



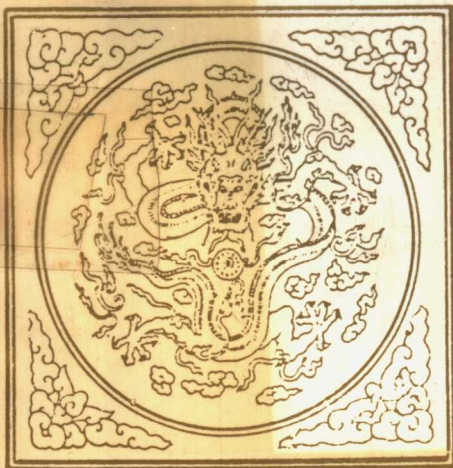
ZHONG GUO
SHI GE BAO KU

中国
诗歌宝库

钱伯城 主编

赵昌平 编著
上海书店出版

唐诗选(上)



ZHONG GUO SHI GE BAO KU
TANG SHI XUAN

唐诗选
(上)

中国诗歌宝库
钱伯城 主编

赵昌平 编著 上海书店出版

责任编辑 刘毅强
封面设计 陆全根

唐 诗 选(上下)

赵昌平 编著

上海书店出版

(上海福州路424·200001)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张17.25 字数400千字 插图16

1993年8月第一版 1994年8月第二次印刷

印数 5001—15000

据中华书局(香港)有限公司版重排

ISBN 7-80569-696-9/I·197

定价: 18.20 元

沪新登字119号

中国诗歌宝库

- | | |
|---------|-------|
| 诗 经 选 | 钱 杭编著 |
| 楚 辞 选 | 钱 杭编著 |
| 汉魏诗选 | 施正康编著 |
| 两晋南北朝诗选 | 王镇远编著 |
| 唐诗选(上下) | 赵昌平编著 |
| 唐宋词选 | 杨晓榕编著 |
| 宋 诗 选 | 陈达凯编著 |
| 元 曲 选 | 史良昭编著 |
| 元明诗选 | 李梦生编著 |
| 明清词曲选 | 王兴康编著 |
| 清 诗 选 | 王镇远编著 |
| 新 诗 选 | 罗 洛编著 |

主 编 的 话

这一套《中国诗歌宝库》，是为广大读者编选的。我任主编，先来说几句话。

中国诗歌，从公元前六世纪的《诗经》算起，至今已有两千六百年历史，时间悠久，产生了许多诗，也产生了许多诗人。这么多诗人这么多的诗是不是全部编印出来呢？当然不是。那样做不可能，也没有必要。对于广大的读者来说，只能采取编选的办法。但是我们的眼光却是放在中国诗歌的全局上面，也就是说，我们这一套书虽然是一套选本，但是要为读者提供一个中国诗歌的较为完整的全貌，从上古的《诗经》到当今的新诗，有体皆备，无美不收；有源有流，又有各个时代的不同特色；要有选择，又要有概括。因此入选的作品，既是精品，又具备一定的众多诗人的代表性。这套书犹如一个微型的天地，包容着广大的诗歌世界。

中国的诗歌，具有两大美，一是形式美，二是内含美。

形式美又可分为对仗美（此就大多数而言）与音节美。过去时代儿童入学，启蒙读书、识字之外，便要学习“对对子”，如天对地、日对月、山对水之类。“对对子”首先要对得工整，其次要平仄谐调，这是做诗的第一步。对得工整是对仗美，平仄谐调是音节美。所以中国古诗，声调格律的要求十分严格。走声走调，称为“失律”，是诗歌的大忌。“五四”以后，兴起了自由体的新诗。新诗打破了旧体诗的格律限制，已经成为当前

诗歌的主流。但是新诗也有它独具的形式美，同样有对仗美（景物、心物的对比）与音节美（声调的和畅自然），虽然表现方法是自由的。不过现代人要做旧体诗，还是必须遵守古典诗歌的声调格律，否则便是不合规律。

再说内含美。中国古人对诗歌的要求很高，早就提出：“诗言志，歌永言。”就是说，诗所表达的是志趣、怀抱或情感，这叫作“志”；然后再把它用美妙动听的音调咏唱出来，传之久远，这叫“永言”。但是表达的方式，要含而不露，所谓“意在言外”，“言有尽而意无穷”。所以中国诗歌的上乘之作，都是言简意深，含蕴丰盛，让人一唱三叹，耐咀嚼，有回味，并能引发遐想。

