

画松技法

吴蓬 著

一棵悬崖壁间之苍松，身缠数条藤蔓，下临幽涧细泉，有明月冉冉升起，柔和的月光映在松下的石上，一股冷隽幽贞之气直扑人面。



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

画松技法 / 吴蓬著. —上海: 上海书店出版社, 2007.1
(白雪斋画学丛书)

ISBN 978-7-80678-685-7

I. 画... II. 吴... III. 松属—山水画—技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002601 号

画 松 技 法

著 者 吴 蓬

策划编辑 俞雷庆

责任编辑 张 轶

装帧设计 王志伟

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路193号

网 址 www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海财经大学印刷厂

开 本 787×1092mm 1/16

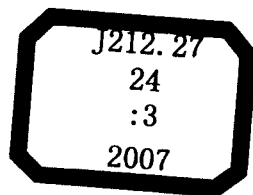
印 张 3

印 数 1-5000

版 次 2007年1月第一版 2007年1月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80678-685-7/J · 324

定 价 15.00元



白雪斋画学丛书

画松技法

关彦



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

画 诀：

行笔	抑扬顿挫
线条	刚柔粗细
墨色	枯湿浓淡
笔势	快慢顺逆
笔性	生熟巧拙

目录

学 前 四 知	3
画 松 技 法	5
作 品 赏 析	29
用 笔 金 箴	45
画须先立意取格	47

学 前 四 知

一、工具材料

砚：要有一方发墨快的砚台。如何鉴别呢？可用指甲在砚台上轻轻一划，如出现一条白色的甲灰，即是发墨快的砚台；若对着砚台呵上一口气，它能湿润得可以磨墨，而且摸上去又像小孩的脸颊一样光滑，这种砚台当然是再好不过了。如划上去只觉得一滑而过，没有甲灰，那肯定是不发墨的。别管它雕刻得如何精美，那只是中看不中用的。

墨：墨一般有三种：油烟、松烟、漆烟。油烟墨有光泽，适合于画花鸟；松烟墨无光，适合于画山水；漆烟墨介乎两者之间，它适合于写字。研墨时，先放少量水在砚台上，磨浓了，再放点水，再磨，这样就快。如一下子放上好多水，反而要慢。因为水多了容易使墨头发胖发软，软了就不发墨，而且会掉下墨渣，影响作画。所以最好用两管墨交替来磨，磨一段时间，让墨头干燥一下，用布把墨头擦干，这样可以使墨头一直保持结实、坚硬。墨头坚硬，发墨就快，磨起来有沙沙之声。上好的墨干后，边上又坚硬又锋利，像一把刀子。若用旧墨作画，当然更佳。所谓旧墨，一般在三五十年以上，墨中胶质已脱，火气全无，用来画山水更是雅致得宜、气味清隽。有人问，为何不用墨汁？那你比较一下即可明白。墨汁画出来的水墨层次以及韵味，没有磨的墨丰富。若是上品旧墨，其墨色气息之雅，更是墨汁无法比的。当然，为了省事，在练习时不妨使用墨汁。

颜料：有两种颜料最好使用块状的，一种是花青，一种是赭石。最好是苏州姜思序堂出品的，胶又重，末子又细腻，色泽鲜明且没有火气。其他可以用锡管装的。

毛笔：画国画的人，一般都不太讲究，只要使用起来方便就行，所以一些画家都是各自选用或自己改制。

纸：不管是何种宣纸，只要是吸水性能好的，就可用，反之，就别用。因为吸水不好，画出来就没有韵味。如果使用上了胶矾的纸、绢或者扇面一类的不吸水纸张，那我们得用积水法画，画成后的效果又是一种味道。

