



新课标 新教材 新素质

人教版

# 每课一练

主编 赵 凯  
编写 范金联 林 姝  
林 演 王春明

九年级（全一册）

## 语文

**基础达标**

融通传统的双基学习，获得语言素养。

**能力提升**

运用先进的学习策略，提升运用能力。

福建少年儿童出版社

福建名师领衔主编 紧跟课程改革步伐



人教版



# 每课一练

主 编 赵 凯  
编 写 范金联、林 轰  
林 演 王春明

九年级（全一册）

## 语文

福建少年儿童出版社

每课一练（人教版语文）九年级（全一册）

---

主 编：赵 凯

编 写：范金联 林 轰 林 演 王春明

出版发行：福建少年儿童出版社

社 址：福州市东水路76号17层（邮编：350001）

<http://www.fjcp.com> e-mail: [fcph@fjcp.com](mailto:fcph@fjcp.com)

经 销：全国各地新华书店

印 刷：福州德安彩色印刷有限公司

地 址：福州市金山浦上工业区标准厂房B区42幢

开 本：787×1092毫米 1/16

印 张：13.25 字 数：339千字

版 次：2006年7月第1版

印 次：2006年7月第1次印刷

ISBN 7-5395-2898-2/G·1648

定 价：14.00元

---

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印者联系调换。

# 目 录

## 上

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 第1课 沁园春 雪 .....          | (1)  |
| 第2课 雨说 .....             | (3)  |
| 第3课 星星变奏曲 .....          | (5)  |
| 第4课 外国诗两首 .....          | (7)  |
| 第一单元综合检测 .....           | (10) |
| 第5课 敬业与乐业 .....          | (14) |
| 第6课 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ..... | (16) |
| 第7课 傅雷家书两则 .....         | (18) |
| 第8课 致女儿的信 .....          | (20) |
| 第二单元综合检测 .....           | (22) |
| 第9课 故乡 .....             | (26) |
| 第10课 孤独之旅 .....          | (28) |
| 第11课 我的叔叔于勒 .....        | (30) |
| 第12课 心声 .....            | (32) |
| 第三单元综合检测 .....           | (35) |
| 第13课 事物的正确答案不止一个 .....   | (39) |
| 第14课 应有格物致知精神 .....      | (41) |
| 第15课 短文两篇 .....          | (43) |
| 第16课 中国人失掉自信力了吗 .....    | (45) |
| 第四单元综合检测 .....           | (48) |
| 第17课 智取生辰纲 .....         | (52) |
| 第18课 杨修之死 .....          | (54) |
| 第19课 范进中举 .....          | (56) |
| 第20课 香菱学诗 .....          | (58) |
| 第五单元综合检测 .....           | (62) |
| 第21课 陈涉世家 .....          | (67) |
| 第22课 唐雎不辱使命 .....        | (69) |
| 第23课 隆中对 .....           | (71) |
| 第24课 出师表 .....           | (74) |
| 第25课 词五首 .....           | (76) |
| 第六单元综合检测 .....           | (78) |
| 期中综合检测 .....             | (82) |
| 期末综合检测 .....             | (88) |
| 部分参考答案 .....             | (95) |

## 下

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第1课 诗两首 .....        | (105) |
| 第2课 我用残损的手掌 .....    | (107) |
| 第3课 祖国啊,我亲爱的祖国 ..... | (109) |
| 第4课 外国诗两首 .....      | (110) |
| 第一单元综合检测 .....       | (113) |
| 第5课 孔乙己 .....        | (117) |
| 第6课 蒲柳人家 .....       | (119) |
| 第7课 变色龙 .....        | (122) |
| 第8课 热爱生命 .....       | (124) |
| 第二单元综合检测 .....       | (128) |
| 第9课 谈生命 .....        | (133) |
| 第10课 那树 .....        | (135) |
| 第11课 地下森林断想 .....    | (137) |
| 第12课 人生 .....        | (140) |
| 第三单元综合检测 .....       | (142) |
| 第13课 威尼斯商人(节选) ..... | (147) |
| 第14课 变脸(节选) .....    | (149) |
| 第15课 枣儿 .....        | (151) |
| 第16课 音乐之声(节选) .....  | (154) |
| 第四单元综合检测 .....       | (156) |
| 第17课 公输 .....        | (160) |
| 第18课 《孟子》两章 .....    | (162) |
| 第19课 鱼我所欲也 .....     | (164) |
| 第20课 《庄子》故事两则 .....  | (166) |
| 第五单元综合检测 .....       | (168) |
| 第21课 曹刿论战 .....      | (173) |
| 第22课 邹忌讽齐王纳谏 .....   | (175) |
| 第23课 愚公移山 .....      | (177) |
| 第24课 《诗经》两首 .....    | (179) |
| 第六单元综合检测 .....       | (181) |
| 期中综合检测 .....         | (185) |
| 期末综合检测 .....         | (191) |
| 部分参考答案 .....         | (197) |

