

木鱼石书屋

国学启蒙小丛书

国学

毕宝魁 编著

小常识



沈阳出版社

木鱼石书屋

• 国学启蒙小丛书

国学

小常识

毕宝魁 编著

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学小常识 / 毕宝魁编著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2006.10

(国学启蒙小丛书)

ISBN 7-5441-3215-3

I. ①国… II. 毕… III. ①国学—少年读物
IV. Z126.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125090 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 4.375

字 数: 109 千字

印 数: 1—8000 册

出版时间: 2006 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 崔晓辉 王凯旋

封面设计: 冯守哲 武 倩

版式设计: 王凯旋

责任校对: 王宏伟

责任监印: 杨 旭

定 价: 9.00 元

联系电话: 024-62564936

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com

前 言

本书与《国学小读本》、《国学小语录》、《国学小图解》是相辅相成的一套书，都是为弘扬国学所写的。既然为国学而写，就要说清楚国学的含义，即界说，这是一切学术研究和表述的出发点。

国学和国粹的概念有重合也有不同，国粹的概念在“五四”运动前后基本与国学的概念相同。但如果仔细分析，国粹的含义更广泛，应该包括一切意识形态里的东西，以及一切具有民族特色的文化艺术与科学技术。如中医、阴阳、算术、音乐、京剧等一切非物质文化遗产都包含在内。狭义的国粹与国学的概念基本相同，即指社会科学的文学、历史和哲学以及一切思想资料，包括先秦诸子的儒、道、墨、法、名、阴阳等家学说，其中有哲学、文学、伦理学、政治学、逻辑学、预测学等极其丰富的思想资料。我们这里所讲的国学主要指的是这些内容。应当说，国学的核心是文、史、哲三个方面。具体说，主要部分就是传统的《四库全书》，即经、史、子、集四个部分。简单介绍这些知识，便是本书写作的主要内容，因此文字学、经学、史学、文学便成为本书的重头戏。

传承这些知识的途径，当然也包括在国学的范畴之内，

这便是古代教育与科举。因此，古代教育与科举也成为本书的内容之一。教学内容是教育的实质和核心，而传统的“五经四书”便是历朝历代学校教育的最主要内容，因此，对于五经四书以及相关的知识也要进入我们的视野。在五经四书中可谓包罗万象，而阅读古书，掌握古代生活必须要了解古代职官制度、天文与历法、古代地理等，这些都是我们要涉猎的范围。总的倾向是以学术与教育为主。

“小常识”之小主要指篇幅小，并不等于浅，因此本书之写作依然十分注意其学术品位，即语言浅显易懂，但知识却是准确丰富。故本书既适合小学生阅读，同样也适合一切爱好国学的人欣赏，甚至大学生阅读此书，同样可以得到启发，因本人曾经担任过小学、初中、大学几个阶段的教学工作。近二十余年一直在大学讲台上，对于各个层次学生的知识结构和掌握程度都较了解，因此在写作构思时特别注意可读性和知识学术性的高度统一。

本书在结构设计上，没有写成名词解释型的常识介绍，因为那样的知识容易孤立而缺乏连贯，难于给人以系统的印象。因此本书采取按照历史发展脉络进行分类讲解，从十二个方面对国学最基本知识进行历史的纵向讲述，使每一知识领域都有纵深的历史感，而不是停留在孤立理解的片断知识方面。每一讲根据内容多少设立若干小节，全书共一百零七小节。可以说是“十二讲一百零七题”。

本书之语言追求简易通俗，雅俗共赏，生动流畅。这一选题是沈阳出版社崔晓辉社长和王凯旋先生精心设计策划的，我具体执笔操作而已。若选题受欢迎，二君之功德，若

写作有瑕疵，则某之罪过也。

2006年8月15日毕宝魁于三千堂

目 录

第一讲 国学的基础——汉字

一、永远流传的语言符号	1
二、苍颉造字与季斯统一文字	2
三、带有表情的文字	4
四、六书	6
五、小学	7
六、汉字派生的艺术——书法	8
七、从甲骨文到篆书	8
八、隶书与魏碑	10
九、楷书、行书与草书	11

