



爱情 执照



LOVE LICENSE

水菱 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社



爱情 执照

水菱 著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

爱情执照/水菱著

武汉:长江文艺出版社,2007.5

ISBN 978-7-5354-3461-6

I. 爱…

II. 水…

III. 爱情—通俗读物

IV. C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第058775号

责任编辑:刘青

责任校对:龚梅芳

封面设计:徐慧芳

责任印制:左怡邱莉

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街268号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

http://www.cjlap.com

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北峰迪印务有限公司

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:6.375 插页:2

版次:2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

字数:114千字

定价:12.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

【作者简介】

水菱，本名周玲玲，旅美多年的华裔知名女作家，现居美国加州。

曾以长篇小说《便当》获海华杂志文学奖。曾以《窄门外的春天》、《外遇午餐》、《春天会再来》获华侨文艺文学类奖项。

也曾以两性关系心理指导创作《细看饮食男女》、《放在枕边的玫瑰》获华侨文艺社会人文科学类奖项。

创作著作有：《窄门外的春天》、《外遇午餐》、《春天会再来》、《午妻》、《交换舞伴》、《细看饮食男女》、《放在枕边的玫瑰》、《女人要好婚姻》、《男人要好爱情》、《爱情执照》、《婚姻执照》等。在大陆与台湾地区出版。

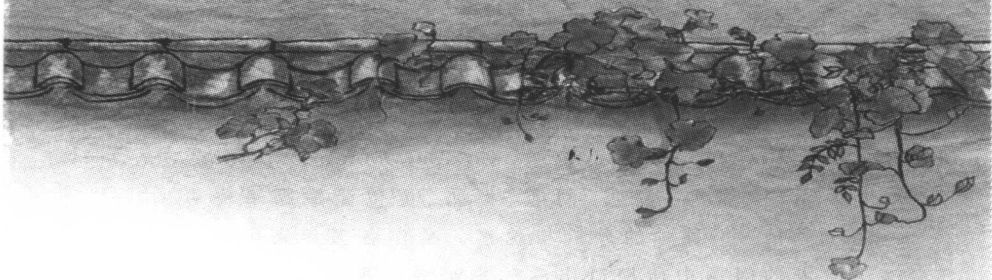
曾以词曲《寄情》获加州乐坛大赛“最佳词曲创作奖”第一名，也得过声乐奖。

主笔与制作多类型的“作家专栏”，诸如：“水菱与你谈两性”、“水菱传心语”、“水菱情”、“水菱信箱”……此类专栏囊括作者的文字、口语、歌声、广播、两性关系问答，作者自作词曲……前所未有，风格特殊且多元化，作者除了分析爱情与婚姻，也探讨人生哲理与文学点滴。

（注：本书作者是旅美华裔文学作家水菱，并非网上其它同名作者水菱，谨识区别。）



水菱，本名周玲玲，旅美多年的华裔知名女作家，现居美国加州。



序：一盏明灯

驾驶要有执照，爱情也该有份执照，有驾照的人不一定就是好驾驶，通过了“爱情执照”最后的“试题”，还要小心谨慎才是好情人，结了婚的人，也需要考这份执照，好让双方感情能持久，因此不论恋爱或婚姻，都需要有“爱情执照”。本书就是分析这份执照的前因后果，书内文字朴实，语言亲切风趣，活泼且生活化，完全没有其它翻译书籍所予人困惑与搔不着痒处的缺点。思考独到，没受太多外界杂质与偏见的影响，与一般妇女园地或杂志上的文章截然不同。也筛选过滤了中外或东西方的观念距离；且调整了国内外某些婚姻顾问的思想偏差，避免了以偏概全，过分学术性的缺点，更减少了一二三四教条式的匠气。全书前后呼应，即使在“爱情执照”的试题上也灵活地牵连与带动文内的精华，四十个试题与答案来自作者的细心观察，都有其提问的潜在道理与原因，也与爱情精髓息息相关，不难看出作者的细心与周到。放眼市面上，不论中外，相信目前还无法找到一篇如此具备生动、精致与深度且适合国人用的“爱情试题”。