因此，阅读中国诗歌，欣赏中国诗歌，最要紧的是认识并理解每一首诗歌的形式美和内含美，两者是不同的，又是统一的。我们这套书在这方面，做了较多的声律诠释、文字注释和意境疏解工作，希望给广大读者一些有用帮助。主要是这几个方面：分类，音节，注释，作意，作法，补充说明（有关的背景材料）。特别在声律方面，每字每句都用音符标明平仄和所用韵部，以便读者吟诵学习，具体领会古典诗歌的声律规则，进而可以习作。由于每本书的体裁有别，情况不同，这几个方面在各书的处理方式也可有某些变动。例如，音节脚韵，时代愈后愈密，唐代以前的音标就只能从宽了。当然其中仍有一定的规律可循，细心的读者自可从中看出中国诗歌和音韵关系的演进变化进程。

这一套书共有如下十三个分册：

一、诗经选

二、楚辞选

三、汉魏诗选

四、两晋南北朝诗选

五、唐诗选(上,唐音浮沉录)

六、唐诗选(下,唐诗性情编)

七、唐宋词选

八、宋诗选

九、元曲选

十、元明诗选

十一、明清词曲选

十二、清诗选

十三、新诗选

需要说明一下,唐诗是诗的黄金时代,好诗多,故分两册;
《明清词曲选》包含明清的民歌在内;明清的民歌虽是民间文学,但早为有识之士(如明代诗人袁中郎)称为“真诗”,理应得到重视。《新诗选》则包含港、澳、台湾和海外华裔诗人的作品,这是一个创举,相信会受到读者的注意。各册可分可合。合起来是完整的一套“全集”,分开来则各自独立成书。

开场话表过,请看正文。

钱伯城

1990年5月29日

于上海双金书屋

导 言

这是诗国中的一代巨人——唐人，以其海涵地负般的伟力，包融扬弃了《诗经》、《楚辞》以来千余年的诗歌遗产，在帝国的土壤上、在变幻的时代风云中吟歌。诗歌普及于当时每一社会阶层，用于生活中几乎一切场合。留存至今的即达五万余首，两千余家，而据有关资料估计，这数字只怕还百不及一。中国古典诗歌的一切体式，至唐代都已定型，旧的开出了新生面；新的获得了确立。如果屈指数计中国诗史上一流的大诗人，无论以十计，或放宽标准以二十、一百计，唐人都必取得一半以上的席位。唐以前的诗歌，后人除兴之偶至外，甚少效法，明清人归结当时有生命力的风格为唐音、宋调两大系列，而所谓宋调，其实已导源于杜甫，初成于中唐元和中。如果说中国文学中最丰美的部分是诗歌，那么唐诗无疑是诗史上继往开来的枢纽，是其中最为辉煌的篇章。

如果问我研治唐诗感受最深的是什么，我一定回答，是有唐近三百年里，诗人们生生不息的创造力；是他们为抒写自己的个性而对诗歌艺术美的不懈追求。如果问我对习惯上划分的初、盛、中、晚四唐诗的评价如何，我又必同意前人这样一个比喻：春兰、夏荷、秋菊、冬梅，各极其美。从欣赏的角度而言，不妨人有所嗜，而从诗史演进的角度观察，却不能不认为所谓“诗必盛唐”的看法过于拘墟。

不必责备中宗之前的初唐诗不及盛唐，须知正是在歌颂

肇创伊始的帝国宏业的时代要求下，初唐诗人们完成了古律二体的分流，进行了将《诗》、《骚》精神、汉魏风骨与六朝丽辞声韵相融合的可贵尝试。典丽雅正的初唐诗歌，虽不免带有前代的印记与融而未合的痕迹，但一种恢宏高朗的气度却透现了一代唐音的先兆精光。“王杨卢骆当时体”，诗圣杜甫对初唐四杰的评说，同样适宜于文章四友（苏味道、李峤、杜审言、崔融）、沈宋（沈佺期、宋之问）、陈子昂，以及更多的初唐诗人。