## 上

## 第1课

## 沁园春 雪



## 一、解释下列加点的字词。

1. 惟余莽莽:\_\_\_\_\_ 2. 须晴日:\_\_\_\_\_ 3. 分外妖娆:\_\_\_\_\_
4. 江山如此多娇:\_\_\_\_\_ 5. 惜秦皇汉武:\_\_\_\_\_ 6. 稍逊风骚:\_\_\_\_\_

## 二、用“/”给下列词句划分朗读节奏。

1. 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。 2. 数风流人物,还看今朝。
3. 欲与天公试比高。 4. 命令昨颁,十万工农下吉安。

## 三、填空。

1. 《沁园春·雪》中,“沁园春”是\_\_\_\_\_,“雪”是\_\_\_\_\_。
2. 《沁园春·雪》是一首写\_\_\_\_\_抒情之作。它描写\_\_\_\_\_,纵论\_\_\_\_\_,抒发了诗人对\_\_\_\_\_的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。
3. 全词熔\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和抒情为一炉,意境壮美,气势\_\_\_\_\_,感情\_\_\_\_\_。

## 四、阅读《沁园春·雪》,回答问题。

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. 上阕中“惟余莽莽”、“顿失滔滔”分别照应了开头的“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。
2. 上阕中画横线的词句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法,它的好处是\_\_\_\_\_。

3. 词中描写想像中的景象的词句是:\_\_\_\_\_。请说说你对它的理解:\_\_\_\_\_。

4. 下阕首句在词中起\_\_\_\_\_作用。从整首词看,下阕中“惜”统领的词句是:\_\_\_\_\_。

5. 词中评论古代帝王的目的是\_\_\_\_\_,体现作者评论分寸的措辞是\_\_\_\_\_,表现全词主旨的句子是:\_\_\_\_\_。

6. 有人说词中“风流人物”指的就是词中的“无数英雄”,你认为这理解对吗?为什么?



## 五、阅读岳飞《小重山》，回答问题。

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。

白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听。

[注释]①寒蛩(qióng):秋天的蟋蟀。 ②千里梦:指赴千里外杀敌报国的梦。 ③胧明:形容月亮明朗。 ④旧山:家乡的山。 ⑤瑶琴:琴的美称。

1. 这首词大约作于宋高宗(赵构)绍兴九年(1139年)南宋与金议和之后,当时岳飞力主抗金,真所谓“\_\_\_\_\_”(请用词中原句作答)。

2. 从抒情的方式看,词的上阕表现为\_\_\_\_\_,下阕则主要是\_\_\_\_\_,而全词系写心之作,用的是\_\_\_\_\_的手法,显得悲而不哀,愁而不惘。

3. 词中与“心事”照应的是“\_\_\_\_\_”,指的是\_\_\_\_\_。

4. 上阕中独自徘徊的行动表现的是\_\_\_\_\_ ;下阕写旧山松竹久盼“我”不归,曲折地表达了\_\_\_\_\_。

## 六、阅读《白雪歌送武判官归京》一诗,比较它与《沁园春·雪》的异同,回答问题。

北风卷地百草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕,狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门,风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去,去时雪满天山路。山回路转不见君,雪上空留马行处。