本书不但囊括少年男女的慕恋，也有社会男女的



单恋、苦恋、痴恋、网恋、失恋、更包涵婚姻里夫妻的爱情……种种的分析与观察，是作者多年来由不同华人的问题中所探讨出的珍贵结晶。书内有许多突破性的新名词，例如“爱情执照”，“现代贞洁观”，“负不了情”，“用舌尖说话的人”，“性激素”，“水菱加法论”，更有“爱情指数”，极具深义，当然，也少不了作者透彻思考的“爱情执照”的试题与答案。尤其全文所表达的思想与观点都相当正面，充满合理的人性，却不会随波逐流，在现代逐渐低落的社会风气中，它像一股清泉，鲜活地洗涤社会的污垢。读了它，仿佛有一股力量，让人最终都愿折服，因为它带来了光明与美好的人生。

不论时代潮流多么先进，国家距离多么缩短，世界如何一体化，东西方文化总有不同，尤其是两性关系，想要融贯各地结晶，必须注意捏拿分寸，绝非学新潮或放大胆就可随便带过。作者曾在中外做过许多观察，固然西方的确有很多值得仿效之处，但有些华人却西化得变了形，有些躲在玻璃屋内脱了节，许多西方保守的美德没被留住，某些肤浅的前卫作风却被强调，导致常会过度失去自己。其实，据最新报道的统计，美国现在个人收入与教育程度最高的族裔是亚洲人，大家纷纷在媒体探讨，为何早期做苦奴与受歧视的东方人，如今在美国如此傲领先锋，原来其中坚持的家庭教育与固守的伦理道德是西方人无法比的。华人当然也有很多自己不妥的陋习应当去除，但我们也有些根本民族性是优良的，这些好的地方，连西方人都常叹不足时，既羨又妒时，有些华人却把它们轻易地给□了，实在可惜。



对于爱情婚姻问题，不论国内外，许多的人更处在彷徨与矛盾的夹缝中，有的不敢问，或得到不妥的答案，甚至明明听到正确分析却又不屑，于是麻烦不能止息，问题反复产生，因此希望作者尽心力写的数本书能够给读者一些助益，指引出一条较正确的方向。相信此书从其精湛的视点与丰富的内容来看，对男女爱情，有较深一层的分析与解剖，对两性相处的品质与人类的平和，都有极大好处。

爱不只是年轻人的事，爱的内容也值得推敲，因为良好与正确的两性关系将会影响人的一生。在谈恋爱之前，每个人应该自己私下做个测验，主考官是你自己，试题可参看此书后面的“爱情执照”试题，但是，可别偷懒，因为有些试题是必须先看此书的内容才能有较正确的理解，建议大家先读完全文，再做试题的圈选，书尾且附有答案与计分法，如果测试结果分数不及格，就要虚心地多涉猎两性相处与理解彼此的书籍了。

水菱的作品充满热情与正义感，其眼光独到，思路清晰，真正要了解作者，应该是去读她的作品。全书内文的思考或例子都是以大多数人为蓝本，不含“少数异类”与“天才儿童”，但即使属于这类的少数人，可能也会在对本书浏览过后念念不忘，好奇地回头来想仔细读个究竟，因为这本书值得你“另眼相看”。



目 录

第一章 虚无的月光

- 1 爱情的土壤 ▣ 3
- 2 淡紫色的慕情 ▣ 8
- 3 女人的哭泣 ▣ 14
- 4 温情的艺术 ▣ 20
- 5 道别“伸手牌” ▣ 26
- 6 网络人生梦 ▣ 32
- 7 纯真的玉兰花 ▣ 38
- 8 一生要爱几个人? ▣ 48

第二章 向往的太阳

- 1 千金小姐 ▣ 51
- 2 九百九十九朵玫瑰 ▣ 56
- 3 乱点鸳鸯谱 ▣ 61
- 4 女人的问感觉 ▣ 66
- 5 你不用等我了 ▣ 71
- 6 爱情催化剂 ▣ 76
- 7 破产的“外貌协会” ▣ 81
- 8 “负不了情” ▣ 87



第三章 变幻的风云

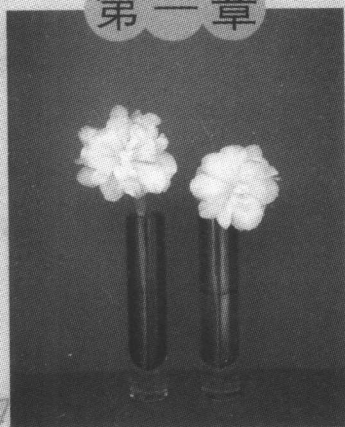
- 1 美丽的刀子 ▣ 95
- 2 小女孩与魔术师 ▣ 101
- 3 滚一个漂亮的雪球 ▣ 106
- 4 爱情的杀手 ▣ 112
- 5 用舌尖说话的人 ▣ 118
- 6 男人的气魄 ▣ 124
- 7 性与失恋 ▣ 130
- 8 春梦了无痕 ▣ 135