初盛唐诗的过渡，大抵是经由张说、张九龄两位宰相诗人为代表的诗人群完成的。至玄宗开元十五年前后，盛唐诗的高潮来了。以寒俊之士为主的松散的诗人群，代替了初唐宫廷集结型的诗人集团，成为诗坛的主角；风流天子李隆基所尤为推崇的“英特越逸”之气也代替了淹雅雍容，成为诗坛的主要风尚。当颂功纪德不再成为诗人们的主要任务时，个性自然就得到了更充分的发抒，更何况“开（元）天（宝）盛世”给人们带来了更多的希望。人们常以自然浑成来形容盛唐诗，然而切莫以为“黄金时代”的优美诗歌，可以不经过艰苦的营构就自然作成。初唐八十年诗艺的精华，是如此精巧地为盛唐诗人们利用并发展，而英越的气质又使营构的痕迹似乎天衣无缝。

清远流丽的王（维）孟（浩然）、储光羲等更宜于山水田园的风光；而壮丽遒健的高（适）、岑（参）、王昌龄等，边塞诗的成就更为显著。然而不必将他们视作对立的两大诗派，偏胜而又兼能是这一代诗人的共同特点，而浑成高朗的气韵又是这一时代的基本色调。

如同众星拱卫中的两颗巨星，李白与杜甫，将盛唐诗发展到“大而能化，化而能神”（胡应麟《诗薮》）的境地。李白是盛唐

精神的典型代表，他豪放纵逸的诗风，经常冲决形式的樊篱，而自成行于所当行，止于所当止的奇章。即便是忧愁与烦闷，在他诗中都化成跳跃奔腾的节奏，并始终伴有一以贯之的空明色调，似乎隐隐体现了盛唐宏盛气象与隐伏危机的激荡。晚生十一年的杜甫，则成为横跨盛、中唐诗坛的巨匠，他以近乎执拗的责任感，注视着安史之乱前后的现实人生，将一己的悲辛与家国的忧思织入千锤百炼的诗歌形式，在谨严之中显示出沉郁顿挫而变化万千的气度，在许多方面预示了中唐元和后的诗风。

然而中唐前期，人们最为推崇的却是有“天下文宗”之称的王维。以钱起为首的“大历十才子”将王孟诗风推向更为精致秀丽的地步。这与其认为是个人的好尚，倒无宁说是时代的选择。因为大乱以后普遍的失落感与休憩欲，既促使人们向山林田园寻找自我，而初唐以来诗歌发展的主流倾向，也以王维体现得最为充分。因而虽有稍前元结等人的片面复古，而大历前后二十多年，诗坛的走向却是专诣清空，偏尚理致，而终于走向了萎弱不振，以至在贞元中期已引起了有识之士的沉思。

元和中兴的时代要求，使诗人们将目光更多移向李白、杜甫。萌动于贞元中的新变要求，至此而演为唐诗史上第二个高潮。以韩愈、孟郊为代表的韩孟诗派多为科场失意，愤世嫉俗者，他们兼融杜甫的雄奇瘦硬，参以李白之纵横挥斥，以文法入诗，以议论入诗，来抒写不平，在劲峭雄健的同时，也逗露了“险怪”的倾向。而随着中兴之势的消解，不少诗人更进而走向幽僻冷涩，其流变的进程与韩愈领导的古文运动，表现出同步的形态。以白居易、元稹为代表的元白诗派以科场得意的青

年志士为主体构成。他们志在兼济，效法杜甫的“即事名篇，无复依傍”，掀起了著名的“新乐府运动”，以诗为谏是这一潮流的宗旨，以口语入诗与取法当代民歌句式则是其诗体特征。中兴梦破后，白居易由兼济趋向独善，由讽谕转向闲适，也不乏流离光景的临景结构，然而浅切的风格却始终不变，从而开创了诗歌史上的浅切诗派，其末流则更演为率易或熟滑。由于浅切通俗与瘦硬险怪都与传统的雅丽格调有异，所以李肇《国史补》以“元和之风尚怪”来为这一时代作概括。然而白居易自己的说法，更能揭示诗史的实质，这就是所谓“诗到元和体变新”。

中唐时期必须一提的又有刘禹锡与柳宗元。也许因为永贞革新后长期的贬谪，使他们远离长安这一新变的中心，二人都较多保留盛唐以至大历的格调，然而流风所渐，不能不感受到时代的脉搏，前者的律体轻快流利，与白居易并称“刘白”，后者更多承王孟之绪，与稍前韦应物并称“韦柳”，但峻削的气调又与韩愈有共同的祈向。也正因此，清人论到元和诗风启宋诗之渐，也同样注意到了刘柳两家。