二、执笔姿势

画画与写字一样，用“五指执笔法”。握笔好像抓住一只小鸟，不能把它捏死，也不能让它飞走。画小幅作品，用指、用腕，坐着画；画大幅，用肘、用肩、用腰，可站着画。一般都是中锋用笔，所谓中锋用笔，就是竖起笔来画，笔锋在墨线中间移动。有些笔画，需要侧锋用笔，侧锋笔也须竖起来画，只是笔锋在墨线的侧边移动，并非卧倒笔杆来画。因为竖笔画出的笔画力度浑厚，卧笔画出来的力度相比较显单薄。何故？毛笔是圆锥形的，像锥子一样，杆子一卧下就无力了。墨水是顺着笔毫直流而下的，竖起笔来作画，那水墨的凝聚力是很大的。如敲锣打鼓一样，你直敲它中心点，它的振动频率较匀，即使你轻轻地一点，它的音色也是浑厚饱满。如果你斜着敲去，那音响就显得单薄。在古琴上弹奏，老师经常提醒学生，要正势入弦，道理是一样的。

三、速度力度

速度：懂得照相原理的人都知道，镜头的进光量大，就快速曝光，镜头的进光量少，就慢速曝光，让底片成像有个合适的感光度。我们作画行笔速度的快慢，也是这个道理。墨水多时，行笔就快，画到墨水少了，行笔速度就渐渐慢下来，为的是让笔墨能力透纸背，恰到好处。

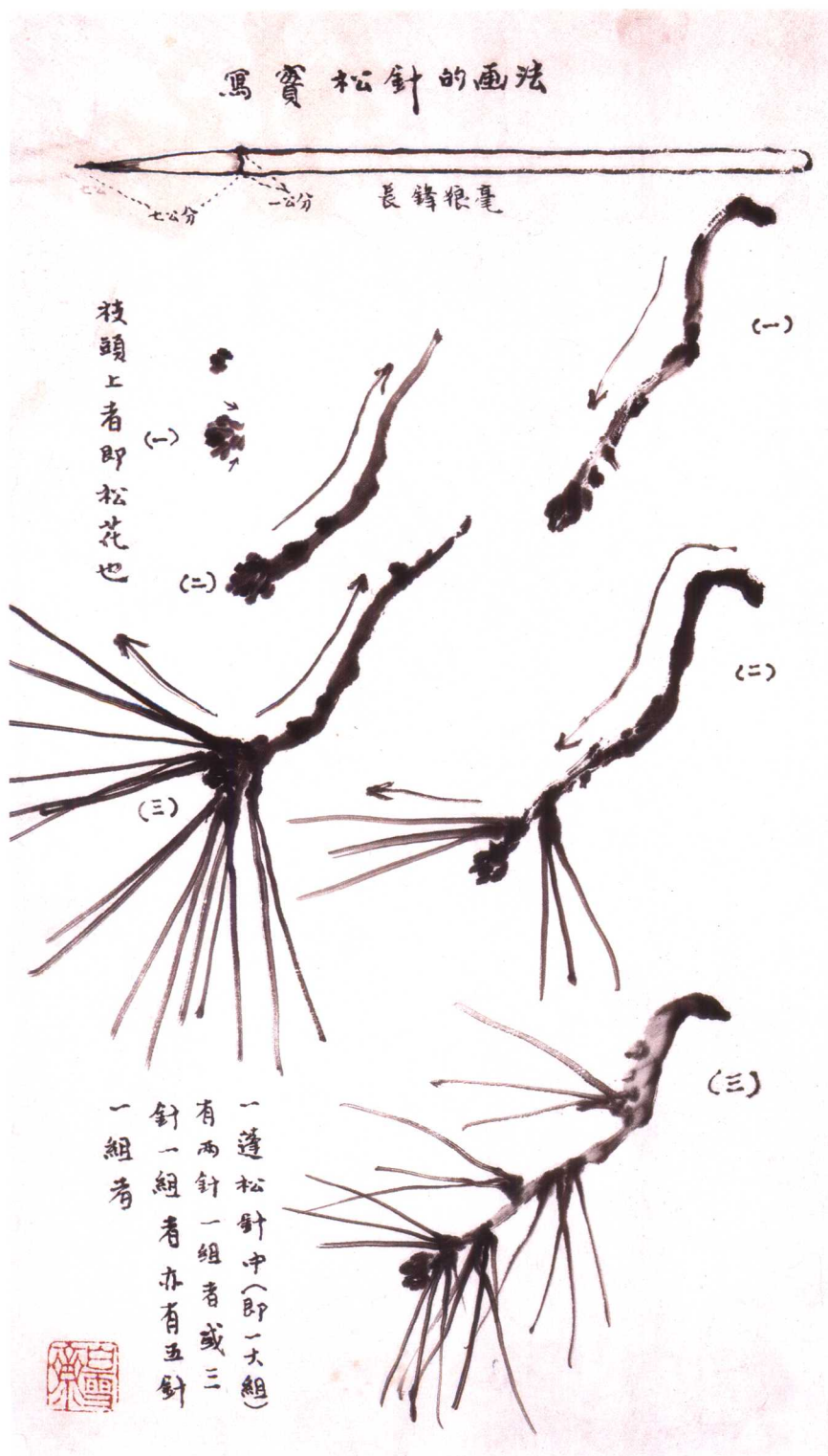
力度：当你掌握了速度，力度就伴随而来。不过还得特别强调一下，力度跟书法功力有关。你若同时练习书法，即相辅相成了。