1. 与岑参的这首诗比较,更能感受到毛泽东作为一代伟人的豪迈的胸怀与雄伟的气魄。请你结合作者笔下的雪景描绘,谈谈这样理解的理由。

2. 同是写雪,虽同有表现雪景的美好与赏雪的喜悦,但其转向作用却异。请你根据各自不同的主旨,指出各自不同的转向目的。

3. 从抒发的感情和抒情的方式看,二首诗词的区别也是很明显的,请分别填表比较。

| 作 品   | 抒发的感情 | 抒情的方式 |
|-------|-------|-------|
| 毛泽东的词 |       |       |
| 岑参的诗  |       |       |

提示:抒情的方式指直接抒情(直抒胸臆)与间接抒情(融情于景等)。

4. 两篇诗词作品都是描绘冬天雪景,都表现了作者丰富的想像。请你根据作品内容具体指出各自丰富的想像表现在哪里。

5. 就语言而言,明朗优美是两篇诗词作品的共同特点,而在用韵上却明显不同。请你说明两篇诗词作品的用韵特点。

## 第2课 雨说



一、下列各组注音中均有一处错误,用横线标出后订正在后面的横线上。

- |             |          |         |           |          |
|-------------|----------|---------|-----------|----------|
| 1. 殷(yīng)勤 | 喑(yīn)哑  | 蓑(suō)衣 | 耸(sǒng)立  | 订正:_____ |
| 2. 禁锢(gù)   | 丝缕(nǚ)   | 斗笠(lì)  | 襁(qiǎng)褓 | 订正:_____ |
| 3. 留滞(zì)   | 喧(xuān)嚷 | 油膏(gāo) | 歌谣(yáo)   | 订正:_____ |

二、根据下面的意思,写出相应的词语,并写出一个与之对应的反义词。

- |                      |           |            |
|----------------------|-----------|------------|
| 1. 束缚、强力限制           | 相应词语_____ | 对应反义词_____ |
| 2. 嗓子干涩发不出声音或发音低而不清楚 | 相应词语_____ | 对应反义词_____ |

三、填空。

- 《雨说》作者是台湾诗人\_\_\_\_\_,他的成名作是《\_\_\_\_\_》。
- 诗的副标题概括了诗的内容,表明诗人对中国儿童的期待祝福,也是对中国\_\_\_\_\_的祝愿。
- 《雨说》一诗朗读的语气语调应是\_\_\_\_\_。

四、将下列选项的序号填入合适的空缺句。

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. 事业说:人生就是_____。 | 2. 友谊说:人生就是_____。 |
| 3. 奋斗说:人生就是_____。 | 4. 挫折说:人生就是_____。 |
| A. 与风浪搏击的那双桨      | B. 帮助别人攀登的阶梯      |
| C. 建筑历史的一块砖石      | D. 那条坎坷曲折的山路      |

五、阅读《雨说》一诗节选,回答问题。

(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说,我来了,我来探访四月的大地

我来了,我走得很轻,而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗,放下你的帘子

别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

雨说:我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好

去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

1. 请概括第一节与第五节诗的内容。

第一节:\_\_\_\_\_ 第五节:\_\_\_\_\_

2. 第一节诗反复出现“等待久了”,是为了\_\_\_\_\_。

3. 你认为第二节画横线的句子中“织”字用得好在哪里?

4. 诗中第五节画波浪线的句子极具口语特点,特别适合少年儿童读者。请从诗中再举一例,并说明这样口语化表达的效果。

例句:

效果:

5. 诗人以“雨说”为题,请你结合全诗,简要谈谈这样诗题在结构与表现中心方面的作用。

结构:

表现中心:



六、阅读流沙河的《小院的夏天》一诗,回答问题。

邻家的葡萄藤悄悄地翻过院墙,  
带须的嫩尖偷看我的小窗。  
窗上的牵牛花爬上瓦檐,  
太阳透过青叶在我桌上洒下绿光,  
一只蜜蜂飞进小屋嗡嗡地唱,  
推开窗子又吹来茉莉花的清香。

1. 诗题为“小院的夏天”,但作者并未描写小院全景,而是以小窗为画框构图,选取几种物象构成一幅优美的图画。请说说诗人为什么这样构思。

2. 小诗虽短,却写得有声,有色,有光,有味,美不胜收,使人赏心悦神。请分别找出例证填在下面横线上。

声:\_\_\_\_\_ 色:\_\_\_\_\_

光:\_\_\_\_\_ 味:\_\_\_\_\_

3. 诗中画横线诗句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法,写出了\_\_\_\_\_。

4. 小诗先写\_\_\_\_\_,后写\_\_\_\_\_,体现了\_\_\_\_\_的条理顺序。

5. 小诗首句不由得使我们想起南宋叶绍翁《游园不值》一诗中的诗句“\_\_\_\_\_”。

## 七、阅读冰心《嫩绿的芽儿》一诗,回答问题。

嫩绿的芽儿,

和青年说:

“发展你自己!”