第二讲 学术思想的发端与百家争鸣

十、鬼神观念与术数	14
十一、阴阳五行	15
十二、蓍龟	17
十三、“百家争鸣”之起因	18
十四、孔子及儒家	19
十五、老子及道家	21
十六、庄子	22
十七、墨翟与墨家	23
十八、孟子	24

十九、荀子	25
二十、韩非子与法家	26
第三讲 五经四书简说	
二十一、“五经四书”的由来	27
二十二、《诗经》	28
二十三、《尚书》	29
二十四、《礼经》	30
二十五、《易经》	31
二十六、《春秋》	32
二十七、四书	32
第四讲 博大精深的史学	
二十八、自觉的历史意识	34
二十九、先秦史籍	35
三十、史书里程碑——《史记》	36
三十一、第一部断代史——《汉书》	38
三十二、《资治通鉴》	39
三十三、其他编年体	40
三十四、《通鉴纪事本末》	40
三十五、其他纪事本末	41
三十六、政书之首——《通典》	42
三十七、其他政书	43
三十八、传记类	44
第五讲 浩如烟海的文学（上）	
三十九、先秦文学	46
四十、上古神话	46
四十一、诸子散文与历史散文	47
四十二、屈原与楚辞	48

四十三、汉代的辞赋	49
四十四、两汉乐府诗	49
四十五、建安风骨	50
四十六、正始之音与“竹林七贤”	50
四十七、田园诗鼻祖陶渊明	51
四十八、山水诗先驱谢灵运	51
四十九、永明体之价值	52
第六讲 浩如烟海的文学（下）	
五十、辉煌盛世的文学	54
五十一、初唐诗歌	54
五十二、盛唐诗歌	55
五十三、中唐诗歌	56
五十四、晚唐诗歌	57
五十五、韩柳古文	57
五十六、唐传奇及小说	58
五十七、宋代婉约词的嬗变	60
五十八、宋代豪放词的嬗变	60
五十九、宋代诗歌	61
六十、宋代散文	62
六十一、元曲	62
六十二、明代小说	63
六十三、清代小说	65
六十四、明清戏剧	66
六十五、明清诗文	67
六十六、近代文学	69
第七讲 古代教育	
六十七、先秦教育	71

六十八、私学的兴起	72
六十九、汉魏六朝的太学	72
七十、唐代教育的繁荣	73
七十一、宋代书院的兴起与体制	74
七十二、宋代四大书院及其演变	75
七十三、元明清时期的教育情况	77
七十四、元明清时代的私塾	79
第八讲 先秦的礼乐	
七十五、先秦礼乐的重要地位	82
七十六、周礼的贵族性质	83
七十七、礼学与礼书	84
七十八、儒家的乐观	86
七十九、墨子的非乐说	87
八十、“五声”与“八音”	88
第九讲 选士与科举	
八十一、两汉的“察举”与“征辟”	90
八十二、两晋南北朝的“九品中正”制	91
八十三、隋唐时期的科举取士	93
八十四、宋代对科举的改革	94
八十五、元明清的科举	95
八十六、严格周密的考试程序	96
八十七、八股文	98
第十讲 天文与历法	
八十八、古人观念中的天体	100
八十九、古人对天体结构的认识	102
九十、观象授时与阴阳历	103
九十一、阴历与阳历	105

九十二、阴阳合历的形成	106
九十三、二十四节气的突出意义	107
九十四、古人记年月法	109
九十五、日与时辰的表示法	110
第十一讲 古代职官制度	
九十六、原始社会的“治天事”	113
九十七、秦的职官制度	114
九十八、两汉的官制	115
九十九、明清的中央职官	116
一〇〇、宋以后的地方职官	117
第十二讲 古代地理	
一〇一、古代的地理知识	119
一〇二、《禹贡》分天下为九州	120
一〇三、古代行政区划	121
一〇四、州郡制	
——秦至南北朝的行政区划	123
一〇五、道路制	
——隋、唐、宋的行政区划	125
一〇六、行省制——元、明的行政区划	127
一〇七、清代的行政区划	128