第四章 考验的雷雨

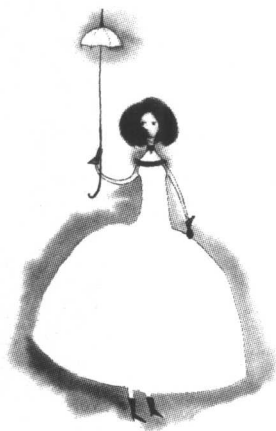
- 1 一辈子忘不了 ▣ 143
- 2 性激素 ▣ 149
- 3 隐居五十年 ▣ 155
- 4 现代贞洁观 ▣ 161
- 5 同居 = 试婚 = 订婚 ▣ 167
- 6 水菱加法论 ▣ 172
- 7 “爱情指数” ▣ 177
- 8 “爱情执照”
—— 试题与答案 ▣ 182



第一章



/ 虚无的月光 /



当爱情的蓓蕾绽放的时候，境地是朦胧的，虚
无飘渺的，完美无缺的，让人疯狂的……

1

爱情的土壤



小婴儿一出生就不满足，张着嘴大哭，如果不哭，只鼓眼球盯着大家，可能会让人有点发毛，不知那小家伙上辈子是谁家大爷投胎来的，如此与众不同！等稍大，就开始笑了，不只是因为腹部有了饱足感，还有来自母亲的喜悦与温情，更会开心地摇手晃脚，因为感觉到爱。

人只要谈恋爱，眼睛都特别亮，心情更是绝顶的好，别人的小狗在其家大门口“方便”，可能都不会生气，因为度量在无形中变大啦！然而天地间容量最小的却是爱情，小到一粒沙子飘入，都会鸡飞狗跳，相恋太深以致缺一难活的，也是爱情，所以殉情草，葬情花，偶会出其不意地冒出来，把家人都吓得要得心脏病，吓不死也会叹不完，除了惋惜还是惋惜，那条小命若能拣回来，一定要打十八个板子不可（臀部大的，一边打九个，让其“久久”牢记生命的可贵）。



不谈恋爱也不成,但是跟谁去恋?如何去恋?为什么要恋?怎样才是好的恋?看似简单,其实“当局者迷,旁观者清”,除了少数人特别的运气好,磨难少,大部分的男女在恋爱时都会产生许多问题,不是为爱所困,就是为情所苦,有时更是呼天喊地,伤痛难愈。因为爱情虽然美,起伏的过程却令人头痛,失恋后遗症更是威力无穷,一不小心,说不定就摩拳擦掌,有热闹的擂台赛可看,再不留神,还可能有人铁了心要上山去,啥也不要啦!吃斋念经,打算一辈子孤单长伴青灯也。

爱情在心灵最早的表现,其酝酿的土壤,很像心底的“色彩”,各种颜色都在诉说心声,色彩也会因为各人未来的成熟度而转变,一个人小时候特别喜欢的颜色,成年后很可能就不喜欢了。少男少女最敏感,也最怕孤单,因此年轻人听的音乐都很喧闹,但是在色彩中却是平静的,尤其若搭配着一个季节,还会充分显露出爱情路上最早的性向。粗略区分,期盼友情的人会喜欢浅蓝色与春天,没安全感的人会喜欢深蓝色与冬天,被父母宠坏的人会喜欢粉红色与夏天,情感丰富的人则喜欢淡紫色与秋天。爱情的走向也来自每个人的性格,换言之,几乎很早:在女的被骂“无法无天的丫头”,男的被骂“乳臭未干的小子”,此时就可以看出其未来的爱情历史故事会如何编下去了。

社会上最能反映爱情境界的是小说与影视媒体,但若是故事太虚幻完美,少男少女就会像陷入泥沼,无法自拔,有的甚至被误导一生的幸福,爱情就会从可爱变



得可怕，因此水菱虽然也写小说作品，却不写虚幻的言情小说，也就是内容必定不会单言爱情，因为人情太广，若没有亲情、友爱、乡情、国爱……，又哪里轮得到好爱情。乍看在爱情的天地里，好像只有男女两人，其实却与周围人密切地发生关系，牢牢地因缘际会而紧密结合。爱就像水中的一块硬糖，尽管糖融化得很慢，糖水一定是甜的，爱情是一种力量，它绝不是只照亮自己，也会温暖别人。爱到极致是走向婚姻，爱情质量也决定婚姻的长短，考验就成为婚姻爱情一次次的试金石。