文宗大和、开成年间起，诗史进入了晚唐时代。交替之际，最引人注目的诗人是韩派早夭的李贺与史称“小李杜”的李商隐与杜牧。虽然李白、杜甫、韩愈的骨力在他们的诗中余波荡漾，但衰飒的时代，使他们不能不更多感伤。多病的李贺早于中唐之末，已率先感知风候，遂在韩愈的倔奇中织入楚辞的奇丽与齐梁体的浓艳，冷艳入僻的古诗中，寄托着他幻灭般的梦思。继起的小李杜则以近体见长，更由韩愈而上窥李杜，尤其是杜甫。深情绵邈的李商隐诗，哀丽动人，虽无李贺的“鬼气”，却包蕴着深痛极哀的悱恻与朦胧，其流风余韵经唐末韩

偃等人的播扬，而直启宋初的西崑体。杜牧似乎努力想从哀感中反弹而起，流丽俊爽中总伴有拗峭与孤兀，然而摆脱不去的颓唐之感，又时时成为激切发露，预示了唐末罗隐诸家的出现。

白居易的闲适轻利与韩门子弟贾岛的幽冷峭僻，对晚唐诗风影响卓著，虽然他们各有传人，但更可注意的倒是以郑谷为代表，融合二者的“咸通十子”。他们浅切清婉的笔致，虽不免纤细，却表现出唐人一贯的创新努力，而感伤的意绪中，更有一种欲说还休的况味。也因此 in 纷乱的五代，这一流派足具影响，直至宋初，仍为童蒙教学讽咏。

当时代已不足有为时，晚唐诗人们都向心灵深处寻求平衡，种种哀感动人的吟歌虽然衰飒，却应了李商隐的“诗谶”，“夕阳无限好，只是近黄昏。”

回溯唐诗近三百年的大体历程时，可以发现，诗人们总是同时进行着两个方面的努力，努力把心之所感表现得更真切而有个性，也努力于将语言艺术发展得更新颖，而不甘拾取前人的余唾。诗人总是处于纵向的诗史演变进程，与横向的时代风气的交汇点上，以自己独特的心态，同时对二者作出反应；将时代生活的投影按自己的个性反射开去的过程，也就是艺术营构的过程，诗史从而得到了延续与推进。由此我感到主编钱伯城先生和香港中华书局设想的依情感分类的唐诗新选本，确乎值得一试。因为诗人情感的培养基础，正是那交融点上的心态。

虽然这本小书所选讲的仅仅是分为十一类的七十首诗，但我的奢望却是能从一斑窥全豹，在赏析名篇的同时，使读者对唐诗演进的大体走向有一个概略的了解，更由文本的研读，

进而追踪一代唐人的心史，而心史，往往比正史更为感人。十一个类别，其实是多数唐代诗人一生出处，大体会经由的精神历程，当然，各人的情况有所不同。每个类别的选篇，则以时代为序，以粗见同一种情感，在四唐诗人身上的不同表现，这包括色调与诗艺两方面。因此也可以将这书分析为初盛中晚四部分来读，如此，也许能对每一时期有一集中的印象。

最后要说明的是本书的韵部标示。唐人作诗所用的《唐韵》，今天只剩残帙，较近《唐韵》的是宋人所编的《集韵》与《广韵》，用法较复杂。因此听取了编辑部的意见，权用稍后的《平水韵》来标示，虽然或有抵牾，但大体不差；而于年轻读者，检核当更为便利。

赵昌平

1990年8月2日

目 录

导 言	(1)
-----	-------

大鹏一日同风起——少年心事

咏风(肃肃凉风生)	王 勃 (3)
蜀道山行(我行春三月)	张 说 (6)
登鹳雀楼(白日依山尽)	王之涣 (9)
少年行(新丰美酒斗十千)	王 维 (12)
渡荆门送别(远渡荆门外)	李 白 (15)
赋得古原草送别(离离原上草)	白居易 (19)
致酒行(零落栖迟一杯酒)	李 贺 (23)

几回青琐点朝班——朝士荣枯

蝉(垂緌饮清露)	虞世南 (29)
入朝洛隄步月(脉脉广川流)	上官仪 (31)
兴庆池侍宴应制(碧水澄潭映远空)	沈佺期 (34)
渡汉江(岭外音书断)	宋之问 (38)
深渡驿(旅宿青山夜)	张 说 (41)
自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友(夹 水苍山路向东)	韦应物 (44)
左迁至蓝关示侄孙湘(一封朝奏九重天)	韩 愈 (48)