第一讲 国学的基础——汉字

一、永远流传的语言符号

文字是一切学问的基础，更是国学的基础，要学好国学，必须先学会汉字。要真正接触古人的灵魂，真正理解国学的精髓，则必须理解古文字。我国历史上每当学术思想发生重要变化时，也一定会伴随文字学的深入研究与传播。东汉后期曾发生古今文之争，许慎的《说文解字》便应运而生，是我国最早最权威的文字学专著。王安石变法时也要对文字学进行一番新的解释，亲自著《字说》。清代乾嘉学派时出现研究古文的高潮，古文字研究也很热。几部有重要学术价值的文字学著作都出现在这一时期。可见要与古人思想接轨，便非要识字不可。因此，我们要学习国学，就应当从汉字开始。

我们的祖先非常聪明，他们在创造和运用汉字时，便有永远流传的意识。先不说字形和字体，只是传播文字的载体便可看出中国先民杰出的智慧。就现存史料说，最早的汉字是甲骨文。殷商时很相信鬼神和老天爷，于是有大事就要占卜，占卜的人把结果以文字形式雕刻在龟甲或大块兽骨上，然后集中存放。这可能是想用来验证占卜的准确与否，但也有长期保存流传后世的意识。其结果还真的流传下来。一传就是三千多年，而我们今天把这些东西从土里挖掘出来，字迹大部分保存完好，我们基本还能认识，能读懂大体的意思，真是个奇迹。

流传至今最早的甲骨文，是河南安阳小屯出土的殷墟文字，到现在已三千六百多年。这不但是中华民族的瑰宝，而且也是全世界的瑰宝，殷墟在最近已被列入世界文化遗产，便可看出其重

要地位。西周时期，依然使用甲骨文，1954年在山西洪洞县首次发现西周甲骨文，其后在扶风、岐山两县间周原遗址也有发现，单字超过四千五百多个。从当代考古学来看，最重要的依据依然是古文字。在诸多出土文物或墓葬中，只有看到文字才敢最后确定墓葬主人的身份以及相关问题，可见文字的重要性不可替代。

中国人历来有不朽意识，即使肉体死亡，也希望灵魂永生，希望自己的名字和事迹永载史册，于是便千方百计通过文字记录下来，并希望永远流传。在甲骨文之后，一些地位高的大贵族便把自己的名字和一些大事刻铸在青铜器上，这便是金文，也称铭文或钟鼎文。最初的铭文往往只有几个字或一两句话，到西周后期字数逐渐增多。其后，人们又把文字镌刻在石头上，所谓的勒铭、立碑、石鼓文均属此类。稍有地位和影响的人物死后一定要请名人撰写墓志铭并刻碑。另外，用朱漆写在简牍上、用墨写在宣纸上等方式，都可以长久保存。近现代不断出土的竹简，敦煌保存的唐代人写的卷轴，都是一千多年前的文字，至今保存得依然清晰完整。

甲骨文也好，钟鼎文也好，石鼓文也好，只要是汉字，今人便绝大多数能够看明白，真的达到了流传的目的。我们中华民族能够具有系统的有文献记载的三千多年的历史，就全凭汉字的奇特作用。文字以及这种记载文字的形式是关键性因素之一。应当说，中国历史所谓的“分久必合”，汉字和汉语言的文化传承是重要的因素之一。文字的产生是人类文明进步的重要里程碑，是文学流传下来的前提。那么，文字是如何产生的呢？下面，我们便简单介绍一下汉字产生的过程。

二、苍颉造字与李斯统一文字

汉字的产生是一个漫长的过程，也会出现一些有重要贡献的人，但肯定不是某一个人。但我们又不能总笼统地说是劳动人民创造的，某些个人的贡献可能有划时代的意义，绝不能忽视。我

