

彩色装饰图典

装饰风景



李家骝 编著

CAISE ZHUANGSHI TUDIAN

CAISE ZHUANGSHI TUDIAN

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



彩色装饰图典

装饰风景



李家骝
编著

CAISE ZHUANGSHI TUDIAN

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



丛书策划 王 煤
责任编辑 王 煤
装帧设计 梅木子

彩色装饰图典丛书

装饰人物

装饰风景

装饰动物

装饰图案



装饰风景

CAISE ZHUANGSHI TUDIAN

图书在版编目(CIP)数据

装饰风景/李家骝编著. -重庆:西南师范大学出版社, 2002. 9

(彩色装饰图典)

ISBN 7-5621-2733-6

I. 装... II. 李... III. 风景画-装饰美术-图集
IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064516 号

装饰风景

编 著 者: 李家骝

出版发行: 西南师范大学出版社

中国·重庆·西南师范大学校内

邮编: 400715

经 销: 新华书店

印 刷: 都江堰九兴印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 5

版 次: 2002 年 11 月第 1 版

印 次: 2002 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5621-2733-6/J·262

定 价: 36.00 元

如何运用色彩来装饰

李家骝

当人类认知色彩的同时，色彩就不断地在娱乐我们的视觉和情感。因为色彩最活跃、最具冲击力、最具象征性。如红色热烈，让人沸腾；蓝色沉静、优雅。那么将色彩运用到装饰风景里，它更有特殊的审美意趣，它能更好地沟通情感与交流。所以，在装饰风景创作过程中，为表达丰富的内容，加强形式美感，正确使用色彩是一个重要环节，装饰色彩处理得恰当与否，往往取决于如下几个方面。

一、自然色彩与装饰色彩的认识

在大自然中，因四季转换，我们可以看到大地、山川随季节的变化，而产生斑斓迷人的颜色，这些丰富的颜色我们把它称为自然色彩。装饰色彩是在自然色彩的基础上通过概括、提炼、想象、夸张后的色彩。在应用装饰色彩过程中，人们往往将美好的理想和对生活的向往寄托在色彩上，所以，主观的认识以唯美为目的，更多地使人赏心悦目。

二、装饰形与色彩的关系

装饰形包括两个方面：形象造型和画面形。装饰形和色彩表现在装饰绘画或装饰图案上是同时的。形象造型和色彩表情这两个要素有互补关系，从而形成完整的画面。换句话说，这个完整是形与色的总和。形的感情要依靠色来表达。假如同一形涂上红色另涂上绿色，它给人的认识结果会截然不同。因此，利用好色彩可以达到情感的共鸣。

三、装饰色彩的调和

在色彩王国里，每一种颜色都有它的视觉感知，每种色彩都有它的可能性，但是我们在画一幅作品时，不可能将所有的颜色都用上，那样可能会杂乱无章、混乱不堪。我们可以根据画面的内容，根据个人的经验和技巧，做一些色稿练习，以达到预想中的效果。调和方法有：

(1) 把相似的、邻近的色彩相调和，取得色调统一和谐。但切忌两色明度不要过于接近，以免辨别不清画面形象。

(2) 将完全不同性质的、或完全对立、或色彩之间有明显差别的,通过整体协调得到画面和谐统一。

(3) 任何一种颜色都可以同黑色、白色、灰色调和。

四、对比色的运用

两种或两种以上的色彩有着明显差异的,称之为对比色。如黑与白、红与绿、黄与紫之间的关系。对比色的最大特点是画面热烈、鲜明、活跃。但要注意几种色彩的面积不可相等,轻重强弱不可相等,否则会导致相互之间干扰、刺激,从而破坏整体的统一协调。

(1) 色相对比

色相对比在五种对比中是最简单的一种,它对色彩视觉要求不高,因为它是由色彩的最明亮度来表示的。如蒙德里安的作品,画面刻画得非常精密,每一格之间的大小面积由不同对比色相所组成,这样形成的画面活泼、优雅。

