

新世纪美育系列丛书

XINSHIJI

王旭晓 编著

造化钟神秀

——景观美

-49

河北少年儿童出版社

造化钟神秀

——
景观美



新世纪美育系列丛书

E CONGSHU

王旭晓 编著

河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

造化钟神秀—景观美/王旭晓编著. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2003

(新世纪美育系列丛书)

ISBN 7-5376-2514-X

I. 造… II. 王… III. 景观-自然美-少年读物
IV. B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 058348 号

新世纪美育系列丛书
造化钟神秀——景观美

王旭晓 编著

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市工农路 359 号)

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/16 12.5 印张 2003 年 1 月 1 版
2003 年 1 月 1 次印刷 定价: 34.30 元

ISBN 7-5376-2514-X/G·1686

前 言

朋友,你爱旅游吗?你爱接近大自然吗?景观美这本书,是写给真正热爱大自然的人们看的。

“景观”一词,由“景”与“观”组成。“景”,是指景致、风景。“观”,是指景象、样子、外观。所以景观的一般含义就是指风光景色,更确切地说,是指自然景色。而景观美,就是要展示大自然的美,更要揭示大自然的美的秘密。

大自然的美,最集中地表现在千差万别、多姿多彩的自然景象上:那广袤的太空,那冰封的极地,那浩瀚的大海,那无尽的沙地,那高山流水,那飞禽走兽,那树木花草,那深潭小溪……有的秀雅、幽静,有的宏伟、壮阔,有的精巧、灵动,有的奇特、神秘,有的粗犷、豪放,有的潇洒、飘逸……大自然显现着不可穷尽的无限的美丽!在大自然的怀抱里,人们不免时时像唐代“诗圣”杜甫那样,发出“造化钟神秀”的感叹。

然而,对人来说,大自然并非一开始就是美的,因为大自然有与人对立的时期,那时的自然不仅不美,甚至还是可怕的、可恶的。那么,大自然是怎样从与人对立的自然变成被人们热爱的自然,不仅一直是美学研究的一个难题,也是一个令人深思的神秘的问题。

而当大自然显现出美时,我们还会发现,大自然的美,不只显现在自然景象上,那自然中处处留下的人的痕迹,那自然中显现的

人文意义,那自然中蕴涵的丰厚的人生哲理与宇宙真谛,总是使人产生丰富的审美感受,使大自然更具深邃的魅力。还有呢,那美丽的金鱼,华贵的牡丹,世界各地著名园林中的山山水水,它们是自然的存在物吗?也是,也不是。说是,它们的确是自然的动物、植物、山石、河流、湖池。说不是,它们又与自然的存在物不同,是人的创造物。那么,什么是自然呢?怎样理解自然的美呢?这又是一个令人困惑的神秘的问题。

热爱自然的人们,不会不想更深入地、更全面地了解自然与自然的美,那么,就请翻开这本书吧,它会引导你走进自然,它会告诉你有关自然与景观美的一些秘密。

目 录

一	从被改造的自然到美的自然	1
1.	拔掉门牙的巴托克人	1
2.	炎帝、后稷与田园生活	5
3.	渗渗泉与大禹治水	7
二	从神化的自然到美的自然	12
1.	《天问》中的问题	12
2.	太阳神福玻斯·阿波罗和儿子法厄同	14
3.	月宫与嫦娥奔月	16
4.	七夕的传说	18
5.	丑陋的火神赫淮斯托斯	20
6.	海神波塞冬	21
7.	白比丽丝泉与向日葵	22
三	从象征的自然到美的自然	24
1.	300条白兔子的尾巴	24
2.	国旗、国徽上的自然物	25
3.	神女峰与夫人岩	28
4.	“智者乐水,仁者乐山”	30

5. 永远美丽的“故乡”	35
四 鬼斧神工的自然景观	37
1. 遥远的美丽	37
2. 晶莹世界	40
3. 光色幻影	43
4. 旱地奇观	47
5. 火山风貌	54
6. 喀斯特胜景	61
7. 江山雄姿	65
8. 海疆魅力	70
9. 夏威夷风情	78
五 意味无穷的人文景观	81
1. 桃花源与水帘洞	81
2. 赤壁与刘公岛	85
3. “浣纱溪”与骊山	88
4. “海天佛国”普陀山	92
5. “真武道场”武当山	95
6. 印度“圣河”与希腊“圣山”	97
7. 文化名山匡庐	99
8. “音乐之岛”鼓浪屿	102
六 典雅瑰丽的艺术化景观	105
1. “鱼乐国”中金鳞鱼	105
2. “葛巾”与洛阳牡丹	108
3. “绿色雕塑”与凡尔赛宫花园	112
4. 亲切精致的阿拉伯园林	114
5. 禅意浓厚的枯山水园	115
6. 富丽气派的颐和园	116
7. “苏州园林甲江南”	120
8. 扬州“名园以叠石胜”	122
七 世界著名自然景观举要	125
1. “摩天峰”——亚洲著名自然景观	125