们通过阅读古代文献可以整理出大致的轨迹。

一般的说法，是苍颉造字，李斯规范统一文字。苍颉造字之说无法证明，因苍颉距离我们太遥远，这个人物传说的成分更大，难以证实。孔子说，夏朝和商朝的礼法他也能解释，但年代久远，文献资料不足，因此他只能以周代的文化为规范。孔子都无法说清楚夏商两朝的事情，苍颉在夏商以前，我们就更说不清楚了。但李斯统一文字的说法则是可以证实的。

先说关于苍颉造字的问题。荀子、韩非子、《吕氏春秋》都有这方面的说法。司马迁说苍颉是黄帝的史官。秦始皇统一天下后，为统一文字，废除其他文字，命丞相李斯作《苍颉篇》，苍颉与文字的联系就更加紧密了。那么，文字的发明权到底是不是苍颉呢？

荀子在《解蔽》篇中说：“好书者众矣，而苍颉独传者，一也。好稼者众矣，而后稷独传者，一也。好乐者众矣，而夔独传者，一也。”后稷、夔均是虞舜时的官员，苍颉与他们并称，当是同时代人。从荀子的话来体会，与苍颉同时爱好书写的人很多，但唯独苍颉写的字流传下来，是因为他精神专一。可知与苍颉同时便有许多人爱好书写文字，那么，文字便肯定不是苍颉创造的。在苍颉以前，文字已经成形并流传开来，成为比较普遍的交流工具。苍颉只能是同时代人中写字最好最全的人，对于文字的流传与推广有重要作用。

韩非是荀子的学生，他在分析字义时说：“古者苍颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。公私之相背也，乃苍颉固已知之矣。”认为苍颉创造文字时注意到“私”字和“公”字意义方面的对立，没有论述苍颉造字的情况。《吕氏春秋·君守》篇说：“奚仲作车，苍颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城。”是叙述一些发明家时连类而及的。与苍颉同时代的发明家奚仲、后稷、皋陶等人也都是虞舜时代的人物，与荀子的说法基本一致。高诱注说：“苍颉生而知书写，仿鸟迹以造文章。”高

诱注则有神秘色彩，认为苍颉天生就会写字，但后面紧跟着说是观察模仿鸟爪在地面留下的痕迹而发明了文字。说苍颉“生而知书写”是不可信的，但推测“仿鸟迹以造文章”却有一定道理。

至于《说文·叙》说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作‘苍颉篇’。”则只能说明秦始皇统一天下后，采纳李斯的建议要统一文字，而采用了“苍颉”这一名称而已。

将上述材料综合一下，可以大致推测出文字产生的过程：在漫长的社会历史中，由于生产能力的提高和交流记忆的需要，人们逐渐用一些符号来记载事物，随着符号的增多和共同使用，数量日多，使用范围日广。到苍颉时期，文字已经基本成形，由于苍颉的专门书写，再进行一些创造，使之进一步规范 and 便于掌握。又经过数百年甚至上千年的流传、增广，文字数量更多。秦始皇统一天下，为统治的方便，必须统一文字，于是由当时文化水平最高又掌实权的李斯统一书写，这便是篆书，也称“小篆”。其后经过隶书化和楷体化，文字便永远流传下来，发展成为世界主要的几种文字之一。大量的古代文献通过文字流传下来，浩如烟海的古代文学作品也是通过文字流传下来的，成为我们享用不尽的精神食粮。

三、带有表情的文字

就人类认识和交流的过程来说，是先有语言后有文字。人类的童年和每个个体人的童年相仿，有一个形象思维逐步向抽象思维发展的阶段。中国古代先民是感情极其丰富的人，他们也同样适用于这一规律，长于形象思维而不习惯抽象思维，因此在文字产生之初，是以象形为基础的。故最开始的文字基本是图画。如“牛”字最开始是一个牛头，估计在牛头之前，还会有一段时间可能画全牛的形状，由全牛到牛头就是一个巨大的进步。如打猎获取三头牛，可能就画三个牛头。随着岁月的流逝，人们越来越