(2) 明暗对比

在大自然中,我们可以看到白天和黑夜、光明与黑暗。这种自然现象启迪了画家在创造中利用黑色和白色来表现强烈的明暗。例如中国的太极图,一明一暗,一阴一阳,它们之间相互依托,缺一不可。利用明暗对比作为表现手法如金银、黑白画、木刻等都有特定的艺术效果。

(3) 冷暖对比

在色彩体系里,我们将色彩分为暖色和冷色系。在作品中使用这些冷暖色,让它们之间相互衬托、相互对比,这样能丰富画面色彩,使画面更加迷人。

(4) 补色对比

将补色运用在装饰风景中尤为重要,因为风景的场景较大,补色可以起到稳定画面的作用,使两种互补色可以组成漂亮的彩灰色。这种彩灰色往

往要占据更多的画面，并配合少量的纯度色彩，使画面对比效果更加强烈。

(5) 纯度对比

纯度对比是彩度高、艳丽、饱和等纯度高的色与模糊、淡雅等纯度低的色进行对比。模糊、淡雅的色是将纯度高的色通过降低纯度而获得的，其方法有四种：

- a. 纯色可混合白色来降低纯度；
- b. 纯色可混合黑色来降低纯度；
- c. 纯色可同时混合白色和黑色来降低纯度；
- d. 纯色可以混合补色来降低纯度。

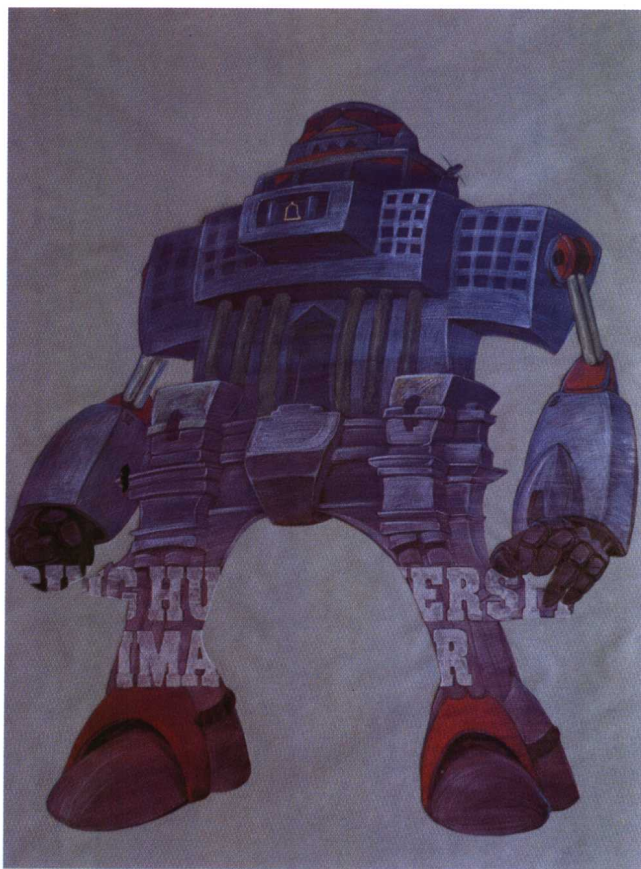
五、装饰色彩的层次处理

色彩的层次是依据色彩的明度高低或色彩的强弱对比而定的。明度高但色相浅我们会觉得轻一些，有飘逸感，明度低但色相深，看起来就会重一些。色彩纯度越高，越显强烈，给人以近距离感；色彩纯度低，偏灰暗，那么它就显得弱，给人以远距离感。色彩的明度高低和色彩的强弱对比是装饰色彩的层次处理的最好方式。

六、以情取形、更以情赋色

自然中的物象都有它的固有色我们不能被动地采用，而要大胆地概括提炼，依据画面的需要，取形赋色。形体的特征可作依据，色彩完全凭作者本人所赋予的情感，包括对色彩的认识、色彩的修养而定夺。

