昨夜雨疏风骤	李清照(四一)
西江月·明月别枝惊鹊	辛弃疾(四二)
丑奴儿近·少年不识愁滋味	辛弃疾(四三)
满江红·怒发冲冠	岳飞(四四)
卜算子·驿外断桥边	陆游(四五)
钗头凤·红酥手	陆游(四六)
相见欢·无言独上西楼	李煜(四七)
望江南·多少恨	李煜(四八)
渔家傲·塞下秋来风景异	范仲淹(四九)
如梦令·莺嘴啄花红溜	秦观(五〇)
长相思·长相思	晏几道(五一)
生查子·关山魂梦长	晏几道(五二)
临江仙·饮散离亭西去	余昌图(五三)
青门引·乍暖还轻冷	张先(五四)
眼儿眉儿·楼上黄昏杏花寒	左誉(五五)
卜算子·我住长江头	李之仪(五六)
如梦令·准伴明窗独坐	向漓(五七)
行香子·满洞苔钱	葛长庚(五八)
菩萨蛮·枕前发尽千般愿	无名氏(五九)
生查子·去年元夜时	欧阳修(六〇)
阮郎归·南园春早踏青时	欧阳修(六一)

- 蝶恋花·庭院深深深几许 欧阳修(六二)
- 青玉案·东风夜放花千树 辛弃疾(六三)
- 踏莎行·杨柳回塘 贺铸(六四)
- 谒金门·风乍起 冯延巳(六五)
- 虞美人影·玉楼深锁多情种 秦观(六六)
- 渔歌子·西塞山前白鹭飞 张志和(六七)
- 菩萨蛮·人人尽说江南好 韦庄(六八)
- 浪淘沙·帘雨潺潺 李煜(六九)
- 采桑子·恨君不似江楼月 吕本中(七〇)
- 江南春·波渺渺 寇准(七一)
- 长相思·汴水流 白居易(七二)
- 浪淘沙·五里滩头风欲平 无名氏(七三)
- 鹊桥仙·纤云弄巧 秦观(七四)
- 卜算子·水是眼波横 王观(七五)
- 喜春来·春宴 梅残玉屑香犹在 元好问(七六)
- 梧叶儿·别情 别离易 关汉卿(七七)
- 殿前欢·酒杯浓 卢挚(七八)
- 沉醉东风·闲居 雨过分畦种瓜 卢挚(七九)
- 蟾宫曲·劝世 想人生七十犹稀 卢挚(八〇)
- 凭栏人·寄征衣 欲寄君衣君不还 姚燹(八一)
- 天净沙·秋思 枯藤老树昏鸦 马致远(八二)
- 寿阳曲·新秋至 贯云石(八三)

蟾宫曲·送春	向东君何处天涯	贯云石(八四)
天净沙·即事	莺莺燕燕春春	乔吉(八五)
蟾宫曲·自乐	草团标正对山凹	孙周卿(八六)
红绣鞋·秋日湖上	红叶荒林酒兴	王举之(八七)
朝天子·庐山	早霞、晚霞	周德清(八八)
蟾宫曲·过金山寺	长江浩浩西来	赵禹圭(八九)
红绣鞋·西湖雨	删抹了东坡诗句	张可久(九〇)
清江引·春光在否如蝶		刘致(九一)
小桃红·市桥月色	玉龙高卧一天秋	高西村(九二)
小桃红·杂咏	绿杨堤畔蓼花洲	高西村(九三)
阳春曲·春景	几枝红雪墙头杏	胡祜适(九四)
清江引·秋居	白燕乱飞秋似雪	吴西逸(九五)
梧叶儿·嘲流人	东村里鸡生凤	无名氏(九六)
沁园春·长沙	独立寒秋	毛泽东(九七)
采桑子·重阳	人生易老天难老	毛泽东(九八)
菩萨蛮·大柏地	赤橙黄绿青兰紫	毛泽东(九九)
忆秦娥·娄山关	西风烈	毛泽东(一〇〇)
七律·长征	红军不怕远征难	毛泽东(一〇一)
念奴娇·昆仑	横空出世	毛泽东(一〇二)
清平乐·六盘山	天高云淡	毛泽东(一〇三)
沁园春·雪	北国风光	毛泽东(一〇四)
浪淘沙·北戴河	大雨落幽燕	毛泽东(一〇五)

水调歌头·游泳 才饮长沙水 毛泽东(一〇六)

七律·题庐山仙人洞照 暮色苍茫看劲松 毛泽东(一〇七)

满江红·和郭沫若同志 小小寰球 毛泽东(一〇八)

卜算子·咏梅 风雨送春归 毛泽东(一〇九)

下编 书警句趣字 (一一〇)

多少事，从来急…… (一一一)

蜀道之难…… (一二二)

横眉冷对千夫指…… (一二三)

人生自古谁无死…… (一二四)

学而不厌…… (一二五)

少壮不努力…… (一二六)

老骥伏枥…… (一二七)

明知山有虎…… (一二八)

虚心使人进步…… (一二九)

海内存知己…… (一三〇)

功崇惟志 业广惟勤 (一三一)

学海无涯苦作舟 (一三二)

上有天堂 下有苏杭 (一三三)

桂林山水甲天下 (一三四)

儿行千里母担忧 (一三五)

雅 趣	(一 二 六)
翰墨情深	(一 二 七)
诗情画意	(一 二 八)
高山流水	(一 二 九)
莺歌燕舞	(一 三 〇)
花好月圆	(一 三 一)
山高水长	(一 三 二)
龙飞凤舞	(一 三 三)
龙	(一 三 四)
寿	(一 三 五)
凤	(一 三 六)
虎	(一 三 七)
鹅	(一 三 八)
梅	(一 三 九)
回 归	(一 四 〇)
中华魂	(一 四 一)
神舟飞天梦圆	(一 四 二)
风雨人生路	(一 四 三)
福到了	(一 四 四)
笑一笑十年少……	(一 四 五)
三峡美	(一 四 六)
狮吼虎啸深山谷	(一 四 七)

松竹梅	(一四八) ⁸
人闲桂花落……	(一四九)
白日地中出……	(一五〇)
海上生明月……	(一五一)
福如东海长流水	(一五二)
寿比南山不老松	(一五三)
书法艺术之窗	(一五四)
三无私……	(一五五)

后 记

上海
著名
诗人
龙开