现代人的爱情，受金钱与性左右，但是许多男人为什么会认为只有努力赚钱才能得到爱情？因为他们觉得爱情实在比金钱难得到，女人为何觉得男人只要性，不需要爱情？因为女人太过于轻视性。需要爱的女人发现到男人很在乎性，却不知道要如何才能让男人爱女人？有些女人以为勾引就能得到男人的爱，于是女人就认为大胆与性主动能成为一蹴而就的阶梯。曾有个电视剧，故事是讲男女主角不得已分离了，两地相思，何日见面也不可测？一切遥遥无期。男主角因工作需要深入上流社会，于是开始学习品酒，每次品尝多了就微带醉意。教导他的女品酒师，年轻美丽，有一天，明知他在远地有个心上人，还是乘机勾引他，却没成功。一段时日过后，另一次品酒训练时，男的也是微醉，这一回是男的主动要求与年轻的女品酒师亲近，可是那女品酒师却拒绝了。故事先是告诉观众：男主角多么痴情。后面则传递信息：男人单独时间久了不好受，空虚之余，难免就会做错事。

可是这前后矛盾，前者，男的微醉，面对美女勾引，原本拒绝不易，如果能坚持不受诱惑，必然对远地的心上人
有足够坚贞的爱，既然男的是那么痴情，那么后者，男的
即使再度微醉，也不可能主动去寻求勾引才对。换言之，
既然痴情，就会前后一致。

然而，戏剧到底是假的，但透露的人性却是真的，勾
引或寻求勾引都属于个人的性冲动，因此故事中先前是
女品酒师有了性冲动，男的当时没有，所以女的被拒绝，
后来是男的自己有了性冲动，女品酒师当时没有，所以
男的被拒绝。因此依照剧情，男的所以还能清白，只不过是
天时地利人和的巧合罢了。而且，即使男的被勾引成功，
也不见得就会爱那女的，因为性不等于爱。当然，勾
引行为本身也得不到爱，因为勾引是物性的，而只有灵
性才是爱情的根本生命力。

虽然，情窦初开者几乎都是很好的情人，内在拥有
极完美的“爱情灵魂”，有时却没有一条理想的轨道，让
这些“爱情的天才”去发挥潜力，做有意义的奔驰，就像
在转动的轮盘上射镖，全凭运气，但是一份精心构思，冷
静透析的“爱情执照”却能够带引出一个较好的方向，也
很可能会改变命运，创造理想与美好良缘。

人们开车一旦得到驾照就要尽力做优良驾驶，所以
有了“爱情执照”，也要努力增加爱情的好品质，然后才
能有好婚姻。想要进一步寻求爱情与婚姻的“好品质”，
最好把《爱情执照》与《婚姻执照》两书后面的试题都好
好考一下，也可继续读水菱其它的书：《男人要好爱情》、



《女人要好婚姻》、《放在枕边的玫瑰》、《细看饮食男女》，你还可以获得附赠一张有趣的“鸭子叫 CD”呢！

在这本书中，绝无宗教色彩，但有正道善理（想做正派人，不一定非要信教。爱情的阐述当然尽力细腻精彩，走向也变化万千，作者会跟你说好多小故事，有时也带你走进色彩缤纷的图画中（在下胆大包天，竟要给你“颜色”瞧，但你会因此对情心动），或让你做抽血检验（无痛的血型分析，由侧面帮助来了解异性思想），也会教你一点舞步（避免在舞会做壁草与壁花，接近异性不致太挫折），或教你一点防身术（避免情侣在外亲热时，男人遭抢，女人遭暴），还教你一点身心放松法（避免失恋消极与痛苦得想不开，夜里能好好入睡），水菱认为这样的“执照”与“试题”才是活的，不但风格特殊，也能让你在生活化中得到更深层的领悟。

好啦！你准备好了吗？当爱情的蓓蕾绽放的时候，境地是朦胧的，虚无飘渺的，完美无缺的，让人疯狂的……但，你可以快乐，却可别得意到忘形，因为那是人生情爱路最不实际的开始，都要付上很大的代价，如何减少让自己走冤枉路？只要你耐心地往下读……

由水菱从中西观点的截长补短，来跟你畅谈爱情与两性关系的精彩文章与试题。