四、有笔有墨

有笔：即行笔有一波三折、抑扬顿挫、并有刚柔粗细的变化，下笔有笔势。若在线条中含有枯、湿、浓、淡的变化，即达到了所谓“笔中有墨”。

有墨：即在小块或大块的墨色中具有枯、湿、浓、淡的变化意味，并且那些大块墨色亦能具备笔势笔触感，也就达到了所谓“墨中有笔。”

画松技法



写实松针的画法

画松必先认识松树之生长形态。

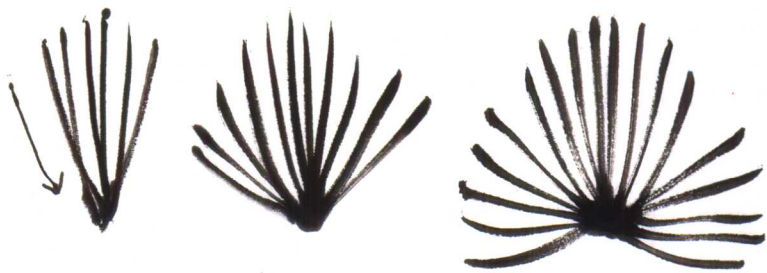
先得从松针开始，一蓬（一大组）松针中，有两针一组或三针一组，亦有五针一组（此所谓五针松也）。在松枝头上，亦即一蓬松针中间，有十多粒集中的小苞，此乃松花也，必须先画。然后画松枝，再加松针。这是画松的第一步。

使用长锋狼毫笔为宜，因狼毫弹性足，适合画针状之物。清水浸开后，带少量水分，笔头上蘸墨（约四分之一处），由浓到淡地画。笔头上墨水干了，得先去蘸一点清水，再去蘸墨，再由浓到淡、由湿到干地画，既有变化，又不呆板。

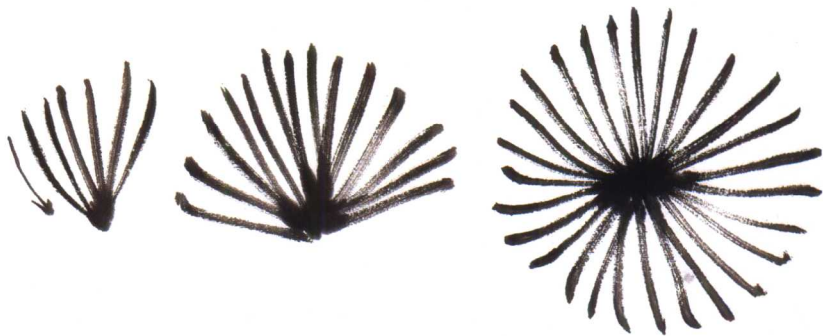
注：箭头为行笔方向。

松针的画法 (程式化)