2. “非洲缩影”——非洲著名自然景观	127
3. “巨人之路”——欧洲著名自然景观	133
4. “迷人的深渊”——美洲著名自然景观	139
5. 乌卢鲁——大洋洲著名自然景观	147
八 中国著名自然文化景观举要	154
1. 泰山天下雄	154
2. 黄山天下奇	157
3. 峨眉天下秀	162
4. 武夷山奇秀甲东南	166
5. “天下第一水”九寨沟	170
6. “人间瑶池”黄龙寺	174
7. “人间仙境”武陵源	177
8. 桂林山水甲天下	182
9. “上有天堂,下有苏杭”	186
结束语	193

一 从被改造的自然到美的自然

对人来说，大自然并不是一开始就是美丽的。在产生人类的初期，自然界“作为一种完全异己的、有无限威力和不可制服的力量与人们对立，人们同它的关系完全像动物同它的关系一样，人们就像牲畜一样服从它的权力。”(马克思：《马克思恩格斯全集》第3卷，第135页，北京，人民出版社，1960年)这样的自然界是不会让人感到美的。但人要生存，就必须通过生产实践与自然界发生联系，从自然界获得能生存下去的一切，改造自然以达到自己的目的。这样，在实践中，自然界和自然物逐步地与人发生了联系，它们作为人的劳动对象，为人们提供了必要的生产和生活条件，满足了人的基本需要，人们就有可能在这基础上把它们作为审美客体。所以，在狩猎与游牧部落那里，动物的形象

是美的；在从事农耕的人群中，土地与植物才更是美的。因为这些都是人的生存、生活所依赖的，是可亲的自然。随着越来越多的自然物成为人的生活中不可缺少的部分，原来与人类对立的自然界逐步变得亲近起来，这些与人亲近的自然就逐步成为人们觉得美的自然。

1. 拔掉门牙的巴托克人

人类学家曾经发现，在赞比西河上游地区的巴托克部落那里，没有拔掉上门牙的人被认为是丑的，因为长着上门牙的人不像反刍动物，而反刍动物的形象是美的。形成这样奇特的美的观念的原因是什么呢？原来，这是一个游牧部落，他们把自己的公牛与母牛几乎当神来崇拜，所以要竭力模仿反刍动物，以反刍动物的形象为美。

实际上，人类最早觉得美的自然物就是动物，因为人类最早进入的是狩猎时代。在那个时候，动物是人的劳动对象，也是人的劳动成果，人的一切生活用品都从动物身上获得：

吃动物的肉,穿动物的皮,用动物的皮毛、骨头、牙齿等等做成用品、饰品等等,因而人们也以动物的形象为美的形象,常常把自己装扮成各种动物,或用动物的牙齿、毛皮、爪子等来装饰自己。他们的美的观念,只与动物有关。所以,从史前艺术的遗迹中,我们就可看到狩猎民族对动物的偏爱。

法国的拉斯科岩洞壁画为距今2万年的旧石器时代的绘画遗迹,也是迄今为止发掘到的最大的原始艺术洞窟。这个洞的入口处是较宽敞的主洞,在主洞岩壁的正面对面有一幅十几米长的牛群行走的壁画,其中有长达5米的巨大牡牛,形象雄健骏迈。在走廊、地下室与半圆形的洞穴的岩壁上画满了马、山羊、公牛、母牛、驯鹿、棕熊等动物群。这些动物多数呈活动状态,有奔走、呼叫、伏首、挣扎等,形态生动,色彩明快。在底层石台上,还可以看到受伤的野牛撞倒鸟首人的惊险场面,野牛后屁股处有一长矛,显然是被猎人投矛击中的。它似乎是在狂奔中以锋利的双角将前边拦截的人刺倒在地,这人四肢伸直躺在那里,脚下有一