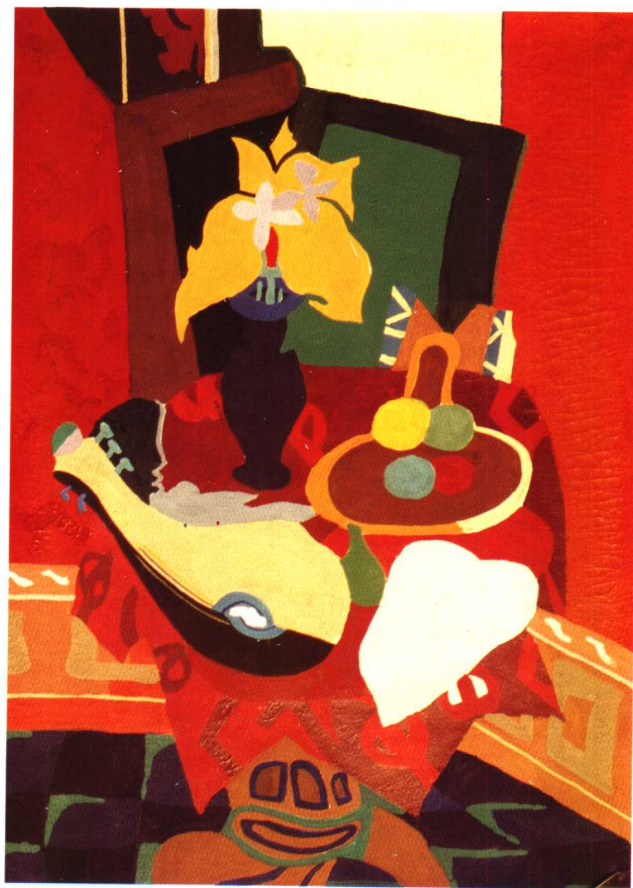
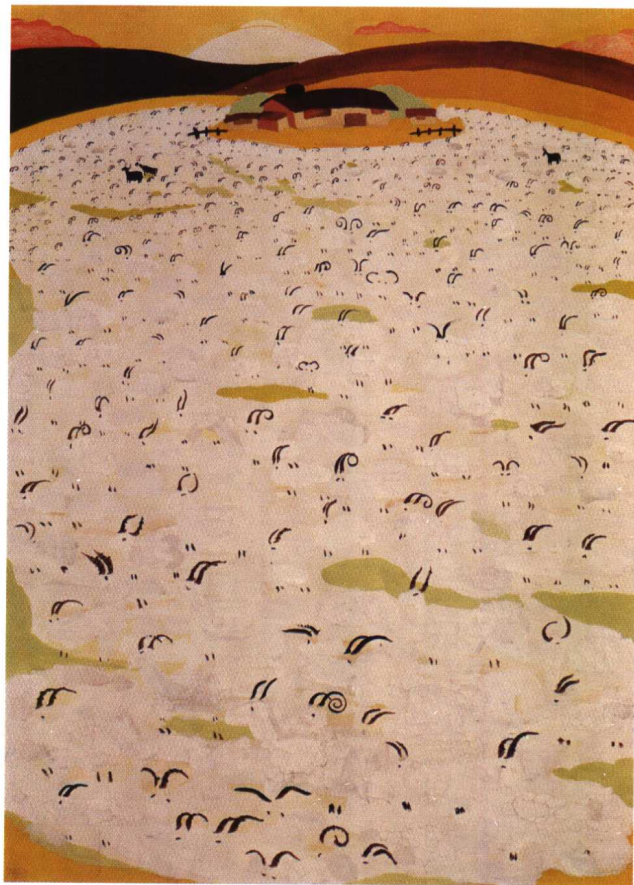
装饰色彩在创作过程中，是一次情感的梳理，是一次自我认识的肯定。在教学中尽量运用色彩的知识去扩展启发学生的色彩感觉，同时更加注意用感性引导学生对色彩知识创造性地运用。在这本书里的作品是本人近几年的教学成果，如有不妥，请纠正。