立马九衢春影中——举子悲欢

- 岁暮归南山(北阙休上书)……孟浩然 (55)
望狱(岱宗夫如何)……杜甫 (59)
登科后(昔日鯉鯢不足夸)……孟郊 (62)
下第后上永崇高侍郎(天上碧桃和露种)……高蟾 (65)

秦时明月汉时关——边士情思

- 凉州词(葡萄美酒夜光杯)……王翰 (71)
凉州词(黄河远上白云间)……王之涣 (74)
从军行(大漠风尘日色昏)……王昌龄 (77)
出塞(秦时明月汉时关)……王昌龄 (80)
使至塞上(单车欲问边)……王维 (83)
燕歌行(汉家烟尘在东北)……高适 (86)
白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)……岑参 (92)
赵将军歌(九月天山风似刀)……岑参 (96)
夜上受降城闻笛(回乐烽前沙似雪)……李益 (99)
陇西行(誓扫匈奴不顾身)……陈陶 (102)

先向歌诗求讽刺——讽人遗意

- 石壕吏(暮投石壕村)……杜甫 (107)
贼退示官吏(昔岁逢太平)……元结 (112)
买花(帝城春欲暮)……白居易 (117)
野老歌(老农家贫在山住)……张籍 (121)
山中寡妇(夫因兵死守蓬蒿)……杜荀鹤 (124)

感事抚时增惋伤——志士忧患

- 诸将(韩公本意筑三城)……………杜甫 (131)
 登岳阳楼(昔闻洞庭水)……………杜甫 (135)
 穆陵关北逢人归渔阳(逢君穆陵路)……………刘长卿 (138)
 筹边楼(平临云鸟八窗秋)……………薛涛 (141)
 汧阳县阁(汧水悠悠去似纤)……………韦庄 (144)
 自沙县抵龙溪值泉州军过后村落皆空因
 有一绝(水自潺湲日自斜)……………韩偓 (147)

一醉累月轻王侯——狂生意气

- 陪侍郎叔游洞庭(划却君山好)……………李白 (153)
 宣城谢朓楼饯别校书叔云(弃我去者)……………李白 (158)
 曲江(朝回日日典春衣)……………杜甫 (161)
 献薛仆射(由来那敢议轻肥)……………秦系 (165)
 山石(山石荦确行径微)……………韩愈 (169)
 元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子
 (紫陌红尘拂面来)……………刘禹锡 (174)
 马诗(此马非凡马)……………李贺 (177)

文章何处哭秋风——穷士悲苦

- 江汉(江汉思归客)……………杜甫 (181)
 秋怀(秋月颜色冰)……………孟郊 (184)
 戏赠友人(一日不作诗)……………贾岛 (187)
 蝉(本以高难饱)……………李商隐 (190)
 赠妓云英(钟陵醉别十余春)……………罗隐 (193)

云雨荒台岂梦思——骚客幽愤

邺都引(君不见魏武草创争天禄)·····	张 说 (199)
咏怀古迹(摇落深知宋玉悲)·····	杜 甫 (203)
三闾庙(沅湘流不尽)·····	戴叔伦 (206)
过陈琳墓(宁于青史见遗文)·····	温庭筠 (209)
过华清宫(长安回望绣成堆)·····	杜 牧 (212)
楚江怀古(露气寒光集)·····	马 戴 (215)

云自无心水自闲——隐士幽趣

野望(东皋薄暮望)·····	王 绩 (221)
夜归鹿门歌(山寺钟鸣昼已昏)·····	孟浩然 (224)
鹿柴(空山不见人)·····	王 维 (227)
独坐敬亭山(众鸟高飞尽)·····	李 白 (229)
寻陆鸿渐不遇(移家虽带郭)·····	皎 然 (232)
秋夜寄丘员外(怀君属秋夜)·····	韦应物 (235)
渔翁(渔翁夜傍石岩宿)·····	柳宗元 (237)

江月何年初照人——才士遐思

登幽州台歌(前不见古人)·····	陈子昂 (243)
春江花月夜(春江潮水连海平)·····	张若虚 (245)
归雁(潇湘何事等闲回)·····	钱 起 (251)
石头城(山围故国周遭在)·····	刘禹锡 (254)
梦天(老兔寒蟾泣天色)·····	李 贺 (257)
乐游原(向晚意不适)·····	李商隐 (260)

诗人小传·····	(263)
-----------	-------