横线应该是他的武器。这些岩洞壁画记载着原始人类狩猎生活的生动情景。

著名的西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画是距今至少1万年之前的旧石器晚期的原始绘画遗迹,从西方人把这座洞窟比喻为“史前的西斯廷教堂”(西斯廷教堂为梵蒂冈宫的教皇礼拜堂,教堂的墙壁和拱顶布满15、16世纪的壁画,作者有佩鲁吉诺、平图里乔、波提切利、多米尼科、科西莫·罗赛利、米开朗基罗等人,其中最伟大的杰作是米开朗基罗于1508年至1512年创作的拱顶画《创世纪》和祭坛后西墙上的1533年至1541年创作的壁画《最后的审判》),可以想到它的特点。这座石窟壁上有模仿得非常逼真的生动的野牛、野马、野鹿、猛犸象等等,而且多是运动的形象。有垂死挣扎的野牛,有受伤奔跑的野马,有仰角飞奔的鹿群,有向前俯冲的猛犸象,其中《受伤的野牛》最为著名。受伤后的野牛蜷作一团,那堆积在一起的动态本来很难表现,但这只野牛却画得十分逼真,骨骼造型清楚,解剖结构准确,野牛的头部更是传达出充满痛

苦挣扎的真切表情。有些动物形象的旁边有似乎是戴着兽头面具跳跃的人形，还有棍棒刀叉等狩猎工具。而这些动物的致命部位如心脏在画上被标出，有的动物身上带有被射中的箭头或者明显的砍痕，这些画无疑是对原始人类狩猎生活的一种表现。

狩猎民族的舞蹈，主要是模仿各种动物的动作和再现狩猎的过程（如图 1-1），甚至本身就是劳动生产的一个有机组成部分，比如，跳野牛舞是为了使野牛快点来到狩猎地点。人类学家凯特林详细描写过北美野牛舞：“跳这种舞的目的是要

迫使‘野牛出现’……大约五个或十五个曼丹人一下子就参加跳舞。他们中的每个人头上戴着从野牛头上剥下来的带角的牛头皮（或者画成牛头的面具），手里拿着自己的弓或矛，这是在猎捕野牛时通常使用的武器……这种舞蹈有时要不停地连续跳两三个星期，直到野牛出现的那个快乐的时刻为止。”舞蹈还表演捕获和屠宰野牛的情景：“当一个印地安人跳累了，他就把身子往前倾，做出要倒下去的样子，以表示他累了；这时候，另一个人就用弓向他射出一枝钝头的箭，他像野牛一样倒下去了，在场的人抓住

图 1-1 苏丹黑人的勇士舞



他的脚后跟把他拖出圈外去，同时在他身上空挥舞着刀子；用手势描绘剥野牛皮和取出内脏的动作。接着就放了他，他在圈里的位置马上就由另一个人代替，这个人也是戴着面具参加跳舞……用这种代替办法，容易把舞蹈场面日夜保持下去，直到所希望的效果达到，即野牛出现为止。”而在苏兹人那里，熊舞在出发去打猎以前也是接连不断地跳几天。“所有的参加者都唱一支歌，这支歌是对‘熊神’唱的，他们认为，熊神是看不见的，不知住在什么地方。在出发去打猎以前，如果指望获得某种成功，就必须请教这个‘熊神’，使它对自己产生好感……主要巫师之一在身上罩一整张熊皮……其他许多参加跳舞的人都在脸上戴一个熊头皮的面具。大家都用手准确地模仿熊的各种动作，或者是熊跑，或者是熊用后掌撑地坐着，垂下前掌环顾四周，看是不是有敌人接近。”（[法]列维·布留尔：《原始思维》，中译本，第221页至222页，北京，商务印书馆，1985年）从这些舞蹈中可以看出他们对野牛或熊的模样与动作的熟悉。

值得注意的还有各种原始装饰品。我们走进历史博物馆，可以看到旧石器时代我国山顶洞人的各种装饰品——钻孔的小砾石、钻孔的石珠、穿孔的狐或獾或鹿的犬齿、刻沟的骨管、穿孔的海蚶壳和钻孔的青鱼眼上骨等，有的孔里残留着一种红色，显然是用来串串的绳或其他东西所染的颜色，这些是以实物的形式向我们展示的原始人类的装饰品。

当然，原始人的艺术活动有着各种各样的动机，理论家对此也有各种各样的解释。“巫术说”是其中一种重要的观点，即认为原始人的艺术活动是出于巫术的需要，并不一定是觉得动物美才去表现它们的。比如列维·布留尔在考察原始人的舞蹈后说：“舞蹈对他们来说乃是十分严肃而隆重的事情，与其说它是娱乐，还不如说它是一种宗教的仪式和特殊的咒语……他们用以表示舞蹈的那个词‘诺拉沃亚’（nalavao），直译出来的意思就是‘工作’。”（[法]列维·布留尔：《原始思维》，中译本，第243页，北京，商务印书馆，1985年）但至少说明当时人们关注的对象是