1. 这三节文字内容从表层看是按时间顺序,写出\_\_\_\_\_过程,从内容内在联系看,应属于( )。

A. 并列关系 B. 递进关系 C. 因果关系

淡白的花儿,

和青年说:

“贡献你自己!”

2. “嫩绿的芽儿”“淡白的花儿”“深红的果儿”说的话能调换吗?为什么?

3. “芽儿”“花儿”“果儿”的排列顺序应有所喻指,你的理解是\_\_\_\_\_。

深红的果儿,

和青年说:

“牺牲你自己!”

4. 请想像一下,“嫩绿的芽儿”“淡白的花儿”“深红的果儿”各自的愿望分别是:\_\_\_\_\_。

## 第3课

## 星星变奏曲



## 一、下列加点字的读音完全不同的一项是( )。

A. 深邃 隧道 半身不遂

B. 晶莹 萤火虫 琐事萦身

C. 角色 口角 每个角落

D. 疲倦 纰漏 地痞流氓

## 二、在下列句中的错别字下面画横线,并依次订正在后面的括号内。

1. 诗人在静密的深夜遥望星空,闪烁的星星勾起了他“柔软”的温情与蒙眬的憧憬。谁不愿意生活象诗一样浪漫? ( )

2. 抒情,细腻,有浓浓的感情色彩,渐渐地生入到诗的里面,会感到其中寓意的深邃,于是……我想我不仅是一个塑造声音的诵者…… ( )

## 三、选择恰当的词语填空。

1. 谁愿意/一年又一年/总写苦难的诗/每一首都是一( )颤抖的星星

A. 颗

B. 片

C. 群

D. 朵

2. 谁愿意/看着夜晚冻僵/僵硬得像一片土地/风吹落一颗又一颗( )的星

A. 闪烁

B. 小小

C. 昏暗

D. 瘦小

## 四、填空。

1. 《星星变奏曲》的作者\_\_\_\_\_是\_\_\_\_\_诗的代表诗人之一。诗题中“变奏曲”是音乐术语,在《星星变奏曲》诗中的变奏表现为诗的下一节与上一节相比,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_发生变化并形成强烈对照,基本句式和一些用语也有所变异。

2. 《星星变奏曲》全诗以\_\_\_\_\_为主要意象,表现的主题是\_\_\_\_\_。

## 五、仿照下面画线的句子,补写句子。

芳草萋萋,杨柳依依,春景给人的是勃发的踊跃之情。

秋高气爽,万山红遍,\_\_\_\_\_。

## 六、阅读《星星变奏曲》一诗节选,回答问题。

如果大地的每个角落都充满了光明  
谁还需要星星,谁还会  
在寒冷中寂寞地燃烧  
寻找星星点点的希望  
谁愿意  
一年又一年  
总写苦难的诗  
每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头  
谁愿意,看着夜晚冻僵  
僵硬得像一片土地  
风吹落一颗又一颗瘦小的星  
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火  
涌出金黄的星星  
在天上的星星疲倦了的时候——升起  
去照亮太阳照不到的地方

1. 诗歌首句用上“如果”一词,对此你的理解是:\_\_\_\_\_

2. 诗中冻僵的夜晚、僵硬的土地、被风吹落的星星是代表\_\_\_\_\_,而飘动的旗子、金黄的星星等代表\_\_\_\_\_,这些体现\_\_\_\_\_诗的特点。