追求简化，便把牛角和耳朵的双钩形状简化为线条，中间依旧是牛的脸。再进一步，则将脸的形状也简化为线条，这样，一个向上弯曲的形状是双角，一个基本平的直线则是双耳，一个竖线是牛脸，“牛”字经过非常漫长的岁月就这样形成了。应当说，最开始的文字都是与人们生活密切相关的事物形状。可以想象，日月山河，鸟兽虫鱼，人本身的各个器官与动作，都是造字的原材料。这样造成的字便是象形字。

有的意义比较抽象，如“上”、“下”、刀的“刃”等，人们便用强调某一点或加一点表示出位置。如先画一横线象征地平线，在上边加一点则是“上”，在下边加一点则是“下”。在刀的刃口上加一点就成了“刃”字，这类依靠在一定形象上加一点来强调某一方面或某种意义的字就被称为“指事”字。如果稍加分析，可以看出“指事字”也是在象形字的基础上产生的。这两类字不能分开，属于独体字，主要靠画来完成，被称为“文”。在文的基础上，开始大量繁衍新字。最主要的手段便是两种，即“会意”与“形声”。将两个独体字的意义合在一起而产生一个新的意义，这便是“会意字”，如人疲乏往往靠在树上歇一会儿，于是人靠树木便是休息的“休”字，人被关在一个密封的屋子里便是囚徒的“囚”。停止挥动武器便是真正的“武”，因此“止戈”为武。用一个独体字表示意义而用另一个独体字表示声音，这样两个独体字结合而成为一个新字，就叫作“形声字”。这样的字数量相当大，如凡是木字旁的字都与树木有关，加“公”就是松树的“松”，加“白”就是柏树的“柏”，加“俞”就是榆树的“榆”。草字头、三点水、王字旁、金字旁的字大部分都是形声字。会意字和形声字称作“字”，与文不同，字是两个文合成后产生的新语音符号，因此称作“字”。“字”之形，是在屋子里有小孩，本意有生养繁殖的意思。“文”就是花纹的意思。这样，就会清楚“文”和“字”的区别了。对《许慎》的《说文解字》，我们也就清楚其准确含义了。

四、六书

上面我们在介绍文字创造过程时已经接触了创造文字的四种方式，再加上两种用字方法就构成了常说的“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。清代文字学家孙星衍在《孙氏重刊宋本说文序》中说：“苍颉之始作，先有文，后有字。六书：象形、指事多为文，会意、谐声多为字。转注、假借，文、字兼之。”这段文字对我们理解“文”和“字”的区别很有帮助。前四种属于造字方法，转注和假借并不产生新字，而是字与字之间的相互借用和解释。如“老”字，《说文解字》解释说：“考也”；同书同页对于“考”字的解释说：“老也。”这样用老和考两个字相互注释，即转相注释，就叫做“转注”，但这类字数量不大。“假借”是借用别的文字表达另外的意义。假借一般分两种情况，一是同音或谐音假借，如“无”假借为“勿”、“毋”，“与”假借为“欤”等；一种是字形相近假借，如“弟”假借为“悌”，“胡”假借为“故”等。

那么，“假借”为何也可以理解为造字法则呢？可能与名词虚化为字有关系。由于这种造字方式，汉字的字形与表达的意义便产生了内在的联系。具体的名词比较好理解，虚化的词则不好理解，但虚化的词又是现实生活中必须的，这样就给造字的人出了个难题。为解决这一难题，先民颇费脑筋，只能用具体的名词转化出这些词来。举两个例子。如表示量词的“斤”，我们知道它的原始义是斧子。但当人们要进行交换时，便需要一定的计量单位，于是要用一个重量比较固定的东西表示最基本的单位，而人们经常使用的斧子轻重大体合适，又是身边之物，使用也方便，于是便用斤来作为重量单位。时间一长，斤作为砍伐工具的意义逐渐淡化。在战国时，这两个字还经常互用，如孟子就不止一次说“斧斤以时入山林”。再如“难”，通过右边偏旁可知是一种短尾巴鸟。可能是这种鸟体大飞得高而难射，因其名为“难”，后