动物，在与动物不断地打交道的过程中，动物的形象、行为与它们给予人的好处深深地印在了人们的脑子里，逐步使人觉得动物的形象是美的。原始人把自己装扮得与动物一样并以此为美正好说明这个问题。

2. 炎帝、后稷与田园生活

炎帝即神农，是我国历史上极仁慈的大神。当他出现在世间的时候，大地上的人类已经生育繁多，自然界出产的食物不够吃了，炎帝便教人类怎样播种五谷，用自己的劳动来换取生活的资料。大家共同劳作，互相帮助，收获的果实大家均分，感情像兄弟姐妹般亲切。炎帝又是太阳神，他让太阳发出足够的光和热来，使五谷孕育生长，从此人类不愁衣食。大家感念他的功德，便尊称他为“神农”。又有说法是炎帝要教人类播种五谷的时候，从天空中纷纷落下来许多谷种，他把这些谷种收集起来播种在开垦过的土地上，才有了供人类食用的五谷。还有一种更神奇的说法是，那时有一只遍身通红

的鸟，嘴里衔了一株九穗的禾苗，飞过天空时穗上的谷粒有些坠落在地上，被炎帝收集起来种在地里，以后就长成了又高又大的嘉谷。这种嘉谷，人吃了不仅可以充饥，还可以长生不死。

以上关于炎帝的故事是神话也好传说也好，都说明着那个时代的人类已经进入了农耕时代，已经学会把野生的谷物用人工种植起来了。

到周民族的始祖诞生后，农业生产进一步发展了，这从后稷的传说中可以得到证实。周民族的始祖据说是有邰氏的女儿姜嫄踩大人脚迹怀孕而生的。生下时是个肉球，因此姜嫄就想把它抛弃，但几次都没有丢成。最后肉球裂开出来一个小男孩，姜嫄就给他起名“弃”。弃从小就有远大的志向，他做游戏时总喜欢把那些野生的麦子、谷子、大豆、高粱以及各种瓜果的种子采集起来，用小手亲自种到地里。后来五谷瓜豆成熟了，结的果实又肥又大，又香又甜，显然比野生的好得多。等到弃长大成人，在农业上也积累了一些经验，就开始用木头和石头制造了几样



图 1-2 哈尼族梯田 王志芳 摄



图 1-3 哈尼族梯田 王志芳 摄

简单的农具，教他家乡一带的人们耕田种地。人们看到他在农业上的成就，也就渐渐地信服了他，开始从打猎和采集为生转向农耕。当时的国君尧知道了弃和他家乡人民做的事情，就聘请弃做了农师，要他指导天下之人的农耕，有了很大功劳。后来舜做了国君，又把邠这个地方封给弃，封号后稷。后稷从此带领属下百姓大力发展

农业，播撒百谷。他的弟弟台玺之子叔均还发明了用牛来代替人力耕种的方法，把农业大大推进了一步。所以后稷死后，人民为了纪念他，把他埋葬在一个山环水绕、风景优美的地方，就是有名的都广之野。这是一片肥沃的原野，百谷自生，草木繁盛，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。这里出产的米粒又白又滑像脂膏一样。传说中神人们上下来往的天梯建木就在附近，有名的神女“素女”也出现在这里。总之，这是一个美好的地方。由此可以看出，进入农耕时代之后，人们才会觉得肥沃的土地是美的，生长的谷物是美的，绿

草与鲜花是美的。

因此，水波荡漾的层层梯田(如图 1-2、1-3)，绿葱葱的座座山岭，花团锦簇的平原(如图 1-4)等等，因为是人们的衣食之地，它们的样子会令人感到美。也正因为如此，陶渊明所描述的田园生活至今令人神往：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷

中,鸡鸣桑树巅。……”(《归园田居》)“……土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人,黄发垂髫,并怡然自乐。……”(《桃花源诗并序》)而最后,人们必然会喜爱自然的山,自然的水。就像宋人郭熙对山的欣赏那样去欣赏山景:“山,近看如此,

如此,所谓朝暮之变态不同也。如此,是一山而兼数十百山之形态,可得不究乎?”(《林泉高致集·山川训》)

3. 渗渗泉与大禹治水

《古兰经》上记载着一个渗渗泉的故事。易卜拉欣的第二个妻子哈吉尔生下了一个男

孩,起名易司马仪,聪明伶俐,易卜拉欣很高兴。这引起了第一个妻子萨拉的妒嫉。易卜拉欣只好把易司马仪母子送到一个荒无人烟的地方。开始,他们饿了吃几口带来的干粮,渴了喝几口带来的清水,但没多久,干粮和