3. 诗中“寂寞地燃烧”的意思是:\_\_\_\_\_

4. 诗中画横线诗句运用\_\_\_\_\_的修辞手法,你对星星的颤抖的理解是:\_\_\_\_\_

5. 诗中画波浪线句中“瘦小的星星”比喻并象征\_\_\_\_\_,写瘦小星星“一颗又一颗”地吹落是为了表现\_\_\_\_\_。

6. 请用“||”给诗歌划分层次,直接标在诗中。



## 七、阅读《信念》一诗,回答问题。

信念是一株树  
一株坚强的高山柏  
在险峻的群峰中  
高山柏站在崖层上

长年不息的风  
像无数发怒的雄狮  
向它奔袭而来  
高山柏站立着  
不弯腰,不屈膝  
它的带着绿叶的树梢  
向上扬起

在它头上  
是祖国的蓝天  
在它脚下  
是祖国的崖层  
它的根牢牢地  
扎在崖层深处

信念是一株树  
一株坚强的高山柏  
永远站立在  
坚实的崖层上

1. 诗的开头为什么不直接说“信念是一株坚强的高山柏”,而说“信念是一株树,一株坚强的高山柏”?

2. 信念是“一株坚强的高山柏”,这里运用了比喻的修辞手法,其作用是\_\_\_\_\_

3. 诗中喻指各种各样艰难困苦考验的诗句是:\_\_\_\_\_。

4. 诗的第二节中画线语句明指高山柏\_\_\_\_\_,实指信念\_\_\_\_\_。

5. 诗中第三节点出信念来自何处的词语是\_\_\_\_\_,表明信念深沉执著的词语是\_\_\_\_\_。最后一节在结构上是\_\_\_\_\_,内容上是为了\_\_\_\_\_。

6. 这首诗是以“坚强的高山柏”为喻体。请你换个角度,另说一两个新颖而贴切的喻体:

①\_\_\_\_\_;②\_\_\_\_\_。

#### 八、阅读《十二月十九夜》一诗,回答问题。

|         |          |           |
|---------|----------|-----------|
| 深夜一枝灯,  | 是天上的梦,   | 是月,       |
| 笼高山流水,  | 海是夜的镜子。  | 是灯,       |
| 有身外之海。  | 思想是一个美人, | 是炉火,      |
| 星之宝是鸟林, | 是家,      | 炉火是墙上的树影, |
| 是花,是鱼,  | 是日,      | 是冬夜的声音。   |

1. 诗的第一节中写的想像的事物有\_\_\_\_\_等,诗人通过这一连串跳动的意象是为了表现自己\_\_\_\_\_的思绪。

2. 你认为诗人把海比作“夜的镜子”的理由是:\_\_\_\_\_

3. 诗人把自己的思想比作美人、家、日、月、灯、炉火,这里喻体与本体的相似点是\_\_\_\_\_。

4. 诗结尾“墙上的树影”、“冬夜的声音”分别是感官的\_\_\_\_\_觉和\_\_\_\_\_觉来写的,这样写是为了表现诗人\_\_\_\_\_的愿望。

5. 有人说诗歌首句“深夜一枝灯”中的“枝”属量词运用不当,是诗人笔误。请谈谈你的看法。

### 第4课

### 外国诗两首



#### 基础达标

#### 一、填空。

1. 《蝈蝈与蛐蛐》一诗作者\_\_\_\_\_是\_\_\_\_\_国\_\_\_\_\_主义诗人。这是一首富于\_\_\_\_\_性的小诗,洋溢着明朗欢快的情调。

2. 俄罗斯诗人\_\_\_\_\_写的《夜》一诗,展示了夜的\_\_\_\_\_、美丽,表达出诗人对大自然的\_\_\_\_\_和他安舒、\_\_\_\_\_的心境。

3. 《蝈蝈与蛐蛐》与《夜》都是通过描写大自然景色,表达诗人对大自然的热爱,因此这两首诗都是\_\_\_\_\_诗。

#### 二、给下列加点字词注上汉语拼音。

1. 昏晕( )

2. 幽暗( )

3. 树篱( )

4. 欢嚷( )

# 每课一练 (九 年 级)

5. 草茸茸( )      6. 喧响( )      7. 凝成( )      8. 微漾( )