半圆式



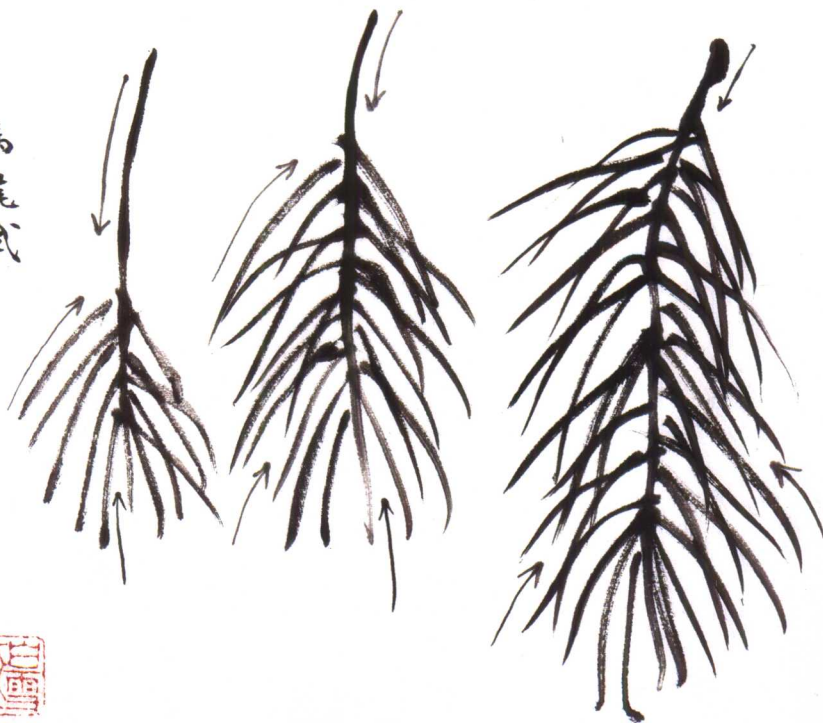
圆式



程式化松针的画法

中国画是最讲程式化的，画松也不例外。它分半圆式、圆式、马尾式三种基本程式。半圆式是侧面之形态，圆式是正面之形态，此两式为同一类型，可画在同一棵松树上。马尾式是马尾松松针的特有结构，不可与以上两式画于同一棵松树上。

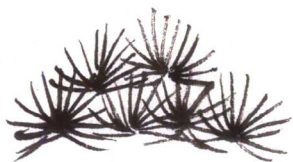
马尾式



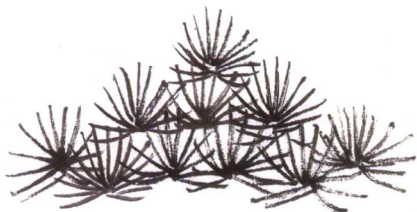
松针的组合 (程式化)



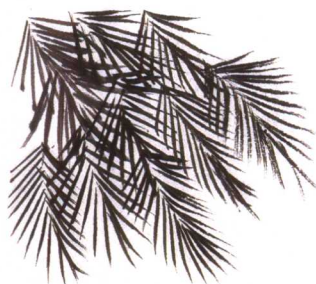
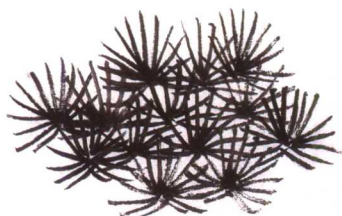
三个组成的三角形