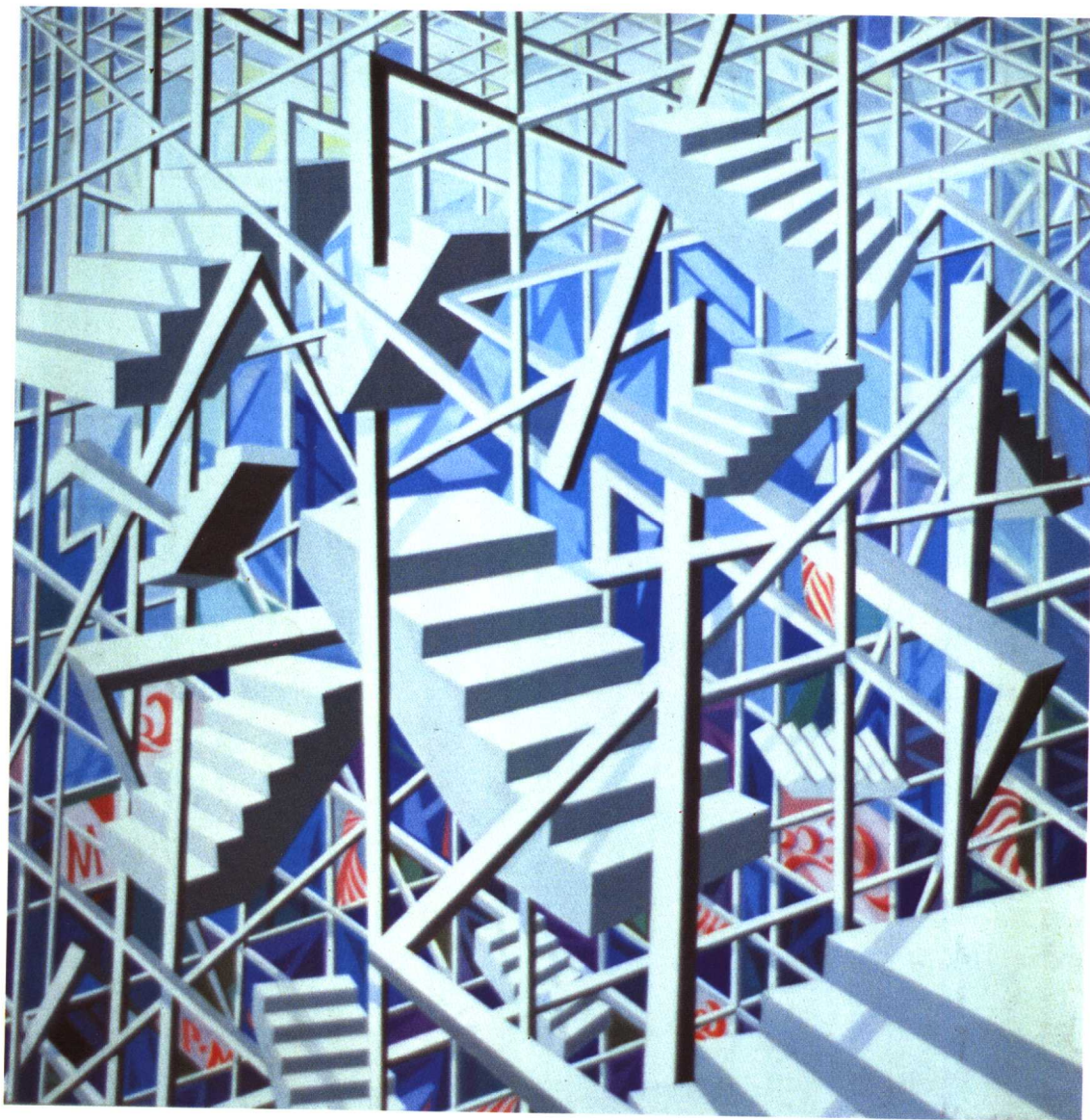


这幅作品以建筑物为主体，楼房的形象已被平面化，大胆运用剪贴手法，使物象、颜色更趋向形式化。夸张的语言很好地反映出现代都市文化现象。



蒙 太奇的组合，从有限空间到无限空间延续，色彩的冷暖交叉变化，使超现实的空间更有情趣。





不同透视点的框架重构组合，蓝色基调，尤如玻璃建筑，反射着周边。这是一幅较好的作品。