水都用完了。哈吉尔自己又饿又渴还可以忍受,但她却没有奶水来喂儿子。听着儿子由于饥渴大声哭叫着,哈吉尔的心都要碎了。她想方设法摆脱这种困境,就把儿子放在地上,自己去找水源。她翻遍了萨珐山



图 1-4 哥伦比亚山麓下广阔而平坦的稻田

远数里看又如此,每远每异,所谓山形步步移也。山,正面如此,侧面又如此,背面又如此,每看每异,所谓山形面面观也。如此,是一山而兼数十百山之形状,可得不悉乎?山,春夏看如此,秋冬看又如此,阴晴看又

(在麦加)的每一块石头,也没有见到一滴水,只好痛苦地回到孩子身边。突然,她在麦尔渥山(在麦加)方向看到了蜃景,以为那儿必定有水,便急忙跑过去,却什么也没找到,只好又回来。这样,她来回跑了7次,仍是一无所获。这时,孩子渴得已经哭不出声,奄奄一息了,只是痛苦地用脚慢慢地蹬着身下的土地。哈吉尔眼看着儿子就要断气,自己却毫无办法,心如刀绞……孩子的双脚还在慢慢地蹬着,蹬着……突然,奇迹出现了!孩子脚下的石头里流出了清泉!哈吉尔看到了真主对他们母子的同情和关怀,全身酸软地坐了下来,又马上不顾一切地跑到儿子身边,给他喂水,

抱着他轻轻地拍着,两眼热泪滚滚。儿子活过来了!这时,哈吉尔才顾得上自己喝水。她喝足了水,慢慢地恢复了体力,几天来笼罩在头上的黑云消失了。这就是渗渗泉的来历。泉水从那时起至今一直流淌不止。有了泉水,飞鸟开始在泉水上空翱翔,这块不毛之地有了生机,人们也纷纷到这儿来定居。

这虽然是一个故事,但却说明了水对人的意义(如图1-5)。没有水,人们是难以生存下去的,但是,水有时又是可怕的。狂风骤雨,洪水海浪,对人构成极大的威胁。根据史书记载,我国尧时有过一次长期的大洪水,至少长达23年之久。(《书·尧典》载鲧治水“九载,

图 1-5 沙漠绿洲



绩用弗成”，《史记·夏本纪》载：“禹居外十三年，过家门不敢入。”那时的情况十分可怕，洪水泛滥，大地一片汪洋，人们失去了居住的地方，只好东西漂流。有的爬上山去找洞窟藏身，有的躲在树上学雀鸟一样做窠。田地全被淹没，五谷不长，草木却长得极茂盛，飞禽走兽一天天地繁殖出来，与人争粮食、争地盘。人们要抵抗寒冷和饥饿，还要对付恶禽猛兽，人数一天天地减少，没有被洪水淹没的和洪水已经退去的地方布满了鸟兽的足迹。所以，尧只好派人治水。先派的鲧，但他治了九年水，却没有成绩。古书上讲，鲧的性情不好，胡作非为，用错了方法，就是用泥土来填塞洪水，即“堙”和“障”。结果不但填塞不住，洪水反而越涨越高，人就更没有活路了。所以鲧被尧（也有说是舜）杀死在羽山。到了舜做了国君，就派了鲧的儿子禹去治水。禹吸取了其父治水失败的教训，把堙障的方法改为疏导，结果成功地平息了洪水，解除了万民的痛苦。禹得到人民的爱戴和舜的信任，舜就把帝位禅让给禹，使禹成为夏代的开国君主。有关大

禹治水有许多的神话，但也有许多看起来非常真实的传说。如大禹治水时，亲自拿着畚箕铲子，冒着大风大雨，走在前面，带领着人民疏江导河。他在外面前前后后一共跑了13年，好几次从自己家门前经过，听见孩子在里面哇哇地哭叫，却没有时间进去看一看。他的手上脚上生出了厚厚的茧子，指甲磨得光光的，小腿肚上连毛也不生一根。由于潮湿和太阳的熏蒸，还不到老年，大禹就得下一个半身不遂的病症，走路都很勉强，一跛一颠的，后步跨不过前步。长年的风吹日晒与劳累，大禹的皮肤黑黝黝的，人很瘦，脑袋和脖子显得特别长，下巴也显得特别尖。从大禹治水的故事，我们可以看出人类一直是顽强地、艰苦地在与自然灾害做斗争，逐步地改造自然、控制自然。

在这个过程中，被制服、被控制的自然对人没有了危害，可以成为审美的对象。在有关大禹的传说中有许多这样的例子。

位于今山西和陕西交界地方的龙门山，据说原是一座大山，它和吕梁山山脉连接着，