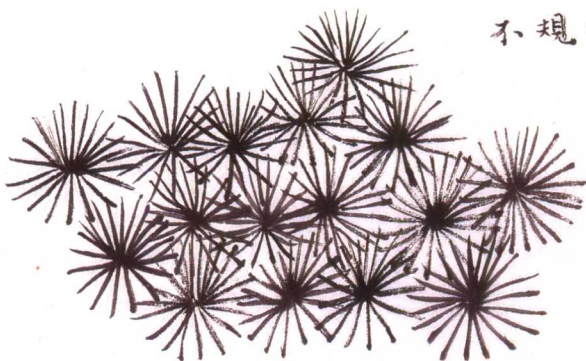
六个组成的三角形



十个组成的三角形



不规则形



松针的组合

松针组合的程式是呈三角形基本法。图中三个一组，六个一组，十个一组，但亦可不同数字的组合，或呈不规则形态的组合，但不可成正方形。



画松枝顺序



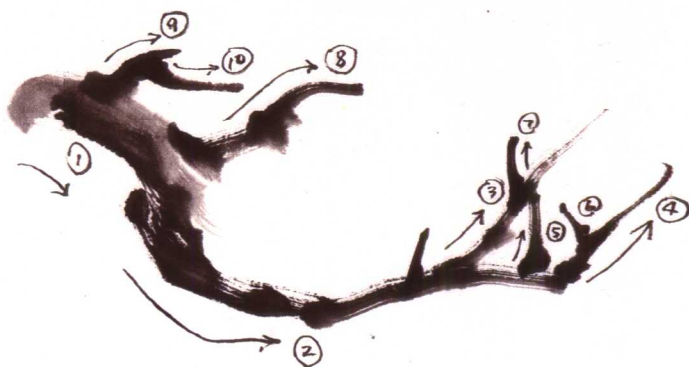
画松枝顺序

画松枝的要领是：行笔须有顿挫，如同写字一样。笔头上水分多时，行笔可快，水分少时，行笔就慢。