## 三、解释下列句子中加点的词语。

- 当所有的鸟儿因骄阳而昏晕……
- 仿佛就是蛭蛭在草茸茸的山上鸣叫。
- 大自然沉浸在梦乡。

## 四、用“/”给下列诗句标示朗读停顿,每句只标一处。

- 大地的诗歌从来不会死亡……
- 仿佛就是蛭蛭在草茸茸的山上鸣叫。

## 五、阅读《夜》一诗,回答问题。

河水悄悄流入梦乡,  
幽暗的松林失去喧响。  
夜莺的歌声沉寂了,  
长脚秧鸡不再欢嚷。

大河银星万点,  
小溪银波微漾。  
浸水的原野上的青草,  
也闪着银色光芒。

夜来临,四下一片静,  
只听得溪水轻轻地歌唱。  
明月撒下它的光辉,  
给周围的一切披上银装。

夜来临,四下一片寂静,  
大自然沉浸在梦乡。  
明月撒下它的光辉,  
给周围的一切披上银装。

- 第一节诗运用了对比的写法,把\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_对比,这样更突出了\_\_\_\_\_。
- 诗的第二节写溪水轻轻地歌唱,这是\_\_\_\_\_的写法。我国古诗中有很多运用这种写法,请写一例:\_\_\_\_\_
- 诗的第二节、第四节中画横线句子相同,这是不必要的重复吗?为什么?  
\_\_\_\_\_
- 请用一两个词语概括诗人笔下夜景的特点:\_\_\_\_\_。这夜景传达出诗人对\_\_\_\_\_的热爱之情和\_\_\_\_\_的心境。
- 请仿照下面画线的句子,结合语境,在后面横线上续写句子。  
诗人所描写的夜景,像迷人的梦境,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。



## 六、阅读俄罗斯诗人丘切特夫的《春潮》一诗,回答问题。

田野中的白雪还在闪耀,  
而春潮就已在四处喧闹,  
它奔跑着,唤醒沉睡的岸,  
它奔跑着,在闪耀,在喊叫……  
它向四面八方宣布:  
春天来了! 春天来了!

我们是新春的信使,  
派我们前来报告。  
春天来了,春天来了!  
明媚的温暖五月到了。  
跟随着春潮的脚步,  
欢快的轮舞跳起来了。

- 诗中画横线的诗句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法,画波浪线的诗句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法,其作用是:\_\_\_\_\_
- 诗的开头说“田野中的白雪还在闪耀”,说明土地还未苏醒,可接着又说“春潮就已在

四处喧闹”，这是否前后矛盾？请谈谈你的理解。

3. 诗中与“喊叫”照应的词语是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。与“四面八方”照应的词语是\_\_\_\_\_。

4. 诗中说春潮是新春的信使，而我国宋代诗人苏轼却认为最先觉察春归信息的是另有其物，诗句“\_\_\_\_\_”就表明了这一点。

5. “春”是古今中外文人墨客吟诵的对象，请举出两例与春有关的诗句。

(1)

(2)

七、阅读印度诗人泰戈尔的《纸船》一诗，回答问题。

我每天把纸船一个个放在急流的溪中。

我在纸船上用大黑字写上我的名字和我住的村名。

我希望住在异地的人会得到纸船，知道我是谁。

我把园中长的秀丽花载在我的小船上，希望这些黎明开的花能在夜里平安地带到岸上。

我投我的纸船到水里，仰望天空，看见小朵的云正张着满鼓着风的白帆。

我不知道天上有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛！

夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜的星光下缓缓地浮泛前去。

睡仙坐在船里，带着满装着梦的篮子。

1. 首句表现“我”的虔诚、愿望强烈的词语是：\_\_\_\_\_。

2. “我”在纸船上写上自己的名字和村名，就是为了让别人知道我是谁吗？说说你的理解。

3. 请给短诗划分层次，用“||”直接在诗中每节后标示。

4. 从画波浪线的文字中你看出诗中的“我”应当是一个怎样的孩子？为什么？

5. 下面几个动词是这首诗中出现的，请以“梦”为题，用这些词语编个小故事。

放 写 希望 载 投 仰望 看见 埋

# 第一单元综合检测

## 积累与运用

一、下列加点字注音和字形都正确的一项是( )。

- A. 此行何去? 赣(gàn)江风雪弥漫处。命令咋(zǎ)颁,十万工农下吉安。
- B. 蟋蟀乘雅兴,引吭(kàn)吐妙音;主人搭(dā)然坐,似眠又似醒。
- C. 淅淅沥(lì)沥、绵绵密密的雨点是她探访大地的殷(yīn)勤脚步。
- D. 在诗人笔下,夜是那么静谧(mì)、美好,让人产生无限的暇(xiá)想。