松枝的画法

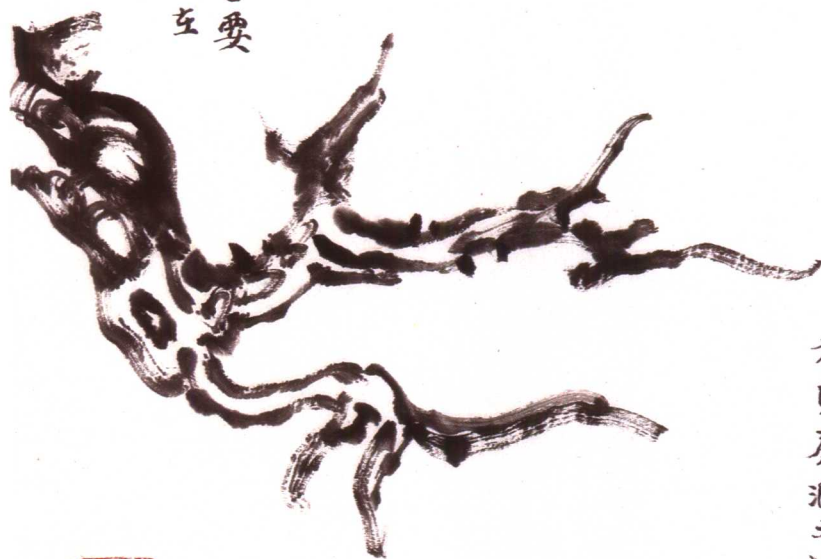
發枝用筆先潤後枯式



學會畫枯枝很重要
松樹之品格往往在
枯枝上顯露



先枯後潤式



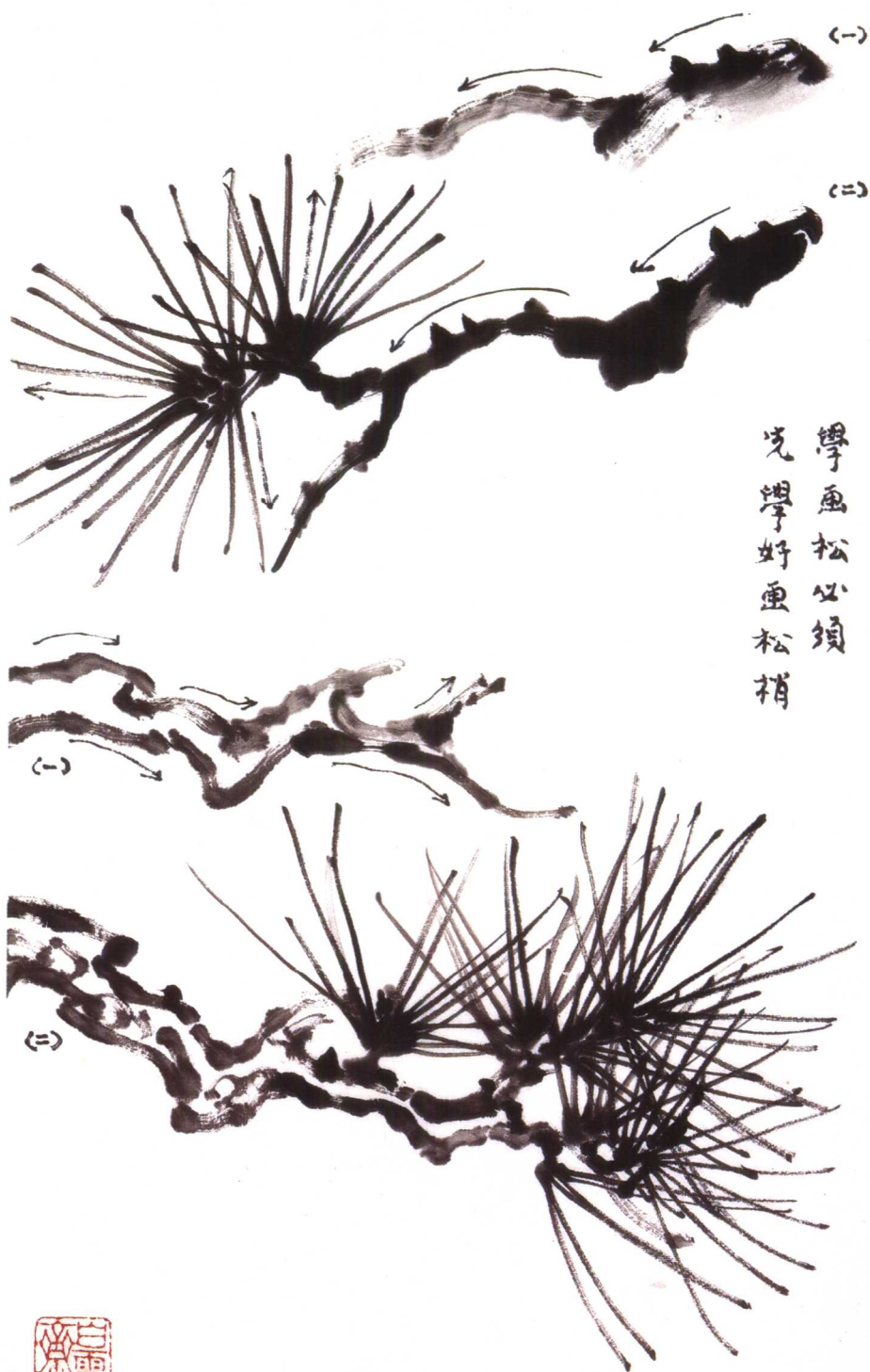
用筆須枯濕相間
方見蒼潤之趣

松枝画法

学会画松枝很重要，松树之品格往往在枯枝上头体现出来。因为在枯枝梢头须画得苍道健朴，此乃松之本色也。

画枝时，发笔有先润后枯式，亦有先枯后润式，此乃阴阳互交之道也。

松梢的画法 (一)

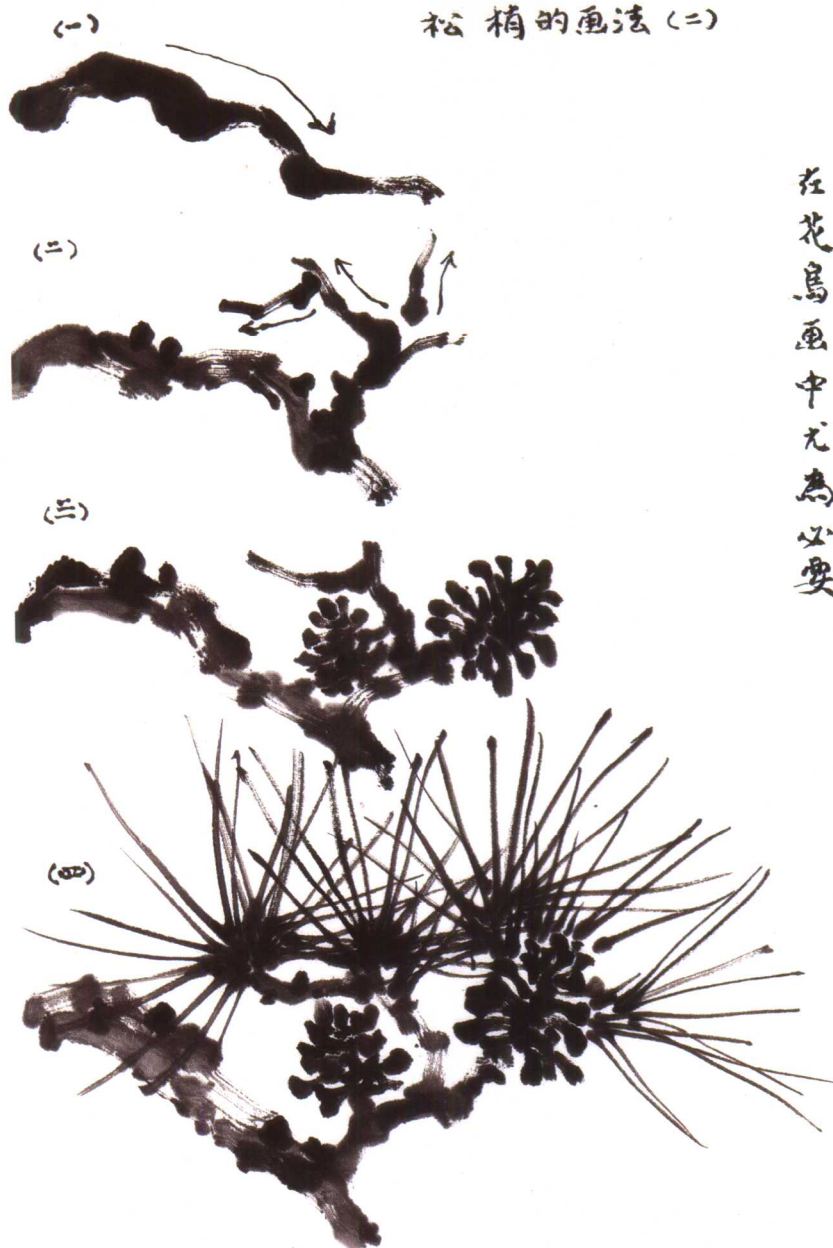


松梢的画法(一)

学画松树，必须先学好画松梢，就如学画竹必须先学好画竹梢一样，因为梢头是灵动之处，气韵往往在此生发。



松梢的画法(二)



画松梢时可配合画松实
在花鸟画中尤为必要

画松实的步骤



松梢的画法(二)