二、下列诗句朗读节奏划分不对的一项是( )。

- A. 隐藏/在阴凉的/林中,就有/一种/声音
- B. 风/吹落/一颗又一颗/瘦小的/星
- C. 小溪/渐渐/暗哑歌/不成/调子
- D. 夜/来临,四下/一片/寂静

三、下列诗句未用修辞手法的一项是( )。

- A. 此行何去? 赣江风雪弥漫处
- B. 雨说,我来了,我来了就不再回去
- C. 人们感到那声音仿佛就是蛩蛩在草茸茸的山上鸣叫
- D. 闪闪烁烁的声音从远方飘来,一团团白丁香朦朦胧胧

四、填空。

(一)选择恰当的词语填空。

1. 我的爱心像丝缕那样把天地\_\_\_\_\_在一起。(编 扎 织 结)
2. 跟着我去\_\_\_\_\_田圃的泥土将润如油膏。(踏 走 踩 踱)
3. 谁不愿意生活像诗一样\_\_\_\_\_,心灵像\_\_\_\_\_一样自由?(美丽 浪漫 幸福 优美) (鸟 飞 诗 走)

(二)根据相关内容填空。

1. 《沁园春·雪》中“唐宗宋祖,稍逊风骚”的“风”指的是\_\_\_\_\_,“骚”指的是\_\_\_\_\_。
2. “中国民间保钓志愿者经受保钓斗争的洗礼,众志成城,誓死保卫祖国疆土。”这句中的“洗礼”一词意思是\_\_\_\_\_。(“保钓”即“保卫钓鱼岛”。)
3. 就诗的哲理性与抒情性而言,《蛩蛩与蚰蚰》是一首富于\_\_\_\_\_的小诗,诗人叶赛宁的《夜》则以\_\_\_\_\_见长。
4. 济慈是英国\_\_\_\_\_主义诗人,叶赛宁是俄国\_\_\_\_\_诗人。
5. 《雨说》一诗写于1979年,应当可以说诗歌赞颂了\_\_\_\_\_结束,\_\_\_\_\_到来。

五、补写下面一首小诗第二小节的空缺部分,使之与前后保持连贯。

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| 小时候,     | 上学后,     | 长大后,     |
| 母爱融在乳液里, | 母爱_____, | 母爱藏在枕头里, |
| 吮着它,     | _____,   | 枕着它,     |
| 香甜甜。     | _____。   | 爱意绵绵。    |

## 阅 读

## 六、阅读下边两首词，回答问题。

卜算子 咏梅 陆游<sup>①</sup>

驿<sup>②</sup>外断桥边， 无意苦争春，  
寂寞开无主<sup>③</sup>。 一任<sup>⑤</sup>群芳妒。  
已是黄昏独自愁， 零落<sup>⑥</sup>成泥碾作尘，  
更著<sup>④</sup>风和雨。 只有香如故。

## 卜算子 咏梅 毛泽东

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归， 俏也不争春，  
飞雪迎春到。 只把春来报。  
已是悬崖百丈冰， 待到山花烂漫<sup>③</sup>时，  
犹<sup>①</sup>有花枝俏<sup>②</sup>。 她在丛中笑。

一九六一年十二月<sup>④</sup>

[注]①陆游一生仕途坎坷，多次因力主抗战而遭罢黜。 ②驿：驿站。

③无主：无人欣赏。 ④著：遭受。

⑤一任：任凭。 ⑥零落：凋谢。

①犹：仍然，还。 ②俏：俊俏，美好的样子。 ③烂漫：形容盛开的样子。 ④当时正值三年自然灾害时期，国际上反华猖獗，新中国面临严峻考验。

1. 两首词都写出了梅花的特点，这特点是\_\_\_\_\_。
2. 同是表现梅花不与群芳争春的特点，毛泽东写的词句是“\_\_\_\_\_”，而陆游写的词句是“\_\_\_\_\_”。
3. 由于背景不同，作者不同，两词感情基调不一样：毛泽东词感情基调是\_\_\_\_\_，陆游词感情基调是\_\_\_\_\_。
4. 古今写梅的诗句很多，请写出你所知道的诗句，并注明题目与作者。（至少写两句，多写加分。）

5. 对陆游的词，有人因毛泽东曾“反其意而用之”，认为陆游词突出个人，格调低沉，流露一种悲观失望情绪。你同意这一看法吗？请结合陆游仕途经历，谈谈你的看法。

## 七、阅读《亲情》一诗，回答诗后问题。

童年时看父亲  
父亲是一座山  
而我是一只林中鸟  
鸟永远离不开山的熏陶

童年时看母亲  
母亲是一片蓝色的湖  
而我则是一尾鱼  
鱼永远离不开湖的怀抱

山给我坚强的品格  
湖给我水的欢笑

山进化我飞翔的羽毛  
湖蜕尽我游弋的鳞屑

成年时再看父亲  
父亲变成山中一片林  
而我却挺拔成一座山  
山永远报答不完林的恩情

成年时再看母亲  
母亲则变成湖中的一片水草  
而我却坦荡成一片湖  
水草永远是护湖的波涛

1. 诗的第一、二两节说父亲是山,母亲是湖,这样比喻是为了表达父母之情。

2. 诗中表现父母哺育儿女成长的诗句是:。  
表现儿女成长永远离不开父母关怀、教育的诗句是:。

3. 诗的第三节“湖给我水的欢笑”中“水的欢笑”是指。

4. 诗的第三、四节说父亲变成山中一片林,母亲变成湖中一片水草,谈谈你对此说法的理解。

5. 请仿照诗的第一、二节中比喻说法,再写另外一种说法。

父亲是,我是。

母亲是,我是。

八、阅读旅居美国的华裔诗人纪弦的《一片槐树叶》一诗,回答问题。

这是全世界最美的一片,

多年来,竟没有些微的损坏。

最珍奇,最可宝贵的一片,

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶,

而又是使人伤心,最使人流泪的一片,

细看时,还沾着些故国的泥土啊。

薄薄的,干的,浅灰黄色的槐树叶。

故国哟,啊啊,要到何年何月何日

忘了是在江南,江北,

才能让我回到你的怀抱里

是在哪一个城市,哪一个园子里捡来的了,

去享受一个世界上最愉快的

被夹在一册古老的诗集里,

飘着淡淡的槐花香的季节?……

1. 这首诗分三节,有两条线索。一条是\_\_\_\_线索,即( )—(过去)—( );另一条是\_\_\_\_线索,即( )—( )—(企盼)。

2. 诗的第一节前二句中的“最美”“最珍奇”“最可宝贵”等抒发了\_\_\_\_之情,而大幅度感情起伏变化转为伤感的诗句是。  
诗人在槐树叶前采用了极繁复的修饰性定语,意在表现诗人\_\_\_\_的感情。

3. 诗的第二节写槐树叶的\_\_\_\_,诗中浓缩了古老中国文化及诗人眷念故国、追求民族精神等意蕴的词语是。

4. 诗的最后一节中诗人以直抒胸臆的抒情方式,表达\_\_\_\_之情。

5. 请最简练地概括三节诗的内容:①\_\_\_\_;②\_\_\_\_;③\_\_\_\_。

九、阅读印度诗人泰戈尔的《萤火虫》一诗,回答诗后问题。

小小流萤,在树林里,在黑沉沉暮色里,

你对谁也不负债蒙恩;

你多么快乐地展开你的翅膀!

你仅仅服从了

你在欢乐中倾注了你的心。

你内在的力量。

你不是太阳,你不是月亮,

你冲破了黑黑的束缚,

难道你的乐趣就少了几分?

你微小,但你并不渺小,

你完成了你的生存,

因为宇宙间一切光芒,

你点亮了你自己的灯;

都是你的亲人。

你所有的都是你自己的,