画松梢时可配合松实（亦称松球或松塔儿），在花鸟画中尤为必要。画松实亦有枯湿浓淡，方才有味。

松枝松针的组合（一）



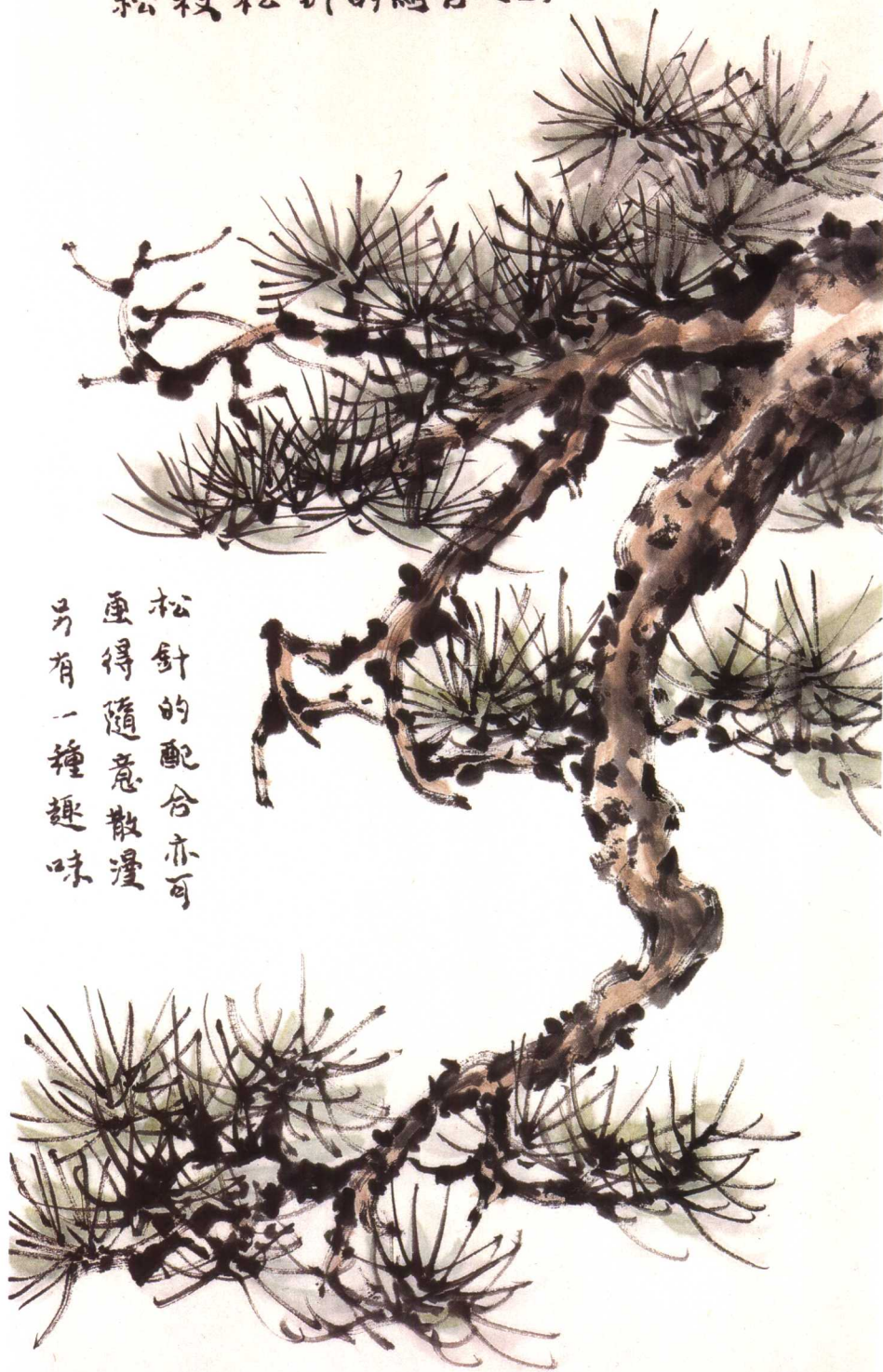
松枝松针的组合（一）

松针有直接画在松枝梢头上加。若枝梢画得粗大者，松针须画得长一点，倘若画短了，不妨加添几组长针，如此倒有繁茂之趣。

若画整棵松树者，松针不必太长，否则有喧宾夺主之感。

松枝松针的组合(三)

松针的配合亦可
画得随意散漫
另有一种趣味



松枝松针的组合(三)

松针的组合也可以画得随意散漫，松针不妨画得有点弯而劲，像写的草书一样，会另有一番情趣。

松幹画法(一)



垂松之枝幹須中鋒用筆如
 寫金文有渾樸蒼適之趣

松干画法（一）

画松之枝干，须中锋用笔（所谓中锋，是指所画笔道、笔锋在中间移动，笔干竖直），如写金文（古代两周王朝时在钟鼎等器皿上镌刻之文字，简称金文），有浑朴苍遒之趣。

画页中有金文书法示意，不妨参看学习。

魯侯作姬姜朕篤其萬年